

صوت الأهلينة Voice of Ahlia



الجامعة الأهلية
AHLIA UNIVERSITY
BAHRAIN

مجلة دورية تصدر عن الجامعة الأهلية يحررها طلبة قسم الإعلام
والعلاقات العامة - العدد السادس والعشرون - ديسمبر ٢٠٢٠ م
رقم الإيداع: CAU 461



خريجو «الأهلية» . . قصص نجاح (٣)



الجامعة الأهلية
AHLIA UNIVERSITY
BAHRAIN

مستقبلك العالمي يبدأ هنا



هاتف : +973 17298999 | فاكس : +973 17290083
الخط الساخن : +973 17298550
ص.ب. 10878 ، المنامة ، مملكة البحرين

www.ahlia.edu.bh

f ahlia uni ahliauniversity ahliauniversitybh ahliauniversitybh ahliauniversity



أسمى آيات التهاني والتبريكات نرفعها إلى مقام

صَاحِبِ السَّمَوِ الْمَلِكِيِّ الْأَمِيرِ سَيِّدَانِ بْنِ حَمْدِ الْخَلِيفَةِ

وولي العهد رئيس الوزراء حفظه الله وزيارته

على الثقة الملكية السامية بتعيين سموه رئيس مجلس الوزراء

داعين الله العلي القدير أن يوفق صاحب السمو الملكي في تحقيق رؤية جلاله

الملك المفدى حفظه الله ورعاه لما فيه خير مملكة البحرين ومواطنيها الكرام



رئيس مجلس الإدارة ومجلس الأمناء والرئيس المؤسس ورئيس
ومنسوبي الجامعة الأهلية

رئيس التحرير

أسامة مهران

مستشار التحرير

د. علي عمران

سكرتير التحرير

محمد السيد عبد المنعم

مجلس التحرير

محمد ضاحي

ندى عبدالعال

أماني القلاف

حميد الحلواجي

علي خليل شبانة

السيد محمود العبار

إبراهيم أحمد إبراهيم

المنوعات

ليلى السيد

تصوير

مركز الإنتاج الإعلامي

بالجامعة الأهلية



6

عيد وطني ورؤية اقتصادية مستدامة

اقرأ لهؤلاء

أ.د. عبدالله الاحواج

أ.د. منصور العالي

إبراهيم أحمد إبراهيم

أسامة مهران

د. أحمد فرحات

ص.ب 10878 المنامة، مملكة البحرين،

هاتف: 17298999 ، فاكس: 17290083

emai: m_manam@yahoo.com

http://www.ahlia.edu.bh/voice-of-ahlia/

داخل العدد

نوف عبدالعال طبيب عائلة:
مجلس الوزراء يحتفي
بالأطباء وينصفهم

12

حوارات



الكمادات الصحية
من الوقاية إلى الزينة



28

تقارير

البحرين تجيز استخدام
لقاح فايزر و سينوفارم
المضاد لفيروس كورونا

30

تحقيقات



التضليل المعلوماتي في
الفضاء التفاعلي وعلاقته
بالنزعة البراغمية



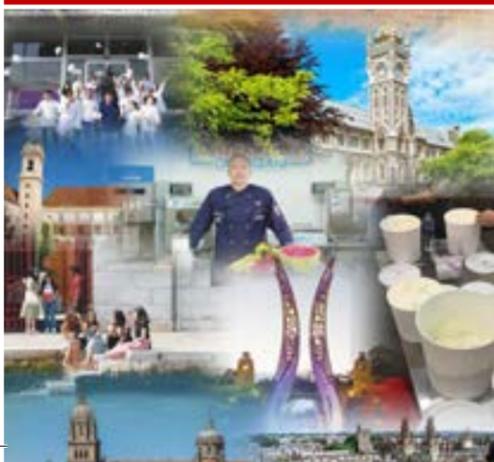
40

دراسة

غرائب و طرائف الجامعات حول العالم
جامعات لايس كريم
والهامبورغر

44

تقارير



مؤتمر تكافؤ الفرص



في نسخته الرابعة وتحت رعاية رئيسة مجلس النواب السيدة فوزية زينل، تنظم الجامعة الأهلية كعادتها السنوية في شهر نوفمبر من كل عام مؤتمر تكافؤ الفرص، في هذه السنة لم نستطع أن نعزل أنفسنا، أو نفصل مؤتمراً عن جائحة كورونا، فالوباء منتشر شئنا أم أبينا، وتكافؤ الفرص رسالة ضمن رسائلنا لا يمكن أن نخفل مقامها والعالم يبحث من ثقب إبرة عن فرص متكافئة لبشرية أصبحت أكثر ازدحاماً ومنافسة وسباقاً على الوظائف، والبرامج التعليمية، والدورات التأهيلية.

بقلم: أ.د. عبدالله الحواج

الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية
رئيس مجلس الأمناء

ترتبط بزمن الوباء وقدرة العالم على كبح جماحه من خلال ملامح أو لقاح، أو حتى وصل قصير المدى.

في جميع الأحوال يبحث مؤتمر تكافؤ الفرص في أدوار استثنائية للأكفاء في حياتنا، في الذين يستحقون الفرصة فلا تأتي إليهم، وإلى الذين لا يستحقونها فلا تذهب لسواهم، إنها معيار أخلاقي، ومقياس توافقي بين من يمتلك القدرة على منح الاستحقاق وهؤلاء الذين يخطبون ود الكسل، فلا يصابون إلا بالتراجع وفقدان الفرصة تدرجاً باعتباريات غير موضوعية.

العلم والصحة ودور المرأة ورسالة المجلس الأعلى للمرأة في أيقونتها الزمنية الراهنة ودور النواب من خلال مؤتمر «أون لاين» بفعل كورونا، تلقي فيه خريجة «الأهلية» رئيسة مجلس النواب السيدة فوزية زينل الضوء على منطقة أكثر إشراقاً من حياتها النيابية ورسالتها الموجهة إلى مختلف مفردات المجتمع.

النسخة الرابعة من مؤتمراً لـ«تكافؤ الفرص» يعقد هذه السنة عن بُعد لكنه سوف يقترب أكثر من عقل وقلب المشارك، من عقل وقلب الحضور، ومن عقل وقلب أصحاب الأوراق والكلمات الموحية، لذلك فإن ما سوف نقف عليه هذه السنة سيكون مختلفاً بجميع المقاييس والاعتبارات حيث سيظل لتكافؤ الفرص وجهة مقصدها، ورجاحة منطقتها، وحسن مظهرها.

رسالة إلى العقل النوعي



قد نكون في هذه الأيام في أشد الاحتياج لتنشيط العقل النوعي للمجتمع، ذلك العقل الذي يبحث من أجل أن يصل، ويفكر ليثبت أنه على قيد الحياة.

رسالتني ونحن على مشارف عام جديد سواء للطلبة والطالبات أو للهيئة الأكاديمية القادرة على إنتاج المعرفة، وتوثيق البحث العلمي، والخوض في متطلباته ومناهجه، رسالتني ونحن على بُعد أيام من ٢٠٢١ أن نكون قد استفدنا من الدرس القاسي الذي تلقيناه من عام ٢٠٢٠، وأن نكون بحجم التحدي الذي واجهناه مع جائحة مازال الإنسان عاجزاً عن فهم فحواها، وإدراك معناها، ومواجهة آثارها، مازلنا مثلاً بعيدين تماماً عن وضع أيدينا على مربي الفرس الذي جاء بنا إلى تلك المنطقة الخطرة التي وضعتنا في مهب ريح عاصفة وأغرقت مراكبنا، وجعلت منا خيالات لحقائق نحن أبعد من أن نكون قد فهمناها، أو تخيلناها، أو تعلمنا منها العبر والدروس، فمجتمعاتنا تترجح تحت وطأة المشكلات، وتترجع بفعل عوامل الطبيعة، واستحالة انكشافها على أسرار الكون، فجاءت كورونا كجزء من غموض لم نفهمه، هل نمتلك قدرة البحث من أجل المواجهة؟ وهل جامعاتنا العربية أو المحلية بعديتها وعنادها تستطيع أن تتعامل مع قضايا هذا الزمان، أن تحاول علاج مشكلاته، والقضاء على جوائحه، والانغماس في إنتاج أسلحة الوقاية من التهلكة؟

جامعاتنا أساتذة وطلاب، مطالبة في هذا الوقت بالذات وأكثر من أي وقت مضى أن تهتم أكثر بالبحوث النوعية، والابتعاد عن الاستطلاعات الفضفاضة التي لا تُغني ولا تُسمن من جوع، بالتركيز أكثر على العينات العملية والمعملية والتطبيقات والشرائح الحية بدلاً من الخوض في افتراضات نظرية، أو محاكاة عوامل لا تهتم حياتنا، ولا تطور مجتمعاتنا، ولا ترتبط بتاتاً بمشكلاتنا.

الطالب قبل الأستاذ مُطالب بالتفكير العميق، والتوجيه الأعمق لطريقة تفكره في تحديد هدفه من التعليم، من الدخول إلى الجامعة، هل للحصول على وظيفة براتب مرموق، أم من أجل الوصول إلى حقائق غامضة عن هذا الكون الرهيب؟

الأرض وما عليها مهددون بالفناء، تارة بسبب الأوزون، وأخرى بسبب جائحة كاسحة، وأخرى لأسباب أكثر من غامضة، لكن الإنسان على ما يبدو مازال يعيش في كهف المغلق، في طموحاته

بقلم: أ. د. منصور الحواج

رئيس الجامعة الأهلية

الصبيانية الضيقة، في رغباته وغرائزه ومتطلباته اليومية قصيرة المدى، حتى الوفاء بتلك المتطلبات يحتاج إلى بعض التفكير والتفكير، إلى قليل من البحث والاستقصاء والتتبع عن بُعد، وحتى جامعاتنا بوضعها الحالي، وبلادنا بإمكاناتها المحدودة تحتاج إلى تخصيص ميزانيات أكبر للبحث العلمي، لدعم الجامعات الجادة، تلك التي تعتمد الجودة شرعاً مبحر على طريق الأمل الكبير في إشعاع ضروري، وتنوير حقيقي، وتعليم على أعلى درجة من التعاطي مع قضايا ومشكلات الإنسان.

الجامعات في بلادنا مراكز إشعاع حضاري على الورق، ومنصات تعليم فارقة لكنها تحتاج إلى تصويب المسار، إلى إعادة تأهيل الكيونة والمكون، الأصول والجذور، التأسيس والتأصيل.

مشكلتنا أننا تركنا الجميل بما حمل للذين يأتون إلينا بالجميل وبما حمل، وليس لكوننا قادرين على وضع الحصان أمام العربة لكي يجري في الاتجاه الصحيح، ويذهب إلى الهدف الصحيح.

التعليم الجامعي تحدياً يحتاج إلى أقسام للتفكير، إلى كليات للتفكير قبل تلك التي اعتدنا التعاطي معها ونحن غير مدركين بأن التلقين آفة تهدد تطور المجتمع، وأن الإبداع هو السبيل الوحيد أمامنا لكي نكون بحجم الحياة، ومقياس كل المقاييس، ومعيار كل المعايير، نحن مازلنا أقل من مستوى التحدي، وأقل كثيراً من جائحة أخرى قد تأتي إلينا من حيث لا نحسب، ومن حيث لا يكون لنا ناقة ولا جمل، أو حول ولا قوة، هنا لابد أن نفكر قبل الكارثة الكبرى، وأن نعبد البحث والتنقيب قبل اللحظة المجهولة الأخرى، والله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين.



تعزيز أداء مختلف القطاعات التنموية، كما تمكنت مملكة البحرين من تنفيذ الأهداف الإنمائية للألفية باعتراف الأمم المتحدة، كما تم ربط أولويات برنامج الحكومة مع أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة ٢٠٣٠، ومنذ عام ٢٠٠٨، فإن جميع المشاريع والبرامج الواردة

وبدأت المملكة تنفيذ برنامج ضخم يهدف لتحقيق التوازن بين المصروفات والإيرادات الحكومية بحلول العام ٢٠٢٢ يتضمن مجموعة من المبادرات لخفض المصروفات وزيادة الإيرادات الحكومية واستمرارية التنمية ومواصلة استقطاب الاستثمارات، إذ تشجع المملكة الاستثمار في قطاعات غير الطاقة، مثل التمويل والبناء لتنويع الإنتاج وتقليل اعتماده على النفط، حيث أصبحت مركزاً إقليمياً للكثير من الشركات متعددة الجنسيات التي تقوم بأعمال تجارية في المنطقة.

وتعتبر رؤية البحرين الاقتصادية ٢٠٣٠، وثيقة تضع تصوراً بعيد المدى للمسارات المستقبلية للاقتصاد الوطني خلال فترة زمنية تمتد حتى عام ٢٠٣٠، ويتم ترجمتها إلى استراتيجيات وطنية متناسقة يتم الالتزام بها من قبل مختلف الوزارات والهيئات الحكومية تتسم بالمرونة في التطبيق، من خلال إمكانية التعديل والتطوير عليها لندع الباب مفتوحاً لفهم واستيعاب المتغيرات المحلية، والإقليمية والدولية.

ولقد تمكنت مملكة البحرين من استيعاب تلك المتطلبات، انطلاقاً من المشروع الوطني الشامل، الذي انبثقت منه رؤية البحرين الاقتصادية ٢٠٣٠ ومبادئها المرسخة للعدالة والتنافسية والاستدامة وصولاً إلى الريادة في الأداء والإنجاز، ولقد سعت الرؤية من خلال التوظيف الأمثل للخطط والبرامج الى



عيد وطني ورؤية اقتصادية مستدامة

كتب: محمد ضاحي

تواصل مملكة البحرين مسيرتها الديمقراطية حيث أجرت خامس انتخابات نيابية وبلدية في تاريخ المشروع الإصلاحي لحضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى حفظه الله ورعاه، حيث بلغت نسبة المشاركة ٦٧% في الانتخابات النيابية و٧٠% في الانتخابات البلدية وهو معدل قياسي لم يبلغه من قبل في المشاركة السياسية.

كما وأعلنت مملكة البحرين ترشحها لعضوية مجلس حقوق الإنسان التابع لمنظمة الأمم المتحدة للفترة من عام ٢٠١٩ إلى ٢٠٢١، وعضوية لجنة المخدرات التابعة للمجلس الاقتصادي والاجتماعي للفترة من ٢٠٢٠ إلى ٢٠٢٢، وعضوية لجنة القانون التجاري الدولي للفترة ٢٠٢٠ إلى ٢٠٢٥، وعضوية لجنة المجلس التنفيذي لصندوق الأمم المتحدة للطفولة للفترة من ٢٠٢٠ إلى ٢٠٢٢.

وقد تم انتخاب مملكة البحرين عضواً في مجلس حقوق الإنسان الدولي التابع للأمم المتحدة للسنوات ٢٠١٩ - ٢٠٢١ للمرة الثالثة في تاريخ المجلس بنسبة تصويت بلغت ٨٦%. وحققت المملكة تقدماً كبيراً في تحقيق أهداف التنمية المستدامة ٢٠٣٠، بإدماج أكثر من ٧٨% من تلك الأهداف في برنامج عمل الحكومة.



ضمن الموازنات العامة تهدف إلى تحقيق تطلعات رؤية البحرين الاقتصادية ٢٠٣٠، وقد درجت الحكومة على إصدار التقارير الدورية حول ما تحقق من برامجها وتم نشر هذه التقارير بصورة مستمرة.

ومنذ إطلاق الرؤية زاد دخل الأسرة البحرينية بمقدار ٤٧٪ وذلك بالتزامن مع زيادة مشاركة المرأة البحرينية في سوق العمل، كما زاد متوسط أجور الموظفين البحرينيين في القطاع الخاص بنسبة ٣٧,٢٪ مع نهاية عام ٢٠١٨، وخلال العام الجاري فقط زاد متوسط أجور الموظفين البحرينيين في القطاع الخاص بما يقارب ٤٤٪.

ويمثل صندوق العمل تمكين أحد أدوات تحقيق أهداف ومبادئ الرؤية، وتهدف الى دعم تنمية القطاع الخاص ليكون المحرك الرئيس للنمو الاقتصادي، وحتى اليوم استثمرت تمكين بشكل مباشر وغير مباشر ما يفوق ١,٥ مليار دينار بحريني منذ انطلاقتها، ووصل عدد المستفيدين من برامج تمكين أكثر من ٢٠٠ ألف مواطن و٥٢ ألف مؤسسة، وبلغت نسبة الدعم للمؤسسات قيد التأسيس والناشئة ٦٨٪ من مجموع المشاريع المدعومة.

كما تم إطلاق البرنامج الوطني للتوظيف في فبراير ٢٠١٩، وتم توظيف ما يقارب ٧٦٠٠ شخص، وتم عرض أكثر من ٢٩٠٠ فرصة عمل في وزارة العمل والتنمية الاجتماعية، وذلك للإسهام في



المحافظة على مستويات آمنة من معدلات البطالة، وبلغت نسبة الإنفاق الحكومي على الخدمات الأساسية (التعليم والصحة والحماية الاجتماعية) أكثر من ٣١٪ من إجمالي الإنفاق الحكومي، والعمل مستمر على تطوير أداء التعليم والتدريب، حيث تم إنشاء عدة مؤسسات منها هيئة جودة التعليم والتدريب لمراقبة أداء المؤسسات التعليمية والتدريبية وكلية البحرين التقنية (بوليتكنك البحرين) لتوفير خيارات جديدة في مجال التعليم الفني والمهني، وكلية البحرين للمعلمين لإعداد وتدريب المعلمين وفقا للتوجهات العالمية الجديدة.



المتكامل للتطور العمراني، وتتم مراجعة هذا المخطط بشكل دوري بحسب الاحتياجات.

كما يتم تطوير الخدمات الحكومية من خلال إطلاق أكثر من ٣٥٠ خدمة حكومية الكترونياً، كما تم إطلاق برنامج «تقييم» والمعني بتقييم مراكز الخدمة الحكومية، حيث تم تقييم أداء ما يفوق ٨٩ مركزاً للخدمات الحكومية، كما قامت الحكومة بإطلاق النظام الوطني للمقترحات والشكاوى (تواصل) في يناير ٢٠١٤ لفتح قنوات دائمة ومباشرة مع المواطنين للمساهمة في تطوير الأداء الحكومي، وتم إطلاق الخطة الاستراتيجية للسلطة القضائية ٢٠٢٠ التي تهدف إلى تطوير الجهاز القضائي بما يحقق العدالة والانجاز والكفاءة، والعمل على تدريب القضاة إلى جانب تطوير النظام لرفع كفاية إدارة الدعاوى.

وقد حظيت مملكة البحرين بإشادات عالمية تمثلت في الجوائز العديدة التي تحصلت عليها من الأمم المتحدة ومنظماتها المتخصصة، اعترافاً بالتقدم المحرز في مختلف المجالات، وبصفة خاصة في مجالات الإسكان والصحة وتكنولوجيا المعلومات، كما تبوأ مراكز متقدمة في تقارير المؤسسات المالية الدولية كالبنك الدولي، وآخرها التقرير الصادر بتاريخ ٢٤ أكتوبر ٢٠١٩، حيث جاءت مملكة البحرين ضمن قائمة أفضل ١٠ اقتصادات في العالم تحسناً، واحتلت المرتبة (٤٣)

عالمياً، مقارنة بالعام الماضي (٦٢) والمرتبة الثانية عربياً، وذلك نتيجة لتطبيق عدد قياسي من الإصلاحات التي عكست مدى تحسن مناخ ممارسة الأعمال في المملكة.

فإن هناك تحديات يتم التعامل معها في إطار برنامج الحكومة ٢٠١٩ - ٢٠٢٢، والذي يحمل شعار أمن اقتصادي واجتماعي مستدام في إطار توازن مالي، وأهم هذه التحديات هو الوصول الى التوازن المالي مع المحافظة على نمو اقتصادي إيجابي واستقرار نقدي، ولهذا تم بدء تنفيذ برنامج متكامل للتوازن المالي بهدف الوصول الى نقطة التوازن بين الإيرادات والمصروفات بحلول عام ٢٠٢٢، وموازة النمو الاقتصادي الإيجابي مع التطور الإيجابي للوضع المالي بما يسهم في تعزيز الاقتصاد الوطني ورفعته، مع ضمان

جودة واستدامة الخدمات الاجتماعية والصحية والتعليمية والإسكانية، وما حققته البحرين من نسب عالية في عدد من المؤشرات.

ومنذ صدور رؤية البحرين الاقتصادية ٢٠٣٠، فإنه فقد صدرت ثلاثة برامج حكومية، وقد بلغت نسبة التنفيذ المحققة ٩٠٪ في برنامج الحكومة ٢٠١٤ - ٢٠١٨ وهو ما يعد تقدماً كبيراً في تنفيذ أهداف الرؤية، وكذلك تم تنفيذ ٦ ميزانيات منذ عام ٢٠٠٨ شملت مختلف المشاريع والبرامج الاقتصادية والاجتماعية وغيرها، مما يمكن للسائل أن يعود إليها أو إلى الوزارات المختصة كل في مجاله لمعرفة التقدم المحرز والمؤشرات في هذه الجوانب.



المرأة البحرينية في مجال العمل الدبلوماسي

كتب: محمد ضاحي

تحتفل مملكة البحرين في الأول من ديسمبر من كل عام بيوم المرأة البحرينية التي أطلقتها صاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة، قرينة عاهل البلاد المفدى رئيسة المجلس الأعلى للمرأة حفظها الله، في العام ٢٠٠٨، بشعارها الرئيسي «قرأت، تعلمت، شاركت» للاحتفاء بالشراكة الوطنية للمرأة البحرينية في بناء الوطن.

وهذا العام احتفي المجلس الأعلى للمرأة بالمرأة البحرينية في مجال العمل الدبلوماسي، وذلك بهدف تسليط الضوء على إنجازات المرأة في هذا المجال، ويعمل المجلس الأعلى للمرأة من خلال هذه المناسبة على إبراز المسيرة الحافلة للمرأة البحرينية في المجال الدبلوماسي، حيث عملت في وزارة الخارجية في العام ١٩٧٢ لأول مرة، وجرى تعيين أول سفيرة للمملكة لدى الجمهورية الفرنسية عام ١٩٩٩، وتعيين أول وكيلة وزارة في الخارجية على مستوى الوطن العربي في العام ٢٠١٧.

كما يعمل المجلس على إبراز قصص النجاح التي حققتها المرأة في هذا المجال وبيان الفرص والتحديات لاستدامة تقدم المرأة، إضافة إلى التعرف على أفضل الممارسات الدولية لتعزيز التوازن بين الجنسين في مجال العمل الدبلوماسي.



واللواتي كان لهن دوراً بارزاً في إرساء قواعد العمل الدبلوماسي، فجاء تمثيل المرأة البحرينية لبلدها أمام العالم أجمع خير تمثيل، وأصبحت بصماتها ماثلة للعيان على صعيد إيصال صوت "الدبلوماسية البحرينية" التي تتميز بالحكمة والالتزان، واحترام الجوار، والالتزام الدائم بتبني القضايا التي من شأنها أن تحقق الرخاء الإنساني المنشود.

وبشأن الشراكة مع وزارة الخارجية، أكدت صاحبة السمو الملكي قرينة عاهل البلاد المفدى إلى أن المجلس الأعلى للمرأة بالشراكة مع وزارة الخارجية نفذ برنامج فعاليات يوم المرأة البحرينية ملتزماً بإجراءات التباعد الاجتماعي التي تفرضها جائحة كوفيد ١٩، وبحسب توجيهات فريق البحرين، بقيادة سمو ولي العهد رئيس الوزراء، حفظه الله، الذي يضم نخبة من الكوادر المتميزة والمتأثرة التي استطاعت، بعون من الله، وبفضل إسهامات رجالها ونسائها على حد سواء أن تضع البحرين في مصاف أفضل الممارسات والسياسات لاحتواء هذه الجائحة وصولاً لمرحلة التعافي المرتقبة، بإذنه تعالى.

شركاء المجلس، وفي مقدمتهم الحكومة الموقرة برئاسة الأبن العزيز صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد رئيس الوزراء حفظه الله، مستذكرة في هذا الشأن بالخير جهود المغفور له بإذن الله تعالى صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة في دعم أعمال المجلس الأعلى للمرأة منذ تأسيسه في العام ٢٠٠١، الأمر الذي عزز من هذه الشراكة مع السلطة التنفيذية، وأسهم بشكل لافت في مساندة أعمال المجلس على صعيد تفعيل اختصاصاته وتنفيذ استراتيجياته الموجهة لمتابعة تقدم المرأة البحرينية وعلى كافة الأصعدة.

وأضافت سموها بأن مناسبة يوم المرأة البحرينية تجدد لدينا مشاعر التقدير والامتنان للرجل البحريني، الداعم الأول والمساند الدائم، لشريكته في البناء الوطني، وهو ما يجعلنا نؤكد، وبكل فخر، أن استحقاق تقدم المرأة لهو نابع من ذلك المجتمع الذي تدارك واستوعب مبكراً تداعيات الإقصاء أو التمييز أو حجب الحقوق، وهو ما جعل من مشاركة المرأة البحرينية أمراً وطنياً وأولوية تنموية يجب التنبه إليها ورعايتها لاستدامة نجاحاتها.

وخصت بالإشادة، الرعيل الأول منهن،

وبمناسبة يوم المرأة البحرينية قالت صاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة، قرينة عاهل البلاد المفدى رئيسة المجلس الأعلى للمرأة، حفظها الله في يوم المرأة هذا العام، إن يوم المرأة البحرينية غدى مناسبة ذات مكانة بارزة على الأجندة الوطنية، بفرصها المجددة لمجالات التطوير، ولوقوف أمام سجل إنجازات المرأة بكثير من التمعن والتقدير لما تحققت على أرض الواقع، ولما يتطلب النظر فيه ودراسته لرفع مساهماتها وتعظيم مشاركتها، لتأتي النتائج منسجمة مع المستوى الرفيع الذي تحتله مسألة تقدم المرأة البحرينية في الشأن الوطني، والتي ترسم آفاقها الرؤية الملكية المستنيرة لقائد مسيرة الخير والرخاء والتقدم، حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى، حفظه الله ورعاه. وبشأن الشراكة مع السلطة التنفيذية، أكدت سموها أن المجلس الأعلى للمرأة سيبقى على الدوام متأهباً وحريصاً على حمل مسئولية ترجمة توجيهات العاهل المفدى في مجال نهوض المرأة البحرينية، وسباقاً في تلبية احتياجاتها لتحقيق تطلعاتها ودمج خبراتها في مسيرة العمل التنموية، بالتعاون والتنسيق مع جميع

نوف عبدالعال طبيب عائلة؛

مجلس الوزراء يحتفي بالأطباء وينصفهم

كتبت ندى عبد العال

إن الطب من أسمى المهن التي امتهنتها البشر، وكان تكريم مملكة البحرين للأطباء نابغاً من تقديرها لدورهم الفاعل في البحث وعلاج المرضى، ولكن مع جائحة كورونا عظمت تضحياتهم، وأصبح الجيش الأبيض هو خط الدفاع الأول تجاه هذا الوباء، وبعد أن تفانوا في تقديم التضحيات وعظم الدور الكبير الذي خلدوا حياتهم من أجله، قررت البحرين تخصيص أول أربعة من نوفمبر يوماً للطبيب البحريني، لكي ترسل لهم الدولة قيادة وشعباً رسالة مفادها الحب والتقدير والامتنان لكل ما بذلوه من جهد.

وقد قامت جميع الدول بتكريم الأطباء خلال هذه الجائحة، ولكن يعود الاحتفال بالأطباء وتخصيص يوماً لهم في تاريخنا الحديث إلى عام ١٩٣٣ وتحديدًا في شهر مارس في ولاية جورجيا الأمريكية، حيث بدأ الاحتفال بشكل رمزي على يد زوجة أحد الأطباء بارسال بطاقات تهنئة لهم، ووضع أكاليل الورد على قبور من توفي منهم.

وقد أجريت هذه المقابلة مع الطبيبة نوف عبدالعال «طبيبة عائلة»، تجسيدا لشعورنا بالامتنان لجميع الأطباء كافة، وبالأخص لها كفرد من عائلتي وأردت سرد جزء من حكايتها على صفحات مجلتنا تقديراً لدور الأطباء جميعاً وبالأخص هي أسوة بـ «ايدرورا براون» زوجة الطبيب «شارلز الموند» أول من احتفل بيوم الطبيب في القرن الماضي.



لماذا اخترتي دراسة الطب؟

اخترت دراسة الطب لأن لدي شغف بالمعرفة بالأمراض والمشاكل الصحية، وأود أن أساعد الناس وأخفف عنهم آلامهم، والطب تخصص يمنحني القدرة أن أساعد الناس وأساهم في تحسين حالتهم الصحية. ودايماً ما رأيت نفسي منذ الطفولة كطبيبة، وكبر هذا الحلم معي، ولا أستطيع أن أرى نفسي في مهنة غير الطب والحمد لله أن الحلم تحقق.

صعوبات وتحدي

ما هي الصعوبات التي واجهتها اثناء دراسة الطب؟

خلال دراستي الطب واجهت العديد من الصعوبات والضغوط، لأن مطلوب مني أن أدرس معلومات كثيرة وكلها جديدة علي في وقت قصير جداً. وقد شعرت في البداية بالخوف، لأن الطب مهنة تهتم بأدق التفاصيل لأنها تتعلق بحياة البشر، وأي تشخيص غير دقيق يعود بالسلب على المرضى.

ما هي اللحظات السعيدة التي تجعلك تشعرين بالفخر وأنت اختري الطريق الصح؟

أحلى اللحظات هي التي أتلقى فيها دعوة صادقة من قلب أحد المرضى نتيجة المجهود الذي بذلته في تخفيف آلامه، فالمرضى يأتي للطبيب وهو لا يدري ماذا به، وكل ما يريده أن يقوم التخفيف بتخفيف هذه الآلام، وأعتقد أن شرح الحالة للمريض تساهم في تخفيف هذه الآلام، وانتظامه بتعليمات الطبيب بناء على شرح الحالة، فيشعر بالاطمئنان.



هل مررت أثناء مهنتك بمواقف سيئة؟

أكثر شيء يؤلم، هو الموقف الذي يقف الطبيب فيه عاجزاً أمام مرض ليس له علاج، أو مرحلة من المرض لا يستطيع الطبيب أن يخفف آلام مريضه، والأسوأ هو أن يخبره أنه لا يوجد أمل في شفائه، فالمرضى يأتي وهو يضع ثقته الكاملة فينا بعد الله سبحانه وتعالى، ورغم أنه ليس بيدي شيء إلا أنني أشعر بالخذلان، ولكن إرادة الله ورحمته وسعت كل شيء، وكل يوم يظهر شيء جديد بالطب.

تغيرات صعبة

لقد عاصرنا جميعاً التغيرات التي طرأت على حياتنا مع جائحة كورونا والتي انعكست على حياتنا اليومية، ما هي التغيرات التي طرأت على حياتك كطبيبة؟

طبعاً صار في تغيرات في شغلنا، فعلى الصعيد الشخصي صارت المخاوف أكبر لأننا معرضين للعدوى بشكل أكبر، والمشكلة الأصعب هو أن ننقل هذا المرض إلى أهلنا بالبيت. اما بالنسبة

للعمل، فكانت الضغوط كبيرة جداً، وأحياناً أكثر من طاقتنا فقد كنا في سباق لا ينتهي، فقد كنا نبذل كل طاقتنا لدرجة إن ماعدنا وقت للراحة.

* مع أزمة كورونا أصبح بعض الأمراض يتم معها عن طريق الهاتف وانتشر «الطبيب عن طريق الهاتف»، هل هذا الوضع أثر على علاقة الطبيب مع المريض؟

لقد تعودنا أن نتواصل مباشرة مع المريض. ولدينا مرضى لا يستطيعون أن يقولوا ماذا بهم، وأحياناً يقولون فيهم شيء، وبعد ما نفحصهم نكتشف شيئاً آخر. فنحن بحاجة إلى أن نقرأ لغة الجسد الخاصة بالمريض حتى نستطيع تشخيص حالته.

ندم لحظي

* هل شعرت يوماً بالندم كونك أصبحت طبيبة؟

كل إنسان عندما يتعرض للضغط يحاول التخلص منه ولو لفظياً بالندم على وضع نفسه تحت هذه الضغوط ولكن بنهاية اليوم، وعندما نوفق في التخفيف عن آلام الناس ونسمع دعواتهم، لا أجد نفسي سوى طبيبة ولو رجح الزمن لن أختار سوى هذه المهنة.

* ما هو شعورك عندما عرفت أن مجلس الوزراء خصص يوم للطبيب البحريني؟

مبادرة جداً جميلة خصوصاً أن مجتمعنا لا يعطي الطبيب حقه، لأن الطب عندنا في الغالب مجاناً. فأخيراً الطبيب له مكان مخصص في عيون المجتمع وهذه نقطة تحول وتقدير لجهود الأطباء.



محمد الحميد: تعلمت التواصل والاستدامة

يذكر محمد الحميد الحاصل على درجة الماجستير في إدارة الأعمال من الجامعة الأهلية عام ٢٠١٧ أنه يشغل حالياً منصب رئيس قسم بحث وإدارة المعاملات المساحية العقارية بمسمى مهندس مساحة أول في جهاز المساحة والتسجيل العقاري.

تعزيز الثقة

في بداية اللقاء يرى الحميد أن دراسته للماجستير في تخصص إدارة الأعمال قد ميزته عن باقي أقرانه وعززت ثقته بنفسه بالإضافة إلى تطوره على المستوى الوظيفي وفي عمله الخاص لما كان لدراسته من أثر في توسيع مداركه ونضوج فكره العلمي والإداري، وتحدث الحميد عن تجربته في الجانب الإجتماعي والأهلي حيث كانت له العديد من المشاركات في الأنشطة الشبابية على مستوى البحرين وبالأخص منطقة المحرق وكذلك في الجانب الرياضي بالإضافة إلى التطوع في مجال المساعدات الخيرية وأعمال الإغاثة في البحرين وخارجها مما كان له الدور في بناء العديد من العلاقات الاجتماعية إلا أن دراسته في الجامعة

الأهلية كان لها دور كبير أيضاً في زيادة علاقاته. لقد أصبحت الجامعة الأهلية في رأي محمد الحميد بمثابة العائلة والركن المهم في حياة كل خريج حيث أنه بالإضافة إلى التحصيل العلمي كونها تضم لفيماً من الأطقم الإدارية والأكاديمية المتميزة فإن بناء الصلات والعلاقات بين الخريجين والجامعة وبين الخريجين أنفسهم على حدٍ سواء من أجل إقامة علاقة مستدامة صنوانها المحبة والثقة المتبادلة وأركانها تبادل المعارف والمعلومات والمتابعة لكل ما هو جدير بالتعليم والتعلم يعتبر من أهم ما يميز الجامعة الأهلية مشيراً إلى أن حبل التواصل المتين مع الجامعة بل واهتمام الجامعة بطلبتها وخريجيتها لم ينقطع أبداً مما يدفعه إلى الإشادة الدائمة بالجامعة والنصح بالإنضمام لها.



خريجو الأهلية . . قصص نجاح (٣)

إعداد: هيئة التحرير

الجامعة الأهلية التي أنشئت كثمرة لنجاح مشروع ميثاق العمل الوطني، وكانت أولى خطوات جبارة قامت بها القيادة الرشيدة والرجال المخلصون لرفع شأن البحرين، فقد جعلت من العلم وسيلة لتعليم وصل ثروة البحرين الحقيقية، ألا وهم شبابها الذين جابوا بقاع الدنيا بحثاً عن سبل التعلم، وطرقوا أبواب الكليات في جميع القارات باحثين عن العلم، فجاءت الجامعات الخاصة وعلى رأسها الجامعة الأهلية كأول جامعة خاصة في المملكة لتوفر لأبناء المملكة ولدول مجلس التعاون فرص تعليمية لكي يحظوا بشهادات تعليمية تضاهي بل وتتكامل مع الشهادات الأوروبية التي كانوا يطمحون لها فيها هي الجامعة تقدم شهادتي الماجستير والدكتوراة مع جامعتي «جورج واشنطن» الأمريكية و«برونيل» البريطانية، بالإضافة إلى العديد من البرامج الدراسية التي ساهمت في رفد البحرين ودول الخليج بخريجين سطوروا قصص نجاح ساهمت في تطور شركاتهم ومؤسساتهم، ويحق للجامعة الأهلية أن تفتخر بخريجيتها، فقامت بتجسيد جزء من صور هذا النجاح على صفحات مجلة «صوت الأهلية» وأرادت أن تحتفي بهذه النماذج لتكون قدوة لطلبة الأهلية، وحافزاً من أجل مزيد من النجاح.

منصور العلوان : الجامعة أكسبني شخصية مؤثرة

٨ سنوات

عملت في شركة «كي بي ام جي» للتدقيق حوالي ٨ سنوات الى ان وصلت لمنصب نائب مدير.

في سنة ٢٠١٨ انتقلت للعمل في شركة بنفت كرئيس لقسم التدقيق الداخلي.

شغلت منصب نائب رئيس الطلبة لستين خلال دراستي الجامعية في برنامج البكالوريوس، مما صقل مهارات القيادة، وروح الفريق.

طاقات شبابية مصقولة

الجامعة الاهلية كانت ولا تزال تخرج طاقات شبابية مصقولة بالعلم و المعرفة لتتخرط في سوق العمل وتبدع فيما توكل إليهم.

الجامعة الاهلية كانت سبب في نجاحي و صقل شخصيتي، اهدتني الكثير خلال فترة الدراسة ولا تزال

القيادة القادرة

الجامعة الاهلية اعطتني الروح القيادية القادرة على الوصول للمراكز العليا لخدمة الوطن،

الجامعة الاهلية بجميع منتسبيها

تعطينا الكثير كخريجين، وقد استطعت ترجمة كل العلوم التي تعلمتها إلى منهج عملي وطريق حياة.

جامعة وطنية

انا فخور لما وصلت له اليوم وفخور بأني خريج من جامعة وطنية. واثمني ان اساهم في خدمة هذا الوطن وهذه الجامعة الوطنية.

ديسمبر - 2020

16



مهارات قيادية

هدى جميل الحواج تعمل كمديرة التسويق وتطوير الأعمال في شركة محمد صلاح الدين للأملك، وهذا يعتبر دور رائد في تطوير الأعمال التي تقوم بها الشركة، وكانت تدرس هدى في جامعة أمريكية لكنها انتقلت منها إلى الجامعة الأهلية كأفضل جامعة خاصة في البحرين، وتقول هدى من بداية انضمامها إلى الجامعة الأهلية شعرت بروح الأهلية بين الأساتذة والطلبة وحصلت على تشجيع من الجامعة لتطوير مهاراتها القيادية وطرق البحث العملي مما زاد ثقته بنفسها ومهد لها طريق النجاح في مسيرتها العملية والحياتية، وكان تشجيع الجامعة لدخولها في الأنشطة التطوعية عامل مهم مكنها من التعرف على أحد أهم أهدافها وهو المشاركة المجتمعية ومساعدة الشباب لتطوير قدراتهم.

تواصل

وبعد تخرجها من الجامعة من برنامج ادارة الأعمال استمرت على تواصل بالجامعة ومن خلال هذا التواصل حصلت على فرص عمل في منظمات مرموقة مثل الشركة الوطنية للسيارات في مجال التسويق ومن ثم في المجلس العام للبنوك والمؤسسات المالية الإسلامية بالتحديد في مجال العلاقات العامة.

ومن اكبر انجازاتها هو الحصول على بعثة أكاديمية من منظمة الفولبرايت العالمية التي يمولها مجلس الكونجرس الأمريكي لدراسة الماجستير في الولايات المتحدة الأمريكية وتخرجها من الأوائل على دفعتها، وخلال دراستها بالخارج عملت في الجامعة كمدرسة للطلبة القياديين

ديسمبر - 2020

هدى جميل الحواج : علمتني الثقة بالنفس لدخول تجارب جديدة



التحدث مع طلبة الجامعات لمساعدتهم في التحضير لسوق العمل أو للدراسة في الخارج، وكذلك تعمل هدى مع عدد من المنظمات التطوعية في البحرين مثل جمعية الأحلام المعنية بتحقيق أحلام الأطفال الذين يعانون من أمراض لا شفاء لها، وأخيرا بدأت هدى بالعمل على بحث علمي بهدف نشره في الفترات المقبلة.

تعمل هدى حاليا على تطبيق خبرتها الدولية والمهارات التي اكتسبتها في مجال العلاقات العامة والتسويق في عملها الحالي.

المسؤولين عن أنشطة الجامعة (لويانا ستيت يونيفيرسيتي)، وتمكنت من تطبيق المفاهيم التي تعلمتها من الجامعة الأهلية في بحوثها في الجامعة وعملها مع الطلبة، وكان توجيه الجامعة الأهلية له الدور الأكبر في قدرتها على النجاح في تقديم بحوث علمية ذات جودة عالية وتدريب الطلبة للقيام بدور قيادي في مجتمعاتهم.

وحاليا بعد العودة إلى البحرين، بدأت هدى بالقيام بالمزيد من الأعمال التطوعية من ضمنها تلبية دعوة

17

نادر منصور قديم : سير ذاتية للخريجين إلى مواقع العمل

التحرر من القوالب الفكرية
الجامدة

نادر منصور قديم حاصل على
درجة البكالوريوس في الإدارة
وإدارة المخاطر وفي إدارة
الأعمال والمال لذلك فهو
يرى أن الجامعة الأهلية لم
تفرض طريقة تفكير محددة
على الطالب، ويضرب مثلاً
تحريراً عن القوالب الفكرية

الجامدة مشيراً إلى ما كانت تقوم به
الدكتورة مارييا صابري التي ساعدته
مرجعياً لتصبح بمثابة المعلم والمدرّب
الاحترافي للطالب خاصة إذا كان هذا
الطالب يسعى لكي يتعلم من أجل
أن يفهم، وليس من أجل أن يعرف
وحسب منوهاً بأن الجامعة الأهلية
تحث الطالب دائماً على البحث والاطلاع

وتنمية الذات مع توفر الدعم والمساندة
المستدامة.

فرص عمل

لذا يقترح نادر منصور على الجامعة
الأهلية تأسيس برنامج يختص بكيفية
إيجاد فرص عمل من خلال إرسال السير
الذاتية للخريجين أو الطلبة من داخل
الجامعة الأهلية ذاتها إلى مواقع العمل



المختلفة، رغم أن الجامعة تنظم معرضاً
سنوياً للشركات والمؤسسات لديها من
فرص العمل ما يناسب خريجي وطلبة
الجامعة الأهلية، وهو ما يضاف إلى
حصيلة إنجازاتها وإلى قائمة أداؤها التي
تصب في مصلحة الطالب سواء كان دارساً
أو خريجاً أو في موقع عمل.

محمد ضاحي : ثقافة إضافية للحياة العملية

تجربة حياة

الجامعة الأهلية عند الخريج محمد
ضاحي هي تجربة حياة، وخلاصة
معرفة، هي بيته الذي لم يتركه
منذ التخرج ومازال متصلاً به
من خلال مطبوعاتها وعلى الأخص
«مجلة صوت الأهلية».

كيفية الربط بين العلوم

محمد ضاحي متخصص في الإعلام
الإلكتروني بمجلس النواب، وحاصل على
درجة البكالوريوس في الإعلام والعلاقات
العامة من الجامعة الأهلية، ورغم حياته
المهنية المملوءة بالمعلومات والدراسات،
بالحوارات والمناقشات، وبالمشكلات
والقضايا الوطنية مترامية الأطراف، فإنه
على تواصل دائم مع جامعة يكتب معها،
ويكتب لها، يتصل بمسئولها، إداريين
وأكاديميين وأجهزة نشر وأساتذة مباشرين
له، يقول: لقد علمته «الأهلية» كيفية
الربط بين العلوم بنظرياتها وتراكيبها
وأسواق العمل، وهو ما أكسبه قدرة
إضافية على فهم ما يراه، وعلى استيعاب

ما يواجهه، وعلى اقتحام هذه الأسواق
بكل مهارة شخصية، وكل إضافة مهنية،
وكل دقة على الفرز بين الغث والسمين.

استلهام العبر

محمد ضاحي، كفاءة من نوع خاص
وكشف عن طريق تطبيق مفعم بإيمان
عميق وقدرة وثيقة على استلهام العبر
والدروس من أساتذة علموه، وزملاء
صادقوه، وأصدقاء بادلوه المعارف

والعلوم وفنون الحياة، يكتب باحتراف،
ويمارس عمله الإلكتروني بمهارة متخصص،
ويضيف إلى موقعه في مجلس النواب
قدرة خاصة على الربط بين الأكاديمي في
محرابه البحثي المهم، والممارس المحترف
في مرتعه الخصب من أجل إنتاج أجود،
وعمل أدق، وحركة دائمة، وصيرورة
مفعمة بالوجود الخالص والمعرفة الفائقة،
والفهم المستمر.

محمد قمبر كويتان : «الأهلية» ترقى وتنمي المخزون المعرفي



يعمل محمد قمبر كويتان مديرًا للحسابات بـ «بوابة دلمون»، وهو حاصل على درجة الماجستير في إدارة الأعمال من الجامعة الأهلية، يقول: منذ بداية التحاقه بـ «الأهلية» لاحظ طريقة التعامل المميزة مع الطالب و التوجيهات السديدة المتواصلة لتسهيل الحياة الدراسية .

الجميل في تجربتنا في الدراسة في الأهلية ان الطالب دائماً هو محور الاهتمام وجميع من الجامعة يسعون لتذليل الصعاب له سواء من خلال التعليم او الأنشطة الطلابية والهدف دوماً بناء شخصية قادرة على النجاح داخل وخارج أسوار الجامعة.

تدريس المناهج والمقررات الدراسية علاوةً على آليات توصيل المعارف والمعلومات وتسهيلها بحيث يتلقاها الطالب بسهولة ويسر وبالتالي يتمكن من تحقيق أكبر استفادة منها ويكون تطبيق تلك العلوم والمعارف والمهارات على أرض الواقع في غاية اليسر والسهولة .

كما إنه يرى بأن الجامعة الأهلية ساعدته في ترقية وتنمية المخزون المعرفي لديه، فهي مركز إشعاع براق لتطوير المهارات الشخصية والمعرفية والثقافية

أنس محمد عبد الجميل المرباطي : أصبحت بيتنا الأول



خلق الفكرة

يقول أنس محمد المرباطي الحاصل على درجة البكالوريوس في هندسة الهاتف الجوال والذي يعمل حالياً كأخصائي إدارة شبكة حاسب البلديات والتخطيط العمراني: أن الجامعة الأهلية غنية

عن التعريف، شهادتنا

فيها مجروحة، فهي التي علمتنا كيفية خلق الفكرة كطلبة في أول المشوار، ثم كيفية تطبيق هذه الفكرة في مجال الأعمال ومعتزك الحياة.

الرمز الخالد

من هنا تعتبر الجامعة في نظر أنس بمثابة البيت الأول عند كل طالب وليست بيتاً

ثانياً، البعض يرمز للجامعة الأهلية بهذا الرمز الخالد لأن علاقتنا بالجامعة كانت عائلية وليس على الهامش، كانت بالود يمضي الوقت مسرعاً، ولدرجة أن الإدارة خصصت مكاناً لتطبيق تجربتي وإتمام مشروع إنشاء بنية تحتية لهندسة الحاسب الآلي مما يدل على أن الجامعة الأهلية تعتبر بمثابة الموقع النشط لخلق شخصيات جديدة

وجديرة بالتفوق والتألق. الجامعة الأهلية بالنسبة لنا هي البوابة الكبرى التي يمر من خلالها الخريج وهو مكتسباً لفكر متميز قادر على الإبداع وتحقيق الإضافات وتصويب المسارات علاوة على تلك القدرة الفارقة في تحقيق الابتكار الموثوق، وطرق تحسين الأداء المدعمة بالأدلة والبراهين والحقائق العلمية.

علي عادل رضا: خارطة طريق للمستقبل



قدرة مضاعفة على العطاء، تلك التي اكتسبها علي عادل رضا من الجامعة الأهلية خلال فترة دراسته للمحاسبة والعلوم المالية «درجة البكالوريوس»، يرى أن العلاقات المستمرة والتواصل بين الخريج والجامعة مازال مستمرًا، مازلنا على الدرجة نفسها من التفاهم، حيث لم تقطع بنا السبل مع الجامعة، ومازلنا على تواصل مع الأساتذة، وأقسام الأنشطة الطلابية، علاقات قبل التخرج، أكسبنا مهارة إقامة العلاقات مع الآخرين، وأخرى بعد انتهاء الدراسة أشعرنا بالتكامل مع الماضي القريب الذي ساعده في تشكيل خارطة طريق نحو المستقبل، هي في حد ذاتها ذلك الكيان الذي تمكنت من خلاله الحصول على الترقى حتى وصلت إلى منصب مدير الموارد البشرية بشركة EFS facilities services Bahrain المرموقة في مملكة البحرين، وأحمد الله وأشكر فضله، الكلام للخريج علي عادل رضا، أن العلاقات مازالت مستمرة مع

الجامعة، وذلك لأن أجوائها قد خلقت ذلك الولاء الأبدي الذي لا يتكون إلا مع حب الوطن، وتلك الحميمية التي لا تولد إلا بالود القائم على التفاهم والاحترام واكتساب المعارف والخبرات، حتى هؤلاء الذين تركوا البحرين إلى بلادهم بعد أن زاملونا في «الأهلية» مازلنا على تواصل معهم، بل وعلى تزاور في بعض الأحيان، إن العلاقات التي تعلمناها من

الجامعة الأهلية، لم تكن زمالة على مقعد دراسي، ولا رفقة طريق من أجل تحصيل العلوم والمعارف، لكنها امتدت لأبعد من هذا كله، إلى إنسانية الإنسان في نموذج المتكامل المحترم، وإلى الود والوثام والصدقة الخالدة في مفهومها المتجرد المتفاني من أجل رفعة الوطن، ودعم مسيرته والالتقاء الدائم معه على الخير - كل الخير.

معصومة إسماعيل حسن كراشي: محاولات لتطبيق المعلوماتية



حراك لا ينضب أبداً

رغم أن معصومة إسماعيل رائدة أعمال في مجال العقارات وتخليص المعاملات والتسويق، إلا أنها كخريجة نظم معلومات إدارية لم تحظ بالعمل في أماكن احترافية، في مواقع يمكن من خلالها اكتساب المهارات حيث أن التجربة خير ألف مرة من التلقين، والممارسة التي يلفها الواقع بالمهارة والمهنية قد تكون أشد اتساقاً مع حالة الحياة بكل ما فيها من حركة دؤوبة، وحراك لا ينضب أبداً.

واقع عملي

تقول معصومة: أنها حاولت تطبيق ما تلقته من علوم في الجامعة الأهلية،

وأن هذه المحاولة لم تتحول إلى واقع عملي في الميادين التي طرقت أبوابها، ذلك أن الطموح كان متركزاً في مجال التسويق والموارد البشرية، لكن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه، من هنا قررت معصومة إسماعيل الدخول إلى معترك الحياة العملية بفتح مكتب لتخليص المعاملات وإبرام الصفقات العقارية، ذلك أن التكنولوجيا تسهل بكل تأكيد تنمية هذا النوع من الأعمال في الشركات والمؤسسات ذات العلاقة، علاوة على أن الدراسة النظرية في الجامعة الأهلية قد خلقت لها خلفية معلوماتية تستطيع من خلالها الانطلاق للحياة العملية بكل سهولة ودراية ويسر.

علي دعيج:

البوتقة التي تنصهر فيها الآراء



علي دعيج خريج ماجستير الجامعة الأهلية «إعلام وعلاقات عامة» عام ٢٠١٢، بصفته مدير رئيسي- العلاقات العامة والإعلام، بنك البحرين الإسلامي ومختص في مجال العلاقات العامة والاتصال بخبرة تزيد عن ١٥ عاماً، ناهيك عن بداية مشواره العملي في وزارة الإعلام بمملكة البحرين، البوتقة التي تنصهر فيها صناعة الآراء، وتُصقل فيها المواهب والقدرات لتقدم طاقات إعلامية يُشار إليها بالبنان، فقد اكتسب معرفة غزيرة وخبرات عملية، وعاصر معظم رواد العمل الإعلامي الإذاعي، مما ساهم في تمكنه من إعداد وتقديم البرامج الإذاعية بمختلف قوالبها، وقيامه بتحرير وتقديم المواضيع والنشرات والتقارير الإخبارية. هو في الوقت ذاته يرى بأن شهادته التي حصل عليها من «الأهلية» تعتبر بمثابة المنطلق الذي ساهم في تطور عمله واستحقاق تعيينه بمنصبه الحالي وفتح آفاق جديدة له في مجالات الاتصال والعلاقات العامة والإعلام.

لدى علي دعيج، ولعبت دوراً مهماً في تكثيف مهاراته وتصويب إمكاناته بحيث يكون قادراً على أداء مهامه والواجبات الملقاة على عاتقه والتي أهلته لتقديم أطروحة تخرجه حول موضوع «تعرض الشباب للإذاعة المسموعة في مملكة البحرين» وحصوله على درجة الامتياز من اللجنة المختصة بمناقشة الأطروحة .

وما زال علي دعيج يخطو خطوة تتبعها خطوات، ويعمل في مجال يلتحق بآخر

عبد الواحد

عبد العزيز قراطة:

فخر وانتماء



لم يكن الخريج عبدالواحد عبدالعزيز قراطة مجرد طالب جاء إلى الجامعة الأهلية ليحصل على درجة البكالوريوس في المحاسبة والعلوم المالية، لكنه كان يرى في العمل التطوعي بركة، نزوح من عالم الذات إلى دنيا المجتمع، إلى فهم الآخر، وتلمس حاجاته، لذلك فهو منذ تخرجه في العام ٢٠١١ بل ومنذ حصوله على الثانوية العامة فقد عمل في شركة عائلته ولدرجة أن السنة الثالثة من دراسته في

الجامعة الأهلية تم ترشحه في مجلس الطلبة وهو ما يعتبره عبدالواحد بمثابة المرحلة الانتقالية التي نقلته كياناً وفكراً من العمل الخاص إلى الخدمة العامة، ومن الاعتبار الذاتي المحض إلى الهم العام بكل ما يحمله من سجايا ونوايا حسنة، مساعدة الآخرين في نظر عبدالواحد رسالة إنسانية والالتقاء مع إدارة الجامعة لإيجاد حلول ناجعة لمشاكل زملائه

الطلبة يعتبر بمثابة الأفق الجديد الذي يدفع طالب «الأهلية» إلى التعايش بحب وتسامح وتناغم منقطع النظير مع مجتمعه المُصغر داخل الجامعة.

هذه الكنية وتلك الصفات التي اكتسبها الخريج عبدالواحد قراطة هي التي شجعت بعد التخرج على الانخراط في العمل العام، والدخول من الباب الواسع

لمجتمع التجار فيما بعد عندما التحق بعضوية غرفة تجارة وصناعة البحرين عام ٢٠١٥ ثم فاز بنيابة رئيس لإحدى اللجان الفاعلة في هذا الكيان التجاري العريق.

هكذا هي الحياة وتلك هي إرادتها التي تتجلى في مجتمع خريجي «الأهلية»، مشاركة، تحقق، تحدي، ثم انتصار.

حسين خليل الحايكي : ثقة غير محدودة بالنفس



رغم حصوله على الماجستير في إدارة الأعمال من الجامعة الأهلية ورغم إدارته لأحد محلات المجوهرات في البحرين لسنوات عديدة، إلا أن حسين خليل الحايكي الذي حصل على البكالوريوس من جامعة بونا الهندية يدرك جيدًا ذلك الخيط الرفيع الذي يصل بين الدراسة في الخارج ونظيرتها في الداخل، في الخارج أصغر صف دراسي كان أكبر حجمًا من «مسرح» الأهلية»، لذا فإن الاهتمام بوحدة المجتمع الأكاديمي وهو الطالب لم يكن بالقدر الذي يستحقه هذا الطالب، لم تكن لدى هؤلاء الطلبة معرفة بالأساتذة وكان الأستاذ يركز على التعليم عن طريق التلقين وإتقان الحفظ وعملية الكتابة أكثر من تركيزه على بناء شخصية الطالب، والتحاور معه على أساس يعتمد على التراكم، والتكوينات الشعورية والذهنية، والتراكيب الإنسانية عندما ترتبط بالمعلوماتية.

الشخصية من خلال علاقات حميمة مع الأساتذة والزلاء من أجل أن يكون للمجتمع المحيط ذلك الأثر الفاعل في تكوين الذات الملهمة، والإرادة الواعية، والضمانة الحقيقية الواثقة.

الدراسة في «الأهلية» علمت الحايكي كيفية التعامل مع زبائن محل المجوهرات الذي يديره، كيف يحتفظ بصداقة هؤلاء الزبائن، ليس من أجل عملية بيع طارئة والسلام، إنما بهدف تكوين علاقة حميمة

تثبت صورته في ذهن المشتري، وتؤكد إحساسه بالبائع كلما تراءى له عندما تكون الحاجة ملحة لتكرار الزيارة إلى المحل.

الحايكي يطمح في أن يمتلك محل مجوهرات خاص به في المستقبل، ويؤكد أن ما تعلمه في «الأهلية» سوف يمهده له طريق التواصل ليس مع السوق الممتد فقط إنما مع جامعته الأهلية أيضًا.

محمد مكي سلمان البحراني : علمتني إدارة الوقت وتطبيقاتها



يعمل مديرًا للمشاريع والتطوير بشركة طبية العقارية، خريج بكالوريوس تقنية المعلومات من الجامعة الأهلية، يقول: إن بحر العلوم واسع، لكن أعماقه لا حدود لها، وأغواره أبعد بكثير من تلك التي نشاهدها ونحن نتلقى العلوم والفنون أثناء دراستنا الأكاديمية.

الجامعة الأهلية في نظرة بوتقة لصهر التجارب والمعارف، معمل متحرك لصقل المواهب والقدرات، وحركة دوّوبة في مضامير التعليم والتعلم بمملكة البحرين.

محمد البحراني يعمل في سوق مترامي الأطراف، إسمه سوق العقارات، ويتبنى فكرًا أكاديميًا تعلمه من جامعته الأهلية، وإدارة قائمة على كسب المهارة قبل كونها إدارة معتمدة على المعلومات المتوفرة فحسب.

عندما بدأ دراسته في الجامعة الأهلية كان التركيز خلال أول سنتين على اكتساب المعارف النظرية، كيفية التعامل والتعاطي

مع الآخرين، في السنتين التاليتين تحولت الدراسة إلى معامل وتجارب ومحافل تحاكي الواقع، كانت التطبيقات هي مرتبط الفرس، والممارسات العملية هي بيت القصيد، يمارسها عن ظهر قلب، ويتبادل معارفها عن طيب خاطر، ويستقي أدق

ممارساتها من أساتذة نبغاء في كل مجال يذهب إليه، وكل مضمار يخوض في قنواته وأنهاره الممتدة.

«الأهلية» علمته إدارة الوقت، كيفية الاقتراب بحميمة مع سوق العمل، ولدرجة أنه بعد التخرج وجد نفسه وهو يطبق ما درسه في الجامعة مع أول يوم تسلم فيه وظيفته.

البحراني يعتقد أن كل شيء في بلادنا سوف يتحول إلى «أون لاين» خلال السنوات العشر القادمة.



SVG
DXF
PNG
PDF
EPS



مدرّوس وخطط اقتصادية تم وضعها
ملائمة الذوق العام وتنفيذاً لتوصيات
من قبل شركات إنتاج الكمامات من أجل
الفريق الوطني للتصدي لفايروس كورونا

وقد بدأت الشركات تطور نفسها
لمواكبة المستجدات على الساحة المحلية
وذلك من خلال إصدار تشكيلات متنوعة
من الكمامات لإرضاء كافة الأذواق ،
ومناسبتها لكافة المناسبات والفعاليات
مع المحافظة على الطابع الوقائي لها،
فبعد مدة قصيرة من ظهور الكمام
الطبي بشكله العادي وألوانه البسيطة،
نجد تحولاً كبيراً في أشكال وأنواع وألوان
وخامات الكمامات المطروحة في الأسواق
مع اختلاف في الأسعار، ما بين الغالي
والرخيص.

هذا التطور والتحول كان لازماً مفروضاً
على الشركات حتى تتمكن من استقطاب
أكبر عدد من الزبائن ورفع نسبة أرباحها،
فوجد أشكالاً متنوعة تم طرحها في
الآونة الأخيرة منها ما حُصص للأطفال
بأشكال جميلة وألوان زاهية ومقاسات
مختلفة حتى يتم تشجيع الأطفال على
ارتدائها في مختلف الأماكن، ومنها ما
صُمم ملائمة وظائف معينة كالكمّامات
الجيشية، ومنها ما تعدد ألوانه من
الأبيض والازرق والوردي والأسود، وأخرى
اتخذت طابعاً شفافاً حتى لا تُخفي
معالم الشخص وإيماءات وجهه، وبخاصة
لدى النساء حتى لا تمنعها من إظهارها
زينتها ومكياجها، وأخرى تم تصميمها بما
يتناسب مع الاحتفالات المختلفة سواء
الوطنية أو الخاصة كما نجدها مطروحة
حالياً في الأسواق كالكمّامات التي تشمل
على شعار مملكة البحرين وأخرى باللون
الأبيض والأحمر حتى تكون جزءاً مكملاً
للأناقة والمظهر العام ومتماشياً مع
المناسبة القائمة مع المحافظة على الهدف
الوقائي لها، هذه الأفكار والتشكيلات لم
تأتي من فراغ بل جاءت بناءً على واقع



الكمامات الصحية من الوقاية إلى الزينة

كتبت: أماني القلاف

بعد ظهور فايروس كورونا أو ما يسمى «كوفيد-19» طرأت الكثير من التغيرات التي شملت مختلف مناحي الحياة
وسط وجود القيود الاحترازية التي فرضت لبس الكمامات الوقائية منعاً لتفشي هذا الفايروس، وحفظاً لسلامة
الأفراد من كافة الفئات العمرية، حينما فرض هذا الامر، فاستصعب الناس لبس الكمامات باعتبارها أمرٌ مستجد،
ومفروض عليهم؛ ولكن من منظور آخر فهم مضطرين لارتدائها لحماية أنفسهم وعوائلهم من هذا المرض، ولكن
بعد فترة وجدنا إن هذا التخوف والرفض بدأ يقل ويضمحل.

ولى عهد البحرين في مقدمة المتطوعين والمملكة تحجز مليون جرعة بتوجيهات سامية



الا أن عام ٢٠٢٠ والذي يعد العام الاكثر
سوداء في تاريخ الأنسانية ال أن يرشح
وظهرت بوادر أمل في الوصول الى لقاح
لعلاج هذا الوباء ، بدأ باثنين من امريكا،
وثالث من انجلترا ، ويتردد انه مع نهاية
العام سيصل العدد الى تسع لقاحات من
المانيا والصين وروسيا ، المهم أن الانسانية
والجنس البشري تنفس الصعداء على
أجل ان يتمكن هذا اللقاح من هزيمه
هذا الوباء المدمر .

ولى العهد من أوئل المتطوعين

ومع انطلاق الدعوات الى التجارب
السريية من أجل تجربة لقاح كورونا
كانت مملكة البحرين من أوائل الدول
التي سارعت في المشاركة في تلك التجرب
وكان في المقدمة ولي عهد البحرين الأمير
سلمان بن حمد آل خليفة، والذي
شارك في المرحلة الثالثة من تجارب لقاح
فيروس كورونا، والتي شارك فيها ٧٧٠٠
متطوعا بحرينيا، اكثر مما كان مستهدف
ب١٦٠٠ متطوع، حيث جرت التجارب
السريية للمرحلة الثالثة بالتعاون مع
مجموعة « G٤٢ » المتخصصة في مجال
الذكاء الاصطناعي والحوسبة السحابية
ومقرها أبو ظبي باستخدام لقاح طورته
«Sinopharm CNBG»، سادس أكبر
منتج للقاحات في العالم، ونجحت
البحرين في الوصول الى ٦٠٠٠ متطوع تم
اختيارهم من بين أولئك الذين يستوفون

والمعايير الطبية المطلوبة. وتتضمن
التجربة السريية إعطاء لقاح للمتطوعين
المختارين، من أجل دراسة فعالية إنتاج
الأجسام المضادة وحمايتها من الفيروس.

البحرين يحجز مليون جرعه

وقال ولي عهد البحرين: "لقد تشرفت
اليوم بالوقوف جنباً إلى جنب مع
متطوعي اللقاحات لدينا، حيث صمم
كل واحد منهم على أداء دوره في العمل
لحماية الآخرين ، ليس فقط في المنزل
في مملكتنا، ولكن في جميع أنحاء العالم،
مضيفاً: "تطلب هذه الأزمة العالمية
استجابة عالمية. في البحرين، نحن
فخورون بأن نقول إننا خطينا للأمام
وتحملنا المسؤولية، أولاً في المشاركة في
العلاج واختبار أفضل الممارسات، والآن في
دعم اختبار اللقاح الآمن وتطويره».

شمس الأمل تشرق على العالم ب٩ أمصال لمواجهة كورونا



كتب: محمد الشحات

تنفس العالم الصعداء ودب الامل داخل الجنس البشري بعدما تم الاعلان عن التوصل الى لقاح لعلاج كورونا كوفيد
١٩ ، بعد أن هدد حياتهم واصبح الجنس البشري قاب قوسين أو أدنى من الفناء ، فلأول مرة منذ أن عمر الانسان
الارض ونزول ادم وحواء اليها ، يعيش البشر كل البشر وهم مهددون بالفناء أمام فيروس مجهول الهوية ، تردد
أن نصف ملقعه صغيرة منه هي التي اصاب ال٧٥ مليون انسان واودت بحياة اكثر من مليون شخص، ومع تصاعد
وتزايد الارقام بدأ الرعب والخوف يدب في نفوس البشر كل البشر على سطح الكرة الارضية .والغريب في الأمر أن
العالم شهد ما يزيد على ١٧٠ لقاحاً تجريبياً رسمياً حول العالم.



”إذا تمت الموافقة على لقاح، فسيكون، بالطبع، متاحًا في جميع أنحاء المملكة المتحدة من NHS، مجانًا عند نقطة التسليم وفقًا للحاجة وليس القدرة على الدفع.“

انجلترا تضع شروطا للمستفيدين من اللقاح

وكانت إنجلترا قد وضعت شروطا لمن له الحق في اللقاح في مرحلته الأولى بأن الاتفاق قد استقر على برنامج بسيط يعتمد على العمر، ويسهل تطبيقه بما يضمن وصول الجرعات المضادة لمن يحتاجها.

١. كبار السن المقيمون في دور الرعاية، والعاملون في دور الرعاية.
٢. الأشخاص الذين يبلغون من العمر ٨٠ سنة وأكثر والعاملون في مجال الرعاية الصحية والاجتماعية.
٣. الأشخاص الذين يبلغون من العمر ٧٥ سنة وأكثر.

وبيونتيك) قدمتا طلبًا طارئًا إلى المنظمين الأميركيين للحصول على إذن للبدء في توزيع ملايين الجرعات من لقاح BNT162b2 على السكان المعرضين لمخاطر عالية.

ووصف رئيس شركة فايزر ورئيسها التنفيذي ألبرت بورلا التقديم بأنه ”يوم تاريخي للعلم“. وقال: ”إنه بفخر وسعادة كبيرين، وحتى بقليل من الراحة، أستطيع أن أقول إن طلبنا للحصول على تصريح استخدام طارئ للقاح COVID-19 المحتمل لدينا هو الآن في أيدي إدارة الغذاء والدواء (FDA)“.

وقال وزير الصحة البريطانية إن الشركات بدأت بالفعل في تقديم البيانات إلى وكالة تنظيم الأدوية ومنتجات الرعاية الصحية MHRA، وستقدم بياناتها الكاملة في الأيام المقبلة. وأضاف: ”هذه خطوة مهمة أخرى إلى الأمام في معالجة هذا الوباء“. وقال:

الأولى أظهرت فعالية لقاحهما المشترك ضد فيروس كورونا بنسبة ٩٠٪. ي

لقاح اكسفورد الانجليزي

وتعد بريطانيا من اكثر الدول الاوروبية تضررا بكورونا الامر الذي جعل الحكومية الانجليزية تحث معاملها على سرعه الانتهاء من اكتشاف لقاح لهذا الوباء، حيث ظهر لقاحان بريطانيان لكل من «إمبريال كوليدج» و«جامعة أكسفورد»، وقام الانجليز مع اقتراب انتاج اللقاح بوضع مجموعته من القواعد قامت بنشرتها في ٢٥ سبتمبر (أيلول)، اعتبرتها «نصائح مؤقتة» لتيسير التخطيط بشأن توزيع أي لقاح مقترح متى أصبح جاهزاً. كذلك استحدثت قائمة أولويات بالتركيبة السكانية كي تستعين بها في تحديد هوية الأشخاص الذين سيحتاجون إلى اللقاح في أقرب وقت ممكن من عملية النشر المتعددة المراحل التي يمكن أن تمتد على أشهر عدة أو حتى سنوات. وعلى الرغم من كل المحاذير والتحفظات، لم تبقى القائمة على حالها بل خضعت للتغيير.

وكانت الحكومة البريطانية قد اتخذت الخطوة الأولى للترخيص بلقاح كورونا وطلبت من وكالة تنظيم الأدوية ومنتجات الرعاية الصحية تقييم لقاح Pfizer /BioNTech، وحسب وزير الصحة البريطاني مات هانكوك، ستكون هيئة الصحة الوطنية NHS جاهزة لبدء تطعيم الأشخاص ضد فيروس كورونا في ديسمبر المقبل، إذا تمت الموافقة من جانب وكالة تنظيم الأدوية ومنتجات الرعاية الصحية. وقد أظهر اللقاح نسبة فعالية ٩٥٪ في المرحلة الثالثة من الدراسة السريرية للشركات. وكانت الشركتان (فايزر



العالم يتنفس الصعداء منتصف ٢٠٢١ مع انحصار الوباء

من خلال شركة فايزر العالمية على لقاحها بعد يومين فقط من انتهاء عملية التصويت ، ويخسر ترامب الانتخابات ويكسب الامريكان اللقاح ، وتبدأ ادارة بيدن عهدها الجديد من ظهور ليس لقاح واحد بل لقاحين، وكانت الحالات الجديدة اليومية في امريكا قد وصلت الى ٢٠٠٠٠٠ حالة، يوميا ، وتجاوز إجمالي عدد الإصابات ١١ مليون حالة، بعد أن وصل إلى نحو ٨ ملايين حالة قبل شهر. ويتلقى أكثر من ٧٠ ألف أميركي العلاج في المستشفيات من «كورونا»، وهو أكبر عدد على الإطلاق منذ بدء الجائحة، و سجلت

من خلال شركة فايزر العالمية على لقاحها بعد يومين فقط من انتهاء عملية التصويت ، ويخسر ترامب الانتخابات ويكسب الامريكان اللقاح ، وتبدأ ادارة بيدن عهدها الجديد من ظهور ليس لقاح واحد بل لقاحين، وكانت الحالات الجديدة اليومية في امريكا قد وصلت الى ٢٠٠٠٠٠ حالة، يوميا ، وتجاوز إجمالي عدد الإصابات ١١ مليون حالة، بعد أن وصل إلى نحو ٨ ملايين حالة قبل شهر. ويتلقى أكثر من ٧٠ ألف أميركي العلاج في المستشفيات من «كورونا»، وهو أكبر عدد على الإطلاق منذ بدء الجائحة، و سجلت

وبالتنسيق مع الفريق الوطني الطبي تقدمت بطلب أكثر من مليون لقاح منذ أغسطس الماضي من شركة «فايزر» إنتاج أميركي ألماني، وشركة «استرنكا» إنتاج بريطاني، وشركة «سينوفارم» الصينية التي شاركت البحرين بالتعاون مع دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة في المرحلة الثالثة من تجاربها السريرية للقاح المحتمل.

و أنه بتوجيهات الأمير سلمان بن حمد آل خليفة وبي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وضعت مملكة البحرين خططها الاستباقية للتعامل مع الفيروس منذ بدء الإعلان عن انتشاره عالمياً، وتم تسخير كافة الإمكانيات والموارد للتصدي له بما يحفظ صحة وسلامة المواطنين والمقيمين في المملكة، وأن الفريق الوطني الطبي للتصدي لفيروس كورونا برئاسة الشيخ محمد بن عبدالله آل خليفة رئيس المجلس الأعلى للصحة على اطلاع دائم أولاً بأول بمستجدات اللقاحات الخاصة بفيروس كورونا لاتخاذ الخطوات الاستباقية اللازمة.

أمريكا في المقدمة

كان من الطبيعي أن تكون الولايات المتحدة الأمريكية الدولة القوية في العالم على مختلف الأصعدة أن تعلن على وصولها الى لقاح ، ورغم كل ما تعرض له الرئيس الأميركي ترامب من هجوم تفشية بتلك الصورة الرهيبة والواسعة في جميع أنحاء الولايات الأمريكية وكان هذا الوباء احد اهم اسباب عدم نجاحه في الاحتفاظ بولاية ثانية ، ويأتي الاعلان

٦٠ مليون إصابة حول العالم حتى الان والوفيات تتخطى المليون شخص



والثانية، وفي تقرير لها: "تم إعطاء أكثر من ٦٠٠ من البالغين الأصحاء حقنة تسمى BBIBP، ولم يعاني أيًا منهم من رد فعل سلبي، وكان ألم الحقن هو الأكثر شيوعًا." و"أنتج جميعهم أجسامًا مضادة مثبتة ضد فيروس كورونا"، لكنها لم تشر إلى ماهية اللقاح، إذ تمتلك سينوفارم لقاحين مرشحين في المراحل النهائية. وأوضحت أن البالغين الذين تزيد أعمارهم عن ٦٠ عامًا استغرقوا وقتًا أطول لتعزيز المناعة، لكنهم كانوا في أمان كامل من الآثار الجانبية للقاح. وكشفت دراسة لمجلة «JAMA NETWORK» الطبية حول تأثير لقاح "سينوفارم"، أنه حفز بشكل فعال إنتاج الأجسام المضادة وكون استجابات قوية ضد الفيروس. وأن : "اللقاح الصيني أثبت قدرة كبيرة على التحمل مع عدم وجود تأثيرات سلبية خطيرة مرتبطة به".

يو جينغ تشن، رئيس مجموعة سينوفارم الذي حققته شركة سينوفارم الصينية بعد تطعيم نحو مليون شخص باثنين من اللقاحات التجريبية لفيروس كورونا دون تسجيل أعراض جانبية، والعقاران التابعان للمجموعة الوطنية الصينية للأدوية (Biotech Group Sinopharm)، لم يرد عنهما أي ردود فعل سلبية أو خطيرة خلال التجارب السريرية بأي من الدول العشر التي خضع متطوعوها للحقن، ومن بينها الإمارات ومصر والمغرب والبحرين والأردن والأرجنتين وبيرو. وذكرت الشركة المصنعة أنه من المحتمل أن يوصى بأخذ جرعتين من اللقاح بفاصل ٢٨ يومًا، لأن الأولى توفر حماية بنسبة ٩٧٪ فقط، لذا فإن التطعيم بجرعتين يرفع نسبة الحماية إلى ١٠٠٪. وأجرت «Sinopharm» تجارب سريرية للمرحلة الثالثة من اللقاح شملت نحو ٦٠ ألف شخص في ١٠ دول، بعد إجراء المرحلة الأولى والثانية على ١٠٠ ألف متطوع في الصين. وقال رئيس شركة «Sinopharm»، يانغ شياو مينج، إنهم أجروا مراجعة لجزء من البيانات المرحلة الثالثة للتجارب على اللقاحين مؤخرًا، وكانت النتائج جيدة، في الاستخدام الطارئ، استخدمناه على ما يقرب من مليون شخص ولم ننتلق أي تقارير عن ردود فعل سلبية أو خطيرة، وقليل منهم فقط لديهم بعض الأعراض الخفيفة».

وأتى أهمية اللقاح، إذ تمتلك سينوفارم لقاحين مرشحين في المراحل النهائية. وأوضحت أن البالغين الذين تزيد أعمارهم عن ٦٠ عامًا استغرقوا وقتًا أطول لتعزيز المناعة، لكنهم كانوا في أمان كامل من الآثار الجانبية للقاح. وكشفت دراسة لمجلة «JAMA NETWORK» الطبية حول تأثير لقاح "سينوفارم"، أنه حفز بشكل فعال إنتاج الأجسام المضادة وكون استجابات قوية ضد الفيروس. وأن : "اللقاح الصيني أثبت قدرة كبيرة على التحمل مع عدم وجود تأثيرات سلبية خطيرة مرتبطة به".

يو جينغ تشن، رئيس مجموعة سينوفارم الذي حققته شركة سينوفارم الصينية بعد تطعيم نحو مليون شخص باثنين من اللقاحات التجريبية لفيروس كورونا دون تسجيل أعراض جانبية، والعقاران التابعان للمجموعة الوطنية الصينية للأدوية (Biotech Group Sinopharm)، لم يرد عنهما أي ردود فعل سلبية أو خطيرة خلال التجارب السريرية بأي من الدول العشر التي خضع متطوعوها للحقن، ومن بينها الإمارات ومصر والمغرب والبحرين والأردن والأرجنتين وبيرو. وذكرت الشركة المصنعة أنه من المحتمل أن يوصى بأخذ جرعتين من اللقاح بفاصل ٢٨ يومًا، لأن الأولى توفر حماية بنسبة ٩٧٪ فقط، لذا فإن التطعيم بجرعتين يرفع نسبة الحماية إلى ١٠٠٪. وأجرت «Sinopharm» تجارب سريرية للمرحلة الثالثة من اللقاح شملت نحو ٦٠ ألف شخص في ١٠ دول، بعد إجراء المرحلة الأولى والثانية على ١٠٠ ألف متطوع في الصين. وقال رئيس شركة «Sinopharm»، يانغ شياو مينج، إنهم أجروا مراجعة لجزء من البيانات المرحلة الثالثة للتجارب على اللقاحين مؤخرًا، وكانت النتائج جيدة، في الاستخدام الطارئ، استخدمناه على ما يقرب من مليون شخص ولم ننتلق أي تقارير عن ردود فعل سلبية أو خطيرة، وقليل منهم فقط لديهم بعض الأعراض الخفيفة».

بينما كشفت مجلة «The Lancet» الطبية عن نجاح اللقاح الصيني في تحقيق استجابة مناعية وأمنة بعد فحص نتائج التجارب السريرية للمرحلتين الأولى والثانية، وفي تقرير لها: "تم إعطاء أكثر من ٦٠٠ من البالغين الأصحاء حقنة تسمى BBIBP، ولم يعاني أيًا منهم من رد فعل سلبي، وكان ألم الحقن هو الأكثر شيوعًا." و"أنتج جميعهم أجسامًا مضادة مثبتة ضد فيروس كورونا"، لكنها لم تشر إلى ماهية اللقاح، إذ تمتلك سينوفارم لقاحين مرشحين في المراحل النهائية. وأوضحت أن البالغين الذين تزيد أعمارهم عن ٦٠ عامًا استغرقوا وقتًا أطول لتعزيز المناعة، لكنهم كانوا في أمان كامل من الآثار الجانبية للقاح. وكشفت دراسة لمجلة «JAMA NETWORK» الطبية حول تأثير لقاح "سينوفارم"، أنه حفز بشكل فعال إنتاج الأجسام المضادة وكون استجابات قوية ضد الفيروس. وأن : "اللقاح الصيني أثبت قدرة كبيرة على التحمل مع عدم وجود تأثيرات سلبية خطيرة مرتبطة به".

يو جينغ تشن، رئيس مجموعة سينوفارم الذي حققته شركة سينوفارم الصينية بعد تطعيم نحو مليون شخص باثنين من اللقاحات التجريبية لفيروس كورونا دون تسجيل أعراض جانبية، والعقاران التابعان للمجموعة الوطنية الصينية للأدوية (Biotech Group Sinopharm)، لم يرد عنهما أي ردود فعل سلبية أو خطيرة خلال التجارب السريرية بأي من الدول العشر التي خضع متطوعوها للحقن، ومن بينها الإمارات ومصر والمغرب والبحرين والأردن والأرجنتين وبيرو. وذكرت الشركة المصنعة أنه من المحتمل أن يوصى بأخذ جرعتين من اللقاح بفاصل ٢٨ يومًا، لأن الأولى توفر حماية بنسبة ٩٧٪ فقط، لذا فإن التطعيم بجرعتين يرفع نسبة الحماية إلى ١٠٠٪. وأجرت «Sinopharm» تجارب سريرية للمرحلة الثالثة من اللقاح شملت نحو ٦٠ ألف شخص في ١٠ دول، بعد إجراء المرحلة الأولى والثانية على ١٠٠ ألف متطوع في الصين. وقال رئيس شركة «Sinopharm»، يانغ شياو مينج، إنهم أجروا مراجعة لجزء من البيانات المرحلة الثالثة للتجارب على اللقاحين مؤخرًا، وكانت النتائج جيدة، في الاستخدام الطارئ، استخدمناه على ما يقرب من مليون شخص ولم ننتلق أي تقارير عن ردود فعل سلبية أو خطيرة، وقليل منهم فقط لديهم بعض الأعراض الخفيفة».



الأجسام المضادة لديه يبلغ ١٠، فإن هذا المستوى يعد مرتفعًا، لأنه إذا كان الشخص يتمتع بأي مستوى يفوق ١ من الأجسام المضادة، فهذا يعني أن لديه مناعة ضد كورونا. ومن هو مريض يبلغ مستوى جلوبيولين المناعي IgG لديه نحو ٦، بالتالي ثمة استجابة مناعية جيدة جدا لمن تلقوا اللقاح، مما يعني أن هؤلاء يتمتعون بالحماية».

١٠٠ مليون جرعه من اللقاح الصيني

وتأتى أهمية اللقاح الصيني الى مشاركة عدد كبير من الدول العربية في التجارب السريرية وفي مقدمتهم البحرين والامارات ومصر ، بل أن هناك عدد كبير من كبار المسؤولين في تلك الدول شاركوا في التجارب السريرية وفي مقدمته ولى عهد البحرين وحامن دى الشيخ محمد بن راشد والدكتور هالة زايد وزيرة الصحة المصرية وعدد كبير من المسؤولين في تلك الدول ،

٤. الأشخاص الذين يبلغون من العمر ٧٠ سنة وأكثر.
٥. الأشخاص الذين يبلغون من العمر ٦٥ سنة وأكثر.
٦. البالغون المعرضون إلى مخاطر عالية ولا تزيد أعمارهم على ٦٥ سنة.
٧. البالغون المعرضون إلى مخاطر معتدلة ولا تزيد أعمارهم على ٦٥ سنة.
٨. الأشخاص الذين يبلغون من العمر ٦٠ سنة وأكثر.
٩. الأشخاص الذين يبلغون من العمر ٥٥ سنة وأكثر.
١٠. الأشخاص الذين يبلغون من العمر ٥٠ سنة وأكثر.

١١. بقية السكان (على أن تُحدد الأولوية في حينه).

اللقاح الروسي جاهز للاستخدام

ولم تقف روسيا مكتوفى الايدى وهى القوى الثانية فى العالم بل أنه تم الاعلان عن نجاح روسيا عن تطوير لقاح مضاد لفيروس كورونا المستجد ، حيث كشف الرئيس التنفيذي لصندوق الاستثمار الروسي المباشر، كيريل ديمتريف، أن اللقاح الروسي ضد فيروس كورونا المستجد، يختلف عن غيره من اللقاحات التي يتم تطورها، لأنه مستند إلى ناقلات فيروسات غدانية بشرية، مما يجعله أكثر أمانًا، وما هو مهم بشأن ناقلات الفيروسات الغدانية البشرية هذه، هو أنها تأتي من فيروس بشري نموذجي وتمت دراستها منذ عقود، وهي مختلفة جدا عن تقنيات mRNA أو ناقلات الفيروسات الغدانية لدى القردة، التي لم تتم دراستها بشكل مكثف».

وأضاف "إذا ناقلات الفيروسات الغدانية البشرية تمت دراستها منذ عقود، مما يجعله أكثر أمانًا، وما هو مهم بشأن ناقلات الفيروسات الغدانية البشرية هذه، هو أنها تأتي من فيروس بشري نموذجي وتمت دراستها منذ عقود، وهي مختلفة جدا عن تقنيات mRNA أو ناقلات الفيروسات الغدانية لدى القردة، التي لم تتم دراستها بشكل مكثف».

وأضاف "إذا ناقلات الفيروسات الغدانية البشرية تمت دراستها منذ عقود، مما يجعله أكثر أمانًا، وما هو مهم بشأن ناقلات الفيروسات الغدانية البشرية هذه، هو أنها تأتي من فيروس بشري نموذجي وتمت دراستها منذ عقود، وهي مختلفة جدا عن تقنيات mRNA أو ناقلات الفيروسات الغدانية لدى القردة، التي لم تتم دراستها بشكل مكثف».

الرحلات السياحية تعود من جديد



كتبت: أماني القلاف

لا شك إن تفشي فايروس كورونا أو ما يسمى بـ«كوفيد ١٩» وسيطرته على العالم بأسره قد أحكم قبضته على حركة التنقل والسفر وفرض قيوداً حادت من رحلات الطيران وقيدت المطارات بأغلال وسلاسل ، مما جعل العالم يشهد ركوداً في حركات التنقل والسياحة لم يسبق لها مثيل، الأمر الذي قد أثقل كاهل مكاتب السياحة وشركات النقل، بحكم تعطل نشاطاتها خلال الفترة الماضية نتيجة لوجود هذا الفايروس والإجراءات الاحترازية المفروضة ، إضافةً إلى عزوف كثير من الأفراد وتخوفهم من السفر؛ واليوم وبعد مرور ما يقارب عام كامل على بدء الجائحة وظهور اللقاح ، نجد بأن المطارات بدأت تستعيد حركتها ومكاتب السياحة بدأت تزاوّل أنشطتها السابقة وتسير رحلاتها وفق الإجراءات الاحترازية المتبعة لضمان سلامة الأفراد وتوفير رحلات سياحية آمنة .

وفي هذا الاطار حاورت «مجلة صوت الأهلية» الأستاذ أحمد منصور الحمد نائب الرئيس التنفيذي لشركة الربيع للسفر والسياحة للوقوف على تطورات الرحلات السياحية والإجراءات الاحترازية التي يتم إتباعها من قبل الشركات لضمان توفير رحلات آمنة للمسافرين .



* ما هي أهم الوجهات السياحية المتوفرة حالياً بالنسبة للراغبين في السفر؟

- ما تزال الوجهات السياحية الحالية محدودة مقارنةً بما سبق بحكم القيود التي فرضتها معظم الدول بالنسبة للسفر، إذ تقتصر رحلاتنا على كل من مصر ، تركيا، البوسنة، المالديف ودي .

* هل لك أن تحدثنا عن أهم الإجراءات الاحترازية والتدابير الوقائية التي اتخذتموها لتوفير رحلات سياحية آمنة؟

- فرضت جائحة كورونا أسلوباً جديداً في التدابير الاحترازية للوقاية من فايروس كورونا أهمها:

توفير الكمامات والمعقمات للمسافرين طوال فترة الرحلة .

تغطية المسافرين ببوليصة تأمين شاملة العلاج وفترة الحجر الصحي في حال الإصابة بفايروس كورونا .

الحفاظ على المسافة الآمنة داخل الباصات السياحية بتوفير مقعدين لكل مسافر .

التوجيه المستمر من قبل قائد الرحلة في سبيل الحفاظ على سلامة المسافرين .

* كيف ترى الاقبال على الرحلات السياحية في الوقت الحالي ؟

- للأسف الشديد ما زال الاقبال على السفر ضعيف مقارنةً بالأعوام الماضية أو بالأحرى بفترة ما قبل الكورونا؛ ولكنها تعتبر مقبولة بالنسبة لمرحلة التعافي وتشكل ما يقارب الـ ٢٠٪ من نفس الفترة في العام الماضي .

* ما هي الرحلات الحالية المتوفرة خلال إجازة العيد الوطني ؟

- حالياً نسير رحلاتنا إلى كل من مصر

وتركيا ودي . * كلمة أخيرة تود توجيهها إلى جميع الأشخاص الراغبين في السفر وما زال لديهم التخوف من ذلك ؟

لديهم التخوف من ذلك ؟ ما قبل مرحلة الكورونا؟

نصيحتي إلى كل من يود السفر الأخـ
بالإجراءات الاحترازية الموصى بها من قبل الجهات - الصحية والابتعاد عن الأماكن المزدحمة قد الإمكان والتوكل على الله ، كما لا أنصح كبار السن وذوي الأمراض المزمنة بالسفر في الوقت الحالي، كما أشركم على إتاحة الفرصة لي للحديث عن هذا الموضوع ومشاركتكم في تجربتنا في مجال السفر والسياحة .



عن ماهية العلاقة بين التضليل المعلوماتي والنزعة البراغماتية بإتباع أساليب البحث العلمي القائم على المتغيرات، وإنما سأقوم بشرح هذه العلاقة - بحسب وجهة نظري .

النزعة البراغماتية

فما هي النزعة البراغماتية؟ وهل لهذه النزعة علاقة وثيقة بالتضليل المعلوماتي عبر منصة اليوتيوب؟ وهل أن موقع يوتيوب ساهم بشكل كبير في تفشي وباء التضليل المعلوماتي حتى أضحت جائحة عالمية؟ وهل أن شركة يوتيوب صادقة فيما تدعيه بشأن الجهود الحثيثة التي تبذلها في سبيل القضاء على هذا الوباء، أم أن ذلك محض ادعاء بهدف تحسين



د. خالد شلتوت

منصات التواصل

ويمكنني القول إن منصات التواصل الاجتماعي التي ولدت من رحم تلك الثورة أسهمت بشكل كبير في تطور تقنيات التضليل المعلوماتي وتنوع أساليبه نظراً لمزاياها التفاعلية الكبيرة، فلم يعد التضليل كما كان عليه سابقاً، وإنما تطورت أساليب ممارسته كنتيجة طبيعية للتقدم الهائل الذي حصل في مجال الوسائل المنتجة للمعلومة، وهو ما أتاح إمكانية كبيرة لدى الجهات المضللة في خداع المتلقي وتصديق معلومات تجافي الحقيقة دون أن يشعر بأنه وقع ضحية لحملاتهم التضليلية.

ولا يقف الأمر عند ذلك الحد فحسب، بل قد تجد المتلقي يرفض تصديق أي معلومة تصحيحية تتعارض مع تلك التي تلقاها مسبقاً خصوصاً إذا ترسخت في ذهنه إلى الدرجة التي يؤمن فيها بأن هذه المعلومة بمثابة الحقيقة المحضة التي لا تقبل الجدل أو النقاش، ولا أقصد بذلك الانتقاص من قدر المتلقي بطبيعة



التضليل المعلوماتي في الفضاء التفاعلي وعلاقته بالنزعة البراغماتية

كتب: السيد محمود العبار

مع ما حققته التكنولوجيا الرقمية من إسهامات في تقدم الحياة الإنسانية بمختلف مناحيها، باتت المعلومة اليوم من أكثر السلع انتشاراً في الأسواق الحديثة طبقاً للمنطق الاقتصادي القائم على العرض والطلب والربح والخسارة، وليس من المبالغة يمكن إن قلنا بأن المعلومة تمثل رأس مال كل من يرغب في فرض نفوذه وهيمنته الاحتكارية من الدول الكبرى والشركات الرقمية العملاقة، فليس ثمة عاقل في هذا العصر ينكر ما للمعلومة من إمكانيات هائلة في اجتياح مختلف أوساط المجتمعات المعاصرة بما في ذلك العربية.

وبالرغم من التقدم التقني الذي تم إحرازه في هذا العصر بفضل الثورة الرقمية التي اندلعت حديثاً، إلا أن ذلك أدى إلى استفحال العديد من المشكلات ومنها مشكلة التضليل المعلوماتي، ولعلك لاحظت - يا سيدي القارئ - أنني قلت كلمة الاستفحال بدلاً من الحدوث، والسبب في ذلك يعود إلى أن مشكلة التضليل لم تظهر حديثاً، بل إنها كانت موجودة في العصور القديمة كما أشار إلى ذلك الكاتب د.عبد العظيم الديب في مقالة له تحت عنوان "التضليل التاريخي والمعلوماتي!!" في موقع إسلام ويب.

صورتها أمام العالم؟ هذه التساؤلات التي سأحاول الإجابة عليها في هذا المقال.

قبل الشروع في شرح العلاقة بين الأمرين لابد من القيام بتعريف النزعة البراغماتية أولاً، فيمكننا القول بأن البراغماتية هي عبارة عن مذهب فلسفي ينظر إلى الأمور من زاوية نفعية محضة بصرف النظر عن المبادئ والمثاليات، إذ تستمد كل الممارسات قيمتها الفعلية من المنافع العملية التي تحققها، فيقال مثلاً إن فلان «براغماتي» للدلالة على أنه يهدف إلى تحقيق المنافع في المقام الأول.

تطبيقات براغماتية

ونظراً لتنوع تطبيقات هذه الفلسفة وتعدد مجالات استخداماتها، كانت هناك صعوبة في وضع تعريف شامل جامع لها كما ذكر ذلك الدكتور خالد الشنتوت - باحث في التربية السياسية -، إذ أشار في مقالة نشرت في موقعه الإلكتروني الخاص وحملت عنوان «البراغماتية»، أشار إلى أن «هذه الفلسفة تطبق في ميادين متنوعة للمعرفة منها العلوم الطبيعية والقانون والأدب والاجتماع والسياسة وكل ميدان يفسرها من منطلق خبراته الخاصة».

التضليل المعلوماتي

وبالعودة إلى التضليل المعلوماتي، فلنساءل أنفسنا كم هي المعلومات المضللة التي وجدت طريقاً مفروشاً بالرياحين إلى السوشيال ميديا منذ حدوث الأزمة الصحية العالمية الناجمة عن فيروس كورونا «كوفيد - 19»؟

كورونا والمعلومات المضللة

تقول ميغان لامبرت، الباحثة في مركز



الأمن الأمريكي الجديد الذي يقع مقره في واشنطن، تقول إنه «منذ تفشي الوباء، شهدنا ارتفاعاً هائلاً في كم المعلومات الخاطئة المتداولة على منصات الإنترنت. حاولت شركات وسائل التواصل الاجتماعي الاستجابة لهذه الموجة، ولكن جهودها لم تكن كافية في الكثير من الحالات».

وتعليقاً على الكلام الذي تفضلت به السيدة لامبرت، أقول بأن المنصات الرقمية كان يمكنها بذل جهود أكبر للحيلولة دون انتشار وباء التضليل المعلوماتي الذي يشكل خطراً أكبر على البشرية من كورونا نفسه، ولكن لا شك أن هناك قصوراً في الإجراءات المتخذة وتهاوناً في تطبيق السياسات الرادعة بحق الجهات المضللة، وكمثال على ذلك نجد أن منصة يوتيوب أفسحت المجال لنشر العديد من مقاطع الفيديو التي تتحدث عن علاجات لفيروس كورونا باعتباره محتوى مثيراً للجدل ويمكن أن يجذب الكثير من المستخدمين والمعلنين.

يوتيوب في قفص الاتهام

وأنا لست ممن يطلق الأحكام جزافاً، فبحسب تقرير نشرته الغارديان البريطانية، تم الكشف عن أن «موقع



ترامب» من ضمن الجهات الراعية لتلك الإعلانات، وهو ما يجعلنا نتساءل عن السبب الذي يدعو شركة يوتيوب إلى السماح لهذه الجهة بوضع إعلاناتها.

عندما نفكر قليلاً في السبب نجد أن كلاً من إدارة ترامب وشركة يوتيوب تهدفان إلى تحقيق مصالح معينة وإن كان ذلك على حساب المبادئ الأخلاقية والمثل الإنسانية، وهذا ما تقوم عليه الفلسفة البراغماتية السائدة في المجتمع الأمريكي والتي لا ترى ضيراً في ذلك طالما أنه يؤدي إلى تحقيق المنافع المنشودة، فالبراغماتي لا يكتفئ حتى وإن كانت الطريقة التي ستدر عليه المنافع تفضي إلى نفس ما تبقى من إنسانيته، وهذا ما دأبت عليه الشركات التكنولوجية العملاقة التي تسير في فلك البراغماتية.

ولا أعتقد أن شركة يوتيوب صادقة فيما تدعيه بشأن الجهود الحثيثة التي تبذلها للحد من انتشار المعلومات المضللة، ويمكن القول إن تلك مجرد ادعاءات كاذبة يراد من خلالها تحسين صورة الشركة على المستوى العالمي، فكم ستخسر هذه الشركة إن لم تظهر بمظهر المكافح من أجل القضاء على المعلومات الزائفة؟

ولم تقتصر مقاطع الفيديو التي تروج للمعلومات الزائفة على المجال الصحي فقط، بل إن ذلك شمل مختلف المجالات، فقبل فترة أصدرت المنظمة العالمية لحماية البيئة «أفاز» تقريراً كشفت فيه أن منصة يوتيوب قامت بالترويج لمعلومات مضللة تفيد بأن تنكر وجود التغيرات المناخية على كوكب الأرض وأن

وأود أن أقول لك كلمة مهمة - يا فضيلة القارئ - في ختام هذا المقال، وهي أنني لست ممن يكون العداء تجاه منصة يوتيوب، وإنما أنا من المتابعين المخلصين لمقاطع الفيديو التي تنشر فيها حيث أشاهدها بدافع المحبة، ولا أنكر ما لهذه المنصة من فضل في اكتسابي لمعلومات مفيدة في مختلف المجالات بما في ذلك المجال التعليمي، ولكن كما أن لها جانباً مضيئاً يمكن أن يستفيد منه البعض لأغراض مختلفة، فكذلك لها في المقابل جانباً مظلماً يمكن أن يعود بالسلب على الكثيرين.

كما أنني أود أن أقول لك أيضاً بأنني لست ممن يدافع عن المحبوب إن ارتكب الأخطاء أو يلجأ إلى منطق التبرير لإخفاء مثالبه كما جرت العادة لدى الكثير من البشر في هذا الأمر، فعلينا أن نكسر هذه العادة ونظهر الحقيقة كيفما كانت، وعلينا أيضاً أن نصقل قدراتنا التحليلية في مواجهة آفات الحملات التضليلية، فبدون ذلك لن نتمكن من التمييز بين الغث والسمين من المعلومات والأفكار في زمنٍ اختلط فيه الحابل بالنابل.

الاحتباس الحراري ليس إلا بدعة، وهو ما رفضه الباحثون جملةً وتفصيلاً باعتباره يخالف الإجماع العلمي، وقال التقرير أيضاً بأنه ليس هناك شك في أن يوتيوب يجني أرباحاً من خلال نشر المحتوى الذي يجذب الإعلانات.

هذا ويعتقد مؤثر التنمية المرتبط بنوع الجنس الذي أعده برنامج الأمم المتحدة الإنمائي أن «جزءاً كبيراً من مشكلة التضليل يتمثل في المكاسب المالية التي تجنيها الجهات المضللة، فالمواقع المضللة تجني حسب هذا المؤشر قرابة ربع مليار دولار سنوياً من عوائد الإعلانات».

ومع ذلك فإنني أرى أن المسألة أعمق مما ذهب إليه هذا المؤشر العالمي من اعتقاد، فلا شك أن هناك فاعلون على الساحة الدولية يستفيدون كثيراً من الحملات التضليلية التي تشنها وسائل الإعلام ومنصات الإنترنت، وإلا فما الذي يدفع الولايات المتحدة إلى اتهام الصين بأنها ضللت العالم بإخفائها للحقائق المتعلقة بفيروس كورونا بالرغم من أن لها تاريخاً يندى له جبين البشرية في مجال التضليل المعلوماتي؟

جامعات لايسه كريم و الهامبورغر

الولايات المتحدة تصدر اغرب التقاليد الجامعية

كثبت: سمر الشحات

يصف الكثيرون الجامعة بأنها الفترة الذهبية او أجمل الأيام و يولي الشباب حول العالم اهتماماً كبيراً بدراساتهم الجامعية وبالإضافة الي البحث عن التخصص المناسب يضع الطلاب في اعتبارهم عوامل اخري للإختيار مثل الحرم الجامعي و الانشطة في الجامعة و قربه من مراكز الجذب والترفيه وفي هذا التقرير نستعرض مجموعة من غرائب الجامعات حول العالم .

جامعات الطعام : جامعة الهامبورغر تديرها سلسلة الوجبات السريعة ماكدونالدز، ولها سبعة أفرع في عواصم العالم الكبرى مثل: طوكيو، لندن، سدني، ميونخ، ساو باولو، وشنغهاي، المدرسة تقدم برنامجا تعليميا مكثفا في ٢٣ ساعة تدريبية، يمكن الطلاب من الحصول على درجة «هامبورغرولوجي»، حتى الآن تخرج في جامعة الهامبورغر ما يقارب ٣٠٠,٠٠٠ في هذه العواصم.

جامعة الايس كريم في ايطاليا تقع جامعة «كاريبيجيانجيلاتو» في بولونيا الإيطالية، وتأسست عام ٢٠١٣، يأتي إليها الطلاب من كل أنحاء العالم ليتخرجوا «سادة الجيلاتو»، يخضع الطلاب في هذه الجامعة لبرنامج تدريبي مكثف مدته أربعة أسابيع، يتعلمون فيها كيفية صنع الجيلاتو، ويحصلون بعد انتهاء الدراسة على شهادة تؤهلهم لفتح محلات الجيلاتو.

كلية الجناز و اخري للمهرجين:

تقع كلية «غوبتون جونز» في أتلانتا الأمريكية، الكلية متخصصة في تعليم الطلاب كل ما يتعلق بطقوس وتجهيزات الجناز، يدرس الطلاب في الكلية مناهج تعلمهم مبادئ إقامة الجناز والتواصل مع الأسر المكلمة، وكيفية تكفين الرفات البشرية والحفاظ على سلامتها حتى ماثاها الأخير، وتمنح الكلية الطلاب دبلوما معتمدا من الدولة في خدمة الجناز. بينما توجد في ولاية ماساتشوستس الأمريكية كلية تقوم بتخريج الطلبة ليصبحوا «مهرجين» كأولئك الذين نراهم في السيرك، تقدم الكلية برنامجا مكثفا يقدمه ٣٣ من اشهر المدربين، حيث يتم تعليم الطلاب كيفية صناعة ملابس المهرجين، والأنف الأحمر ووضع الطلاء الاحمر والأبيض وبعض الحركات التي تثير ضحك الجمهور.

اغرب تقاليد الجامعات :

في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا الاختراق الالكتروني هواية : يُعرف هذا المعهد اختصاراً بـ "إم آي تي"، وهي جامعة بمدينة كامبريدج بولاية ماساتشوستس، تأسست عام ١٨٦١، ويشتهر الطلاب المتفوقون تقنياً في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، بتنفيذهم للعمليات التقنية المعقدة في الحرم الجامعي، والمعروفة باسم "الاختراق"، كما أن الطلاب يستمتعون بالتحدي المتمثل في تحريك الأشياء الغريبة على قمة القبة الكبرى في الجامعة.

دفن غصن اللبلاب في جامعة ييل: وهي جامعة خاصة تقع في كنتيكت، تأسست عام ١٧٠١، وتعتبر ثالث أقدم معهد للتعليم العالي في الولايات

المتحدة الأمريكية، ويقوم الطلاب في هذه الجامعة بدفن غصن من اللبلاب في الحرم الجامعي، وهو تعبير مجازي عن علاقة الفرد الدائمة بجامعة ييل، وفي احتفالات التخرج في جامعة ييل يحصل الطلاب على أنبوب من الطين وكيس صغير من التبغ، وبعد التدخين يتوقع من الطلاب تحطيم الأنبوب، وهو عمل يرمز إلى نهاية حياتهم الجامعية الخالية من الهموم.

اكتشاف انفاق جامعة ستانفورد: جامعة أمريكية بحثية خاصة تأسست عام ١٨٨٥ على يد ليلاند ستانفورد، ويقوم طلاب جامعة ستانفورد باكتشاف مجموعتهم المذهلة من الأنفاق والأنابيب الجوفية منذ إنشائها في عام ١٨٨١، وقد واجه أجيال من الطلاب في "المزرعة" مخاطر الحشرات والجرذان وقوانين التعدي على ممتلكات الغير، في محاولتهم للعثور على المدخل السري الأسطوري لمكتبة هوفر. رمي الخبز علي كرة القدم في جامعة بنسلفانيا:

جامعة أمريكية خاصة تقع في مدينة فيلادلفيا بولاية بنسلفانيا، وفي كل مباراة

الوصول لجامعة فينسيا بالقوارب

لكرة القدم في الولايات المتحدة يمكن سماع الطلاب وهم يرددون أغانيهم الموسيقية في جامعة بنسلفانيا، بدلاً من رفع كأس، ويلقي طلاب جامعة بنسلفانيا شرائح من الخبز المحمص على كرة القدم.

هيكل عظمي يستقبل الطلاب في جامعة إيموري:

جامعة بحثية خاصة في مدينة أتلانتا بولاية جورجيا الأمريكية، تأسست عام ١٨٣٦ في أكسفورد بولاية جورجيا، ويوجد هيكل عظمي في مختبر البيولوجيا ويُدعى "دولي"، وهو التيممة غير الرسمية لجامعة إيموري في أتلانتا، ويتم تمثيل "دولي" في الحرم الجامعي من قبل طالب يرتدي زي الهيكل العظمي ويرتدي قبعة سوداء وقفازات بيضاء في كل ربيع.

خزانة البكاء " بجامعة يوتا الأمريكية:

استحدث الطالب نيمو ميلر، خزانة خشبية بحرم جامعة يوتا بالولايات المتحدة الأمريكية، وكتب على جدرانها في لوحة أن الغرفة مكان آمن للطلاب المتعبين والمُرهقين، وتسمح للطلاب بالبكاء مدة لا تزيد عن ١٠ دقائق، حتى



التي يلتقي فيها الطلاب لقضاء الوقت مع أقرانهم. العيش في هذه الجامعة راحة نفسية لأنها تتمتع بالطقس الرائع طوال الوقت، حتى عندما تكون في داخلها وكذلك بالبناء الساحر والجميل الذي لا يخلو من الغرابة في تصميمه باعتبارها جامعة لا منتزه.

الكلية الأمريكية في دبلن:

توجد في مدينة دبلن بأيرلندا، هي كلية للفنون الحرة، تقع حولها العديد من المنازل من العصر الجورجي، بما في ذلك منزل أوسكار وايلد، وهذه الكلية لمحبي الكتابة والمسرح وغيرها من الفنون تصميمها يعطي شيئاً أو لمحة عن طبيعة الاختصاصات فيها فهي تشبه مباني الأفلام والقصص الخيالية خصوصاً بالمحيط التاريخي الذي يلفها.

جامعة فينيسيا الدولية :international university

توجد في البندقية في إيطاليا تقع على ساحل سان سرفولو، والطريقة

جامعة برانديز :university

تأتي جامعة برانديز في المرتبة ٣٢ بين الجامعات الوطنية في الولايات المتحدة، وتبعد تسعة أميال خارج بوسطن شكلها قريب جداً من القلاع التاريخية التي بنيت في القرن السادس عشر في بريطانيا ومحيطها..

جامعة كليرمونت ماكيننا claremont mckenna :college

تقع هذه الجامعة في كاليفورنيا، وفيها مبنى يعرف بغرفة المعيشة الزجاجية



المباني العالمية كالبيت الأبيض وغيرها كما أن موقعها أضاف لها عنصر الطبيعة والألوان الزاهية.

جامعة افي ماريا :university

توجد في افي ماريا بولاية فلوريدا هي مدرسة كاثوليكية خاصة، أسسها توم مونغان، وتبدو أشبه بالكاتدرائية منها إلى جامعة فعلية، تصميمها يشبه الكنائس وتتميز بمحيط وإضاءة رائعين.

جامعة كاليفورنيا، سان دييغو university of california, san diego

توجد في سان دييغو في كاليفورنيا، وتعتبر واحدة من أكبر عشر مدارس عامة في البلاد، وتضم مكتبة جيزل التي تشبه خلية نحل مجموعة دكتور سوس، بما في ذلك الرسومات الأصلية والمخطوطات والملاحظات.

دي RTI:

معهد روتشستر للتكنولوجيا في دي يقدم نفس المناهج التي يقدمها الحرم الجامعي الرئيسي في روتشستر في الولايات المتحدة إلا أن بناؤه غريب جداً ويشبه في قبه القفد ذو الأشواك..



الجامعات العريقة تنافس بالمباني المميزة

جامعة نيوكاسل: university

تقع في أستراليا وتدعى بـ «الفضاء الجديد» ويبدو مبنى الجامعة غريباً وكأنه مقلوب رأساً على عقب، ويتكون من ١٠ طوابق.

جامعة سينسيناتي :cincinnati u

توجد في سينسيناتي بأوهايو، وهي واحدة من أكبر الجامعات في الولايات المتحدة، تتميز بمبنى عصري وكلاسيكي ومجهز بكل وسائل الراحة النفسية في المعيشة والتعلم والألوان المريحة ووسائل الترفيه المناسبة.

جامعة كيب تاون cape town

تقع هذه الجامعة في جنوب أفريقيا، يمكن تبدو وكأنها مركز شحن عملاقة أيضاً، وتعرف هذه الجامعة بأنها تقدم دروساً في الشحن والنقل وهذا جعل تصميمها يتناسب مع اختصاصاتها والحياة العلمية فيها.

العالم، وتحيط بها الشواطئ، وعدة بحيرات، ويتميز بناؤها بقربه من الشواطئ الساحرة والإضاءة الليلية المبهرة والساحرة والتي تجعلك تشعر أنك في منتجع سياحي أكثر منه في جامعة!..

جامعة SUNY Purchas

تقع هذه الجامعة في نيويورك ويطلق عليها طلابها اسم SUNY Poor Choice من حيث الناحية الجمالية، وهي معروفة كمدرسة للفن، وبالتالي تعرض تماثيل طويلة القائمة حولها مما قد يسبب الخوف لكل من يراها في منتصف الليل ويعطيها طابع من الفرادة والغرابة.

جامعة : Shipping and Transport

تقع هذه الجامعة في روتردام بهولندا، وقد تم تصميمها في هذه المدينة لكي تبدو وكأنها مركز شحن عملاقة أيضاً، وتعرف هذه الجامعة بأنها تقدم دروساً في الشحن والنقل وهذا جعل تصميمها يتناسب مع اختصاصاتها والحياة العلمية فيها.



خزانة للبكاء في يوتاه

يسمح لطلاب غيره بقضاء وقت بمفرده بالخزانة.

ووفقاً للوحة التعليمات، يهدف الطالب من الغرفة الخشبية توفير مساحة لتكون مكاناً للطلاب الذين يدرسون للاختبارات النهائية، كي يأخذوا استراحة قصيرة لعشر دقائق، وتنص قواعد هذه الغرفة على طرق الباب قبل الدخول، وأن يمكث الشخص بمفرده في الداخل، وفي النهاية يطفى النور قبل أن يرحل.

جامعات ذات مباني و حرم جامعي مميز:

جامعة بوند الاكثر جمالا في العالم:

تقع هذه الجامعة في أستراليا، وهي واحدة من الجامعات الأكثر جمالا في



اختراق المواقع الالكترونية هواية في معهد ماساتشوستس

٣٠٪ من المواد الغذائية المقدمة في قاعة الطعام الخاصة بهم. إنهم يتفخرون بأن مطبخهم مجهز بلا مقالي ولا يشترتون سوى اللحوم التي تربي محلياً، في عام ٢٠٠٨، واجهت المدرسة صعوبات مالية وأغلقت ثم اعتباراً من عام ٢٠١١ أعيد فتحها واستقبلت حوالي ١٠٠ طالب سنوياً.

ما يجعل الكلية غير عادية هو أنها كلية الفنون الحرة الوحيدة في البلاد التي تتطلب من الطلاب إكمال برامج العمل خارج الحرم الجامعي كجزء من تعليمهم، فالطلاب يتكون الحرم الجامعي في فصول دراسية بالتبادل للعمل بدوام كامل في وظائف مدفوعة الأجر. في البداية يعمل الطلاب قريباً من الكلية، لكن مع اقتراب

أن تخصص كل طالبة من ٨ إلى ١٢ ساعة أسبوعياً للتدريب وحضور مقابلة. تقدم المدرسة درجة البكالوريوس في الفنون، وبكالوريوس الموسيقى، وبكالوريوس العلوم، وبكالوريوس العلوم في التمريض للدراسة الجامعية. التقويم يعتمد على التقييم الذاتي والتقييم المتبادل من قبل الطالبات بعضهن البعض الذي يشجعهن علي التعلم من بعضهن البعض.

كلية انطاكية Antioch College
يبدو أن كلية الفنون الحرة في أوهايو تنتمي إلى الجانب الآخر من الريف في كاليفورنيا، حيث يعمل الحرم الجامعي بأكمله على الطاقة الشمسية، ويزرع الطلاب في الحرم الجامعي ما يقرب من

تدرك الكلية أن الطلاب لديهم اهتمامات متغيرة وبالتالي فمنهاج الكلية المرنة يمكن الطلبة من اختيار البرنامج الدراسي ويسمح لكل طالب بتصميم خطته الأكاديمية الخاصة بنفسه، دون تحديد اسم تخصص معين، ولكن مع التركيز على المجال الدراسي المفضل، كذلك لا توجد شروط مسبقة لإكمال درجة البكالوريوس، وهناك خيار أمام طلاب المستويات العليا لتحديد مواد البرنامج الدراسي، وذلك باستخدام عقد التعلم الفردي وينطوي هذا الخيار على الفرص البحثية والتدريبية، وبعيداً عن الطرق التقليدية، تحقق برامج الكلية توازناً بين نظم الدراسة فتشمل البرامج الدراسية: المحاضرات، والمختبرات، والقراءة الإضافية، وجلسات النقاش، والمشاريع البحثية.

كلية الفيرنو Alverno College:

تقع هذه المدرسة الكاثوليكية النسائية في ولاية ويسكونسن وهي موطن لحوالي ٦٥٠ ٢ طالبة. التعليم في هذه الكلية هو عملية متكاملة وتجريبية وتتسم بالوعي الذاتي، تعتمد الكلية على ما يسمونه "القدرات الأساسية الثمانية" والتي تتضمن مهارات مثل: التفاعل الاجتماعي والمواطنة الفعالة والتحليل وحل المشكلات والمشاركة الجمالية.

كلية الفيرنو وجدت أصلاً لتدعم قدرات النساء علي الصعيدين الشخصي والحرفي (المهني)، فالكلية تؤمن بإعداد الطالبات للعالم الحقيقي، كجزء من هذا النهج الذي لا يهتم بالدرجات بقدر اهتمامه بإعداد طالبة للعالم الحقيقي، يتعين على كل طالبة لإكمال التدريب خلال سنوات الدراسة الأربع. من المتوقع



والحرم الجامعي بني على طراز العمارة الرومانية ونيكسية و طراز العمارة الإحيائية (المستوحى من طراز مستعمرات البعثات الإسبانية في كاليفورنيا)، وطلابها من أكثر الحاصلين علي جوائز نوبل .

كلية رويال هولواي، لندن، إنجلترا
"رويال هولواي" من بين الكليات السبع الأساسية في جامعة لندن.. الحرم الجامعي يطغى عليه قصر "فاوندرز"، مبنى عملاق من لبنات برتقالية فوقها "برج ناقوس" يظهر من بعيد.

دراسة مرنة و مناهج دراسية متغيرة في الجامعات الأمريكية:

كلية ولاية إيفرجرين Evergreen State College

كلية ولاية إيفرجرين والتي تقع في مدينة أولمبيا، واشنطن، تصنف كواحدة من الكليات التعليمية الرائدة، والتي حازت علي الترتيب الأول ككلية إبداعية في أمريكا الغربية، بالإضافة إلى ذلك، رسومها الجامعية هي الأقل مقارنة بأي كلية جامعية في واشنطن

حصل بينهم وبين المسؤولين المحليين، هذه الجامعة الأسطورية تحتوي على بنايات أصلية من الطراز القوطي أكثر من البنايات المستحدثة من الطراز الكلاسيكي الجديد من القرن التاسع عشر.

جامعة سلامنكا، إسبانيا

- أسسها "ألفونسو التاسع" ملك ليون عام ١٢١٨م، هذه الجامعة تستقبل حالياً ٣٠ ألف طالب، أغلبية الأقسام تقع داخل هذه المباني التاريخية، مما يمنح الطلبة بيئة دراسية رائعة.

جامعة كويمبرا، البرتغال

تأسست عام ١٢٩٠م حسب الطراز المعماري "الباروك"، إنها الجامعة الأقدم في البرتغال، وأحد أجمل جامعات العالم وأروعها وتستوعب ٢٠ ألف طالب حالياً وتستضيف واحدة من أكبر الجاليات من الطلاب الدوليين في البرتغال.

جامعة ستانفورد، الولايات المتحدة الأمريكية

هذه الجامعة الكاليفورنية الخاصة تقع في قلب منطقة "سيليكون فالي" جنوب مدينة "سان فرانسيسكو".

الوحيدة للوصول الى الحرم الجامعي هي عن طريق القوارب إذ أنها محاطة بالماء وهذا يجعلها غريبة وفريدة من نوعها!

كلية الثالث، دبلن، أيرلندا

واحدة من أجمل وأعرق جامعات العالم التي تأسست في عام ١٥٩٢م من طرف الملكة "إليزابيث الأولى" وتضم هذه الجامعة من البنايات العريقة أكثر من البنايات المستحدثة الجديدة، ويعتبرها الكثير من بين أجمل التحف المعمارية التي شيّدت في العصور الوسطى الأوروبية.

جامعة لومونوسوف الحكومية، موسكو، روسيا

تحمل اسم أحد المؤسسين لها، "ميخائيل لومونوسوف"، تأسست عام ١٧٥٥م و يبلغ علوها ٢٤٠ متراً، وتحتوي على ٣٦ طابقاً، وأروقة يزيد طولها على ٣٣ كيلومتر، وأزيد عن ٥ آلاف قاعة وهي واحدة من الشقيقات السبع أو كما يسميها البعض ناطحات السحاب الستالينية وتصنف من بين المباني الأكثر رمزية في العاصمة الروسية موسكو.

جامعة أكسفورد، إنجلترا

- أحد أجمل جامعات العالم شيّدت حسب الطراز المعماري المسمى "الطراز القوطي"، تاريخ تأسيس جامعة أكسفورد غير معروف بالتحديد، لكن يوجد شهادات على أنه كان يجري التدريس بها عام ١٠٩٦م. وتستقبل حالياً ما يقارب ٢٢ ألف طالب.

جامعة كامبريدج، إنجلترا

- تأسست عام ١٢٠٩م، من طرف جامعيين فروا من أكسفورد بعد اختلاف



فريدًا يرتكز على ما يسمونه التعلم القائم على الوعي. تقع الجامعة على بعد ٦٠ ميلًا غرب نهر الميسيسيبي في فايرفيلد، أيوا، وهي تضم حوالي ٣٤٠ من الطلاب الجامعيين و١١٠٠ طالب دراسات عليا. يمكن للطلاب التخصص في عدد من المجالات المختلفة مثل الأعمال والأدب وعلوم الكمبيوتر، ولكن لا يمكنهم سوى الحصول على دورة واحدة كل شهر. هذا لتقليل الإجهاد، وزيادة التعلم في كل دورة، وإفساح المجال للتأمل التجاوزي. منذ تأسيسها قبل أكثر من ٤٠ عامًا من قبل «مهاريشي ماهيش يوشي»، تم تكريس الجامعة لتنمية الوعي. يُطلب من الطلاب وأعضاء هيئة التدريس المشاركة في الوساطة من أجل تنمية وعيهم. يشير «مهاريشي» إلى هذا التطور باعتباره العنصر المفقود في تعليم اليوم، ويدعي أن ممارسة التأمل التجاوزي يؤدي إلى زيادة الذكاء وتحسين الأداء الأكاديمي وتحسين الصحة. المدرسة تطلق على نفسها جامعة الإدارة، في إشارة إلى فكرة أن جميع جوانب الحياة اليومية تتطلب الإدارة، من ممارسنا إلى صحتنا وعلاقاتنا مع الآخرين.

بمجرد العودة إلى الحرم الجامعي، يمكن للطلاب ملء وقتهم الإضافي من خلال الانضمام إلى أي من المنظمات الطلابية العديدة أو الأنشطة اللامنهجية. التأمل هو ممارسة شائعة في ناروبا ويستخدم «لتشجيع ورعاية فطرة الطالب وصدقه من أجل أن يكون في خدمة الآخرين بطريقة مفتوحة وغير حكمية». ومع ذلك، إذا لم تكن الحياة التأملية مناسبة لك، فهناك دائمًا خيار المشاركة في الأنشطة المختلفة مثل الصحة أو إلهة الصحة أو تحالف الارتقاء ذهن. هذه الكلية الفريدة ليست مخصصة للجميع: ٣٨٪ من الطلاب يحاولون دراستهم الجامعية في جامعات أخرى، و٣٩٪ فقط هم من يستطيعون التخرج من هذه الكلية وقد تستغرق درساتهم أحيانًا ما يصل إلى ثماني سنوات.

جامعة مهاريشي للإدارة Maharishi University of Management

علي الرغم من اسمها فليست «جامعة مهاريشي» مدرسة إدارة؛ ولكنها تفوق ذلك الوصف بكثير فهي توفر تعليمًا

البكالوريوس للطلاب الذين لم يتخرجوا من المدرسة الثانوية - أو ربما يلتحقون بالمدرسة الثانوية على الإطلاق.

المدرسة العليا هي موطن لحوالي ٣٥٠ طالبًا، وتضم أعدادًا للفصول الدراسية تتراوح من ١ إلى ٢٠ طالبًا. يُطلب من كل طالب مضاعفة التخصص، واختيار تخصص رئيسي من قائمة التخصصات المحددة وتصميم الآخر بمفرده. يلتزم الطلاب وأعضاء هيئة التدريس والموظفون بالالتزام بقواعد صارمة للاسم الأول فقط، وبعد قضاء عام في الدراسة من المحتمل أن يكون لديك علاقة شخصية مع الجميع من العميد إلى موظفي قاعة الطعام.

جامعة ناروبا Naropa University

أنشئت جامعة ناروبا عام ١٩٧٤ على يد البوذي التبت «تشوجيام ترونبا رينبوتشي»، وتركز على التعبير الفني والممارسات التأملية بها كلية صغيرة يترجم اسمها للعربية «الفهود المستيقظة أو المستنيرة» تقدم هذه الكلية الصغيرة التي تبلغ مدتها أربع سنوات في بولدر بولاية كولورادو ١١ تخصصًا فقط لطلابها الذين يبلغ عددهم ٣٨٠ طالبًا: علم النفس التأملي، والكتابة الإبداعية، والأدب، وتعليم الطفولة المبكرة، والدراسات البيئية والدراسات متعددة التخصصات، والموسيقى ودراسات السلام والأداء والدراسات الدينية والفنون الشرقية التقليدية، والفنون البصرية وذلك خلال السنة الأولى، يتمتع الطلاب بفرصة المشاركة في برنامج (LEAPYEAR)

وهو برنامج يسافرون خلاله في مجموعات صغيرة إلى الهند أو أمريكا اللاتينية للدراسة والتدريب الداخلي



ديزرت بكاليفورنيا، وهي ليست عادية. بالإضافة إلى الأدب والفلسفة والرياضيات، فإن الكلية تُدرس العمل اليدوي. يوجد أقل من ١٠٠ طالب، يستيقظون جميعًا في وقت مبكر من الساعة ٤:٣٠ صباحًا لبدء عمل اليوم، والذي يتكون غالبًا من حلب الأبقار أو إصلاح خطوط الري. ومع ذلك، لا يبدو هذا سيئًا عندما تأخذ في الاعتبار أن تكلفة الحضور تهتم بها المدرسة، لذلك فالطلاب لا يتكلفون إلا شراء كتبهم والسفر، يحضر الطلاب فصل أو فصلين لمدة ٩٠ دقيقة أسبوعيًا من الاثنين إلى الجمعة ويكون ذلك الوقت ما بين وجبتي الإفطار والغداء ثم يتم تخصيص فترة ما بعد الظهر للعمل وغالبًا ما يكون بين فترة العشاء والنوم، يتم وصف ألعاب القوى بأنها «تمتد إلى منتصف الليل حيث السباحة والساونا مشبعة بالبخار»، وتتمتع الكلية بالحكم الذاتي من قبل الطلاب والموظفين. أعلى

كلية بارد في سيمون روك College at Simon's Rock

تشبه أي كلية فنون صغيرة ليبرالية، إلا أنه ليس عليك التخرج من المدرسة الثانوية للحضور. يبلغ متوسط عمر الطلاب الجدد ١٦ عامًا، لكن الفئة العمرية في الحرم الجامعي تتراوح من ١٤ إلى ٢٣ عامًا. في الواقع، بدأ نجل وودي آلن في الالتحاق بالكلية في سن ١١ عامًا. تقع في مدينة غريت بارينغتون بغرب ماساتشوستس الصغيرة، تفخر كلية سيمون روك بأنها الكلية المعتمدة الوحيدة التي تستمر أربع سنوات في البلاد لتقديم برنامج للحصول على درجة

تبدو هذه الكلية عادية للوهلة الأولى، إلى أن تعرف أنه لا توجد تخصصات رئيسية وأن كل طالب مطلوب منه تعلم اللغة اليونانية القديمة. يوجد في سانت جون حرمين جامعيين، أحدهما يقع في سانتا في والآخر في أنابوليس يضم كل منهما حوالي ٥٠٠ طالب جامعي. يجب على كل طالب أن يأخذ أربع سنوات من الحلقات الدراسية «سيمينار» والرياضيات واللغة (سنتان من اليونانية القديمة وستين من اللغة الفرنسية) وستين في علم المختبرات وستين من دروس الموسيقى. الفصول الدراسية صغيرة ويتم وصف الأساتذة بأنهم أشبه بالمرشدين، فهم متواجدون لمساعدة الطلاب وتوجيههم أكثر من مجرد وجودهم للتدريس. في أوقات الفراغ يمكن للطلاب الانضمام إلى الأندية أو ممارسة الرياضة.

الاستيقاظ فجرًا لحلب الأبقار في ديب سبرنغر وكلية براد لا تتطلب الشهادة الثانوية والممارسات التأملية اجبارية في جامعة ناوريا

الدراسة من الانتهاء ورغبة في استكمال نهج الدراسة «القائم على التعلم» وخوض التجربة في العالم الحقيقي فتشجع الكلية على الإلتحاق بفرص العمل الدولية، فالكلية وتعتقد أن أفضل طريقة للحصول على التعليم هي تجربة العالم مباشرة، وليس عن طريق إضاعة أربع سنوات في الفصل الدراسي.

كلية سانت جون St. John's College

تبدو هذه الكلية عادية للوهلة الأولى، إلى أن تعرف أنه لا توجد تخصصات رئيسية وأن كل طالب مطلوب منه تعلم اللغة اليونانية القديمة. يوجد في سانت جون حرمين جامعيين، أحدهما يقع في سانتا في والآخر في أنابوليس يضم كل منهما حوالي ٥٠٠ طالب جامعي. يجب على كل طالب أن يأخذ أربع سنوات من الحلقات الدراسية «سيمينار» والرياضيات واللغة (سنتان من اليونانية القديمة وستين من اللغة الفرنسية) وستين في علم المختبرات وستين من دروس الموسيقى. الفصول الدراسية صغيرة ويتم وصف الأساتذة بأنهم أشبه بالمرشدين، فهم متواجدون لمساعدة الطلاب وتوجيههم أكثر من مجرد وجودهم للتدريس. في أوقات الفراغ يمكن للطلاب الانضمام إلى الأندية أو ممارسة الرياضة.

الاستيقاظ فجرًا لحلب الأبقار في ديب سبرنغر و كلية براد لا تتطلب الشهادة الثانوية و الممارسات التأملية اجبارية في جامعة ناوريا

كلية ديب سبرينغز Deep Springs College

تقع هذه الكلية في مزرعة للماشية في هاي



ما يصل الى ٥,٢ غيغاوات من الكهرباء، واسعة الخبرة، فتعد هذه الطاقة التي تُنتج من الرياح نظيفة وفي الوقت نفسه رخيصة بسبب كلفة انتاجها يعد أقل ثمناً من الطاقة المولدة من المفاعلات النووية لكل ميغا وات في الساعة، هذا ماجعل المملكة المتحدة تستثمر أموال طائلة في توليد الكهرباء من الرياح وقد عاد عليها هذا الأنتاج بالفوائد الكبيرة التي يخدم المملكة في توفير الكهرباء من الرياح، فهذه التوجه يعتبر توجه مهم جداً و مفيد لها، كما يقول العاملون في هذا المجال أن الاستفادة من طاقة الرياح لتوفير الكهرباء يعود عليهم بالأسعار القليلة بالكثير من أي وقت مضى ولا بد أن تكون محل اهتمام كبير، وللعلم بأن بريطانيا تقترب من سد نصف احتياجات الطاقة من الرياح والشمس أيضاً.

مشاريع بحرية واعدة

تتوجه مملكة البحرين أيضاً في اقامة مشاريع التحول نحو الطاقة المتجددة لهدف انتاج كهرباء من مخلفات النفايات الصلبة و تهدف الى تدوير و انتاج الطاقة من ٤٥% من النفايات و أيضاً خفض

ازدهار تجارة الطاقة المتجددة

يزدهر مؤخراً ما يعرف باسم تجارة "الطاقة المتجددة" التي هي نوع من الأعمال التي تتدخل في تحويل الطاقات المتجددة الى مصادر للدخل، التي على الرغم من وجود الكثير من العوائق غير اللاتقنية التي تمنع انتشار الطاقات المتجددة بشكل واسع، لكنها تحدث!، يتم الآن في عدد من دول العالم مثل بريطانيا التي تعتمد لتوليد الطاقة من الرياح وألمانيا التي تعتمد على الطاقة الشمسية وأيضاً توجه مملكة البحرين في دعم الطاقة المتجددة من خلال تحويل المخلفات الصلبة الى طاقة.

١٧٦ توربيناً على نهر التايمز

بريطانيا تحتل الان مركز الريادة في مجال توليد الطاقة من الرياح بأكبر مزرعة رياح بحرية في العالم، وتسمى "لندن أراي" وهي عبارة عن مساحة كبيرة جداً تحوي على ما يقارب ١٧٦ توربيناً عند مصب نهر التايمز، وتوفر هذه التوربينات



مزارع الرياح تنتج ثلثي الطاقة في أوروبا؛

الطاقة المتجددة حلول نظيفة لإنقاذ كوكب الأرض

كتب حميد الحلواجي؛

الطاقة المتجددة هي الطاقة المستمدة من الموارد الطبيعية التي تتجدد والتي هي بالأحرى لا تنفذ كطاقة الشمس والرياح والمياه، فهي تختلف جوهرياً عن الوقود الأحفوري من البترول والفحم والغاز الطبيعي، فالطاقة المتجددة المستمدة من الرياح والمياه والشمس وكما يمكن انتاجها من حركة الأمواج والمد والجزر أو من الطاقة الحرارية الأرضية والمحاصيل الزراعية والأشجار المنتجة للزيوت.

شروط لعبة سودوكو

هذه الشبكة مكونة من ٩ مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى ٩ خانات صغيرة. من شروط اللعبة وضع

حل سودوكو العدد الماضي

9	2	7	3	8	1	5	4	6
6	5	8	7	2	4	3	1	9
3	1	4	6	9	5	7	8	2
4	9	2	8	5	3	1	6	7
5	6	1	2	7	9	4	3	8
7	8	3	4	1	6	2	9	5
2	4	9	5	3	8	6	7	1
1	3	5	9	6	7	8	2	4
8	7	6	1	4	2	9	5	3

الأرقام من ١ إلى ٩ ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

5	9			3	7		4	
	6		2				9	
	8	3	7					
2		5			1			
3	6					9	4	
			6			2	5	3
9				3	7	1		8
				8	5			
4	7							2

خطورة شرب القهوة أو الشاي في أكواب ورقية



تحت مجهر قوي، وجدوا في المتوسط ٢٥ ألف قطعة بلاستيكية دقيقة لكل كوب. كما تم العثور على معادن مثل الزنك والرصاص والكروم في الماء. واقترح الباحثون أن هذه المواد جاءت من نفس البطانة البلاستيكية. والشخص العادي الذي يشرب ثلاثة أكواب عادية من الشاي أو القهوة يوميا،

حذر العلماء من أن شرب القهوة أو الشاي في أكواب ورقية ليس مجرد إهدار للمال فحسب، بل يعرضك أيضا لخطر ابتلاع الآلاف من المواد البلاستيكية الدقيقة. وكشفت دراسة جديدة أن مشروبا ساخنا في الأكواب الورقية يمكن أن يتلوث بجزيئات البلاستيك الصغيرة في دقائق معدودة. ويأتي هذا التلوث من البطانة الداخلية للكوب التي تجعلها مقاومة للماء، كما تجعل من الصعب إعادة تدويرها. وسكب الباحثون الماء الساخن في أكواب ورقية بحجم ١٠٠ مل وتركوها لمدة ١٥ دقيقة. وهذا هو الوقت، وفقا للاستطلاعات، الذي يفضله معظم الناس لإنهاء مشروبهم. وعندما فحص الباحثون الماء الساخن

أفضل ٥ أطعمة ينصح بتناولها قبل النوم



أفضل الأطعمة التي ينصح خبراء التغذية بتناولها لتحسين جودة النوم:

• اللوز: مصدر ممتاز للعديد من العناصر الغذائية، التي تخفف مخاطر الإصابة بمرض السكري من النوع ٢ وأمراض القلب. ويعزى ذلك إلى الدهون الأحادية غير المشبعة الصحية والألياف ومضادات الأكسدة. كما قد تحمي مضادات الأكسدة خلايا الإنسان من الالتهابات الضارة.

وتشير بعض الدراسات إلى أن اللوز قد يساعد في تحسين النوم، على اعتبار أنه مصدر لهرمون الميلاتونين، الذي ينظم "الساعات الداخلية للجسم ويجعله مستعدا للنوم".

• الديك الرومي: يحتوي على نسبة عالية من البروتين، الذي يحافظ على قوة عضلاتك وينظم شهيتك.

ووجدت بعض الدراسات أن البروتين الموجود في الديك الرومي يجعل الإنسان يشعر بالتعب. ويقول متخصصون في التغذية إن هناك أدلة على أن تناول

كميات معتدلة من البروتين قبل الخلود إلى الفراش يحسن جودة النوم. • الكيوي: فاكهة منخفضة السعرات الحرارية ومغذية للغاية. ووفقا للدراسات التي أجريت حول قدرة الكيوي على تحسين جودة النوم، فإن هذه الفاكهة تحسن قدرة الإنسان على النوم طوال الليل دون الاستيقاظ. ويعزى ذلك إلى السيروتونين، وهي مادة كيميائية في الدماغ تساعد على تنظيم دورة النوم. • الأسماك الدهنية: يعتبر هذا النوع من الأسماك، مثل السلمون والتونة، صحيا بامتياز، كما أن أحماض أوميغا ٣ الدهنية وفيتامين د الموجودة فيه تعمل على تحسين نوعية النوم. • الأرز الأبيض: يحتوي الأرز الأبيض على نسبة عالية من الكربوهيدرات. وإن تناول هذا النوع من الأرز قبل ساعة واحدة من النوم قد يساعد في الحصول على "نوم هادئ".

أفضل الأطعمة الغنية بفيتامين (د)؟



وتشمل مصادر فيتامين (د) الغذائية ما يلي:

- الأسماك الزيتية - مثل السلمون والسردين والرنجة.
- اللحم الأحمر.
- الكبد.
- صفار البيض.
- الأطعمة المدعمة - مثل بعض الدهون القابلة للدهن وجوب الإفطار.

شرب الماء بصورة خاطئة يعتبر «قنبلة موقوتة»



لا ينصح بشرب الماء بسرعة، لأن هذا يؤدي إلى سرعة تخفيف كثافة الدم ويزيد العبء على القلب. وقد يسبب للشخص الذي يعاني من أمراض القلب والأوعية الدموية، نوبة قلبية. بالإضافة إلى هذا، شرب كمية كبيرة من الماء على الريق يخفف حموضة المعدة، ما يؤثر في عملية هضم الطعام ومع مرور الوقت يصبح سبباً في أمراض المعدة. لذلك لا ينصح بشرب أكثر من ١٥٠ مليلتر من الماء على الريق، وأن يتم شرب هذه الكمية على شكل رشقات صغيرة. لا ينصح باستبدال كوب الماء الأول بالحليب أو القهوة أو عصير أو مياه معدنية. لأن هذا لا يؤدي إلى تجديد توازن السوائل في الجسم، ويطلق عملية الهضم، ما يؤثر سلباً في صحة المعدة والأمعاء. كما أن بعض هذه المشروبات مدرة للبول، ما يسبب نقص كمية السوائل في الجسم.

الأم والإسهال. وأما الماء الساخن جداً، فيلحق الضرر ببطانة المريء الرقيقة، وقد يؤدي هذا إلى الإصابة بالسرطان. كما أن تناول أي سائل حرارته ٦٥ درجة مئوية وأكثر يسبب حروقاً. وإذا كان هذا يحصل بصورة دورية منتظمة، فإنه يسبب تلف البنية الطبيعية للخلايا، ما يؤدي إلى تطور الأورام الخبيثة. لذلك لمنع تهيج بطانة المعدة يفضل شرب سوائل لا تزيد درجة حرارتها عن ٥٠ درجة مئوية.

خطر صحي «قاتل» يتربص بمن لا يغسل يديه بعد خروجه من المرحاض!

وجدت دراسة جديدة أن عدم غسل اليدين بعد الخروج المرحاض يعرض الشخص لخطر الإصابة ببكتيريا الإشريكية القولونية بمعدل أعلى من خطر تناول اللحوم غير المطهية جيداً. ووجد العلماء أن غالبية سلالات البكتيريا المقاومة للعقاقير تنتشر بين البشر، وليس من خلال تناول الدجاج أو اللحم البقري. وكشفت الدراسة أن «الطريقة الأكثر احتمالاً» للإصابة بالبكتيريا المحتمل أن تكون مميتة، هي عبر وصول جزيئات الفضلات إلى الفم، بسبب النظافة الصحية السيئة بعد الخروج من المرحاض. وتعيش هذه البكتيريا عادة في أمعاء الأفراد الأصحاء والحيوانات، ومعظم أنواعها غير ضار بالبشر. ومع ذلك، يمكن أن تسبب بعض السلالات التسمم الغذائي، والتهابات المسالك البولية. وفي أسوأ الحالات، التهابات مجرى الدم. ومن أجل الحد من التهابات مجرى الدم القولونية الخطيرة والمقاومة للمضادات الحيوية، يجب أن نركز على غسل اليدين بشكل دقيق ومراقبة العدوى بشكل جيد، بالإضافة إلى الإدارة الفعالة لعدوى المسالك البولية.

طريقة عمل الكبة المشوية



المكوّنات
كيلوغرام وربع من لحم الكبة.
كيلوغرام ونصف من البرغل.
نصف ملعقة كبيرة من أوراق النعناع.
رأس من البصل المفروم فرماً ناعماً.
نصف ملعقة كبيرة من المرقدقوش.
قرفة مطحونة، وملح، وبهارات مشكلة، حسب الرغبة.
مكعب من الثلج.
مكوّنات الحشوة:
متنا غرام من اللحم المفروم.
رأس من البصل المفروم فرماً ناعماً.
ملح، وفلفل حار مطحون، وقرفة مطحونة، حسب الرغبة.
أربع ملاعق صغيرة من الاصنوبر.
طريقة التحضير
نضع كلاً من اللحم المفروم، والبرغل، والنعناع، والبصل، والثلج، والمرقدقوش في محضرة الطعام، ثم ننكه بالملح، والقرفة، والبهارات المشكلة، ثم نخلط المكوّنات جيّداً حتى نحصل على عجينة مشدودة. نحضر الحشوة، نسخن كمية قليلة من الزيت في إناء على النار، ثم نضيف إليه البصل، ونقلبه حتى يذبل. نضيف اللحم، ثم ننكه بالفلفل الحار، والملح، والقرفة مع الاستمرار بالتقليب حتى تنتضج المكوّنات معاً.
نرفع الحشوة عن النار، ثم نضيف إليه الصنوبر، ونضعها تبرد جانباً.



كرات الحلوى الهندية

المكوّنات
سبع قطع من خبز التوست.
سبع ملاعق كبيرة من الحليب.
مقدار كافٍ من اللوز.
مقدار محضّر من الشربات.
طريقة التحضير
تحضير الشربات:
يوضع نصف كوب من الماء في وعاء مع إضافة كوب ونصف من السكر إليه. يوضع المزيج على نار متوسطة، ويتم إضافة مقدار ملعقة صغيرة من عصير الليمون ويضع قطرات من ماء الورد إلى المزيج ويترك حتى يغلي، وبعد أن يُصبح المزيج لزجاً يُزال عن النار ويوضع جانباً حتى يبرد.
تحضر قطع التوست ليتم قطع أطرافها، ثم تقطع إلى قطع أصغر وتوضع في وعاء. يُضاف مقدار الحليب إلى قطع التوست حتى يتم تكوين عجينة منها. تُؤخذ أجزاء من العجينة المحضرة ليتم حشوها باللوز ثم تكويرها باليد.

توقعات ٢٠٢١



برج القوس:

يمكن تسميته بعام الاستقرار والثبات والأحداث المتنوعة، تحدث تغييرات مفصلية في حياة مولود برج القوس وعدة مشاريع واستثمارات تبصر النور وتلوح الانتصارات في الأفق فيسحق جميع منافسيه وخصومه. إن كان يعاني من مرض ما، فسوف يشفى بإذن الله خلال شهر يونيو. يبدأ العام بفرص جيدة حتى يونيو، ثم يتابع عامه بمنحه فرصاً استثنائية كعقد عمل أو شراكة أو استثمار جديد.



برج الجدي:

مراحل كثيرة وتناقضات غريبة وأمور خارجة عن المألوف سيشهدها مولود برج الجدي في عام ٢٠٢١.

تبدأ الحظوظ الجيدة بالدخول إلى حياته مطلع العام وتستمر بالعبور لمنتصفه، بعض الأشخاص يتقبنك ويصطادون أخطاءك فاحذر منهم وكن أكثر يقظة وتنبهاً. التسرع والمبالغة من طباeck وما عليك سوى التحلي بالصبر والاستماع إلى النصح والرشد كي لا تقع بالخطأ مرتين.

يزدهر عملك بشكل ملحوظ ويزداد مدخولك الشهري باستمرار، هذا لا يعني عدم تسلل بعض المشاكل إلى حياتك العملية.



برج الدلو:

وكأنه عام التجارب والامتحانات والحظوظ الصعبة، إلا أن التناغم والأجواء الجميلة لن تتخلى عن مولود برج الدلو حيث يتجول في مراحل مختلفة ثم يرسو على الأفضل والأحسن بخطوات ثابتة وواثقة.

بعض المشاحنات مع زملائه في العمل في النصف الثاني من العام، لكنها لن تدوم طويلاً وتعود الأمور كما هي عليه في السابق. يعود الصيف إليه محملاً بالسعادة والبهجة والمفاجآت السارة التي تثلج صدره.



برج الحوت:

عام من التغيرات والتطورات، تحولات وانعطافات كثيرة يشهدها مولود برج الحوت عام ٢٠٢١.

يبدأ عامه بالمغامرات والمجازفات فيقف

عند مفترق طرق محتار بنفسه أي طريق يختار فجميع الطرق بنظره مجهولة. يتخذ قرارات جريئة ومفصلية خاصة على الصعيدين الشخصي والمهني وتعتبر قراراته جيدة لوقوف الحظوظ الجيدة إلى جانبه فيحقق أهدافه المنشودة ويصل إلى مآربه ومبتغاه.

يكسب أموالاً ويصيب ربحاً مرضياً ويتقدم بخطوات سريعة ويحقق إنجازات كبيرة بداية فبراير.



برج الثور:

يعتبر برج الثور من أكثر الابراج حظاً ٢٠٢١ فهو عام واعد بالأعمال الناجحة والحظوظ الوفرة، فعمله بالاستثمارات أو المشاريع أو التجارة سيجعل منه شخصاً مهماً. جميع الظروف ستكون مواتية وتهب الرياح كما تشتفي سفنه فيحقق أرباحاً تفوق توقعاته أو يعتلي مركزاً عالياً.

عام من الانتصارات على جميع الأصعدة، ينتظر توقيع عقد أو إتمام صفقة مع هيئة أو مؤسسة خارجية.



برج الجوزاء:

يبدأ مولود الجوزاء بشق طريقه بنفسه

بعد سنوات من العجاف والضييق والعسر والحظوظ المتعثرة.

تبدأ موجة من الانفراجات واليسر والتوسع خلال الأشهر الأولى، وتزداد حظوظه الجيدة في يونيو وتشرق الشمس على أيامه من جديد ويحقق أحلامه وينال مراده ومبتغاه. يبدو بأنه سيبدو عام ٢٠٢١ عاماً استثنائياً له، تفتتح أمامه فرص ذهبية وتنتظره مفاجآت تسعد قلبه ويعيش حياة مستقرة وهادئة وتصبح تصرفاته حكيمة.



برج السرطان:

عام غير عادي بالنسبة لمولود برج السرطان، يقف فيه على مفترق طرق مفصلية، لكنه يعرف ماذا يريد فيحدد خياراته ويمشي بالطريق السليم.

هو أيضاً عام تكثر فيه التناقضات، فتارة تدعمه الكواكب بالحظوظ الوفرة السعيدة، وتارة أخرى تتخلى عنه وتعاكسه وترميه للمجهول.

بعض المفاجآت المفرحة على الصعيد الشخصي والعائلي والمهني.

تبدأ الأرباح والإيرادات المالية تنهمر عليه بشكل تدريجي من بداية العام حتى يونيو، ولكن سرعان ما تبدأ الأرباح بالتراجع في فصل الصيف، تعود إليه حظوظه الجيدة في العمل في أكتوبر فيكون الخريف عليه برداً وسلاماً.

برج الأسد:



هو عام مليء بالأحداث المفرحة والمفاجآت السارة والأوضاع الجيدة على مختلف المستويات.

ينتظره تغييراً جذرياً في العمل أو أن ينتقل من مكان عمله لجهة أخرى خلال الأشهر الأولى القليلة من العام.

بعض القرارات الهامة سيتخذها سواء على الصعيد الشخصي أو المهني. أما عندما يحل يونيو ولغاية أغسطس، فسوف تبدأ حظوظه بالتفاعل معه وتنهال عليه العروض السخية الاستثنائية منها السفر إلى خارج البلاد.

هناك من يحيك له المؤامرات وينصب شباكه ليوقعه فيها في الأشهر الأخيرة، لذا ينصحه الفلك بأن يكون حذراً ويقظاً ومستعداً للمواجهة والتحدي.



برج العذراء:

يتلقى مولود برج العذراء دعماً كبيراً من الكواكب خاصة من "جوبيتير" خلال النصف الأول من العام، حيث يعمل على أن يكون عاماً حافلاً بالتأثيرات الإيجابية.

تبدأ الأشهر الأولى باعتلائه منصباً رفيعاً أو يتلقى ترقية جيدة.

يحقق نجاحاً كبيراً في العمل يكسب منه أرباحاً غير متوقعة ويعمل على توسيع عمله

أو تجارته، يتحفل بهذا الحدث الجلل خلال الربيع الثاني من العام. يميل إلى المجهول ويعشق المغامرات ويهوى التحديات.



برج الميزان:

تهب الرياح كما يحب هو وتشتفي سفنه، فيعمل على حل خلافاته ويطوي صفحة مزعجة من حياته ويبدأ من جديد.

بعض الضغوط تظهر خلال الربع الأول من العام تضع العراقيل أمام نجاحه وتقدمه خاصة في العمل، إلا أنه سيجتازها جميعاً ويتخطاها بقوة وإصرار وسيكتب له النجاح لتكون نهاية العام نهاية مفرحة ومزدهرة.



برج العقرب:

تتغير المعطيات وتدور الأحداث ويهرم محطات ومراحل كثيرة تبدو الإيجابيات فيها أكثر بكثير من السلبيات من بداية العام.

الكثير من الأبواب ستفتح أمامه على مصراعها على جميع الأصعدة الشخصي، المالي، المهني والاجتماعي.

إلا أنه يتوجب عليه أخذ الحيطة والحذر في أكتوبر حتى نهاية العام لأنه سيقف أمام مفترق طرق تكون فيها المنعطفات كثيرة وقاسية فيكون الاختيار صعباً عليه.

رئيسة مجلس النواب تعرب عن تقديرها للدور الحيوي الذي تقوم به الجامعة الأهلية

البحرين بقيادة جلالة الملك تمثل نموذجا متقدما في تحقيق تكافؤ الفرص



أكدت معالي السيدة فوزية بنت عبد الله زينل رئيسة مجلس النواب أن مملكة البحرين بقيادة حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى حفظه الله ورعاه، تمثل مركزاً رائداً، ونموذجاً حضارياً متقدماً على مستوى العالم، في اتخاذ خطوات، وبلوغ مراتب عالية في مجال تعزيز وترسيخ مبدأ تكافؤ الفرص بين الجنسين، من خلال تشريعات وقوانين عصرية تركز على إرث عريق وتاريخ من الإنجاز الوطني، الذي كانت المرأة البحرينية مساهمة فيه بكل جدارة.

ورئيسة المجلس الأعلى للمرأة حفظها الله ورعاه، إذ استطاعت سموها أن تحقق مجدداً رفيعاً للمرأة البحرينية، وتعظم من إسهاماتها التنموية، وتنقلها من مرحلة النهوض والتمكين إلى مرحلة التقدم، وفق أسس تعزز من مبدأ الشراكة المتكافئة والعدالة بين الجنسين، في إنجاز بحريني غير مسبوق

عن متانة القاعدة المؤسسية الصلبة، ورسوخ النهج الوطني في السعي لتحقيق الاستقرار للأسرة البحرينية، فجاءت المبادرات سباقاً للظروف، استنارة بالرؤى الملكية الرفيعة، وبجهود مشتركة بين السلطة التشريعية والحكومة الموقرة، برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد رئيس الوزراء حفظه الله، حيث قاد سموه فريق البحرين لكتابة تاريخ من الإنجازات في إدارة الأزمات، وتقديم أرقى أداء، في توفير أفضل رعاية صحية، ومواصلة لمسيرة التعليم، وتحقيق الاستقرار للاقتصاد الوطني.

وأعربت معاليها عن تقديرها للدور الحيوي الذي تقوم به الجامعة الأهلية في تعزيز مسيرة التعليم والمعرفة في مملكة البحرين في شتى مجالات العلوم، مشيرة إلى أن ذلك يؤكد أهمية الرسالة النبيلة للجامعات ودور العلم في نهضة المجتمعات وتطورها.

من جهته عبر الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية رئيس مجلس الأمناء البروفيسور عبدالله الحواج عن خالص شكره وتقديره لمعالي السيدة فوزية بنت عبدالله زينل رئيسة مجلس النواب على رعايتها افتتاح النسخة الرابعة من المؤتمر ما يعبر عن حرص السلطة التشريعية على رعاية ودعم فعاليات ومبادرات الجامعات وما يعكس اهتماما كبيرا بالقضايا الملحة والحيوية التي يتناولها المؤتمر.

الحواج: المرأة شريك أساسي ومحوري في مواجهة الجائحة

وقال الحواج بأن من دواعي الفخر والاعتزاز أن تكون راعية المؤتمر من خريجات الجامعة الأهلية ومؤسسيها، والتي تمثل نموذجا يحتذى في تحقيق التفوق العلمي والتدرج المعرفي الذي وصل بها إلى قمة السلطة التشريعية في مملكتنا الحبيبة، مشيدا في الوقت نفسه بالدعم والتشجيع الذي حظيت به المرأة البحرينية من القيادة الحكيمة، ومنوها بالجهود التي اضطلع بها المجلس الأعلى للمرأة بقيادة صاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة قرينة عاهل البلاد المفدى ورئيسة المجلس الأعلى للمرأة حفظها الله ورعاه.

وأشاد البروفيسور الحواج بنجاح مملكة البحرين بقيادة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد رئيس الوزراء في مواجهة جائحة كوفيد ١٩، وهو النجاح الذي كانت المرأة شريكا أساسيا ومحوريا فيه. وتطرق إلى اهتمام الجامعة بتكافؤ الفرص وتمكين المرأة منذ نشأتها، منوها إلى أن المرأة شريكة أساسية في كل الإنجازات الأكاديمية والعلمية للجامعة

الأهلية، وهي الجامعة التي ترى نفسها ثمرة من ثمار المشروع الإصلاحى لجلالة الملك المفدى، وإحدى المؤسسات المتطلعة لصناعة دور طليعي متقدم لمملكة البحرين علميا ومعرفيا بين أشقائها دول مجلس التعاون الخليجي. ونوه في كلمته بالتعاون الوثيق والمتنامي بين الجامعة الأهلية وجامعة برونيل لندن في المجال البحثي والعلمي، وكذلك في تقديم برنامجي الدكتوراه في الإدارة وتكنولوجيا المعلومات، وهما البرنامجان اللذان حققا قصة نجاح رائعة طوال أكثر من ١٢ عاما.

وتعمل كلية الدراسات العليا والبحوث بالجامعة الأهلية على تهيئة البيئة المناسبة لإجراء الدراسات بحيث يتمكن الباحثون من إدارة أبحاثهم على نحو مبتكر، من خلال ترسيخ أسس البحث العلمي وتسليح الباحثين بقواعده ومتطلباته المختلفة، بما يمكن الطلاب والدارسين من الوصول إلى اكتشافات جديدة تتفق مع المعايير العليا وتكون قادرة على اجتياز الفحص الدقيق لتصل لمرحلة النشر في المجلات العلمية المحكمة.

في إنجاز جديد للجامعة الأهلية على الصعيد العالمي

اعتماد وثيقة بحرينية تحت الجامعات
على التغيير نحو تكافؤ الفرص

البروفيسور الحواج:

تجربة «البحرين» في تمكين
المرأة جديرة بالنشر حول العالم

البروفيسور عبدالله الحواج

سيما القطاع التعليمي والجامعي، وهي التجربة البحرينية الرائدة في تمكين المرأة الجديرة بالنشر حول العالم.

وأشاد البروفيسور الحواج بأعمال النسخة الرابعة من مؤتمر تكافؤ الفرص بين الجنسين الذي نظّمته الجامعة الأهلية بالتعاون مع جامعة برونيال البريطانية للسنّة الرابعة على التوالي ويحظى بدعم

ديسمبر - 2020

في إنجاز جديد للجامعة الأهلية، أقرت الشبكة العالمية للجامعات التكنولوجية وثيقة تعهد والتزام بالمساواة بين الجنسين تقدمت بها الجامعة الأهلية، وتضمنت الوثيقة تعهد الجامعات المنضوية ضمن الشبكة العالمية من مختلف قارات العالم على بذل الجهود والعناية والاهتمام بالمساواة بين الجنسين والعمل على تعزيز تكافؤ الفرص بينهما بما يمكن هذه الجامعات من أن تصبح نماذج يحتذى بها في تحقيق مبادئ المساواة وتكافؤ الفرص في مجتمعاتها.

وبهذه المناسبة، أكد البروفيسور عبدالله الحواج رئيس مجلس أمناء الجامعة

64

البروفيسور العالي:

بدأنا بأنفسنا قبل أن ندعو الجامعات
الصديقة للتوقيع معنا على هذه الوثيقة

البروفيسور منصور العالي

وسياساتها سواء على مستوى أساتذة الجامعة وموظفيها أو على مستوى الطلبة والخريجين.

وقد تأسست الشبكة العالمية للجامعات التكنولوجية قبل 3 سنوات وتقع أمانتها العامة في جامعة برادفورد في المملكة المتحدة، وقد تم انتخاب رئيس مجلس أمناء الجامعة الأهلية البروفيسور عبدالله الحواج نائباً لرئيس الشبكة تقديراً لجهوده في دعم ومساندة أنشطة الشبكة واعتزازاً من الجامعات التكنولوجية بالتطور المتسارع للجامعة الأهلية في الاستعانة بتكنولوجيا التعليم، حيث حققت الجامعة قصة نجاح رائعة في التحول نحو التعليم أون لاين في مواجهة جائحة كوفيد 19.

65

ومساندة المجلس الأعلى للمرأة ومجلس التعليم العالي والعديد من مؤسسات القطاعين العام والخاص، منوهاً إلى أن هذه الوثيقة إحدى ثمار هذا المؤتمر واهتمام الجامعة الأهلية بهذا الموضوع، خصوصاً وأن الجامعة الأهلية حصلت على المركز الثالث عن القطاع الخاص في الدورة الأخيرة لجائزة صاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة لتقدم المرأة البحرينية، ما يدل على أن الجامعة بدأت بنفسها قبل أن تدعو الجامعات الصديقة من مختلف دول العالم للتوقيع المشترك على هذه الوثيقة الرائعة والمتميزة.

من جهته، أكد رئيس الجامعة الأهلية البروفيسور منصور العالي على اهتمام الجامعة بوصفها مؤسسة تعليمية رائدة بتطبيق مبدأ تكافؤ الفرص بما يصيرها نموذجاً مميزاً على المستوى المحلي والاقليمي مستلهمة في ذلك التوجهات المتقدمة للمجلس الأعلى للمرأة ولوائح وأنظمة الأمانة العامة لمجلس التعليم العالي المعززة لهذا المبدأ المهم.

وأضاف: مؤتمر تكافؤ الفرص الذي اختتم

ديسمبر - 2020



من إدارة أبحاثهم على نحو مبتكر، من خلال ترسيخ أسس البحث العلمي وتسليح الباحثين بقواعده ومتطلباته المختلفة، بما يمكن الطلاب والدارسين من الوصول إلى اكتشافات جديدة تتفق مع المعايير العليا وتكون قادرة على اجتياز الفحص الدقيق لتصل لمرحلة النشر في المجلات العلمية المحكمة.

وأضافت: استمرار المؤتمر ونجاحه حفزنا إلى العمل بجد من أجل تكراره وبصورة أكثر فاعلية، خصوصا مع ما تحظى به هذه المؤتمرات من دعم ومساندة من القادة والمسؤولين في مملكة البحرين وفي مقدمتهم المجلس الأعلى للمرأة. وتعمل كلية الدراسات العليا والبحوث بالجامعة الأهلية على تهيئة البيئة المناسبة لإجراء الدراسات بحيث يتمكن الباحثون

جامعة برونيال البريطانية البروفيسورة ميري ريتشارد بقصة النجاح الرائعة للتعاون الوثيق والمنتج بين الجامعة الأهلية وجامعة برونيال البريطانية، سواء في برنامج الدكتوراه الذي يقدم بالشراكة بين الجامعتين وتشكل النساء نصف المستفيدين منه، واللواتي أثروا هذا البرنامج وسجلوا إنجازات بحثية متميزة من خلاله.

البروفيسورة ميري ريتشارد: تعاون وثيق ومنتج بين الجامعة الأهلية وجامعة برونيال

البروفيسور العالي: مؤتمر «تكافؤ الفرص» يحقق نقلة كبيرة في أبحاثه ودراساته



المفدى، مؤكدا على أن الجامعة الأهلية تحتذي التوجهات المستنيرة للمجلس في هذا المجال، وتسعى لتعزيز تكافؤ الفرص في جميع كلياتها، وان تتاح فرص عادلة للمرأة لتتقلد مختلف المناصب والمواقع

إلى ذلك، أشادت مديرة برنامج التحديات العالمية بكلية الإدارة والآداب والعلوم في

أكد رئيس الجامعة الأهلية البروفيسور منصور العالي بأن النسخة الرابعة من مؤتمر تكافؤ الفرص تحت رعاية معالي السيدة فوزية بنت عبدالله زينل رئيسة مجلس النواب تناولت موضوعات مهمة وحيوية في مقدمتها جائحة كوفيد 19 والتعليم والصحة والقانون والأعمال وتأثر هذه القطاعات بهذه الجائحة ما يعبر عن نقلة كبيرة في مستوى فاعلية هذا المؤتمر، مشددا على تميز الأوراق العلمية المشاركة في فعاليات المؤتمر والتي حظيت باهتمام وتفاعل من شريحة واسعة من الأكاديميين والباحثين.

ونوه في كلمة ألقاها على المشاركين في المؤتمر بالتعاون الوثيق والمنتج بين الجامعة الأهلية وجامعة برونيال لندن في المجال البحثي والعلمي، وكذلك في تقديم برنامجي الدكتوراه في الإدارة وتكنولوجيا المعلومات، وهما البرنامجان اللذان حققا قصة نجاح رائعة طوال أكثر من 13 عاما.

وأشاد رئيس الجامعة الأهلية بالمكانة المرموقة للمرأة البحرينية التي عززتها الجهود الكبيرة للمجلس الأعلى للمرأة برئاسة صاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة قرينة جلالة الملك

ضمن فعاليات مؤتمر تكافؤ الفرص بالجامعة الأهلية

المراغي: نسبة الطلبة المنسحبين من الجامعات البحرينية لم تتجاوز 0.35%



أكدت مدير إدارة البحث العلمي بالأمانة العامة لمجلس التعليم العالي الدكتورة فرزانة المرأغي على نجاح مجلس التعليم العالي في المحافظة على استمرار الدراسة عبر التعليم الإلكتروني في جميع الجامعات البحرينية رغم التحدي الكبير الذي أوجدته جائحة كوفيد 19، منوهة إلى أن نسبة الطلبة المنسحبين من جميع الجامعات في العام الدراسي 2020/2019 بلغت 0.35% فقط، ما يكشف عن نجاح كبير حققته مملكة البحرين في هذا المجال.

وفقدت الكثير من النساء وظائفهن بنسب أعلى من الرجال بمقدار 1.8 مرة قياساً بالرجال.

وأشارت إلى أن عدم المساواة بين الجنسين تمتد تأثيراته السلبية إلى الناتج الإجمالي العالمي وفقاً لمجلة هارفارد للأعمال وشركة ماكنزي (Harvard Business Review and Mckinsey)، مما يؤكد أهمية اتخاذ صانعي السياسات حول العالم إجراءات فورية للحد من التداعيات السلبية.

الجنسين. وسلطت الضوء على مدى تأثير هذه الجائحة على النساء في مختلف المجالات، من جهة ساعات العمل المطلوبة وأزمة فقدان الوظائف أو خفض الأجور وأعباء الرعاية المنزلية. وعرضت الدكتورة المرأغي بيانات إحصائية توضح كيف تأثرت النساء في مختلف القطاعات سلباً أثناء الجائحة، حتى اضطرت فتاة من بين كل 5 فتيات للانسحاب من المدرسة حول العالم،

ضمن فعاليات مؤتمر تكافؤ الفرص بالجامعة الأهلية

الأميرة دعاء تشجع على العودة للدراسة النظامية



دعت الأميرة دعاء بنت محمد عزت الرئيس الأعلى لمنظمة المرأة العربية بالمملكة العربية السعودية إلى العودة لانتظام الطلبة في المدارس والمؤسسات التعليمية، وخصوصاً الأطفال في مرحلتي رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية، مشددة على وجود انعكاسات سلبية على العملية التعليمية جراء الجائحة، مشددة على حاجة الطلبة وخصوصاً في المراحل المتقدمة إلى اللعب والأنشطة السلوكية والجماعية، مشددة على أهمية التواصل الاجتماعي في تنشئة الأطفال وتنمية شخصياتهم.

جاء ذلك ضمن مشاركة الأميرة دعاء بنت محمد عزت رائدة الأعمال الخيرية وسفيرة الأمم المتحدة للسلام والأطفال والشباب في فعاليات مؤتمر تكافؤ الفرص بين الجنسين الذي نظمته الجامعة الأهلية بالتعاون مع جامعة برونييل البريطانية، حيث دعت إلى المسارعة نحو العودة إلى التعليم المباشر مع اتخاذ كافة احتياطات وطرق السلامة والصحة للأطفال والطلبة، والتأكد من وضع غير خطة مستقبلية مدروسة للتكيف مع المواقف الجديدة وتقليلها آثارها السلبية.

وقالت الأميرة بأن التعليم عن بُعد ليس مناسباً للجميع، خاصة لأولئك

الذين ليس لديهم إمكانية الوصول إلى تكنولوجيا الإنترنت واستخدام التقنيات الحديثة، فضلاً عن الآثار النفسية على الأطفال الناجمة عن مجتمع العزلة، مؤكدة على أن التواصل الاجتماعي ضروري جداً لبناء شخصية الطفل وتنميتها مع أقرانه وأصدقائه من العمر نفسه، إلى جانب عدم قدرة العديد من أولياء الأمور على تقديم الدعم والمساعدة لأنائهم بسبب عدم استعدادهم للقيام بهذا الدور وافتقارهم للخبرة اللازمة للتكيف مع هذا التحول المفاجئ والطارئ، مما يؤدي إلى عدم فهم المحتوى المدرسي بالشكل المطلوب.

باهتمام أكاديمي الجامعتين وعدد واسع من المشاركين في المؤتمر إلى تشكل مجموعة من التحديات والعقبات التي يتعرض لها قطاع التعليم في المجتمعات العربية والغربية على حد سواء، من بينها ضعف العملية التعليمية ودورها الأساسي في بناء الإنسان وتنميته، وزيادة الفقر بسبب تدهور الاقتصاد الذي سيؤثر سلباً على الأطفال.

وأكدت الأميرة على أهمية التفكير خارج الصندوق لتدارك التداعيات الناجمة عن الجائحة، وشددت على ضرورة الاستثمار في التعليم والتركيز عليه، وتضافر الجهود الحكومية مع جهود المجتمع المدني من أجل النجاح في مواجهة تداعيات الجائحة.



وهذا ما اتبعه الفريق الوطني الطبي لمواجهة الجائحة في مملكة البحرين وأضاف: استنادًا إلى البحوث الحديثة التي تم إجراؤها وتحليل مخرجاتها ونتائجها منذ بداية الجائحة، تبين أن التعرف على اختلاف مستويات تفشي الوباء بين الرجال والنساء يعتبر خطوة أساسية لفهم آثار حالات الطوارئ الصحية على الأفراد والمجتمعات المختلفة، ويترتب عليه وضع سياسات وتدخلات فعالة ومنصفة لكلا الجنسين. ونوهت إلى أن ما أظهرته الخبرات المكتسبة من خلال التعامل مع حالات تفشي الوباء السابقة، تؤكد على أهمية دمج التحليل الجنساني في التأهب والاستجابة المؤسسية لتحسين فاعلية التدخلات الصحية وتعزيز أهداف المساواة بين الجنسين والصحة، حيث ستساعد البحوث الطبية والخدمات الصحية التي تعالج تأثير كل من العوامل البيولوجية والاجتماعية على كشف الفروق الصحية بين النساء والرجال وبالتالي السعي إلى خدمة احتياجاتهم الصحية الفردية بشكل أفضل.

حصول النساء أيضًا على فرصة لتشكيل قرارات الرعاية الصحية المهمة».

وقدمت الدكتورة جميلة السلطان ورقة حول المساواة بين الجنسين في النظام الصحي في ظل جائحة كورونا وسط حضور لافت لعلماء وأكاديميين وباحثين من الجامعة الأهلية وجامعة برونيال البريطانية والمختصين بتكافؤ الفرص في القطاع الصحي ومختلف القطاعات الحيوية، وقالت بأن قطاع الرعاية الصحية يواجه ضغوطًا غير مسبوقة، حيث يتواجد العاملون في مجال الرعاية الصحية في الخطوط الأمامية لمواجهة جائحة «كوفيد - 19»، ويعملون على مدار الساعة ويعرضون أنفسهم وعائلاتهم للخطر من خلال رعايتهم للمرضى المصابين بعدوى الفيروس.

وأوضحت أنه على الرغم من تعرض غالبية العاملين في هذا القطاع للفيروس رجالًا ونساءً، فمن المحتمل أن تكون النساء أكثر عرضة لخطر العدوى لأنهن يشكلن غالبية العاملين في مجال الرعاية الصحية.

وشددت السلطان على أهمية الاعتراف بالتحديات التي تتعرض لها المرأة لصالح الصحة المهنية والرعاية الصحية، ما يؤكد على أهمية الأخذ بوجهات نظر المرأة واستشارتها في الأمور التي تتعلق باتخاذ القرارات أثناء الأزمات من أجل تحقيق التوازن بين الجنسين،

ضمن فعاليات مؤتمر تكافؤ الفرص بالجامعة الأهلية

السلامان: تمثيل المرأة في الحوكمة وصنع القرار عزز من إسهاماتها في الرعاية الصحية



أكدت د. جميلة محمد السلطان استشارية الأمراض المعدية بمجمع السلمانية الطبي وعضو الفريق الوطني الطبي للتصدي لفيروس كورونا بأن زيادة تمثيل المرأة في الحوكمة الصحية عزز من إسهاماتها في الرعاية الصحية. وقالت السلطان ضمن فعاليات مؤتمر تكافؤ الفرص بين الجنسين الذي نظمته الجامعة الأهلية بالتعاون مع

ضمن فعاليات مؤتمر تكافؤ الفرص للجامعة الأهلية

العبيدلي: البحرينيات أقل تأثراً اقتصادياً بالجائحة من الرجال



أكد مدير قسم الدراسات والبحوث بمركز البحرين للدراسات الاستراتيجية والدولية والطاقة (دراسات) د. عمر العبيدلي أن البحرينيات أقل تأثرن بجائحة كوفيد ١٩ في الجانب الاقتصادي من البحرينيين الرجال، مرجعاً ذلك إلى انخفاض تمثيلهن في القطاعات الأكثر تضرراً جراء الجائحة كالخدمات الشخصية والسياحة والبيع بالتجزئة.

وقدم د. عمر العبيدلي مقارنة حول تأثير «كوفيد -١٠» على عدم المساواة بين الرجل والمرأة في مملكة البحرين والمملكة المتحدة والولايات المتحدة ضمن فعاليات مؤتمر «تكافؤ لفرص بين الجنسين» الذي نظمته الجامعة الأهلية بالتعاون مع جامعة بروني البريطانية للعام الرابع على التوالي تحت رعاية السيدة فوزية بنت عبدالله زينل رئيسة مجلس النواب.

وناقش هذه المقارنة من خلال توضيح الصورة المغايرة التي عكسها تأثير الفيروس، حيث تكبدت النساء في المملكة المتحدة والولايات المتحدة

خسائر اقتصادية أكبر من الرجال، فيما استمر توازن كبير بين المواطنين في مملكة البحرين في العديد من القطاعات، وكانوا النساء الأقل تضرراً على الصعيد الاقتصادي بشكل عام. وأضاف: بالمقابل فالنساء في المملكة المتحدة والولايات المتحدة يمثلن جزءاً كبيراً في القطاعات التي تتأثر بالركود، ولأسباب ثقافية يتحملن حصة غير متناسبة من بعض المهام المنزلية كإعارة الأطفال والتعليم المنزلي ورعاية المسنين. وأكد العبيدلي أن مملكة البحرين قدمت تجربة متميزة لتكافؤ الفرص وأموذجاً واضحاً للمساواة بين الرجل والمرأة في جميع الأصعدة حيث تأثر الأزمات يتم التغلب عليه بشكل سباق ومنقطع النظر من خلال المرونة في استخلاص العقبات والوصول إلى أمثل الحلول والخروج بأقل الأضرار، مما يضمن صون حقوق كل من الرجال والنساء في المنطقة.

النفيعي في مؤتمر الجامعة الأهلية:

التحويلات عبر البنفت تتجاوز البليون والنصف في العام 2020



أكد السيد يوسف النفيعي نائب الرئيس التنفيذي لتطوير الخدمات بشركة «بنفت» على عزم شركته إتاحة المزيد من الخدمات عبر تطبيق «بنفت بي» التابع لشركة «بنفت» منوهاً إلى أن التحويلات عبر البنفت تجاوزت البليون والنصف هذا العام في زيادة تفوق نسبة ٣٦٧٪.

واستعرض النفيعي ضمن فعاليات مؤتمر «تكافؤ الفرص بين الجنسين» الذي نظمته الجامعة الأهلية بالتعاون مع جامعة بروني البريطانية تجربة شركة «بنفت» في التعامل مع التحول الكبير في المجتمع وسلوك المستهلك اتجاه المدفوعات الالكترونية في مختلف القطاعات، وتناول عرضه التقديمي نقاطاً إحصائية في العديد من الخدمات التي تبناها وتتيحها الشركة للعملاء والتي توضح زيادة إجراء المعاملات الرقمية من قبل المستهلكين. ويبيّن النفيعي الارتفاع الملحوظ في الاتجاه إلى التحول الرقمي في فترة

وجيزة خصوصاً أثناء جائحة كوفيد ١٩، والذي تجاوزت قيمته البليون ونصف بليون من يناير ٢٠٢٠ إلى نوفمبر ٢٠٢٠، مما يعني زيادة تفوق نسبة ٣٦٧٪، إذ لجأ العديد من المستهلكين إلى إجراء المعاملات الرقمية من خلال الخدمات التي يقدمها تطبيق بنفت التابع للشركة مثل تسديد الفواتير ومدفوعات الوقود وتحويل الأموال من وإلى الحسابات البنكية للأفراد والمؤسسات وغيرها من الخدمات العديدة التي لا تتطلب التعامل مباشرة وبشكل ملموس مع الأوراق النقدية، وبالتالي أسهم ذلك في التقليل من انتشار عدوى الفيروس من جهة، ومن جهة أخرى تشجيع المؤسسة في تطوير هذا التحول الرقمي بشكل إيجابي وعرض حزمة خدمات جديدة أخرى سوف تتاح في المستقبل القريب.

أثناء مشاركتها بورقة علمية في مؤتمر تكافؤ الفرص للجامعة الأهلية

دنيا أحمد: الشأن الاقتصادي التحدي الأبرز أمام المرأة في المرحلة المقبلة

فيروس كورونا المستجد، وتطرت للتحويل الرقمي في عمل الأمانة العامة بشكل عام، وعمل مركز دعم المرأة بشكل خاص، وأثر هذا الاستعداد القبلي على مواصلة تقديم الاستشارات والدعم في مختلف المجالات.

واستعرضت الدكتورة دنيا أحمد الخطوات العملية التي اتخذها المجلس لتنفيذ الخطة الوطنية لهيئة المرأة البحرينية، وقدمت شرحاً تفصيلياً حول الخطط والسياسات التي نفذها المجلس الأعلى للمرأة، ونقله المرأة من مرحلة التمكين إلى مرحلة الانطلاق والتقدم نحو المشاركة الفاعلة في شتى المجالات.

كما تحدثت الدكتورة دنيا حول إنجازات المجلس الأعلى للمرأة، والنجاحات والمكتسبات التي حققتها للمرأة البحرينية منذ انطلاق المجلس قبل نحو ١٩ عامًا، مشيرة إلى أن برامج الدعم والمساندة التي يوفرها المجلس تفتح آفاقاً واسعة أمام المرأة البحرينية للإسهام في التنمية الوطنية.



رجحت الدكتورة دنيا أحمد مستشار التخطيط والتطوير الاستراتيجي بالمجلس الأعلى للمرأة أن يكون الشأن الاقتصادي التحدي الأبرز الذي ستواجهه المرأة في مرحلة ما بعد الجائحة، مؤكدة على أن نجاح التجربة البحرينية في تمكين المرأة تعود إلى الشفافية التي اتسمت بها سياسة المجلس الأعلى للمرأة والجهات ذات العلاقة مع مختلف المعوقات والتحديات التي تواجه نهضتها وتساعد دورها التنموي.

جاء ذلك ضمن فعاليات مؤتمر «تكافؤ الفرص بين الجنسين» الذي تنظمه الجامعة الأهلية بالتعاون مع جامعة برونييل البريطانية للعام الرابع على التوالي.

وأثنت أحمد على ما أسمته سر الخلطة البحرينية في مواجهة الصعوبات والتحديات وهي تناول تلك الصعوبات والتحديات بكل شفافية ودون أي تهاون، وهي السياسة التي يتبعها المجلس الأعلى للمرأة وتتبعها الجهات ذات العلاقة، مشددة في هذا السياق على أن الفرص الممتازة تأتي في الأزمات، منوهة إلى نجاح المرأة في البحرينية في

رئيس الجامعة الأهلية ضمن ورشة عمل نظمتها وزارة الخارجية

المشروع الإصلاحي رسخ مفاهيم حقوق الإنسان في مختلف الميادين

على تشجيع الطلبة وأساتذة الجامعة على المشاركة في المؤتمرات والفعاليات المختلفة التي تُدعى الجامعة إليها وتُعنى بحقوق الإنسان وتعزز مفاهيم حقوق الإنسان، بالإضافة على تشكيل لجان استشارية دائمة بالجامعة خاصة بالتنمية المستدامة، وتكافؤ الفرص، والشراكة المجتمعية؛ يتم من خلالها تقديم ودراسة المقترحات الهادفة لتفعيل وتطوير دور الجامعة في تعزيز ثقافة حقوق الإنسان.



البروفيسور منصور العالي

أكد رئيس الجامعة الأهلية البروفيسور منصور العالي أن اهتمام الجامعات والمؤسسات التعليمية البحرينية بمبادئ حقوق الإنسان تعليماً وثقافة وتطبيقاً على أرض الواقع أحد ثمار المشروع الإصلاحي لحضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى، الذي أسس ببيان عهده الزاهر على قيم الديمقراطية وحقوق الإنسان وعمل مشروعه الإصلاحي على ترسيخ ذلك في مختلف الميادين التنفيذية والتشريعية والقضائية وكذلك التعليمية.

جاء ذلك ضمن مشاركته في ورشة عمل (التعليم والمعرفة وحقوق الإنسان) التي نظمتها وزارة الخارجية تحت رعاية الدكتور عبداللطيف بن راشد الزياني وزير الخارجية والدكتور ماجد بن علي النعيمي وزير التربية والتعليم، بحضور عدد من الوزراء والوكلاء والمسؤولين وقيادات التعليم وحقوق الإنسان من دول متعددة، حيث استمرت ورشة العمل لأكثر من ست ساعات وبلغ عدد الحضور ٣١٩ مشاركاً.

وعبر البروفيسور العالي عن خالص

شكره لوزير التربية والتعليم ومسؤولي مجلس التعليم العالي على دعمهم ومساندتهم من أجل تجذير ثقافة وممارسات حقوق الإنسان في المؤسسات التعليمية، منوها إلى أن اهتمام الجامعة الأهلية يتسق مع توجهات الأمانة العامة لمجلس التعليم العالي سواء في تدريس مقرر حقوق الإنسان لجميع طلبة الجامعة، أو تنظيم المؤتمرات والأنشطة التي تُعنى بمفاهيم حقوق الإنسان بمختلف فروعها، إلى جانب تنظيم عدد من الاحتفالات التي تعزز حقوق الإنسان وتدعم مختلف القضايا الحقوقية المحلية والدولية، مؤكداً حرص الجامعة

وأشار رئيس الجامعة الأهلية إلى تبني جامعتها حزمة من السياسات والخطوات المعززة لقيم حقوق الإنسان، كتحسين التدريب على الانتخبات والنقد البناء وممارسة حقوقهم في إبداء الآراء واحترام الاختلاف، فضلاً عن دعم ودمج الطلبة من ذوي الإحتياجات الخاصة والأيتام في التعليم الجامعي، وتهيئة أساتذة الجامعة بكل ما يتعلق بحقوق الإنسان من أجل إعداد أجيال جامعية لديها الإلمام بالمفاهيم المتنوعة والمعرفة بكل ما يتعلق بحقوق الإنسان من النواحي النظرية والعملية مما يعكس اهتمام المملكة بحقوق الإنسان.

مجلس طلبة الجامعة الأهلية يوزع المناصب الإدارية

أحمد آل شعيل رئيساً وزين السعد نائباً للرئيس في البرلمان الطلابي

أعلن القائمة بأعمال عميد شئون الطلبة رئيس اللجنة العليا للانتخابات الطلابية في الجامعة الأهلية الدكتور فيصل الشويخ عن توزيع المناصب الإدارية للمجلس الطلابي وفق التصويت السري المباشر. وأوضح أن اجتماع توزيع المناصب تمخض عن فوز الطالب أحمد آل شعيل برئاسة المجلس الطلابي، وانتخاب الطالبة زين السعد نائباً للرئيس، بينما فازت الطالبة نور الريس بمقعد أمين السر، فيما فاز بمنصب الأمين المالي الطالب محمد القاسمي.

وسيطرت أجواء التوافق على عملية توزيع جل المناصب الإدارية وكذلك اللجان الطلابية، حيث تسلم الطالب محمد بدو رئاسة اللجنة الثقافية، وتسلم الطالب محمد زايد منصب رئاسة اللجنة الرياضية، ليتسلم منصب رئيس اللجنة الاجتماعية الطالبة عائشة الزايد، فيما حاز الطالب عبدالله زينل مسئولية رئاسة الإعلامية.

هذا وقد حثَّ رئيس الجامعة البروفيسور منصور العاللي أعضاء المجلس الطلابي على العمل الفعَّال بروح الفريق الواحد، موجهاً الشكر



زين السعد



أحمد آل شعيل



محمد القاسمي



نور الريس

الذين لم تسنح لهم فرصة الفوز، وأكد أن إدارة الجامعة على تمام الاستعداد لتوفير كل أنواع الدعم لمجلس الطلبة بما يفعل دورهم في الارتقاء بنوع وجودة الأنشطة والفعاليات التي تخدم الطلبة وتوفر لهم سُبُل الارتقاء بمستواهم العلمي والثقافي.

جميع الطلبة على ما أظهره من مواقف إيجابية وروح تنافسية راقية، مشدداً على أهمية العمل التعاوني داخل المجلس الطلابي.

وقدم رئيس الجامعة تهانيه لجميع الطلبة المرشحين سواء الفائزين بعضوية المجلس الطلابي أو أولئك

تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها أحد أهم أنشطته

الجامعة الأهلية تطلق «مركز اللغة العربية والدراسات الشرق أوسطية»



بهدف تعزيز حضور اللغة العربية والثقافة الشرق أوسطية في المؤسسات الجامعة وإتاحة تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، أسست الجامعة الأهلية مركز اللغة العربية والدراسات الشرق أوسطية كوحدة ذات طابع خاص بكلية الآداب والعلوم برئاسة أستاذ اللغة العربية الدكتور علي فرحان.

وبهذه المناسبة أوضح رئيس الجامعة البروفيسور منصور العاللي أن المركز يهدف لتحقيق رسالة الجامعة في خدمة اللغة العربية وتعليمها للمهتمين من المقيمين والدارسين والباحثين، وذلك عن طريق تفعيل دور التعليم وفق أفضل الصيغ العلمية من خلال تطوير المشاريع العلمية التي تتبناها الجامعة لخدمة المجتمع والعمل على خلق المبادرات والشراكات مع المؤسسات التعليمية ذات العلاقة محلياً وعالمياً في مجال تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، وتأسيس الارتباط الثقافي والعلمي بلغة تحمل كل مزايا وأسباب التفوق والثبات.

من جهته أوضح رئيس المركز الدكتور علي عبدالنبي فرحان بأن جهود الجامعة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ليست جديدة وأن للجامعة قصة نجاح رائعة في هذا المجال، حيث إنها تدرس مقررين دراسيين لغير الناطقين باللغة العربية ضمن مناهجها التعليمية، وقد حظي هذين المقررين بإقبال عدد واسع من الطلبة الزائرين والدارسين عبر برنامج التبادل الطلابي الدولي، حيث تستضيف الجامعة طلبة من جامعات خارجية بشكل سنوي ضمن هذا البرنامج. ونوه إلى أن جهود المركز لن تتوقف عند تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، بل ستمتد أنشطته إلى تعزيز الاهتمام الجامعي والمجتمعي باللغة العربية وآدابها وفنون عبر تنظيم الفعاليات الثقافية والفنية المتصلة باللغة العربية والثقافة الإسلامية والخط العربي وجميع الموضوعات ذات الصلة باللغة العربية وآدابها والثقافة الشرق أوسطية.

التعلم عن بعد نحو التطور التكنولوجي



ابراهيم أحمد ابراهيم

التكنولوجيا هي علم الأداء أو علم التطبيق، فقد أورد الكثير من العلماء تعريفات أخرى عديدة للكلمة، إذ تعرف التكنولوجيا : بأنها مجموع التقنيات، والمهارات، والأساليب، والعمليات المستخدمة في إنتاج البضائع أو الخدمات أو في تحقيق الأهداف، مثل البحث العلمي وغيره ، كما يمكن أن تكون التكنولوجيا هي علم المعرفة بالتقنيات، والعمليات ، وما شابه ذلك.

والمكان الذي يشكل الخطر على المتعلمين بالتكنولوجيا التي تسهم باستمرار عملية التعليم ، بغض النظر عن فارق الزمان والمكان الذي يتواجد فيه كل من المعلم والمتعلم، إذ يمكن للمتعلم أن يفتح المواد التعليمية عبر شبكة الإنترنت في أي وقت يريده ، مما يُسهل عليه جدولة وقت تعلمه ضمن مهامه الحياتية الأخرى ، حيث إن هذه التسهيلات تجعل التعلم حالة مُستمرة في حياة الأفراد لا تواجه الكثير من العوائق .

خلق جيل رقمي جديد وجدير يقود عجلة التطور والتقدم في ظل مركزية دور التكنولوجيا في الحاضر والمستقبل يصبح من الضروري توظيف التكنولوجيا في التعليم ، لإعداد جيل قادر على التعامل مع التكنولوجيا وتوظيفها في التعلم ، والبحث ، والتعاون ، وحل المشكلات ، ليحظى بمستقبل مهني أفضل ، وليتمكن من التعامل مع أي تكنولوجيا جديدة تُستحدث من دون خوف ، من خلال منحه القدرة على تعلم طرق استكشاف التكنولوجيا الجديدة ...

وفي النهاية أتمنى استمرارية منهجية التعلم عن بعد ودعمه بأفضل الطرق والأساليب حتى يتم توظيفه أحسن توظيف ليخرج في أبهى و أروع صورة ممكنة ، وقد تكون تكاليفه هي أهم العوائق التي تقف أمامه ، ولكن الدعم سيقف لها بالمرصاد إن شاء الله لتتسنى للجميع فرصة المشاركة نحو خلق بيئة تعليمية تكنولوجية متطورة.

إن السعي نحو مواكبة ركب التقدم ، والتطور التكنولوجي في التعليم بوجه خاص أو بشكل عام يتطلب خطوات، ومراحل في سبيل الوصول إليه ولعل من أهم الاستعدادات في الجاهزية الأولية التي تمكن الفرد من أن يكون قادرا على ممارسة التقنيات العالية، والمتقدمة، وذلك عبر توفير الأجهزة الحديثة ، والتدريب عليها قبل الاستخدام بشكل ، وأخر حتى تتم الممارسة الفعالة النتاجة ، وللبرامج التكنولوجية فائدة كبيرة يستفاد منها في العديد من المجالات ، وللبحث العلمي دور حيوي وفعال في تنشيط الطاقة التكنولوجية حتى تكون البداية ناجحة وقوية فمن المهم البدء بهذه الأساسيات البسيطة ، ومن أهم وأبرز تلك التطورات التكنولوجية في التعليم هو التعلم عن بعد التي عنه دون تطبيقه ، إذ يعد الفضل الأول لكورونا التي خلقت وأرست ودعمت هذا المفهوم الرائد للأجيال القادمة لتقول لهم نحو جيل رقمي هادف يتميز بمنهج يواكب التقدم والتطور ولحسن حظنا أيضا أننا في مملكة البحرين التي تعد من أوائل الدول في المنطقة التي قررت البدء والانتقال إلى مرحلة التعلم عن بعد أثناء حدوث الظرف الاستثنائي القاهر الذي يمر به العالم ، التعلم عن بعد وإيجابياته الكثيرة فهو يخلق المساعدة على تصور المفاهيم التي تساعد التكنولوجيا المتعلم على المفاهيم المجردة ، أو المفاهيم التي يصعب فهمها بطريقة أيسر ، والوصول للمعلومات عن طريق استخدام التكنولوجيا في التعليم ، بما في ذلك شبكة الإنترنت يؤدي إلى زيادة قدرة المتعلمين على الوصول لكم كبير ونوعي من المعلومات ، والتي قد لا تكون مذكورة حتى في المناهج الدراسية ، مما يوفر الكثير في وقت قصير تخطي عائق الزمان

نصيب؛ نوفر ٤٦ قاعدة بيانات عالية للطلبة والباحثين

مكتبة «الأهلية» تتوسع في خدماتها الإلكترونية والرقمية



تشمل البحث في قواعد المعلومات الخاصة وتوفير الكتب الدراسية وتقديم باقة متنوعة من الخدمات التخصصية للباحثين.

جدير بالذكر أن الجامعة الأهلية أنشأت مكتبتها مع قبول أول دفعة دراسية في العام ٢٠٠٣، لتضم في جوانبها الكثير من مواد البحث والتعليم لجميع البرامج الأكاديمية بمختلف مستوياتها، ولتكون مدعمة بمكتبة الجامعة الأهلية الرقمية التي تعد أفضل موفر للموارد والمصادر التعليمية للطلبة وأعضاء هيئة التدريس، حيث تعمل المكتبة الرقمية على خدمة الجميع وهم في مكاتبهم أو بيوتهم، الأمر الذي لا توفره المكتبة من خلال كتبها المطبوعة.

إلى تعزيز استفادة طلبة الجامعة من القواعد الضخمة من البيانات، بوصفها تمتاز بدرجة كبيرة من المرونة والحداثة والفعالية بما لا يتوفر في الكثير من قواعد البيانات الأخرى، خصوصا وأن الجائحة تحول دون حضورهم المباشر للمكتبة ما يعزز من أهمية هذه القواعد والبيانات الإلكترونية.

وقدم مدير الحسابات بمجموعة إيبسكو العربية محمد صلاح تعريف بخدمات مجموعة إيبسكو العربية وإصداراتها ومراجعتها المهمة والمتنوعة وسبل الاستفادة منها.

وأكدت نصيب على أن مكتبة الجامعة الأهلية تقدم عدة خدمات لمنسوبي الجامعة من أعضاء هيئة تدريس وطلبة

أكدت مديرة المكتبة بالجامعة الأهلية الأستاذة منير نصيب على نجاح مكتبة الجامعة الأهلية في التحول إلى تقديم مختلف خدماتها على المنصات الإلكترونية والرقمية مستفيدة من شبكة واسعة من قواعد البيانات التي ترتبط بها الجامعة والتي تبلغ ٤٦ قاعدة بيانات عالمية.

جاء ذلك على هامش استضافة مكتبة الجامعة الأهلية ضمن جلسة التدريب المكتبية لأعضاء هيئة التدريس والطلبة، خبير قواعد المعلومات ومدير الحسابات بمجموعة إيبسكو العربية محمد صلاح، الذي قدم ورشة تدريبية لأستاذة الجامعة وطلبتها بشأن الاستفادة المثلى من توسع الخدمات الإلكترونية والرقمية في المكتبة وتحديدا طرق الاستفادة من قواعد البيانات العالمية، حيث عقدت الورشة عبر الاتصال الإلكتروني المرئي التفاعلي.

وأوضحت نصيب أن مكتبة الجامعة الأهلية توفر عشرات الآلاف من المجلات والكتب الإلكترونية من خلال ٤٦ قاعدة بيانات خاصة تشتمل على دور نشر مرموقة، فيما تسعى المكتبة من خلال ما تنظمه من ورش وفعاليات



عيد عبدالحليم
وتعتمد الفرقة بشكل أساسي على فكرة
"المختبر المسرحي" وقد أتاح لها ذلك أن
تقدم بعض عروضها في أماكن مفتوحة
كسواحل البحار وأفنية المنازل، ومنها
عرض "القربان" والذي قدم في فضاء قلعة
قديمة وغرف هذه القلعة.

والموسيقى والمسرح وذلك في صالة فنون
صغيرة، كما قدمنا محاولة لقراءة لوحات
فان جوخ، وتم العرض في غرف متعددة،
حيث تعرض التجربة أكثر من عشرين
مرة، يشاهدها في كل خمس دقائق
متفرجون مختلفون.

كذلك كما يروي "الحمدان" استوحى
الفرقة "فن الكاريكاتير" وقدمته في عرض
تشريحي في إحدى "غرف تشريح الموتى"
وقدم لثلاثين متفرجا يوميا.

وفي عرض "القربان" استخدم المخرج
"السعداوي" شاشة سينما تعرض فيلما
يعرض لبعض المجازر الدموية التي
تحدث في العالم، وأمام الشاشة يتساقط
الممثلون كأنهم ضحايا للنظام القمعي

في مختبرنا استحضرننا تراثنا، قرأنا
المثير فيه مسرحيا، قرأنا اللامرئي

والأسطوري، وان للطقس العاشورائي
حضور كبير في مسرحية "سكوربال"
استنطق فيها السعداوي جسد الممثل
حتى أقصى تجلياته، استدعى فيه حالة
ارتودية قاسية، تضافرت معه السلاسل
الكثيفة الحادة التي كانت تستعمل
لاختبار قوة الروح والجسد في العزاء
الكبير، حاولنا من خلال هذا التراث أن
نستحضر حلقات الزار، وطقس الخلاص
عبر قرع المهابيش في ليالي خسوف القمر،
حاولنا قدر الإمكان استنطاق وهج التراث
الخلاق في تجاربنا المسرحية، في مختبرنا
المسرحي أجرينا حوارا بين الفن التشكيلي

واستلزم هذا البحث عن صيغ خاصة
في الإخراج والأداء يرويه لنا أحد أعضاء
الفرقة البارزين وهو "يوسف الحمدان"
حيث يشير في شهادة له عن التجربة:
إلى أن أغلب العروض تم فيها التحوار
بين الجمهور والممثلين، فيقول: "العبرة
بالنسبة لنا في التمرين أساسا' العرض
كالتدريب، كالبروفة، كل يوم يتغير، هناك
إخراج لحظي يتم تدريب الممثلين عليه
عبر التمارين، يأخذ فسحة من الارتجال
ويدخل في حيز التصميم أحيانا، تحدث
هكذا حالات في عروض "السعداوي"
المسرحية فالممثل مهيا دائما في كل تجربة
أن يقدم فعلا مختلفا في شخصيته.

«فرقة الصواري» البحرينية

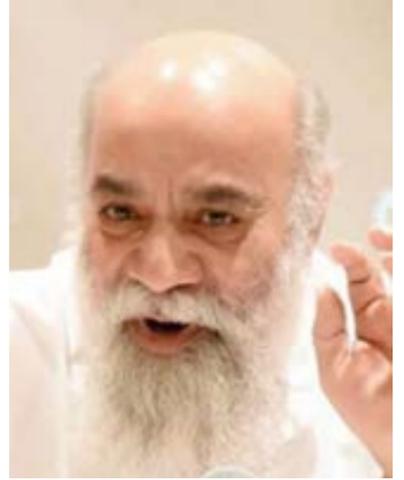
تجربة في المسرح المفتوح



كتب: عيد عبد الحليم

في عام ١٩٩١ تأسست فرقة "الصواري" المسرحية البحرينية، والتي اعتمدت في تأسيسها على التأكيد على أهمية
"المختبر المسرحي" القائم على أساليب علمية ومنهجية من خلال برامج تدريب وورش عمل تهدف إلى إلغاء
مركزية الخشبة، وقد استفاد أعضاء الفرقة من تجربة "عبد الله السعداوي" الذي استفاد هو الآخر من تجربته في
العمل مع الفنان المسرحي المصري عبد الرحمن عنوس، وقدم مع فرقته مجموعة من العروض نذكر منها "الرجال
والبحر والرهائن" تأليف عصام محفوظ، وإعداد درامي للشاعر البحريني الكبير قاسم حداد، مع إعطاء مساحة
خاصة للارتجال وتكوين فضاءات مسرحية مغايرة.

تلا ذلك تقديمها لمسرحية "صديقان" للكاتب العراقي محيي زنكنة، ثم مسرحية "الجاثوم أو الكابوس" تأليف
يوسف الحمدان، وهو أحد المؤسسين للفرقة مع السعداوي بالإضافة إلى إبراهيم خلفان والذي قدمت له الفرقة
مجموعة من العروض ذات الطابع التجريبي ومنها "لقمة الزقوم" و"هل قتلت أحدا؟" و"ثرثرة".

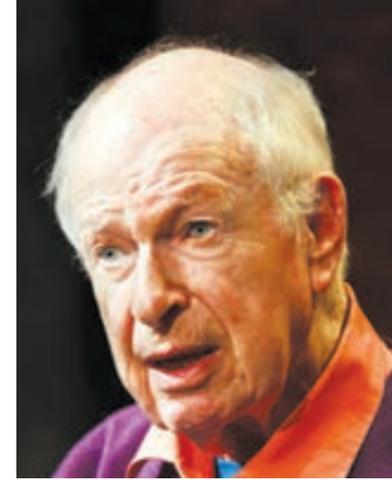


عبدالله السعداوي

الجائر وضحايا للهيمنة الرأسمالية. وقد أداها ببراعة مجموعة من الممثلين الذين تم تدريبهم جيدا أمثال مصطفى رشيد وخالد الرويعي وحسين الرفاعي وياسر القرمزي ومحمد الصفار وسلمان العربي وحميد مراد وعلى عيسى وأحمد الفردان

وقدم هذا العرض مرة ثانية في مهرجان "عمان" و"مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي" عام ١٩٩٦.

وبالإضافة إلى محاولات تطوير الأداء التمثيلي لدى أعضاء الفرقة، واكب ذلك تطور في الأداء الموسيقي الذي كان يقوم به الفنان خليفة زيمان الذي كان يمزج في ألحانه بين واقعية الرؤية وطقوسية التراث، ظهر ذلك جليا في مسرحيتي "القربان" و"الظلمة"، وقد حصلت الفرقة على جائزة أفضل إخراج مسرحي عن عرض "الكمامة" للمخرج عبد الله السعداوي، وتأليف الكاتب الإسباني



بيتر بروك



عصام محفوظ



"ألفونسو ساتيدي" من مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي عام ١٩٩٤.

ومع هذا الفوران الفني، والدعوة الدائمة لإيجاد مسرح بديل إلا أن الفرقة عانت في بداياتها من قلة الموارد المالية، وفي هذا يقول "حمدان" في شهادته السابقة الذكر: "الدعم المالي للفرقة شحيح جدا، إن



يوسف الحمدان

الثقافية والروحية لدى المتفرجين، وهو بهذا التوجه لا يمكن أن يتراجع لأن ملاذه وحرته تكمن في تعزيز وتأكيده هذا التوجه، حتما سنواجه بصعوبات وضغوطات ستكون أكثر قسوة مما واجهتنا، ولكن لم نتوقف بعد عن التفكير وإثارة الأسئلة والجدل حول تجربتنا المسرحية وإمكانية تحسين أوضاعها، التجريب بالنسبة لنا بحث لا يتوقف".

هذه الرؤية التقدمية التي يطرحها "مسرح الصواري" ليست وليدة اللحظة- بالتأكيد- بل هي ابنة شرعية للتحويلات الاجتماعية في منطقة الخليج والبحرين. ولذلك يقول د. إبراهيم عبد الله غلوم في كتابه " المسرح والتغيير الاجتماعي في الخليج العربي ..دراسة في سوسيولوجيا التجربة المسرحية في الكويت والبحرين": "يمكننا أن نلاحظ كيف أصبحت ديناميات التغيير الاجتماعي قابلة للتمسرح على نحو ليس له مثيل في التاريخ الاجتماعي



لمنطقة الخليج العربي، فقد اقترن هذا التغيير بشروط جديدة، لا يمكن أن يؤدي تمثيلها بأي شكل من الأشكال إلا إلى خلق التجربة المسرحية، وليس تغييرها فحسب، عما كانت عليه في البواكير المسرحية، وأبرز ديناميات التغيير، نجدتها في تلك الطبقة الاجتماعية التي أطلقنا عليها "البرجوازية المعارضة" ذلك أن هذه الطبقة وجدت في المسرح مضمونا حيويا لإشباع معارضتها كما وجدت فيه مضمونا لتفريغ همومها الذاتية.

وإن اختلفت الوية كثيرا عند "فرقة الصواري" عما يطرحه "غلوم" فمسرحها كاشف وراصد وإن تحصن ببعض الرمزية

يتتبع أعضاؤها خطى التجريبيين الكبار أمثال بيتر بروك وجرتوفسكي.

يقول "حمدان": "نحن اخترنا المسرح لنواجه أنفسنا به، لنعري دواخلنا ودقائق حياتنا عبره، ونشخص واقعنا من خلاله، لنسمو بإنسانيتنا ونسع الأفق والمدى والكون عبرها فيه.. مستغلين التجسيد، إذ ينم هذا التجسيد عن بحث وأسئلة استقصائية تؤول بالبحث إلى مناطق التخلق والتشكل:.

مسرح "فرقة الصواري" إذن، هو مسرح طارح للأسئلة عبر فضاءات متنوعة في هذا النص والأداء والسينوغرافيا والحياة أيضا.



وسام أفضل مطربة فرحة عمري الفن عشقي وحبه يجري في دمي

مسيرة فنك»، وشجعتني في الحقيقة هو والفنانة يسرا للعودة مرة أخرى، وبدأت أحضر للأغنية الجديدة.

حدثينا عن تفاصيل الأغنية الجديدة؟

الأغنية هي عبارة عن فيديو كليب بعنوان «خليك جنبي يا حبيبي» من إنتاجي، وقريبا سأعلن عن الملحن والكاتب رغبة منهم في ذلك بعدم الحديث عنها في الوقت الحالي، هذا جانب، وعلى الصعيد الآخر، استعد إلى إحياء عدة حفلات غنائية في دولة عمان الشقيقة، خلال الفترة المقبلة، وأتمنى أن أكون على قدر المسؤولية إن شاء الله.

نود التعرف على أسباب الانقطاع عن العمل الفني ما يقرب من ١٠ سنوات؟

حب الفن يجري في دمي، وأعشقه جدًا، ولكن حالت الظروف الحياتية بين استكمال المشوار، وأيضا خرجت على الساحة أشخاص لا يمثلوا مصر في الحقيقة، مصر لديها فنانيين ومواهب غير الموجودين على الساحة، فهي ولادة، وفي مقابلة لي مع الملحن والموسيقيار حلمي أبو بكر، وسمع صوتي وقال لا بد أن تعود للفن مرة أخرى فمثل هذه الأصوات النادرة لم نجد لها صوتك رقيق، وقال نصا: «أنت فنانة صادقة وعيدي

في البداية.. حدثينا عن بداية مشوارك الفني؟

في الحقيقة كنت منذ الطفولة أحب الطرب والفنانين القدامى مثل أم كلثوم، ومحمد عبدالوهاب، وصباح، وشادية، وعمالقة الفن، وبدأت أحبي الحفلات المدرسية، ولكن كانت البداية في مطلع الألفينيات، بدأت الغناء بالأغاني الوطنية باللغتين العربية والفرنسية، ثم بدأت أحبي بعض الحفلات وأغني لأم كلثوم «وقف الخلق ينظرون»، وسعاد محمد «القلب ولا العين» وفي هذا التوقيت لم أمتلك فرقة موسيقية خاصة بي لأن الظروف كانت في الحقيقة لا تسمح، وظليت أحبي العديد من الحفلات الرسمية في جنوب سيناء.

حصلت على وسام أفضل مطربة في عام ٢٠٠٦.. حدثينا عن كواليس التكريم؟

«اليوم ده كان أحسن يوم في عمري» حسيت بالفرحة بجد، وإني اتكرمت في حاجة بحبها أوي وتم اختياري من وسط مجموعة كبيرة من الفنانين: منهم محمد الحلو وعدد آخر من المطربين الشباب، التكريم تم في حفل أقيم في شيراتون شرم الشيخ، وكانت مناسبة وطنية في سيناء، وقام بتكريمي وقتئذ اللواء محمد هاني، محافظ جنوب سيناء السابق.

وبدأت مسيرتها الفنية بالأغنيات الوطنية، حيث غنت لمجموعة من المطربين مثل وديع الصافي «عظيمة يا مصر» وأم كلثوم «وقف الخلق ينظرون» و«يا بلادي» للراحلة شادية، في العديد من الأعياد الوطنية للدولة على مدار سنوات طويلة.

الفنانة منى عبد الرحيم تتحدث لـ «صوت الأهلوية»

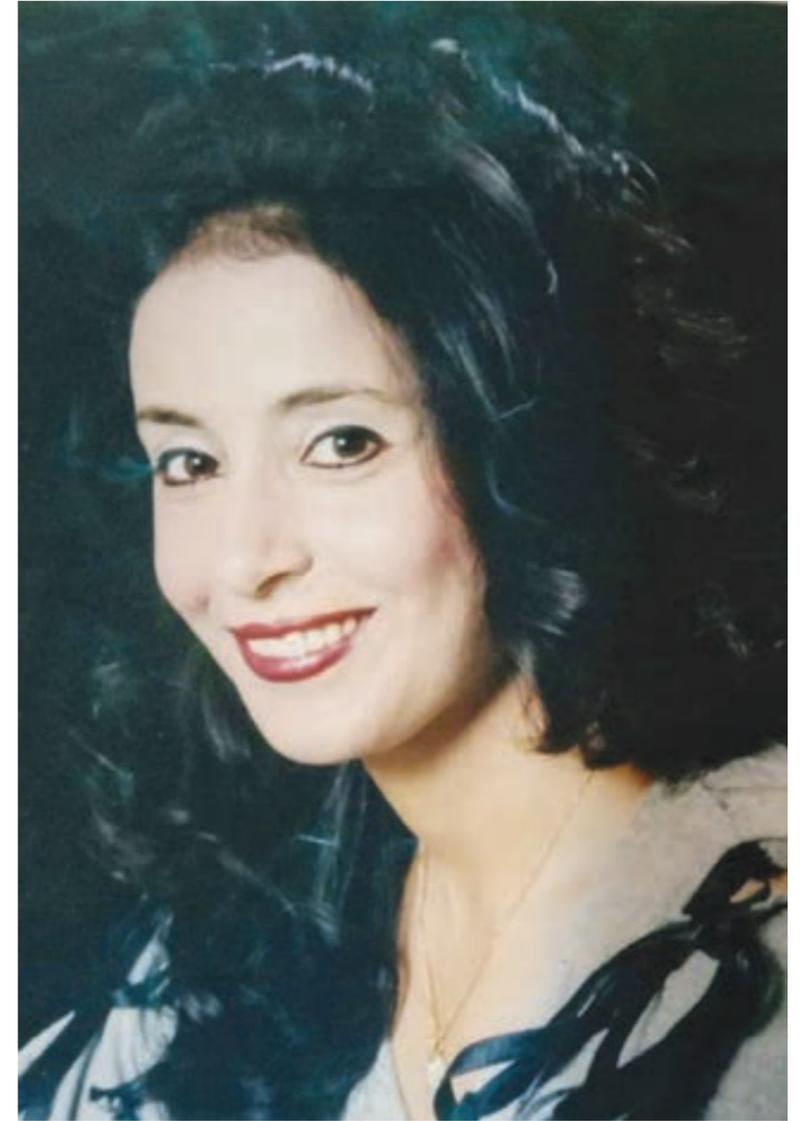
أعود بأغنية «خليك جنبي حبيبي»

حوار: نعمات مدحت

عاشت حياة طفولية برئية مثل باقي الأطفال، كانت تستمع للأغاني القديمة وتحب الطرب منذ طفولتها، وتردد وراء عمالقة الفن والموسيقى القداماء، أحب أم كلثوم، وسعاد محمد، وبجانب مذكرتها، كانت تهوى الرسم، وكل من تراه من الأشخاص أو جمال الطبيعة تجسده على لوحاتها وبحسها الفني الجميل.

نشأت وتربت وسط الجمال والهدوء في محافظة الإسكندرية، وسط عائلة ميسورة الحال، له ٦ أشقاء، منى عبد الرحيم، بدأت مشوارها الفني منذ بداية الألفينيات، بالأغاني الوطنية لنجوم الكبار، وكانت تحيي كافة الحفلات الوطنية والرسمية في هذا التوقيت وسط مجموعة من الزملاء وبحضور نخبة من كبار رجال الدولة.

«صوت الأهلوية» أجرت حوارا مع الفنانة منى عبد الرحيم حول مشوارها الفني، وانقطاعها لفترة من الزمن، ثم أسباب عودتها مرة أخرى خلال الفترة الحالية.



هل تراجع الرواية بسبب جوائزها العربية؟



حوار: نعمات مدحت

الرواية فن المجتمع، واستطاعت الرواية العربية تحقيق خطوات كبيرة على مستوى التنوع وتطوير الشكل في العقدين الأخيرين، ومع ظهور الجوائز العربية صار الروائي في اختبار صعب إذ لم يعد يكتب ما يرضيه فقط بل يجب أن يرضي الجائزة ومانحيها ومحكميها، ولاشك أن هناك عدد من حراس الرواية لم يغرمهم المال ولم يتغير جوهرهم الحر في كتابة ما يشاؤون باعتبار أن الكتابة هي الأبقى.

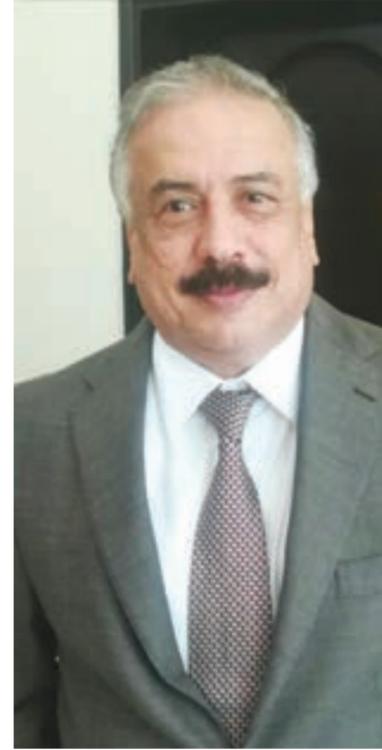
إلا أن الجوائز المالية الضخمة خلقت حالة جديدة في الشارع الروائي فتنت قطاعا كبيرا من أصحاب المهنة الصعبة.

الكتاب والنقاد بين مؤيد ومعارض لفكرة الجوائز، يرى البعض أنها أحدثت حركة النشاط الإبداعي والأدبي، ويرى آخرون أنها قضت على الحركة الثقافية والإبداعية، وصارت الكتابة فقط من أجل الحصول على الأموال، وأن الذي يحصل على الجائزة ليس بالضرورة عمله جيد أو روايته تستحق أن تخلد ضمن الأعمال الإبداعية.

«صوت الأهلية» تناقش السؤال الصعب مع نخبة من الكتاب والنقاد والروائيين وهو «هل تراجع الرواية بسبب جوائزها العربية»

أسامة مهران من شعراء الزمن الجميل وأتمنى أن أغني كلماته

أغني باللغتين العربية والفرنسية



عني بعد رحيلي.

هل في شعراء لهم تأثير في حياة منى عبد الرحيم؟

الشعر هذه الفترة بعافية شوية، فلن نجد شعراء مثل شعراء زمان العمالقة، ولكن زمان كنت أحب من الشعراء عبد الرحمن الأبنودي «الخال» كان شعره يوثر فيا، ولكن في شاعر سمعت له قصيدتين خلال الفترة الحالية فعلا عجبنتي جدا الشاعر أسامة مهران، في الحقيقة شعر من زمن الشعراء القدامى الجميل، كان يلقيه بطريقة هزنتي واثرت فيا بشكل جميل، فعلا أتمنى أنه يصدر يوميا قصيدة، فهذا شعر نادر هذه الأيام.

من من الفنانين أثروا في منى عبد الرحيم؟

الاقتصاد، وأنا مثلي مثل جميع المواطنين جلست فترة من الزمن لمدة ثلاثة أشهر التي توقفت فيها الحياة في مصر وتوقف الأنشطة على كافة الأصعدة، ولكن السياحة توقفت حاليا في الفترة الحالية، ولكن مع مرور الوقت بدأت تنشط قليلا، واستمتعت خلال هذه الفترة وسط القراءة والرسم، وقراءة القرآن الكريم، وجدت فيها وقتا لأشياء لم يكن لها وقت في حياتي.

في الحقيقة أحب جدا الفنانة سعاد محمد، وغنيت لها في العديد من الحفلات أغنية «في القلب ولا العين» ودأما استمع للأغنية دي لأني تلمسني جدا، وأيضا في فنانين لهم تأثير، مثل وديع الصافي غنيت له «عظيمة يا مصر» و«يا بلادي» للراحلة شادية.

طيب.. ما أهم الكتب التي قرأتها؟

قرأت العديد من الكتب في المجال الفني سير ذاتية غن حياة الفنانين الفنانة ليلى مراد، كتبه الروائي صالح مرسي رحمه الله بشكل لطيف وجميل سرد حياتها وقدايه كانت شخصية رائعة بداية منذ الطفولة إلى أن دخلت عالم الفن، وقصة حبها من أنور وجدي، وقصة زواجهما، في الحقيقة استمتعت بهذا الكتاب جدا، وقرأت أيضا كتاب الفنانة الراحلة فاطمة رشدي وقصة كفاحها هي وعزيز عيد، بتعمد أقرأ هذه السير لأنها تعطيني دفعة قوية للتقدم دائما، كما أنني أتمنى أن يكتب

هل ما زلت تمارسين هواية الرسم؟

في الحقيقة ليس مثل زمان، ولكن بطبيعة عملي في مجال السياحة بين الحين والآخر أرسم لوحة من جمال الطبيعة، فهناك مناظر جمالية من الطبيعة تجبرني على الرسم، وأعد أدواتي واللوحه وأبدأ في رسم المظاهر الخلابة، فالرسم يأتي عندما يأتي المنظر الذي يشدني للرسم.

ماذا فعلت في فترة كورونا؟

في الحقيقة وباء كورونا، أصعب فترة يمر بها العالم حاليًا، فقدنا الكثير من الأشخاص المحبين، وخسرنا الأموال، ووقف



في البداية يقول، القاص والروائي طارق إمام، إن الجوائز تلعب دورًا مهمًا في تنشيط الصناعة وليس تنشيط الفعل الإبداعي، وبالطبع يستفيد المبدع ماديًا ومعنويًا لكن ليس لذلك علاقة بإنتاج نصوص أفضل أو أكثر جودة، خاصة وأن الجوائز التي تنحاز للكتابة الطليعية تظل أقل من تلك التي تركز للأدب التقليدي والمستقر.

وأضاف في تصريحات خاصة، أن الجوائز العربية تمنح أموالًا أكثر من نظيرتها المحلية، وتضمن ترويجًا أكبر لاسم العمل واسم الكاتب، لذا أصبحت، بدهشة، وبلا شك هي الوجهة الأولى للكاتب للمصري.

من جانبه، يري الكاتب خيرى حسن، أن الجوائز تساعد على التواجد والانتشار.

قائلًا: وأنا اعتقد أن الرواية تواجدت أكثر في زمن الميديا ووسائل التواصل الاجتماعي لأن هذا الزمن أعطي فرصة كبيرة لكل إنسان حتي ولو كانت موهبته محدودة في أن يكتب وينشر ويتواجد، وبالطبع الجوائز تساعد على الحضور والتواجد.

بينما قالت الكاتبة والشاعرة هويدا عطا، ورئيس مجلس إدارة مؤسسة هويدا عطا الثقافية، ربما الجوائز كانت دافع كبير للجميع بكل شتي أنواع الابداع أن يدخل في مجال الرواية ويكتبها، بكل حافزية وتشجيع وأمل بالحصول علي هذه الأموال الطائلة التي رصدت لها، ويبقى السؤال هنا هل ما يحدث في صالح الرواية أم ضدها؟

وأضافت عطا، فقد عرفنا وقرأنا ان التخصص والتركيز بكل منحي من مناحي الحياة علي كل المستويات مهم سواء أدبي علمي سياسي اجتماعي، لأن كل مجال

طارق امام: الجوائز العربية أصبحت الوجهة الأولى للكاتب



طارق إمام

هويدا عطا: الجوائز دافع للكاتب



هويدا عطا

خيرى حسن: الجوائز تساعد على التواجد

وقتها سيأخذ حقه بالتمام والكمال من خلال الانتقان، وبالأول الموهبة الحقيقية، وسيبقى الإبداع من أجل الإبداع فقط لاشي غير أي الرواية من أجل نشر وتقوية الرواية والاعلاء من قيمها بالمجتمع لاغير.

وقال الكاتب والناقد الدكتور أحمد

لا في مصر ولا في الوطن العربي إلا من رحم ربي.

وقال الدكتور محمد أبو السعود الخياري، الناقد الأدبي، رصدت للرواية بدءا من العام ٢٠٠٨ مع جائزة البوكر العربية الإماراتية التي ترصد للفائز قرابة المليون جنيه؛ ثم لحقتها جائزة كتارا القطرية ورفعت قيمة الجائزة وعددت فروعها بحيث يمكن أن تحصل مسودة رواية على ستين ألف دولار (مرة واحدة).

وتابع: من جانبها حرصت الجوائز على تزيين سجلها بأسماء كبيرة لاسيما في بداياتها؛ مثل اختيار بهاء طاهر للبوكر في دورتها الأولى؛ ثم انطلق سم الجوائز في عسلها بعد ذلك.

وأضاف في تصريحات خاصة، فلا شك أن الروائي الذي يحلم بالجائزة الضخمة صار يعيد حساباته ألف مرة ويضبط إيقاع روايته التي انتوى التقدم بها للجائزة أو لنقل التي شرع في كتابتها خصيصا للجائزة يضبط إيقاعها على نغمة البلد المانح لهذه الجائزة، فيبتعد عن الخوض في أمور سياسية أو تاريخية تتعارض مع منهج الدولة المانحة، وهو إذ صار يفكر بمنطق التزني فقد انتفت عنه صفة الروائي على الفور، ويبدو وقد أودع أفكاره منى اختياريا تبدو الرواية خلاله أليفة منزوعة الأسنان.

وأشار إلى أن هذه محنة كفيفة بالقضاء على الروائي وعلى الفن الروائي كله محنة أن يكتب الروائي بروية السياسي وبعقل المستثمر وبروح الشريك في محل لبيع الخردوات، لافتا إن ثورية الرواية التي صنعتها البورجوازية بالأساس تجافي فكرة الجائزة، ويوما بعد يوم ومع تذوق الروائي سيء الحظ لطعم الجائزة ينهار جهازه العصبي، ويتملكه وسواس قصري عصيب

الناقد أحمد فرحات: الأسماء الفائزة بالجوائز لا تمثل المستوى الابداعي



د. أحمد فرحات

الناقد محمد أبو السعود: الجوائز محنة قضت على الفن الروائي

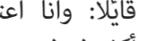
الهائل يعني بالضرورة وجود عدد هائل أيضا من الخاسرين والمحبطين؛ وتكمن خطورة ذلك إلى شعور هذا الكم الهائل بالفشل الذريع وفي ضياع فرصة العمر، ودوما شعور بالفشل الفني، ومن يدريك لعل روايته سفر عظيم؛ كما تحول الجائزة بعض الروائيين النكرات إلى نجوم كبار وأغنياء محدثين كذلك.

واستكمل حديثه: وهكذا يمكننا ونحن مغمضو العينين أن نقول واثقين إن كل الروايات الفائزة بالبوكر تبتعد عن روايات التحريض على الثورة والتغيير أو تمجيد الربيع العربي وهكذا. تخلق الجوائز إذن دورا يفوق الرقيب بمراحل، إنه دور أكثر قسوة وخطورة، حيث يقوم الروائي مجبرا بالتعديل والتنقيح والترقيع حتى ينضبط جهاز إرساله مع أجهزة استقبال لجان المال الثقافي.

إذا يراجع نفسه مئة مرة أمام كل جملة، فلربما لا تروق لصاحب ذهب الجائزة أو أيديولوجية مانحي الجائزة.

وأوضح أنها أدت هذه الورطة إلى ازدهار بعض الاتجاهات الروائية مثل الرواية التاريخية، تلك التي تأخذ من التاريخ سقفا وأرضا لها ولا يمكن بحال أن تصطم مع الجائزة أو مع السياسة من الأساس؛ بل نجد بعض الروائيين قد استأجروا شقة مفروشة داخل القرن الأول الهجري مثلا ليكتبوا هناك ثلاث أو أربع روايت ماثا إبراهيم عيسى وثلاثيته القتلة الأوائل أو يوسف زيدان ورواياته النبطي ومحال وفردقان، لا مخاطرة و فرص متاحة وأبواب مفتوحة على الجوائز.

ونوه إلى أنه لا شك في أن الجوائز التي يحرص صانعوها في كل احتفال سنوي على الفخر بوصول المتقدمين لها إلى عدد هائل من الروائيين؛ بالطبع هذا العدد





البحرين الشاعرة .. من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث

استار الكعبه تزيت بمعلقة الشاعر البحريني طرفة بن العبد

كتب: محمد الشحات

يظل الشعر والشعراء هي المرأة الكاشفة للامم والشعوب ، ودايماً ما تعتبر الدول والشعوب بأن الشعراء ثروتهم القومية التي يجب الحفاظ عليهم ، والتغني بمآثرهم ، ولعب الشعراء العرب منذ أن وصل الينا أول بيت شعري مع ميلاد اللغة العربية بثلاثة قرون أو ما يزيد قليلا قبل ظهور الاسلام ، دورا كبيرا في البلدان والقائل التي ينتمون اليها ، ولا زالنا بعد كل تلك السنوات نشير بالمعلقات وأصحابها ، وتفخر كل قبيله بمن ينتسب اليها من شعراء المعلقات ، وها هو طرفة بن العبد أحد فطاحل شعراء المعلقات ينتسب الى البحرين ، رغم ما يشهده هذا الانتماء من خلاف بين المؤرخين .

ولقيمة شعراء البحرين قامت لجنة التأليف والتعريب والنشر التابعة لمجلس النشر العلمي في جامعة الكويت باصدار كتاب يحمل عنوان «شعراء البحرين وشعرهم في العصر الجاهلي (دراسة موضوعية وفنية)»، تأليف د. عبدالله القتم، من قسم اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب في جامعة الكويت.

ويتناول هذا الكتاب شعراء منطقة البحرين (شرق الجزيرة العربية) في العصر الجاهلي، وأهمية هذا البحث انه يتناول أكبر مجموعة من هؤلاء الشعراء، مع بعض الأبيات الشعرية لهم، ونبذ قصيرة من حياتهم، ان وجدت، ثم دراسة موضوعية فنية لأشعارهم، تتناول ما ورد في أشعارهم من موضوعات: المديح، والهجاء، والثناء، والحكمة وغيرها من الموضوعات، ثم تناول هذا البحث السمات الفنية لهؤلاء الشعراء، بما في ذلك الشكل والمضمون، ولا شك ان تناول اللغة والأسلوب لهؤلاء يزيد من فهم أشعارهم وطرائق نظمهم لقصائدهم، أما الصور الفنية فتزيد من مقدار الفهم وجمال الأبيات إلى جانب الموسيقى (الوزن والقافية)، وهذا البحث يسد ثغرة في تاريخ الأدب العربي في هذا الجزء من الوطن العربي.

البحرين وحصن المشقر

ان المشقر قديماً حصناً عظيماً، ومكاناً مرموقاً في منطقة هجر بالبحرين، وترى آثاره الآن في الخليج العربي قريباً من مدينة الهفوف شرق الجزيرة العربية، وقد طار صيت المشقر الحصن والمكان، ولمع اسمه في العصر الجاهلي، ونال شهرة أكثر من سائر الحصون والأمكنة على امتداد الخليج العربي، وغدا محط الأنظار، وأصبح مركزاً للحكم والإدارة، ورَمْزاً للقوة والسلطان، وسوقاً تجارية، وداراً للعبادة، وحاضرة لقبيلة عبدالقيس، وموقعاً حضارياً مميزاً. وعُني كثير من شعر العصر الجاهلي بالمشقر، وشارك في الأحداث التي وقعت فيه، وتفاعل مع بيئته، وحدث عن زيارات الشعراء له، وعن قتل بعضهم على ساحاته، وسجن بعضهم الآخر فيه، ومثل الشعر الذي قيل في المشقر أبعاداً: حربية، وطبيعية، وإدارية، واجتماعية، وعالج البحث كل ما ذكرناه من حياة المشقر الذي خلده الشعر، وما قلناه في شخصيته التي أبرزها الشعراء.

اشتهر المشقر بمكانته في العصر الجاهلي، واستفاض ذكره في شعر هذا العصر، وألهب مشاعر كثيرين من شعرائه، فراحوا يُفسحون له مكاناً في شعرهم، ويردّدونه في قصائدهم، فقد ورد اسم المشقر أكثر من عشرين مرّة في القصائد والمقطوعات الشعرية التي قمنا بجمعها، وبلغ عدد أبياتها جميعاً ما يزيد على خمسين وأربعمئة بيت لسبعة عشر شاعراً، ممّا يُشكّل مجموعاً شعرياً يتردّد فيه اسم المشقر كثيراً، ويدلّل على المكانة المرموقة التي حظي بها. ١

تحدثت كتب الأدب والنسب ودواوين الشعر عن المشقر، ففي «الأغاني»: أن



عطية الجمري

المشقر حصن هجر من أرض البحرين وفي «مجمع الأمثال»: أنه حصن قديم من أرض البحرين، ويرى الجاحظ أن المشقر من المواضع القديمة، والأماكن المهمة التي سجّل العرب القدماء عليها كتاباتهم، وأن مثل هذه الكتابة كانت على ركن المشق، وجاء في «شرح ديوان امرئ القيس»: أن المشقر والصفاء قصران بناحية اليمامة، وهو أمرٌ غير واضح التحديد، وفي «ديوان يزيد بن مفرّع الحميري»: أن المشقر مدينة عظيمة قديمة بين نجران والبحرين تلي حصناً يُقال له: الصفا قبّل مدينة هجروفي «ديوان ابن المقرب العيوني»: أن المشقر حصن بهجر بين محلم وسليسل وهما نهران

المشقر مدينة البحرين الأولى

وعند الباحثين والدارسين: المشقر مدينة البحرين الأولى، ومن أهم مدن عبدالقيس وأماكنها والمشقر حصن هجر ويقع إلى شمالها، وهو عظيم في البحرين، ويُطلق اسم المشقر على مواضع أخرى من بلاد العرب، لكن أشهرها أنه حصن في البحرين



ابراهيم العريض



علوي الهاشم

وسُمّي المشقر بهذا الاسم لشقرته، ولأنه طلي جميعه بالشقرة وهي صبغ أحمر وفي المعجمات اللغوية: أن المشقر هو الصبغ الأحمر، وأن مشاقر الرمال أجلدها وأصلبها، المشقر والشقر هو شقائق النعمان والنبت الأحمر وفي «معجم البلدان»: أن المشقر مأخوذ من الشقرة وهي الحمر، وعلى هذا فالمشقر هو الأشقر المائل إلى الحمر.

البحرين ودورها في الحياة الادبية العربية

وما يؤكد ما قلناه على البحرين الشاعرة



ما قاله ابن سلام الجمحي (ت ٢٧٦هـ) وهو من مؤرخي الأدب المرموقين في كتابه «طبقات الشعراء»: «في البحرين شعرٌ كثيرٌ جيدٌ، وفصاحةٌ». واستمر عطاؤها الأدبي متجدداً؛ بدءاً بالعصر الجاهلي، ووصولاً إلى العصر الحديث، مروراً بالعصر الوسيط.

ولو رصدنا أسماء شعراء منذ بداية القرن التاسع عشر لوجدنا الشاعر أحمد آل طعان: (١٨٣٥ - ١٨٩٨) وهو فقيه و كاتب ، وشاعر. و راشد بن فاضل البنعلي: (١٨٧٧ - ١٩٦٠) وهو أيضاً مؤرخ ، و قاسم محمد الشيراوي: (١٨٨٠ - ١٩٥٠) صحوهو الى كونه شاعرا فهو صحفيا أيضا ، وعبد الحسين الحلي: (١٨٨٣ - ١٤ مارس ١٩٥٦) وهو فقيه وقاضي وهو عراقي لكنه عاش في البحرين وتوفي بها ، عبد الله الزايد: (١ يناير ١٨٩٩ - ٥ مايو ١٩٤٥) كاتب وصحفي وتاجر

ونأتى الى القرن العشرين فنجده زاخر بالكثير من الشعراء ومن بينهم إبراهيم العريض: (٨ مارس ١٩٠٨ - ١ مايو ٢٠٠٢) ، إبراهيم الصديقي: (١٩١٥ - ١٩٨٩) ، عطية الجمري: (٢٠ فبراير ١٩١٩ - ٣٠ أغسطس ١٩٨١) وهو خطيب وشاعر شعبي. أحمد آل خليفة: (١٩٢٩ - ٢٩ مارس ٢٠٠٤)، تقي البحارنة: (١٩٣٠) شاعر وكاتب ودبلوماسي وشخصية أعمال، موزة بنت علي المضاحكة: (١٩٣٣) ، عيسى بن راشد آل خليفة: (١ يناير ١٩٣٨ - ١٢ مارس ٢٠٢٠) ، عبد الرحمن رفيع: (١٩٣٨ - ١١ مارس ٢٠١٥) ، حسن سلمان كمال: (سبتمبر ١٩٣٩) وهو إذاعي. أيضا ، خليفة حسن قاسم: (١٩٤٠ - ٥ نوفمبر ٢٠٠٥) وهو الى كان كونه شاعر كان صحفيا وضابط ، محمد حسن كمال الدين: (١٩٤١) سياسي ودبلوماسي



الشيخ أحمد بن محمد آل خليفة

، علي عبد الله خليفة: (٤ مارس ١٩٤٤) ، حمدة خميس: (١٩ أغسطس ١٩٤٨) ، علوي الهاشمي: (سبتمبر ١٩٤٨) وهو ايضا وناقد وأستاذ جامعي، إبراهيم بوهندي: (١٩٤٨) وهو ايضا مسرحي، علي الشراوي: (١٩٤٨) وكاتب مسرحي ايضا ، قاسم حداد: (١٩٤٨) ، هنادي الجودر: ، فتحة عجلان: (١٩٥٤)، أحمد مدن: (١٩٥٥) ، فوزية السندي: (١٩٥٧) وصحفية. فاطمة التيتون: (١٩٦٢) ، خلدية بنت محمد آل خليفة: (١٩٦٤) ، بروين حبيب: (١٩ أكتوبر ١٩٦٩) إعلامية ايضا ، علي الجلاوي: (١٩٧٥) ، لولوة بنت خليفة آل خليفة: (١٩٧٦) ، وضحي عيسى المسجن: (١٩٧٩) ، آيات القرمزي: (١ يناير ١٩٩١) وأسماء أخرى كثيرة .

قراءات في شعر البحرين

ومن بين اهم الكتب التي تناولت شعراء البحرين كتاب قراءات في شعر البحرين من تأليف أنسيه احمد خليل المنصور ، ود. عبد الجليل منصور العريض ، و يتضمن هذا الكتاب دراسات عن أدب البحرين، ويلقي ضوءاً على عطائها، خاصة جزر «أوال» عبر أفق زمني واسع وممتد. ويتحدث البحث الأول وعنوانه «الدور



عيسى بن راشد

الحضاري لمنطقة البحرين وانعكاساته على الشعر في العصر الجاهلي» عن أدائها الحضاري والعوامل التي ساعدتها على لعب ذلك الدور من موقع استراتيجي و حياة اقتصادية، وما عاشته من ألوان اجتماعية وسياسية وفكرية، وقد أهلتها تلك العوامل لأن تكون سبّاقة في قول الشعر، وتأسيس العديد من موضوعاته، كما ألقت الضوء على عناصر الحضارة المادية التي انعكست في الشعر من بيئة طبيعية نباتية وبحرية وأماط إنسانية، كما تناولت ما عاشته هذه البلاد من رقيّ عقلي تمثّل في ميل شعرائها إلى تفصيل المعاني واستقصائها، وجنوح نحو التأمل في الحياة واستخلاص الحقائق والعبر وما نتج عنها من حكم.

أما الموضوع الثاني فعنوانه: «طرفة بن العبد وصورة الناقة في شعره»، وهو يعالج العلاقة التلازمية بين الشاعر الجاهلي وناقته، متحدثاً معها بلغة تكتنفها تعابير تتحدّى الوجود، وفي بعض الأحيان كأنها - في صورها - غريبة التعابير عن روح صاحبها، وهذا ما أردنا تصويره، محاولين بدراستنا هذه الوصول إلى نتيجة فحوها: إن عنصر الناقة في صدر القصيدة الجاهلية له دلالاته المرتبطة بالحالة



الشيخة لولوة آل خليفة

عبد المحسن الصحّاف للامية الطغراني، وتُعنَى بتلمس تأثيرات القصيدة الأم على الصحّاف (ت في ١٣٥١هـ/١٩٣٢م)، وملاحظة جوانب الاتفاق والاختلاف بين القصيدتين.

ودار الموضوع التاسع حول: الشيخ محمد بن عيسى الخليفة وموضوع الوطن، (ت في ١٣٨٤ هـ/١٩٦٤م)، وتناولت الدراسة تعلق الشاعر بالبحرين، وما نتج عنه من شعر في الحنين إليها، ووصفٍ لها، وطموح إلى صعودها إلى مراتب العلا، وبروز ذلك من خلال تبني الدعوة إلى الإصلاح وما يرتبط به من تعليم واستقلال. ورکز الموضوع العاشر على دراسة قصيدة طريفة لشاعر مغمور هو علي بن لطف الله الجدحفي (ت في حدود ١١٤٢هـ/١٧٢٩م)، وفيها وصف سفرة شاقّة تعرّض فيها لألوان من الأخطار، وعرض فيها لما انتابه من مشاعر الفزع والذعر والإشراف على الهلاك. أما الموضوع الحادي عشر فيلقي الضوء على قصيدة سلمان التاجر في التعريف بنفسه وذلك حين رغب الشاعر الشيخ إبراهيم بن محمد الخليفة في التعرّف عليه.



فوزية السندي

قراها ومدنها وما رآه من مناظر طبيعية وما لحظه من خصائص لمناطقها، وتمثّل طرفتها أنها صيغت نظماً، وشكّلت موضوعاً جاداً بالنسبة لعصرها، وهو بداية القرن التاسع عشر، واكتسبت قيمة وثائقية برصدها الكثير من معالم البيئة الجغرافية للجزر، وأرخت للحياة الطبيعية، وأشارت إلى ما فيها من معالم أثرية وتاريخية، فعُدّت سجلاً أدبياً صادقاً للحياة الفطرية التي تغيّر الكثير من معالمها ومعطياتها بفعل التقدم الحضاري والازدهار العمراني.

وحمل البحث السادس عنوان: «بين رائيتي سلمان التاجر وأبي تمام»، وهو دراسة فنية لقصيدة التاجر (ت في ١٣٤٢هـ/١٩٢٣م). وهي في رثاء والده وعارض فيها قصيدة الشاعر الكبير أبي تمام، وتركزت الدراسة فيها على الجوانب التي تأثر فيها التاجر بمرجعيته، ومدى استقلال شخصيته الأدبية فيها. أما الموضوع السابع فهو دراسة لمقدمة قصيدة الرثاء للشاعر أحمد بن صالح بن طغان الستري (ت في ١٣١٥هـ/١٨٩٧م)، وانحصرت فيما توفّر من شعره، وله ديوان مطبوع تعذّر الحصول عليه. أما الموضوع الثامن فهو: دراسة عن معارضة

النفسية للشاعر الجاهلي في جميع مراحل حياته، وقد تمّت تلك العلاقة معها حتى بعد مماته.

وعنوان الموضوع الثالث: «شعر البحرين في العصر الجاهلي - موضوعاته وخصائصه»، وتضمّن وقفة سريعة على تاريخ منطقة البحرين القديمة وإبراز مميزاتها الحضارية، وما نبغ فيها من شعراء، مع إطلالة على شعرهم، ومحاولة تلمّس جوانب الريادة والابتكار فيما وصل منه. وتمّ التركيز على أربع ظواهر شعرية يعتقد بتميزها: طرفة بن العبد، والمثقب العبدى - عائذ بن مخصن - ، والمثلّم الضبعي - جرير بن عبد المسيح، وعمرو بن قميئة.

وفي العصر الوسيط، وهو ما عُرف بعصر الانحطاط حيث هزل الفكر وذبل الأدب والشعر انتعشت في البحرين، الجزر، حركة علمية نشطة، وانبعث في ظلها الشعر متدفقاً، وبرز اسم الشاعر جعفر الخطي كرائد لحركة شعرية تقدمية تطمح إلى انتشار الشعر من كبوته؛ ومن ثم كان عنوان البحث الرابع: «لمحات إبداعية لشاعر البحرين جعفر الخطي» وتركز البحث على مظهرين يمكن عدّهما متميزين بالنسبة لموضوعات الشعر العربي في ذلك العصر، وهما الشعر الذاتي بما فيه من تركيز على عواطف الذات وهمومها ورؤاها ومنها ما يتعلق بحياتها الاجتماعية، ثم محور الوطن الذي تعلق به الشاعر فحنّ إليه وبرع في وصف حسنه وتغنّى بجماله.

وأق عنوان البحث الخامس: «منظومة نزهة الجليس لعبد الجليل الطباطبائي - قراءة وثائقية فنية»، والنص من أدب الرحلات، وقام الشاعر مع مجموعة من رفاقه برحلة حول جزر البحرين ووصف

الفرحة حق والتهنئة في القلوب



يحقُّ لكلِّ الشعب البحريني في العيد الوطني المجيد أن يرفع رأسه شامخاً شموخ النخيل احتفالاً بهذا اليوم العظيم. بمناسبة هذا اليوم المجيد نرفع اسمي آيات التهنئة والتبريكات لمقام حضرة سيدي صاحب الجلالة ملك البلاد المفدى حفظه الله ورعاه ونرفع اسمي آيات التهنئة والتبريكات لمقام سيدي رئيس الوزراء الموقر حفظه الله و رعاه نهنتُ أنفسنا بحلول اليوم الوطني لأنه يحيي في قلوبنا شدة الانتماء إلى بلدنا الحبيب، واعتزازنا بوطننا، وأدام الله وطني شامخاً، وأدام الله شموخ أبنائه.

القلب يهتف باسم بلادي خفاقاً.. والحب يهفو إلى أرض البحرين... حفظك الله يا وطننا الغالي.. يا فخر أجيالنا في كل الأزمنة.

سلمك الله من الأعادي والفتن.. وكتب لنا ولأجيالنا دوام الفخر والمجد.. دمت عزاً لنا يا موطني.

مناير نصيب

هذا حمد نجل عيسى صاحب الرأي السديد
أبونا عيسى اللي مازال في نظر كل عين
افرحي بيومج يا دارنا بالعادات والتقاليد
أنتي مكانج في قلبنا وروحنا وفي وسط هالعين
كلنا نمشي على ترايج ونردد النشيد
وندعي الرحمن يدوم عزج، قولو أمين
يومج هل علينا في شموخ جديد
وأشرقت شمس الصباح لأجلج بالحنين
شعبج ما نساغ لحظة وهذا أكيد
نموت ونضحي بأرواحنا طول السنين
يا بحریننا كم ضحى بروحه لأجلج شهيد
وكلنا بنزد الجمایل یادار العز رايدین
دار الكرم والجود دار الفخر وأزید
دار العطي والخیر دار الشعب الوافیین
يومج له في قلوبنا مكانه، والتاریخ یشید
انج یا بحریننا نور فالمعالي دوم تضوین
اللهم احفظ هذا البلد الشامخ المجید
واجعله دوم في كتب المجد عناوین



شعر ندى عبدالعال



عيد بلادي

في يومج يا بلادي يا بلاد الأياويد
احني حروف شعري لجل عيونج بالبحرين
نحتفل بكل ثانيه وحبيج يجري فالوريد
دام حاكمج شالج فوق رأسه لا تحاتين
حمد هذا حمد القائد الوالد المجد التليد
دام هو ملكنا من حقج يا بحریننا تتفاخرین

بسم الله ابتدي بعذب وجزل القصيد
لجل بلادي بلاد الملوك والسلطين
بلاد بو سلمان الشامخ، القلب الفريد
نحتفل بدارنا وحبها يجري بالشرابين
في هذا اليوم اكتب لبلادي أنواع القصيد
اللي تبهره وتجعله يفتخر ليوم الدين

بلا موعِدٍ سوف تَمضي الحياةُ

بلا موعِدٍ..

سوف تَمضي الحياةُ..

فلا تنتظرُ عائداً بعدَ طولِ غيابٍ

لكَ الآنَ أنَ تتخلى عَنِ القَلقِ المُتناثرِ فيكَ،

وتفتحَ كُلَّ نوافذِ حُلُمِكَ..

يا أيُّها المُستفزُّ الَّذي لَمْ يَزَلْ خائفاً..

مِنَ حُطامِ قديمٍ،

وحزُنٍ مُقيمٍ

تَجَرَّدَ مِنَ الأَمسِ،

مِنَ كُلِّ شيءٍ يَرُدُّ حُطا السَّائرينَ إلى البوصلاتِ /

الخلودِ

تمرِّدٌ، وغامرٌ، ومزقٌ ثيابَ الأنينِ بغيرِ رُجوعٍ إلى

نشوةٍ..

لَمْ تَعُدْ تَشْتَهيكَ

إذا حانَ وقتُ الخُروجِ..

انطلقِ..

لا تُؤجَلْ ولوجَكَ..

في قَلبِ مَنْ حَرَموكَ الغناء، وَمَنْ حَرَموكَ الفَرَحَ

على عَجَلٍ يا صديقي انْتَفِضْ..

ثُمَّ فَجِّرْ قنابِلَ بوحِكَ في أوجِهَ الجُبناءِ الَّذينَ عَنِ

النَّيلِ..

قَدْ باعدوكَ

سَتَشْرِقُ شَمْسُكَ في الأفقِ، في كُلِّ وادٍ..

ففارقِ جراحَكَ،

واتركِ نواحِكَ

لا تنكسرُ

هُوَ الرِّفْضُ سَيْفٌ،

هُوَ السَّيْفُ رَفْضٌ

وما مِنَ مِياهٍ تَجِيءُ لِمَنْ يَرْتَضِي بالجفافِ،

وَمَنْ يَرْتَضِي بالعَطَشِ

لماذا الحُضوعُ لجُرْدانِ هذا الزَّمانِ؟!

وكيفَ تُوافقُ..

أنَ تتقيَّدَ في حَيِّزٍ،

أو مكانٍ؟!

إلى أيِّ وقتٍ..

تَمُدُّ يديكَ لأعداءِ أوطانِكَ الشَّاحِبَةِ؟!

لكَ العارُ..

إذا ما استطعتَ بأنَ تُرْجِعَ الآنَ بَسْمَتَكَ الغائِبَةَ

بلا موعِدٍ..

سوفَ تَمضي الحياةُ..

فلا تنتظرُ عائداً بعدَ طولِ غيابٍ

تَقَدِّمُ؛ فَإِنَّكَ أقوى

وسوفَ يَهَابُكَ أيُّ عدوٍّ يَرَاكَ

هنا،

أو..

هناكَ.



احمد الاوادهي



دهشة منجدة

مراثيك لايرتضيها غناء
نواصيك لاتبتيها نساء
لياليك لاتشتهيها سفن
وعيناك - في ذروة الاشتياق
المريز المذاق -

يجن المدن
فحطم مرايا غرورك
بعثر أغانيك فوق الموانئ
طبب جراحك في العشق
نسق فوضي العذابات
علي أرفف العمر
كي تستريح
علي كل رفا
يحب انقضاء السنين العصبية
كحل مآيقك بالحزن أكثر -

يبكي مصيرك
هل قوضت حلمك المستحيل رياح المحن؟
للقلب فاصلة من بكاء يريح البصيرة ،
هلا أتيت
لكيما ندغدغ جرح الوطن؟
لدي سؤال يحرضني عند كل التقاء :
أقلبك يجرع كأس التفاؤل قسراً وصبراً
ومليك تكتب أغنيةً للحنين القديم ؟
لتستنفض الوجد ،

تستجمع العزم عند الوهن
لتلقي برأسك كي تستريح من العشق عشقا
من الموت نوما علي حزنهن
يعزيك من ؟ غير أذائهن
إذا كان يقسو عليك الضمير ،
ويعصاك وحي النشيد المهاجر
تقسو عليك الحداثق ،
يستاء منك الرفاق القدامي

وتقسو عليك البلاد الجميلة
وتصبح لفظه (عشق جميل) كأيقونة
تحت سقف الزمان البديع الذي لايجئ
معلقةً بين حلق الكلام الذي أخرسوه ؟
وبين الضمير
وبون بعيد لتكسر فيه جناحي صمته
هل أسألك ؟
أما زال ذاك الرصاص اللعين يشق العنان
ليأتيك من ساحل الحقد كي يستقر
بثغر لسيدة قبلتك جريحا
وكانت تصب مساءً كؤوسك للاجئين
وكانت توزع نجم السماء علي الحالمين
وتحت الدوي تهاوي الفضاء الفسيح علي جثة العاشقين
ليقصف حنجره للغناء
ويشرخ حنجره للبكاء
تهاوت معالم كل الوجوه سريعاً سريعاً
كبرق السماء
كسرة ماتشتهي سيدة
فتعطيك وقتا لكي تشمئز
وتسرق وقتا لكي تمقتك
وذاك الزمان الذي كان في مقلتيك قصيراً
كقصر المسافة بين انشغالك ثم اكتشافك
أن القضية في العشق بيعت لعهر البلاغة
بيعت لكل لسان غريب
يزور القصائد في الليل سراً



ماهر حسن

لذا أسألك
أما زال كل كلامك في ندوات السياسة
يخفق في رسم وجه التفاؤل فوق المنصة
تدور بك الأرض كالشاردين ،
ودارت أمانيك الخالدات
وذابت حروفك ،
تبقي بحلقك للعشق غصة
.....

رفيق الطريق
مدين أنا بالكلام الرقيق ،
الكلام النبيل الذي فيك قيل
وكل الذي لن يقال
عنيذ قوامك مثل النخيل
وعيناك في ناطحات السحاب
تراقب كل الذين يموتون جوعاً وخوفاً
وحرقاً ونزفاً

فهل تشبع العين هذا الفضول
وحين تسافر معك القصائد
يختال عقلك
بين الذين يقولون شعراً ،
كانك مولي القصيد
وغيرك لا يستطيع العويل
فجنب جناحك للفخر حيناً
فجرحاك عندي
وقتلك عندي
ولا أستطيع الصياح ، النواح
أنا لا أجيد رثاء الديار ، الخيام النساء ، الجراح ،
الكروم ، الرجال
ولم أدر كيف ألف الكفن
فهل تستطيع - بصوتك - أن تحتمي في النزيف
وتأكل بالشعر أشهي رغيف
وهل يخضب الدم أرض الخريف
وهل يغسل المسك ريح العفن
ستحتاج دهرأ
لأن انتظارك للعشق سوف يدوم طويلاً
لأن انتظارك للأرض والبيت
سوف يدوم طويلاً طويلاً

ليعطيك وهماً
كوهم السياسة
وأحتاج دهرأ
لكي أفهم اللغة المستحيلة عند المحبين
مازال صوتك لي مبهماً
فللم حروفك في سلة الاغتراب الجميل
وغرد بعيداً
أحتاج (فوماً ، وعدساً ، وبصلاً؟)
أحتاج (ماءً وخبزاً وعسلاً؟)
لتقطع كل مسافات عشقك
تقطع كل مسافات حزنك
تقطع كل مسافات حلمك
تقطع كل مسافات وهمك
من مبتدأك إلي منتهاك
لألقاك بعد المسافات كهلاً ؟
.....

ويأتيني الرد في كبرياء : "أنا الذي أسألك
: أشعر بالذنب عند الركوع
وأشعر بالإثم حين أقاطع عمداً جميع المساجد
أستحلفك
أستحلف الآن فيك ضميرك؟
في الحق يبدو ضميرك أقوي
أستحلف الآن فيك فؤادك
يبدو فؤادك في العشق أقوي
سأستحلف الآن فيك طريقك
في الحق يبدو طريقك أولي بأن أسأله
إذا كان يكسو طريقك في الحق عشب الوهن
أعري الضمير ، كعري الفؤاد؟ كعري البدن ؟
أموت من الذل يشبه موتي عند التخادل
وقت اصطدام الهوي بالتساؤل ؟
وقت ارتطام الحرف جميعاً بجدران رأسي
صارحني ، يطمئن الفؤاد ويعرف كيف يعزي الوطن
ويا أيها السائرون بطينا
ويا أيها النائمون طويلاً علي جثتي
فسروا رغبتني ... حين يأتي نهار بلون الكفن

إقتناصه النوم

الليل مُتَكَيِّ عَلَى وَجَعِي

وَأَسْرَابُ الْكَلَامِ

تَفْرُ مِنْ شَفْتِي إِلَى الْجُرْحِ الْقَدِيمِ

فَأَصْطَلِي بِالْوَقْتِ

فِي اللِّغَةِ الْقَتِيلَةِ وَالْغِيَابِ

يَزْفُنِي لِلصَّحْوِ

آيَاتُ الْخُمُولِ

وَأَدْخُلُ الْأَهْوَاءَ

وَالْأَنْوَاءَ

وَالْأَيَّامَ

مَحْمُولًا....

عَلَى أَعْنَاقِ مَنْ.... سَجَدُوا

..... وَمَنْ سُنِفُوا

فِيَا وَيِي

وَيَا وَيِي

أَنَا الْمَرْهُونُ بَيْنَ جَمَاجِمِ حَمَقِي

وَتَارِيخِ خَجُولِ

أَحْطُ مِنْ أَرْقِي إِلَى أَرْقِي رَجِيمِ !

أَنَا الْمَسْجُونُ فِي لُغَةِ الْقَصَائِدِ

أَسْتَفِيقُ عَلَى الصَّوَاعِقِ وَالِدَّمَاءِ !؟

يَشُدُّنِي لِلزَّهْوِ .. أَمْ لِلنَّوْمِ

شَارَاتُ السُّقُوطِ !؟

فَمَنْ يُبَادِلُنِي اتِّزَانِي

بِاقْتِنَاصِ النُّوْمِ فِي الْوَقْتِ الْحَرَامِ ؟

وَمَنْ يُقَايِضُنِي اكْتِمَالِي

بِاخْتِرَاقِ الرُّوحِ فِي جَسَدِ هَشِيمِ ؟

فَاللَّيْلُ مُنْتَصِفٌ عَلَى سَامِي

وَأَقْطَارُ السَّمَاءِ تُشِيدُ بِي لَعْمًا

يُدَاعِبُهُ النَّسِيمِ

أَمُوتْ أَمْ أَحْيَا ..؟

وَأَحْيَا أَمْ أَمُوتْ .. ؟

وَفِي فِرَاشِ اللَّيْلِ تَرْتَدُّ الْقَبَائِلُ وَالْعَصُورُ

وَيَبْلُغُ الطَّاعُونَ مَأْمَنَهُ

فَتَحْتَرِقُ الْمَآذِنُ وَالْحُقُوفُ



د. أحمد صالح كامل

وَتَحْتَفِي لُغَةً

لِيُظْهَرَ أَلْفُ صَوْتٍ لِلنُّوْحِ أَوْ الْعَوِيدِ

وَيَحْتَفِي وَجَلِي

مِهْرَاتٍ ثَقِيلٍ لِلعَبِيدِ ..

إِلَى مَتَى يَتَوَرَّطُ النُّبْلَاءُ فِي وَجَعِي ؟

وَيَبْلُغُنِي شَهيقُ الْوَقْتِ فِي رِيَّةِ الدُّخَانِ !؟

أَيَزْدَهِى الْإِشْرَاقُ مِنْ أَلْمِي

أَمْ الْحِمَمُ / السَّعِيرُ !؟

لَا نَوْمَ يَعْصِمُنِي

وَلَا سِرْبُ الْكَلَامِ يَصِيرُ مِفْصَلَةً تَرِيحُ

فَمَنْ إِذَنْ

يَسْتَلْنِي مِنْ كُلِّ أَرْجَاءِ الْبِلَادِ

أَوْ الْجِهَاتِ

أَوْ الدُّخَانِ

وَيَحْطُنِي كَفَرِيْسَةٍ لِلنُّوْمِ

يَا كُنْئِي

فَاعْفُو ...

أَوْ أَمُوتْ



حاتم عبد الهادي السيد

وليس لدى سوى نخلة عجوز
ووتر وحيد !!
-٩-

البطة التي طردتها قريناتها لسلوكها الشاذ
أنتني باكية وشاحبة ؛
فأهرقت هيولياً لمجيئها ؛
ودلقت السماء على الأرض
وجلست أواسيها في مصابها الأليم .
-١٠-

إن انكساراً يحيلني لوريقة يأرجحها الريح ؛
فهل يتلاشى الوقت للحيرة الماضية ؛
كضباب غير معلوم !؟

لا يدهشون لأفعال الحسنات
شيثاً ما لم أعرفه بعد ؛
وسبخرنى قلبك ، بعد قليل ..
فلا انزعاج لدى ..
فالفضاء الذي تنثرين عليه ضبابك ؛
قد انقشع على جدران روحى ؛
وتهياً ،
فماذا تنتظرين ؛
وإلى من ستعطين الكهرمانة المضيئة ،
عند الليل الحالك السواد !؟
-٧-

ربما لست المشتهى لديك ؛
وربما أكون ذرة الروح ؛
وصفاء للمعان ..

فلا تغلغى عينيك على أقواس الريح ؛
فالفضاء الذي نسج حولنا أقاصيصه
لن يعود ..
فخبريني : ماذا عن الغد ؟
وكيف تفعل العصفورة بأليف مسالم ؛
وبعيد أيضاً !؟
-٨-

أقول :
عندك كل الحلول

نقوئهم أبجدية سيناء

حسبتك تغالزين الوقت ؛
تقطعين طرف ضفيرتك ،
لتضوع رسائل الغرام بشتاء العشق والهيام ..
حيث المطر سكين ؛
وحيث المساء رنين لصمت مطرني ؛
ويمتد طويلاً في حديث آسن
وغير معلوم لدى !!
-٣-

كوثرت طريقاً يصل الشمال بالجنوب ؛
فاخضوضر الحب لبلاباً على حواف القلب الحائر
فأى شيء تريدين ،
أيتها الكستنائية الرائعة
ابنة الماء والعصافير !؟
ربما أحلم بانتشاء
وربما أريد طعام العشاء من يديك الصغيرتين
وربما أريدك أيضاً لملاقة غير عاطفية
فمثلى غريب الطوار ؛
لكنني أحبك فافعلي بي افعلني !!
-٤-

أسميتك الأميرة ؛
وكنت الفارس الذي لا يجيء ..
عند شاطيء الموسيقى التقيت
فأى لقاء هذا ؟
وأى جمال !؟
-٥-

لم تبتسم الوردة لمجيء العابر ؛
ولم تفتح رداءها لمرو ..
-٦-
لن أغامر أيتها السمراء الآتية من جبال البراءة ،
حيث العابرون أمثالي ؛

سیدی ؛
لست بمستبق أى شيء
فقط أخاف على أشيائها الغالية ..
إن تذكارا وخطابات خالدة -
في الروح تعشش -
هي الدنيا بما حملت ؛
وما حملتها شيئاً لندم مستقبليّ
إذ الحب انتشاء
والصمت مدى
والحياة لقاء وافتراق ؛
ربما !!
-٢-

أقذح عبر ليال في الفراغ ؛
فلا أشاهد غير ترتيل ودوار ؛
وبوح لصحراء تكتسى الوحشة
والطين يزعق بحدة ..
أنفص....
وأشعل النار بقلب الحطب الجاف
وأستلقى على رمال تنن ؛ ولا أفر ،
إذ الحية الرقطاء تجاهي
والذئاب أحوالي
ولا من صباح يجيء !!
إنها القيامة - حتماً - بالروح تكون
فأستسلم للعزف
وأكون الألقى المستعر ؛
والضوضاء الخرساء
فما الذي جنينته سيدتي حتى تعاقبين الفتى المارق !؟
لا خطاب يجيء ؛
ولا عطر يفوح ؛
ولا انتشاء !!

يا صاحبة القداسة..

(١)
صُمِنِي إِلَى صَدْرِكَ
يا الله.
كما تَحْضِنُ هذه الأُمَّ
صُورَةَ الشهيد.
في بروازه الفقيرِ،
نظرةً
مَنْ عَايَنَ موتهُ
قَبْلَ أَنْ تُوَلِّدَ الحياةَ.
يُقَبِّلُونَ
يَدَيْكَ النَّبِيِّينَ،
وَيُدْفِنُونَ صَوْتَكَ
بِحَنَانٍ فائِضٍ.
كَلِّمًا عَرَفُوا الأَلَمَ
بِأَكْفِهِمْ
تَهْدَجَ قَلْبُكَ،
وَأَزْدَادَتِ
بِرُكَّةِ الدَّمَاءِ
تَوْحُشًا.
ولا تَبْكِينَ،
لا تَبْكِينَ
يا صاحبة القداسة،
لا تَبْكِينَ.
كانَ المَطَرُ مُحْتَجِرًا

في الأنفاسِ
ومخنوقًا في صوتِ «شادية».
قَالَ الخَدُّ الغَافِي
قالت العينانِ المُتَبَتِّتانِ في الفَراغِ
قال الوجهُ المدفونُ
في البروازِ:
ليت صَدْرِكَ
كان مقبرتي.
(٢)
هذه لَيْسَتْ ابتسامَةٌ
إِنَّهَا قُبْلَةٌ حَفَرَتْ طَرِيقَهَا
على وَجْهَيْنِ:
عَجُوزٍ مُعَطَّرٍ بِغُبَارِهِ
وشهيد.
كيف حَرَّرَتْ رُوحَكَ
مِنْ هذه الأحجارِ..؟
كيف كَسَرَتْ هذه البَلَطَاتِ
وَخَدَكَ..
لِتَنَامَ هكذا
سَانِدًا خَدَكَ على حَرَفِ الرصيفِ
كحَجَرٍ قَدِيمٍ.
كُنْتُ سَأْضَعُ كَفِّي تحتَ رَأْسِكَ
لكنَّ أعلامَكَ
التي استيقظتْ فجأةً



فارس خضر

الأشجارُ التي كبرت في غيبةِ الساسةِ
كانت عِصِيًّا كهربائيةً..
الخطورُ النسائيةُ التي تتمشى
في الشوارعِ
مَحْلُولَةٌ الشَّعْرِ وعاريةُ الأكتافِ
كانت قنابلَ مُسَيْلَةٍ لِلدُّمُوعِ.
الورودُ حُودَاتُ عَسَاكِرِ
وَكُؤُوسُ الشرباتِ دَمٍ
هذه الجَنَّةُ
كانت مَجْنَرَاتٍ ودَبَابَاتٍ
وجِبَاهًا مُقَطَّبَةً
لِوِطْنٍ قَدِيمٍ..
(٥)
وَلَمَّا دَهَسَتْهُ أعلامُهُ
في الطَّرِيقِ
تَيَمَّمَ بِالأهْتافِ
وأنْفَرَطَ في حَزْنِهِ
كَرَمَلٍ
نَامَ الرصيفُ على صدرِهِ
مُنْهَكًا .. وَبَكَى.
(٦)
سَأَجْمَعُ أَشْلالِي بِنَفْسِي،
لا تَلْمَسُوا دَمِي
بِأَصَابِعِكُمُ الطَّاهِرَةَ،
دَمِي
مَلُوثٌ
بِمَحَبَّتِكُمْ.

رَقِصْتُ بِنَشْوَةٍ.
مَلَامِحُكَ
بَيْتٌ وَجَدَ رَقِصَتَهُ
مَلَامِحُكَ
راضيةً مَرْضيةً.
جلبابُكَ
الذي قَبَّلَتْ أطرافَهُ
الغِيطانُ
كان أَخْضَرَ.
الأخضرُ
يَفْرَعُ مِنْ لَوْنِ الدَّمِ.
في حديقةِ المَيِّدانِ،
حَاوَلَ النَجِيبُ
أَنْ يُكَفِّنَكَ بِلَوْنِ ثُجْبِهِ
دُونَ جَدْوَى.
(٣)
عِنْدَمَا
تَغْرِسِينَ خَنْجَرَكَ في قَلْبِي
لا تَذْكَرِي اسْمِي في كُتُبِ التواريخِ
ولا تَضْعِي على قَبْرِى شَاهِدًا.
اتْرُكِينِي لِلنَّسِيانِ بِمَضْعُ ذِكْرَايَ
لِلرَّيحِ تُطَيِّرُ وَرْدَةً
يضعها الجترالاتُ
كُلَّ سَنَةٍ
أمامَ النُّصْبِ التذْكارِيِّ.
(٤)
هذه المقطوعاتُ الموسيقيةُ
كانتْ في الأَصْلِ
فَوَارِغَ طَلَقَاتٍ..

ما غادر الشعراء غير شجونهم

ما حيلتي ؟
لم تشرق الشمسُ الجميلةُ
واجتواها الكوكبُ
تحتلني لغة الغيابِ
وغربتي سوطُ
يعذبني
ولا يتعذبُ
صمتي رماد الأمنياتِ
أساقت أشلاؤها
في موقد الحزن
الذي لا يذهبُ !
تنتابنا سكرات أغنية الوداع
وجرحنا
في كل ناحية بقلبينا
لظى
يتلهبُ
ما غادر الشعراء غير شجونهم
ورفات أحلام
على جمر الرؤى
تتقلبُ
يا أصدقاء النصف
ذي أملاكنا
حزن يسامر جمرة
ورؤى تحطم قيدها
فلم أراكم مهطعين لقيدكم ؟
ولحللنا المأمول لم تستوعبوا ؟؟
نحن النهار المرتجى
يغزو مدائن موتنا
ويصارع اليأس
الذي من حرفنا
يتصبَّب !
لم ننكسر رغم الجراح

ولم نزل نعدو
بمضمار التسابق
لم نزل نتوثَّبُ
هذا " مثار النقع "
فوق جباه أحرفنا؛
وفي هاماتنا
ذاك الشموخ السنديانيُّ
الذي لا ينحني يوماً
ولا يتذبذبُ !
هذا جناح الحرف لا تتعجبوا
مدت حروف الأمنيات جناحها
فلتركبوا
يا أصدقاء الحرف
في وطن
يطأطي هامة النخل السَّموقِ
ويصطفي منا ركاباً
لن نسلم راية المجد القديم
بموطن
قد بات بين خنوعه
يتككبُّ !!!
غنوا معي للفجر
يخرج ساطعاً
لا يستوي من يزرع الشمس
الجميلة
في غياهب دربنا
ومن استكان إلى الظلام
فعاث فيه المغربُ
هذي شواهدنا
سنكتب فوقها
" نحن الذين استعذبوا أوجاعهم
واققادهم للنور
فجرٌ طيبٌ !



أشرف قاسم



كان عندي الكثير من الأعلام عندما كنت صغيراً، وذلك لأنه كان لدي الفرصة لأقرأ كثيراً.

بيل جيتس

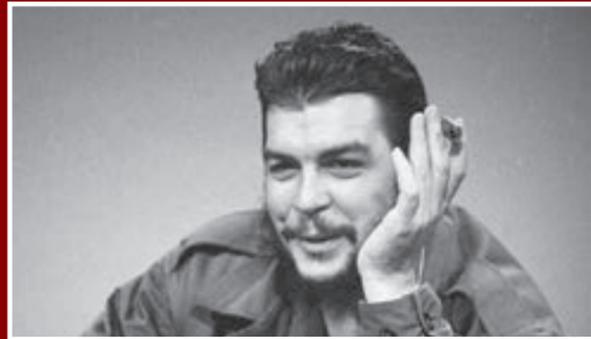
عندما يكون الحديث عن المال، فإن كل الناس على دين واحد.



فولتير

هذه الحياة لن تقف لتراعي حزنك، إما أن تقف وأنت تكملها رغم إنكسارك، أو أنك ستبقى طريح الفراش للأبد.

تشفي جيفارا

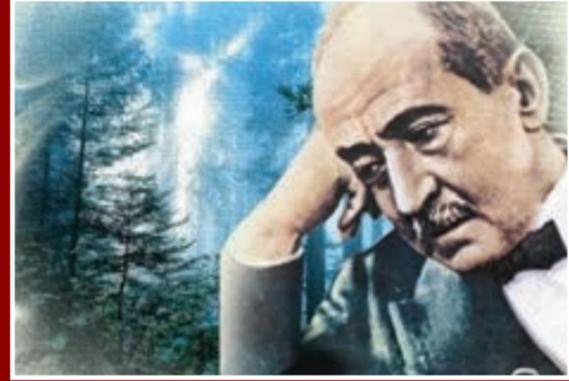


أشعار وأفكار

النور في قلبي وبين جوانحي

فعلام أخشى السير في الظلماء؟

أبو قاسم الشابي



إنسى الماضي، ولكني لا تنسى الدرس
أحمد شوقي



تخلصوا من كل العلاقات التي تؤذيكم نفسياً وصحياً واختموها بلا ترد، فالعلاقات تتعوض، والصحة لا تعوض.

نجيب محفوظ



٢٠٢٠ بلا عودة

لم تفرح أمة البشر على توديع سنة مضت مثلما كان لها ذلك هذه الأيام، فالأفراح التي نقيم لها المآدب ونعلق من أجلها «الزينات»، ليست بسبب قدوم عام جديد سعيد، إنما لرحيل عام قديم كان الأسوأ في تاريخ البشرية، والأبطأ في عقارب الساعة، والأشرس بمقياس ريختر.

بقلم: أسامة مهران

رئيس التحرير

المستشار الإعلامي للجامعة الأهلية

عام ٢٠٢٠ هو عام الوباء الجامح، الجائحة الكونية الرهيبة التي ضربت الكون، وقتلت البشر، وحبست الناس، وخنقت الأنفاس، وسفكت دماء الاقتصاد، هو عام الرمادة بمفهومه الشمولي، الذي لم يقتصر على عاصمة، أو بادية أو قرية، لكنه انتشر مثلما النار في الهشيم ليحطم، ويدمر، ويعبث بالزرع والضرع، بل وبكل روح تمشي على وجه الأرض، وبكل مخلوق ينعم بالحياة على هذا الكوكب المرعب.

عام ٢٠٢٠ ذهب ويا ليتة يذهب مع الريح حتى لا يعود، أو حتى يتركنا في حالنا لنستكمل المتبقي من أيام عمرنا ونحن في سلام لا يخرقه وباء، وفي أمان لا تهدده جائحة، وفي نعمة نسأل الله ونحن في صحة وعافية وممنأى عن أي فيروس متخفي في حجم أو متستر أمام قناع أو متسلل بين أصابع لا تؤمن بأن الكحول من أجل الاغتسال ليس حراماً، وأن الماء والصابون مشروع إنقاذ إلى أبد الأبدين.

٢٠٢٠ بلا عودة، أو إلى الجحيم، هذا ما نريد أن نتمناه لأنفسنا ولأمة الإنسانية، وهو ما نأمل فيه حتى لا يصيبنا مكروه، ولا يلحق بنا أذى، ولا يقطع طريقنا وباء.

٢٠٢١ نرجوه مختلفاً، ونأمله أقل شراسة، رغم الموجة الثانية والثالثة التي يبشر بها علماء ما أنزل الله بهم من سلطان، ٢٠٢١ يقترب و ٥٨ لقاءً تدق أبواب المعجزة، وتتنافس من أجل حصد الأوسمة والنياشين والأموال.

نحن نقترّب من لحظة الحقيقة، وإذا ما كانت هذه اللقاحات ناجعة أم لا، كاسحة للفيروس، أم أنها بيئة خصبة لعائلته الشرهة؟ الأسئلة كثيرة وعام ٢٠٢١ يدق الأبواب بقوة رغم مقاومة ٢٠٢٠ وشراسة فيروسه اللعين.

كورونا لم يترك بلد ولا قارة، ولا سفينة عملاقة، ولا مجمع تجاري، ولا مستشفى، أو مركز طبي، أو موقع عمل، أو بيت إلا وداهمه بشراسة، لم يفرق بين طفل وشيخ أو بين امرأة ورجل، أو بين من يحترز ومن لا يحترز، الكل سواسية في الذل وفي الفتك، وفي الإطاحة بنظام الحياة أمام الفيروس اللعين، حتى الأطباء كانوا هجوماً من المرض الفتاك، وحتى الأشداء ولاعبى كرة القدم والرياضيين كانوا أيضاً من بين الفئات المستهدفة لفيروس لا وزن له ولا حجم، حيث أن ملعقة صغيرة من الشاي تمكنت من القضاء على ما يقرب من ثلاثة أرباع مليون إنسان وإصابة أكثر من ٧٠ مليوناً، وتركيع أكثر من سبعة مليارات نسمة يعيشون على هذا الكوكب المريض.

فقدت أنا شخصياً أصدقاء، شعراء وفنانين، زملاء، وأقارب، وعشرة عمر، فالفيروس لم يفرق بين غني وفقير، بين مسئول وإنسان بسيط، حتى ترامب زعيم أكبر وأغنى وأقوى دولة في العالم لم يتركه الفيروس في حاله، فأصابه كي يعطي درساً لأمة الإنسانية بأنه حتى الديناصور الأمريكي العملاق ليس بعيداً عن بطش الفيروس، بوريس جونسون أو رئيس وزراء بريطانيا «العظمى» لم يسلم هو الآخر من العدوان الوحشي عليه من «الديناصور متناهي الصغر»، لدغه وكاد يودي بحياته لولا ستر الله، ودعاء الوالدين، وصلوات الرئيس ترامب له في الكنائس وخلف المكتب البيضاوي.



أسمى آيات التهاني والتبريكات نرفعها إلى مقام

صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد الخليفة

ولي العهد رئيس الوزراء حفظه الله ورعاه

على الثقة الملكية السامية بتعيين سموه رئيس مجلس الوزراء

داعين الله العلي القدير أن يوفق صاحب السمو الملكي في تحقيق رؤية جلالة
الملك المفدى حفظه الله ورعاه لما فيه خير مملكة البحرين ومواطنيها الكرام



المدرسة الأهلية
AHLIA SCHOOL
BAHRAIN



أسمى آيات التهاني والتبريكات نرفعها إلى مقام

صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد الخليفة

ولي العهد رئيس الوزراء حفظه الله ورعاه

على الثقة الملكية السامية بتعيين سموه رئيس مجلس الوزراء

داعين الله العلي القدير أن يوفق صاحب السمو الملكي في تحقيق رؤية جلالة
الملك المفدى حفظه الله ورعاه لما فيه خير مملكة البحرين ومواطنيها الكرام

الجواج AL HAWAJ

شركة يوسف عبد الوهاب الجواج وأولاده ذ.م.م.
YOUSUF A. WAHAB AL HAWAJ & SONS CO. W.L.L.