

صوت **الأهلية**
Voice of Ahlia

الجامعة الأهلية
AHLIA UNIVERSITY
BAHRAIN

رقم الإيداع:
CAU 461

مجلة دورية تصدر عن الجامعة الأهلية يحررها طلبة قسم
الإعلام والعلاقات العامة - العدد السابع عشر - مايو ٢٠١٩م

الحواج: حلم الـ ٢
مليار دينار يراود
الجامعات الخاصة

«الأهلية» تنتصر
في البورصة
والأفضل في
«إنجاز»

زينات تحقق
في التعايش
و«الهولي فاغوا»

صراع الدراما
في رمضان

عدنان يوسف: قرن من
الصيرفة وتميمة للاحتفاء



أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى مقام
حضرة صاحب الجلالة

الملك حمد بن عيسى آل خليفة

ملك مملكة البحرين المفدى حفظه الله ورعاه
وإلى صاحب السمو الملكي

الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة

رئيس الوزراء الموقر - حفظه الله ورعاه
وإلى صاحب السمو الملكي

الأمير سلمان بن حمد آل خليفة

ولي العهد نائب القائد الأعلى - النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء حفظه
الله ورعاه

ولشعب البحرين الوفي

بمناسبة شهر رمضان الكريم وعيد الفطر المبارك

رئيس التحرير
أسامة مهران
مستشار التحرير
د. حسام إلهامي
مدير التحرير
حسين الصباغ
مدير الانتاج

محمد السيد عبدالمنعم

مجلس التحرير

أماني القلاف

زينات دولاري

حسن علي الحسن

علي عبدالرضا العليوات

سهيلة الشروقي

حسين ناصر

خسین عبد الأمير حماد

راشد أحمد الذواوي

رؤيا إبراهيم

سيد يونس

نبيلة عيسى القلاف

حميد الحلواجي

جاسم محمد

السيد جلال

تصوير

مركز الإنتاج الإعلامي بالجامعة

الأهلية



06



الحواج في ندوة بمجلس أمير بن رجب:
الجامعات الخاصة مؤهلة لضخ ٢ مليار
دينار في الاقتصاد سنوياً

إقرأ لهؤلاء

أ.د. عبدالله الحواج
أسامة مهران
علي العليوات

أ.د. منصور العالي
هدى عبد الحميد علي
أماني القلاف

ص.ب 10878 المنامة، مملكة البحرين،

هاتف: 17298999 ، فاكس: 17290083

email: helhamy@ahlia.edu.bh

http://www.ahlia.edu.bh/voice-of-ahlia/

داخل العدد

20

تقرير



ديمومة الإنجازات في عهد جلالة الملك

26

حوار

د. مريم إبراهيم: تغيير
المظهر للمصالحة مع الجوهر



كذبة إبريل.. تقليد
يجتاح العالم



34

تقرير

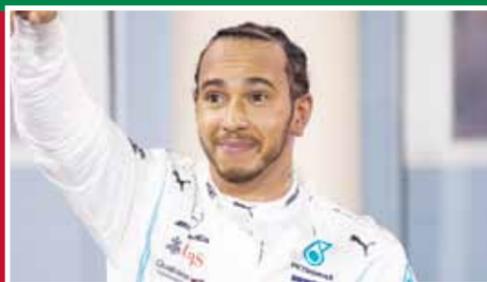
صراع الدراما العربية على
المشاهد في رمضان



64

فنون

سمو ولي العهد يتوج
هاميلتون بطلا لسباق
جائزة البحرين الكبرى



76

رياضة

رمضان .. شهر العمل والمجالس والعبادة



ينتظر الناس شهر رمضان المبارك حتى يتواصلون مع ذويهم، يلتقون بهم في دواوين العمل صباحاً ، ثم في المجالس المباركة مساء ، شهر لا نتنازل فيه عن عاداتنا ولحمتنا، عن تقاليدنا وثقافتنا، عن وحدتنا وهمتنا.

«الشهر الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس» لا يمكن إلا أن يكون شهراً للخيرات، أياماً للصدقات والحسنات، لا تراجع فيه عن الود والتراحم، عن الإخاء والالتزام والتعاقد، شهر للعبادة والعمل، لا مكاناً فيه للكسالى، ولا مقعداً لأصحاب الهمم الميئة ، أو العزائم المبتورة.

بقلم: أ.د. عبدالله الحواج

الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية
رئيس مجلس الأمناء

معتمداً على التوجيه، المعارف على اتساعها، والمعلوماتية على تعقيداتها ، جميعها جميعها، أصبحت مرتبط فرس عملاق في عمود ثورة التكنولوجيا الهائلة، عمود فقري شاهق في بنيان مرصوص من الخلايا السحابية المركبة، والزوايا مترامية الأطراف. العلم نور، نعم، وشهر رمضان هو شهر العلم الذي أنزل فيه القرآن، والعلم طريق من دون شك ، والشهر الفضيل نبراساً يقودنا نحو الصراط المستقيم والعمل القويم والأداء الراقى باتجاه كل مفترق، وكل منصة تتويج، وكل إنجاز نسعى لتحقيقه في هذه الأيام المباركة.

قبل أيام عشنا لحظات لا تنسى مع «الجودة» ، الإعلام قبل كل شيء وأي شيء - ينضبط عندما يحاكي القيمة، يتحقق حين يبذل ممارسه كل جد واجتهاد مستخدماً موهبة إلهية في التعبير، وقدرة خفية في التحدث عن مكنون الإنسانية جمعاء، لذلك كانت هيئة ضمان جودة التعليم والتدريب في زيارتها خلال أيام ثلاثة من شهر أبريل ٢٠١٩م للجامعة الأهلية محل اعتبار كل الكليات وليس الإعلام وحده، كل الأقسام، وليست الصحافة وملحقاتها وصادقاتها القريبة والبعيدة فحسب.

لذلك كنا متفائلين بانجازات طلابنا، بقدرات أكاديمينا ومسؤولي معاملنا، أثبتنا أنه «على قدر أهل العزم تأتي العزائم»، وأنه من سار على الدرب وصل، مؤمنين بأن الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً، وكل عام وأنتم بخير.

كلنا في واحد، كلنا واحد ، ليس في هذا الشهر فقط إنما أيضاً ونحن في رحاب بلادنا الجميلة، أمتنا الرحيمة، أوطاننا القريبة والبعيدة، الإسلام يحثنا على إيتاء ذي القربى، ونحن ننتهز الفرصة لنمد اليد إلى كل ما هو قريب وكل ما هو بعيد، نمد اليد بالسلام حيث أن ديننا الاسلام، هو التسامح والتعايش واحترام قيم الإنسانية جمعاء، لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى وصلابة الإيمان».

إذن هو شهر للعمل والأمل، للمواظبة على أداء المهام الإيجابية بجد واخلاص، باجتهاد واعتزاز، بمعرفة وتواصل مع المعلومات الصحيحة في الأزمنة الصحيحة، لم يكن شهراً للولائم أو للنوم، أو للاتكاء على العبادات، العمل أيضاً عبادة، وخدمة الناس عبادة، والذود عن الوطن عبادة، والعطاء للمحتاجين والمعوزين عبادة، والنفس الذي يخرج من صدورنا أيضاً عبادة.

الجامعة الأهلية تدخل هذا الشهر الفضيل وهي متوجة بنجوم خمس في نادي النجوم التابع لمؤسسة «كيو إس» العالمية، والجامعة تباشر أعمالها في الشهر المبارك بأكثر من قوتها الأساسية، الجميع في مواقعه والجميع مستعدون لخدمة الطلبة وذويهم، والجميع متأهبون لتلبية جميع الطلبات والرد على الاستفسارات كافة بل ومساعدة الطلبة على الخروج بالعام الدراسي الحالي وهم مستوعبين لدروسهم محصلين لبرامجهم العلمية، متجاوزين العقبات، ومنطلقين إلى عام آخر جديد ملؤه الأمل والنجاح والتفوق بإذن الله.

إن المنظومة الأكاديمية في الجامعة الأهلية جاءت لتقدم خدماتها على مدار السنة، عطلاتنا محدودة، ونكاد لا نذهب في أجازة سنوية معتادة إلا وقد استكملنا مع طلابنا جميع المناهج المطلوبة ووقفنا بجانبهم في كل مفترق وكل درب، وكل منحدر عميق.

إن التعليم الحديث لم يعد قائماً على التلقين بقدر ما هو

التقدم العلمي



كلما قطعنا مشواراً، قلت: وماذا بعد؟ لأن «ماعون» العلم لا ينضب أبداً، وكلما صادفتنا مشكلة، قلت: لا يقين إلا بعد أن نجد علاجاً ناجحاً.

هكذا تعلمنا في حياتنا الأكاديمية، قديمها وحديثها، وهكذا نحاول في الجامعة الأهلية أن نبني أفقياً ورأسياً، أفقياً على مساحات شاسعة من الأقسام والبرامج والأفكار والبحوث العلمية المتجدرة والأنشطة الطلابية المتعددة، ورأسياً في القيمة والجودة والقدرة على محاكاة تكنولوجيا الامكان.

بقلم: أ. د. منصور العالبي رئيس الجامعة الأهلية

أعرف أن التحدي صعب، وأن المنافسة شرسة، وأن الامكانات ربما تكون محدودة، لكنني متأكد من أن ما حققناه خلال أقل من عقدين يمكن أن يكون مؤشراً علمياً على طريق الألف ميل، وأن ما بلغناه في سلاله الجودة ومواجهة التحدي، يدفعنا إلى التفاؤل بأن المشاوير الطويلة خلقت كي تحقق الانجاز على الطرق السريعة، وأن المسافات البعيدة جاءت لتصافح الخطى المؤمنة بأن النجاح يمكن أن يتحقق أكثر من مرة، هنا أستطيع التنبؤ بأننا نمضي على صحيح الدرب، وأنا اخترنا الوجهة القويمة نحو هدف أسمى ألا وهو تنوير المجتمع وتشجير صحاربه، وتعميق مناقبه ومراميه.

العمل الأكاديمي لا ينتظر صاحبه مكافأة ولا يتوقع مرتاديه نياشين من مسئول أو أوسمة من منصات علمية مفتخرة، بقدر ما يؤمن معتنقيه بأن رفاهية الإنسان واجب ورسالة، والدفاع عن سلامته وأمنه وصحته ووعي الجمعي «قدس» لا يقبل القسمة على أية أرقام.

إننا نعيش عالم مشحون مشدوه، كقوس الحياة المشدود، وأن هذا العالم يتطلب منا نظرة جديدة لكل موقف، وموقف مختلف مع كل نظرة، وإيمان مطلق بأنه لا يصح إلا الصحيح.

العام الجاري شاهدنا في «الأهلية» العديد من المفترقات، أهمها تلك القفزة التي وضعنا فيها مؤسسة «كيو إس» العالمية على عتبة أكثر الجامعات تقدماً في المنطقة العربية، وعلى بوابة التفوق من بين هذه الجامعات والثالثة محلياً بعد «جامعتي البحرين والخليج العربي» الحكوميتين.

إنه فخر نعتز به وكيو إس ذاتها تدخل بنا إلى عصر النجوم، عن طريق حصولنا على «خمس نجوم» كأول جامعة على هذا الطريق المفروش بالعرق والجهد وسهر الليالي.

لكن كيف حصدت «الأهلية» كل هذه الجوائز، وكيف وصلت إلى منصة التتويج أكثر من مرة ليس في المجالات العلمية والأكاديمية البحتة إنما في الأنشطة الطلابية علمية ورياضية، وغيرها أيضاً.

إن القياس بمعدلاته المختلفة يرتبط بثلاث عناصر أساسية:

الأول: القدرة.

الثاني: التحقق.

الثالث: الانتاج.

ونحمد الله ونشكر فضله أن الجامعة الأهلية وخلال 18 عاماً من عمرها المديد، تمكنت من تكوين بنية علمية وأفقاً أكاديمياً جعلها تتميز على غيرها، بل وتتفوق عليهم في المضامير المهنية والبحثية وخدمة المجتمع، لذلك يمكنني القول بأننا خلال تلك الفترة من العمل والاجتهاد تمكنا من أن نضع هذه الجامعة الفتية على طريق الصواب، بل أننا نجحنا في أن نمشي أمتاراً ليست بالقليلة نحو الهدف الأسمى الذي نبلغ عنده تقديراً شاملاً ربما في كل شيء، جامعة ضمن أفضل 500 جامعة على مستوى العالم بإذن الله.

إعداد طلبية الأهلية:

أكد الرئيس المؤسس - رئيس مجلس أمناء الجامعة الأهلية البروفيسور عبدالله بن يوسف الحواج أن الجامعات الخاصة في مملكة البحرين مؤهلة لضخ مليارات دينار بحريني في شرايين الاقتصاد الوطني سنوياً .

كما أكد على ضرورة تحقيق التكامل بين الجامعات الحكومية والخاصة وألا تكون الجامعات الحكومية منافسة مع الجامعات الخاصة حتى يتم الارتقاء بالمنظومة التعليمية وتمكينها من القيام بدورها المناط بها على أكمل وجه.

جاء ذلك خلال ندوة إلقاءها البروفيسور الحواج في سهرة ثقافية بمجلس أمير بن رجب وشارك فيها عدد من النخب والمفكرين وأساتذة الجامعات ورجال الأعمال في المملكة، حيث أدار الندوة الدكتور على عمران أستاذ اللغة العربية والنقد البلاغة بالجامعة الأهلية.



التكامل مع الجامعات الحكومية . . ضرورة حتمية

تحقيق الأمانى

كما أكد أن كل هذه الأمانى باتت قاب قوسين أو أدنى من منصات التحقق بعد أن أصبح التعليم الجامعي الخاص مؤطراً بقوانين ومؤسسات ومصادر تصنيف ومعرفة بالإضافة إلى أن وجود مجلس التعليم العالي وهيئة ضمان جودة

اشتراطات النجاح

وقال أن اشتراطات نجاح تلك المرحلة لن تكون بعيدة المنال خاصة أن المملكة قد استكملت مختلف لوائح الاتقان المرتبط بتعليم جامعي يضاهاى مثيلة في الدول المتقدمة وينافس نظيره في بلدان المنطقة.

وكشف الحواج عن أن التعليم الجامعي الخاص يمر حالياً بمرحلة انتقالية قد تصعد بمملكة البحرين إلى مصاف الدول المتقدمة في مجال صناعة المعرفة والذكاء الاصطناعي وتطوير التكنولوجيا وتطوير أدوات المحاكاة مع ثورة المعلومات.

الحواج في ندوة بمجلس أمير بن رجب:

الجامعات الخاصة مؤهلة لضخ
٢ مليار دينار في الاقتصاد سنوياً



متسائلاً مع زميليه آنذاك، ولماذا لا تأتي
بالعالم إلى بلادنا، بدلاً من أن نذهب إليه
بفledات أكبادنا؟

الحلم

وأجاب: لقد تحقق الحلم عندما تم
اطلاق ميثاق العمل الوطني وكنت
لحسن الطالع ممثلاً لقطاع التعليم بأمر
ملكي في اللجنة العليا للميثاق، حيث
نجحت مع زملاء أفاضل في وضع مادة
صريحة تسمح بتشجيع إنشاء الجامعات
الخاصة والأهلية على اعتبار أنها منارات
الشعاع حضاري وعلمي، وقد تم إقرارها
من اللجنة فوراً وتم التصويت عليها
ضمن بنود الميثاق الأخرى لنحصل على
إجماع شعبي بتأييد 98,4% من جموع
الشعب المؤمنة بالمشروع الإصلاحي
الكبير لجلالة الملك، فتم اطلاق الجامعة
الأهلية كأول جامعة خاصة في المملكة
عام 2001 ليتوالى بعدها إنشاء الجامعات
الخاصة ليصل عددها الآن إلى نحو 13
جامعة.

التجربة اليابانية

وأشار إلى أهمية التعليم في العالم
المتقدم منوهاً بالتجربتين اليابانية
وألمانية بعد الحرب العالمية الثانية
وكذلك للتجربة الكورية الجنوبية التي
تضم واحدة من أقدم جامعات العالم
(1870 سنة)، وهي الجامعة التي خرجت
من كنفها شركة سامسونج العالمية،
الشهيرة بالإضافة إلى تجربة أستراليا التي
قامت بتعيين وزير مختص بشؤون الطلبة
الأجانب.

واختتم الحواج محاضرتة بمقولة شهيرة
للزعيم الفرنسي الراحل شارل ديغول
وهو يتأهب لترك مهام الحكم: لا أخشى
على فرنسا طالما أن بها قضاء عادل
وتعليم مستنير.



تدخر جهداً في سبيل دعم هذا القطاع
الرائد في البلاد مشيراً إلى أن القيادة
توفر دائماً آليات التشجيع والمساندة
اللازمة لتقوية مرتكزات جامعاتنا الخاصة،
وتمكنها من المنافسة على المستويين
الإقليمي والدولي.

كما كشف الحواج عن أن انطلاق مسيرة
التعليم الجامعي الخاص في مملكة
البحرين يعود إلى مطلع التسعينيات
عندما فكر مع زميلين أكاديميين هما
المرحوم الدكتور عبدالله حمد المعجل
والبروفيسور الدكتور بكر أحمد حسن
بضرورة أن يكون في مملكة البحرين
هارفارد أوديوك أو ستانفورد أخرى، يأتي
إليها أبناءنا طالبيين العلم وارتياح صفوف
المعرفة بدلاً من ابتعائهم للخارج وسط
هدير الغربة وأهازيج التكاليف الباهظة،

الذي يأتي من خلاله الطلاب مثلما كان
الحال في أعوام 2008 - 2010 عندما كانت
جامعاتنا الخاصة في البحرين تحتضن
أكثر من 16 ألف طالباً خليجياً من المنطقة
مما أدى إلى تشغيل شركة طيران الجزيرة
بكامل أطقمها في رحلة كل يوم بين
البحرين والكويت، وهو ما يفرض علينا
في هذه الفترة بالذات أن نضع أيدينا
مع أيدي مختلف أجهزة الدولة لتسويق
جامعاتنا الخاصة الحاصلة على أعلى
التزكيات في معترك الجودة بالإضافة إلى
أرقى التصنيفات من مؤسسات التقييس
والصنيف الدولية.

التغلب على العقبات

وكشف الحواج رداً على أكثر من سؤال
يتعلق بالعقبات التي تواجه هذا القطاع
وكيفية التغلب عليها عن أن الدولة لا

التعليم والتدريب وهما جناحاً الدولة
الراعية للتعليم الجامعي في البلاد من
شأنهما أن يساعدا الجامعات الخاصة
على المرور من عنق زجاجة المرحلة
الانتقالية التي تربط بين التأسيس في
انطلاقته الأولى عام 2001 بدءاً بالجامعة
الأهلية وانتهاء بالسماح لإطلاق ثلاث
جامعات دولية سوف ترى النور قريباً ليصل
عدد الجامعات الخاصة في المملكة إلى
أكثر من 16 جامعة، وهو ما يدفعنا إلى
البحث والتنقيب عن أسواق طلابية جديدة
أكبر من تلك التي توفرها مملكة البحرين
بأعدادها المحدودة.

16 ألف طالب

وشدد البروفيسور الحواج على ضرورة
أن تكون دول مجلس التعاون الخليجي
بمثابة العمق الطبيعي الاستراتيجي



حوار: أسامة مهران:

١٩٢٠، لم يكن كبقية الأعوام في تاريخ مملكة البحرين، ولم يكن رقماً على الهامش داخل منظومة الحياة المتجددة في القرن العشرين، إنطلاق أول مصرف في ذلك العام بالجزيرة الواحدة، حدث في حد ذاته، دليل على دولة عصرية، إشارة في الطريق نحو التقدم ومحاكاة حاجات الاقتصاد المتعاظمة، المصرف هو ستاندر تشارترد، والمنطقة وسط الخليج العربي، والشعب هو ذلك الكيان الفاعل في التجارة وصناعة التعليم والثقافة بمختلف أبعادها، وصناعة اللؤلؤ الطبيعي، بعد استخراجه في رحلة كفاح سطرها أبناء هذا الوطن الخالد.

في الحادي والعشرين من إبريل الماضي الموافق ٢٠١٩م، وفي مؤتمر صحفي عالمي، قام رئيس جمعية مصارف البحرين المصرفي الكبير عدنان بن أحمد اليوسف بالتدشين الرسمي لفعاليات الاحتفاء بمرور ١٠٠ سنة على ولادة القطاع المصرفي بالمملكة، وشارك في المؤتمر محافظ مصرف البحرين المركزي رشيد المعراج، وكونا صفاً مع رؤساء المصارف في مواجهة إعلام متخصص لديه من الأسئلة وعلامات الاستفهام، أكثر مما عنده من الأجوبة الشافية والقناعات الحاسمة.

كيف لعب القطاع المصرفي هذا الدور الرائد على مستوى المنطقة والعالم، هل كانت ضربة البداية مبكرة، أم أنها جاءت لتحكي اقتصاداً متطوراً، وسعيًا متقدماً، ومنطقة ما زالت تتطلع إلى النماء، ولم يكن سوى المجهول منصة يطل عليها المبدعون، ومنازة تعتلي إنجازات وطن، وكفاح شعب؟

«صوت الأهلية» التقت رئيس مجلة إدارة جمعية مصارف البحرين الرئيس التنفيذي لمجموعة البركة المصرفية المصرفي المعروف عدنان بن أحمد اليوسف، وكانت إجابات الأسئلة محددة وقاطعة والتحاور حولها منضبط بنظام ومحكوماً بتقاليد.

بأسرها قائماً على فرص لم تكن
ذهبية، أو على أسس لم تخضع للفرز
والفحص والاستكشاف، لقد كانت
البحرين مركزاً للتجارة العابرة بين دول
المنطقة والعالم القديم «بلاد الهند
والسند»، وما بين النهرين وإقليم فارس،
كانت على سبيل المثال ملتقى لإبرام
الصفقات التجارية، ومركزاً لانعقاد
الندوات وجلسات التحكيم التجاري
بين التجار والحرفيين، بين الموردين

ليست مصادفة

يقول عدنان ايوسف: إن تأسيس أول
بنك في البحرين من العام ١٩٢٠ لم يأت
مصادفة، ولم يختار البحرين كبوابة
للعمل المصرفي في منطقة الخليج

قرن على الصيرفة

رئيس مصارف البحرين يحكي عن
تميمة الاحتفاء وتاريخ المنظومة

عدنان اليوسف: ١٩٢٠.. إطلاق حقبة
جديدة في عالم الاقتصاد والأعمال بالمنطقة



رئيس الوزراء يرعى الحفل الكبير قبل نهاية العام



تميمة تاريخية للحفل

- وما أهداف الاحتفال بمرور ١٠٠ سنة على تأسيس القطاع المصرفي، هل يمكن إعطاؤها فكرة عن هذا القطاع أيضاً، والرعاية والشكل، والمساهمات، وتركيبه الكيان، تفاصيل اللقطة الفارقة وإطلاق الحفل وتميمته التاريخية؟

أهداف الحفل

* أهداف الاحتفال بمرور مئة عام على تأسيس القطاع المصرفي:

سوف يسلم الاحتفال الضوء على الدعم الكبير واللامحدود الذي قدمته الحكومة الموقرة بقيادة صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان حفظه الله إلى الصناعة المصرفية وتبوؤها المكانة المرموقة.

يعتبر الاحتفال فرصة كبيرة لإبراز دور القطاع المصرفي في البحرين في التنمية الاقتصادية المستدامة والترويج لمكانته الريادية محلياً وإقليمياً وعالمياً.

يعتبر الاحتفال مناسبة مهمة لعرض مساهمة الصناعة المصرفية في البحرين عبر سنوات طويلة في تمويل برامج التنمية في المنطقة ودول العالم.

يعتبر الاحتفال فرصة لتأكيد المسؤولية الاجتماعية للصناعة المصرفية ودورها في تنمية المجتمع وإقامة مختلف المشاريع الخيرية والمراكز الصحية والتعليمية وغيرها.

إضافة إلى ذلك، يمكن الإشارة إلى

النقاط التالية:

رعاية سمو رئيس الوزراء للاحتفال بمناسبة مرور ١٠٠ عام على تأسيس القطاع المصرفي في البحرين، وشكر سموه على ذلك.

الاحتفال الكبير بهذه المناسبة سيقام بتاريخ ١١ ديسمبر القادم.

أول بنك تأسس في البحرين قبل مئة

عام، في العام ١٩٢٠ تحديداً، هو بنك ستاندرد تشارترد والذي كان يطلق عليه آنذاك اسم (البنك الشرقي المحدود).

من خلال هذه الفعالية نؤكد على أهمية إبراز أهمية القطاع المصرفي البحريني والمميزات التي يمتلكها:

يشغل المرتبة الثانية في القطاعات المساهمة في الناتج المحلي الإجمالي

اجتماع الجمعية العامة العاد

XTRAORDINARY GENERAL MEETINGS



الصيرفة الإسلامية تنطلق من منصة لها جذور الشيخ صالح كامل أبا روحياً والبحرين الحاضن الأكبر

السماح في العام ١٩٨٦م لم يأت من فراغ، لكنه جاء وفقاً لقرار وزاري من وزارة التجارة البحرينية ليُسمح بتأسيس مثل هذه الشركات حتى يوفر للناس فرصة استثمار شرعية حقيقية وتكون منضبطة بتشريع حكومي، وهو ما وفرته حكومة مملكة البحرين برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة - حفظه الله ورعاه آنذاك، ما دفع الشيخ صالح كامل إلى تأسيس شركتي التوفيق للصناديق الاستثمارية والأمين للأدوات المالية لتكونا بمثابة النواة التي انطلقت بعدها سلسلة المصارف الإسلامية بشكلها المحدث الحالي، ومن بينها مجموعة البركة المصرفية.

فضلة - الكلام للسيد عدنان أحمد يوسف، أن الانطلاقة الكبرى للصيرفة الإسلامية في البحرين والعالم قد لعبت مجموعة البركة المصرفية فيها دوراً تاريخياً من الانصاف عدم تجاهله، فرئيس ومؤسس المجموعة رجل الأعمال السعودي الكبير الشيخ صالح بن عبدالله كامل، كان أول من دعا إلى تأسيس منظومة مصرفية إسلامية تقوم على قواعد متينة من التشريع الذي يحاكي أصول النماء بمفهومه الشرعي الواسع وهو: إن الإنسان قد خلق ليعمر الأرض، وأنه مستخلفاً على هذه الأرض في ثرواتها وما لها، وإنتاجها لذا فإن تأسيس شركات مساهمة مقفلة معفاة ذات رأسمال متغير وفقاً للشريعة الإسلامية

والمصدرين، ثم بين منظومة الدولة الضابطة لمختلف الايقاعات وتلك التي تأتي على شواطئ البحرين محملة بالبضائع والسلع والخدمات، قاصدة مختلف الأقاليم والقارات.

حركة حياة

لذلك لم يكن وجود ستاندرد تشارترد في البحرين آنذاك، مصادفة لكنه كان وجوداً معنياً بحركة حياة وتوفير الخدمات المصرفية والمالية لها، تماماً مثلما كان تعاطياً متقدماً للوفاء باحتياجات منطقة كانت وما زالت تتطلع إلى الاقتصاد الخدمي والمعرفي بروح عامرة بالإيمان ووعي يسابق عصره.

ترجمة حقيقية

١٠٠ سنة من الصيرفة، ماذا أضافت للبحرين، وما قدمت البحرين لها؟ سؤال مهم، لأن قرن من الزمان لم يعد مجرد رقم بقدر ما هو ترجمة حقيقية لواقع نعيشه جميعاً، لم يعد مثلاً مجرد إضافة شكلية لمجموعة اقتصادية مترامية الأطراف، ذلك أن مملكة البحرين عرفت الاقتصاد التنموي منذ مئات السنين وتعاقبت عليها الأمم والحضارات العابرة منذ آلاف السنين، من هنا تحقق البناء الحديث للدولة مبكراً، لذا لم يكن غريباً اختيار البحرين من أحد أعرق البنوك البريطانية ليمثل منصة إطلاق عصرية لما تحقق بعد ذلك من إنجازات، ما شكلته مصارف الأوفشور، والمصارف المتخصصة وعلى رأسها المصارف الإسلامية إلى جانب المصارف التجارية من بعد حضاري وتنموي، لهذه المملكة الناهضة خلال الخمسين سنة الأخيرة تحديداً، وأحمد الله وأشكر



ستاندرد تشارترد بنك في انطلاقتها الأولى باسم البنك الشرقي المحدود

مرور مائة عام على تأسيس البنوك في البحرين في شهر ديسمبر ٢٠١٩ من أجل تسليط الضوء على كافة هذه الإنجازات الكبيرة التي تحققت بفضل القيادة الحكيمة للحكومة الموقرة بقيادة صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان حفظه الله، والتي نتطلع إلى موافقة سموه الكريمة على رعاية الاحتفال الذي سوف يقام في هذه المناسبة الأمر الذي سيرتقي به إلى أعلى المستويات من الاهتمام محليا وخليجيا وعربيا وعالميا ويؤكد على الطابع الوطني لهذا الاحتفال والدعم الكامل التي تقدمه الحكومة الموقرة له وللصناعة المصرفية في البحرين.

تبلغ مساهمة القطاع المصرفي ما يعادل ١٧٪ في الناتج المحلي الإجمالي، ويعمل في هذا القطاع ١٤,٠٩٣ موظف منهم ٦٦٪ بحرينيين. إن جميع هذه الإنجازات المتميزة والكبيرة تستحق أن يحتفى بها ويسلط الضوء عليها وتحكى للأجيال الراهنة ولكل العالم، وان تستثمر في تحقيق المزيد من التطور والنهضة للصناعة المصرفية في البحرين بغية استقطاب المزيد من المؤسسات والاستثمارات، والتي بدورها تدعم التنمية المستدامة وتولد فرص العمل للبحرينيين. من هنا جاءت فكرة استثمار مناسبة

خلفية عن القطاع المالي والمصرفي في مملكة البحرين:

على مدار المئة سنة الماضية، سجلت البحرين بكل فخر واعتزاز قصص نجاحات كبيرة في مجال الصناعة المصرفية والمالية، غير أن النهضة المصرفية والمالية الحقيقية والتي قادها بكل اقتدار وحكمة ونظرة ثاقبة وبعبدة آنذاك المغفور له صاحب العظمة الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة طيب الله ثراه وصاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر حفظه الله وأطال عمره قد تمت في منتصف السبعينات مع إدخال تجربة بنوك الأوفشور وتحول البحرين إلى قبلة لكبرى البنوك العالمية المعروفة، إلى جانب تأسيس العديد من المصارف الخليجية والعربية الكبيرة التي لا تزال تأخذ دورها في المركز المالي والمصرفي العالمي المرموق للمملكة.

والحقيقة التي لا يمكن إنكارها اليوم هي إن التجربة المصرفية للبحرين، وبفضل القيادة الحكيمة للحكومة الموقرة، والجهود المتواصلة لمصرف البحرين المركزي، تمثل قصة نجاح كبيرة وعظمية مليئة بالدروس والعبر التي تحكي كفاءة وعلو همة العنصر البشري الوطني في إدارة مؤسسات مصرفية ضخمة وكبيرة، مثلما تحكي الدور الذي لعبته البحرين في توفير التمويل المصرفية للكثير من الدول العربية والنامية التي أسهمت بدورها في نهضة وعمران هذه الدول. ولا يقل أهمية عن ذلك، إن هذه التجربة أسهمت بقوة في تنويع مصادر الدخل وإيجاد الآلاف من الوظائف للبحرينيين، حيث



أثناء المؤتمر الصحفي العالمي

بالمناسبة يتم عرضها في تلفزيون البحرين.

عمل برامج تلفزيونية خاصة بالمناسبة تقارير ومقابلات صحفية خاصة

تنظم برنامج الاحتفال جمعية مصارف البحرين، بشراكة فاعلة مع الجهات ذات الصلة، ومن بينها:

جميع البنوك والمؤسسات المالية

مصرف البحرين المركزي

مجلس التنمية الاقتصادية

هيئة الثقافة

غرفة تجارة وصناعة البحرين

تمكين

الهيئات الحكومية

الهيئات الإقليمية والدولية

معهد البحرين للدراسات المصرفية والمالية

المصارف، وضمان النمو والابتكار

جمعية مصارف البحرين أعدت برنامجا حافلا للاحتفاء بذكرى مرور تأسيس ١٠٠ عام على القطاع المصرفي في البحرين.

هذا المناسبة ستوفر منصة مواتية من أجل الحديث والتشاور بشأن القطاع المصرفي.

سوف يشمل الاحتفال بمرور مئة عام على تأسيس القطاع المصرفي محاور وأنشطة عديدة، من بينها:

تكريم قدامى القادة المصرفيين

إصدار طابع تذكاري

إصدار عملة تذكارية

إصدار كتاب توثيقي عن تاريخ المصارف في البحرين بطبعة فاخرة

إقامة معرض للصور والمعدات المصرفية.

عمل فيلم أو مجموعة أفلام خاصة

بعد النفط، حيث يساهم بمعدل ١٧٪ من الناتج المحلي الإجمالي

يحقق نموا سنويا يبلغ بالمجمل نحو ١٠٪

توظف مؤسسات القطاع أكثر من ١٤ ألفا أكثر من ٦٥٪ من بينهم بحرينيون

تحتضن المملكة حاليا ٣٨٢ مؤسسة مالية بمجموع موجودات ١٩٢ مليار دولار، ومن بين تلك المؤسسات ٩٨ بنكا من بينها ٢١ مصرف إسلامي.

التعريف بدور المصارف في البحرين في دعم خطط التنمية الوطنية في إطار الاستراتيجية العامة للدولة.

رؤية البحرين ٢٠٣٠

تمكين المرأة والشباب وغيرهم

تبنى المصارف في البحرين معايير صارمة جدا في مجال مكافحة غسيل الأموال ومكافحة الإهاب

ريادة مملكة البحرين على مستوى المنطقة في مجال تطبيقات التكنولوجيا المالية.

من خلال الاحتفال بمناسبة مئة عام على تأسيس هذا القطاع نوجه رسالة للمنطقة والعالم حول القطاع المصرفي البحريني العريق والرائد والمستقر والجاذب للاستثمارات والمتطور باستمرار.

هذه المناسبة مهمة أيضا من أجل التعريف بمملكة البحرين كمقر لأهم المؤسسات المعنية بالتمويل الإسلامي حول العالم، ولديها أفضل التشريعات العالمية في هذا المجال.

التأكيد على دور مصرف البحرين المركزي في تنظيم ورقابة بيئة عمل



ونظراً لحالة التباطؤ التي تمر بها أسواق الأوراق المالية في المنطقة وكنتيجة مباشرة لتأثير ذلك على الأسعار العادلة لأسهم الشركات المساهمة العامة المسجلة في هذه الأسواق، ولتوفير أفضل الضمانات لحملة أسهم المجموعة بالوصول إلى أسعار حقيقية لأسهمهم وافقت الجمعية العمومية على الإجراءات المتعلقة بصناعة السوق وفقاً لمتطلبات مصرف البحرين المركزي وبورصة البحرين وذلك بتعيين جهة مرخص لها كصانع سوق لأسهم المجموعة بحيث تقوم بشراء أسهم نفس المجموعة بما لا يزيد عن ٣٪ من الأسهم الصادرة.

من ناحية أخرى تم اعتماد توصية مجلس الإدارة بتحويل ١٠٪ من الأرباح المتحققة إلى الاحتياطي القانوني وتحويل مبلغ ٧٨,٨ مليون دولار أمريكي كأرباح مستبقاه.

وأعلن رئيس مجلس إدارة مجموعة البركة المصرفية الشيخ صالح بن عبدالله كامل على ضرورة استمرارية العمل المصرفي الإسلامي كونه قناة استثمارية للاقتصاد الحقيقي القائم على خلق الوظائف وتأسيس المشاريع وإعمار الأرض.

أما الرئيس التنفيذي للمجموعة عدنان بن أحمد يوسف فقد أكد على استراتيجية التوسع في العمل المصرفي الإسلامي بتأسيس بنك التمويل والائتماء بالمغرب من خلال خمسة فروع إضافة إلى نحو ٧٠٠ فرعاً في ١٣ دولة تتواجد بها مصارف المجموعة.

وقد أطلعت الجمعية العمومية على تقرير تطبيق متطلبات حوكمة

صالح كامل: توزيع ٣% من رأس المال المدفوع على المساهمين

الأساسي للمجموعة بعد أخذ موافقة مصرف البحرين المركزي وتعيين ثلاثة أعضاء جدد في هيئة الرقابة الشرعية للمجموعة.

وفي ختام الاجتماعين أشاد المساهمون بأداء المجموعة خلال العام ٢٠١٨، وما حققته من نتائج مالية مميزة، خاصة أن هذه النتائج قد ساهمت فيها جميع وحدات المجموعة مما يرسخ الثقة في مستقبل أداء المجموعة القائم على

المصارف طبقاً لتعليمات مصرف البحرين المركزي والتي تشمل الاطلاع على نتائج تقييم مجلس الإدارة وأعضاء المجلس والرئيس التنفيذي واللجان التابعة للمجلس وتقرير حضور أعضاء مجلس الإدارة لاجتماعات المجلس للعام ٢٠١٨.

ثم عقدت الجمعية العامة اجتماعها غير العادي، وتمت فيه الموافقة على تعديل بعض الفقرات في النظام

عمومية «البركة المصرفية» تسمح بتأسيس شركات لشراء ٣٪ من أسهمها..

الصيرفة الإسلامية تدخل عصر صناعة الأسواق



خاص - صوت الأهلية:

في عمومية هي الأسرع من بين جمعيات مساهمي المصارف الإسلامية بالبحرين، تم اقرار كل ما جاء به مجلس إدارة مجموعة البركة المصرفية إلى المساهمين في اجتماع محوري انعقد بالمنامة.

وعلى الرغم من الجلبة التي تحيط بالعمل المصرفي الإسلامي خلال الآونة الأخيرة أهمها مدى قدرتها على مواكبة المتغيرات الطارئة في الاقتصاديات الاقليمية والعالمية إلا أن «البركة المصرفية» في جمعيتها العمومية يوم أمس قد أقرت توزيع أرباح نقدية بقيمة ٣٧,٣ مليون دولار أمريكي على المساهمين.

أي بما نسبته ٣٪ من القيمة الاسمية للأسهم الصادرة والمدفوعة بالكامل.



التنوع والعمق والالتزام بأعلى المعايير المهنية والأخلاقية.

وفي هذه المناسبة، قال الشيخ صالح عبد الله كامل رئيس مجلس إدارة مجموعة البركة المصرفية إن نتائج المجموعة في العام ٢٠١٨ تعتبر جيدة بكل المقاييس عند الأخذ بالاعتبار الظروف المالية التي مرت بها العديد من وحداتنا المصرفية إلى جانب البيئة الجيوسياسية الإقليمية والعالمية غير المستقرة. كما أن وحداتنا والمجموعة استطاعت تحقيق هذه النتائج مع محافظتها بنفس الوقت على جودة أصولها ومئات الأرصدة السائلة إلى جانب تحسين العوائد المالية من كافة الأنشطة الرئيسية.

من جهته، قال الأستاذ عدنان أحمد يوسف الرئيس التنفيذي لمجموعة البركة المصرفية إن المجموعة داومت على توزيع أرباح وبشكل متواصل دون انقطاع منذ إدراجها في البورصة عام ٢٠٠٦. ومع توزيع الأرباح النقدية هذا العام يكون المساهمون العاديون الأصليون الذين اشتروا السهم ب ٣,٠٨ دولار عند الإدراج قد استرجعوا ٥٣٪ من رأسمالهم (٢١٪ عائد نقدي و ٣٢٪ عائد أسهم منحة) وهي نسبة استرجاع كبيرة. أما إذا احتسب العائد من القيمة الأسمية وهو دولار (كثيراً من المساهمين الحاليين اشتروا السهم من السوق الثانوي) فأن نسبة الاسترجاع تصل إلى ١٦٣٪ مرة (٦٦٪ العائد النقدي و ٩٧٪ عائد أسهم المنحة).

ويذكر أن النتائج المالية لمجموعة البركة المصرفية للعام ٢٠١٨ تظهر ارتفاع صافي الدخل التشغيلي للمجموعة بنسبة ٤٪ ليلبلغ ٤٤٧ مليون

عدنان يوسف: التوسع في تأسيس الفروع الجديدة والمؤسسات التابعة

والرئيس التنفيذي للمجموعة وجميع أعضاء مجلس إدارة المجموعة الشكر الجزيل لوزارة الصناعة والتجارة والسياحة ومصرف البحرين المركزي وبورصة البحرين ونازداك دبي على تعاونهم ومساندتهم للمجموعة منذ تأسيسها. كما أعربوا عن شكرهم وتقديرهم لجميع البنوك المركزية في الدول التي تعمل فيها بنوك المجموعة، وإلى المستثمرين والعملاء لمواصلة دعمهم ومساندتهم، وإلى كل العاملين في المجموعة الذين يرجع لعطائهم وولائهم الفضل فيما حققته المجموعة من إنجازات.

دولار أمريكي في العام ٢٠١٨. كما حقق صافي الدخل زيادة جيدة أيضاً وبنسبة ٥٪ ليلبلغ ٢١٧ مليون دولار أمريكي في العام ٢٠١٨ بالمقارنة مع العام ٢٠١٧ بالرغم من زيادة المخصصات التحوطية بهدف تحسين جودة الأصول.

وفي هذه المناسبة، قدم كل من سعادة الشيخ صالح عبد الله كامل رئيس مجلس إدارة مجموعة البركة المصرفية والأستاذ عبد الله عمار السعودي نائب رئيس مجلس الإدارة والأستاذ عبد الله صالح كامل نائب رئيس مجلس الإدارة والأستاذ أحمد يوسف عضو مجلس الإدارة

الأب الروحي للمصارف الإسلامية



هدى عبد الحميد علي

إن السنون تمر تبعاً ولكن الإنجازات لا تمحى، وكانت البحرين على مدار السنين مهد الحضارات القديمة ومعبراً للتجارة بين البلدان فالبحرين تعتبر قوة تقدمية في المنطقة من حيث تنوع الاقتصاد والرؤية وأسلوب الحياة، وهي تُعرف بتاريخها الحضاري الذي يعود إلى أكثر من ٥٠٠٠ سنة، وإنجازات البحرين على مر العصور يشهد لها بالبنان في مختلف المجالات ومازالت البحرين ماضية في تنفيذ السياسات والخطط التي تلبى تطلعات المملكة من أجل تحقيق الإنجازات المتميزة في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والبيئية.

الكفاءات البحرينية العاملة في القطاع البنكي وكان أول من تبنى بصرنة الوظائف والتي أشادت الدولة بها في ذلك الوقت من خلال تكريمه ولم يسكن المعلم بدخله فقد أخذ يتعلم الجديد لكي يعلم جيلاً جديداً يغزوه آفاق الصيرفة ولكن بمفهومه الإسلامي، فقد كان أحد الرواد الأوائل الذين آمنوا بفكرة الصيرفة الإسلامية، وكان من الذكاء بحيث أنه تبنى فكرة التكامل مع البنوك بصورتها المعروفة، ولكنه أبدع في ابتكار خدمات مصرفية تماشى مع الشريعة الإسلامية وأوجد للبحرين مكانة متقدمة بين الأمم التي انطلقت منها فكرة الصيرفة الإسلامية حتى انتشرت في العالم الإسلامي والغربي، فقد كانت الحل الإسلامي التي تبناها هذا الرعيل الأول ثمرة فكر المشرعون الإسلاميون.

عندما تبحث عن اللبنة الأولى للعديد من المشاريع البحرينية في المجال التجاري ستجد الكثير منها مقترنا باسم عبداللطيف جناحي كأول شركة تأمين وأول بنك إسلامي وغيرهما الكثير، وقد كان الامير الراحل صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة - طيب الله ثراه - الداعم الأكبر لتحقيق حلم هذا البنك بمساندته بإصدار أمر أميرى لإنشائه حيث كانت التشريعات في ذلك الوقت لا تستطيع أن تستوعب فكرة إنشاء بنك إسلامي.

إن البنوك الإسلامية أثرت الاقتصاد البحريني وكانت طوق نجاة للحكومات والأفراد الذين لم يستطيعوا التعامل مع البنوك بسياساتها المالية المعتادة والذين كانوا يبحثوا عن شكل آخر يتماشى مع الشريعة الإسلامية دون أن يقوض أو يحد من قدرتهم على الاستثمار وممارسة أمورهم التجارية.

وقد استحضرت التاريخ بمناسبة هذه الذكرى كي يعرف الجيل الجديد تاريخهم ويستلهمون منهم الهمم ويمضون على طريقهم في بناء البحرين الحديثة، ومن ينظر للبحرين منذ عشرون عاما ويتطلع لها الآن سيدرك ما حققه حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى، منذ توليه مقاليد الحكم حتى اليوم من إنجازات مشهودة وضعت مملكة البحرين في مصاف الدول، ويشهد لها في العديد من المحافل الدولية.

وتسير البحرين وفق استراتيجية متكاملة للتنمية بمختلف أبعادها ومنها التنمية في مجال العمل المصرفي ونحتفل هذه الأيام بمناسبة مرور مائة عام على انطلاق الصيرفة في البحرين، والذي صاحبها إنشاء أول بنك في منطقة الخليج عام ١٩٢٠ وهو ستاندرد تشارترد بنك، وسطرت البحرين سطوراً من نور في التطور الكبير الذي يحققه قطاع الخدمات المالية كما بات لها دوراً ريادياً في قيادة العمل المصرفي الإسلامي بشكل خاص، وبحسب دراسات صادرة عن الأمانة العامة لاتحاد المصارف العربية في ٢٠١٧، فإن البحرين تعد الأولى عربياً من حيث عدد المصارف المدرجة على قائمة أكبر ٦٠ مصرفاً إسلامياً بعدد يصل إلى ١١ مصرفاً، كما أن البحرين تحتل المركز الخامس من حيث مجموع موجودات هذه البنوك الـ ١١ الواقعة ضمن القائمة بقيمة تقدر بـ ٥٤ مليار دولار، ويوجد بالمملكة ٥ بنوك إسلامية كبرى ضمن قائمة أكبر ١٠٠٠ مصرف في العالم بحسب رأس المال الأساسي لعام ٢٠١٦، ووقفز حجم موجودات قطاع الصيرفة الإسلامية الإجمالية حسب موقع مصرف البحرين المركزي من ١,٩ مليار دولار عام ٢٠٠٠ إلى نحو ٢٦,٧ مليار دولار في يناير ٢٠١٨، مما يعكس الاهتمام الكبير بهذا النوع من الخدمات المالية الذي تقدمه مؤسسات الصيرفة الإسلامية في مملكة البحرين. ولذا فلا نستطيع أن نمرر احتفالنا بمرور مائة عام على انطلاق الصيرفة في البحرين دون استحضار التاريخ عن أحد عظماء قطاع الصيرفة في البحرين، مؤسس أول شركة تأمين بحرينية، وأول بنك إسلامي بحريني، الأب الروحي للمصارف الإسلامية، وهذه المكانة التي حققها عبداللطيف جناحي هي نتاج عمل وكفاح على مدار سنوات وكان الدافع له حبه وإيمانه بوطنه، ولقد كان سلاح عبداللطيف جناحي هو الجهد والمثابرة حتى وضع حجر أساس في تاريخ إنجازات البحرين المصرفية الحديثة.

إن استعراض تاريخ مدرس اللغة العربية الذي شاءت الظروف أن ينتقل إلى العمل في المملكة العربية السعودية الشقيقة ليخطو خطوات مختلفة في عالم التأمين حتى ينبغ ويستحضر خبراته الجديدة لينشئ أول شركة تأمين بحرينية، حتى أنه أبهر الإنجليز بقدراته واستيعابه، ولقد لعب عبداللطيف دوراً مهماً في تطوير



تقرير: محمد ضاحي

منذ أن تولى حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى مقاليد الحكم، والإنجازات تتواصل وتتحقق على أرض الواقع، انجازات عمد خلالها جلالته على ترسيخ الدستور وتعزيز دور المؤسسات والقانون وحقوق الإنسان، حيث شمل مشروعه الإصلاحى جميع قطاعات التشريع والتنفيذ واستقلالية القضاء وتعزيز أنظمة الرقابة المالية والإدارية، إذ ارتكز المشروع الإصلاحى على الديمقراطية كأساس للحياة، إلى جانب دور المؤسسات فى العمل السياسى من خلال تعزيز المشاركة وتأكيد دورها، وعلى وجه التحديد السلطات التشريعية والقضائية والتنفيذية.

جلالة الملك المفدى لدى رفع مشروع الميثاق لجلالته.

وفى الذكرى العشرين الي نعيشها اليوم لتولي عاهد البلاد مقاليد الحكم، تقف مملكة البحرين، مملكة التسامح، وموطن التاريخ العريق، شامخة بما أنجزته وقدمته من تجربة إصلاحية نمووية وحضارية،

يتناول ميثاق العمل الوطنى الفلسفة العامة والمبادئ والأسس التي تشكل المقومات الأساسية للمجتمع ونظام الحكم، وأسس الاقتصاد الوطنى، وذلك فى سبعة فصول متتالية، تسبقها مقدمة توضح الملامح الأساسية لشخصية البحرين التاريخية وأسس الحضارة والنهضة فيها، إلى جانب كلمة

وفى ١٤ فبراير سنة ٢٠٠١، تم التصويت على ميثاق العمل الوطنى بنسبة ٩٨,٤ ٪ فى الاستفتاء العام، ويعد ذلك نتيجة تكاتف الشعب حول قيادته ومؤازرة جهود الإصلاح، بإرادة حرة فاعلة فى ظل تماسك مختلف القوى والتيارات والأطياف فى الدولة والمجتمع بمملكة البحرين، حيث

ديمومة الإنجازات في عهد جلالته الملك



الإقليمية والدولية ومنها اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة، والتي تميزت بحضور بحريني كثيف ولقاءات مثمرة، في واجتماعات الجامعة العربية والمشاركة الملكية في القمم العربية ومجلس التعاون لدول الخليج العربية، ومنظمة التعاون الإسلامي وغيرها من المنظمات الدولية.

وعلى المستوى الاقتصادي ركزت سياسات المملكة على تنوع قاعدة الاقتصاد الوطني والاستثمار في الإنسان، وأكدت على انتهاج الحرية الاقتصادية والانفتاح على العالم، ويلاحظ الاهتمام الدائم بالتنمية البشرية وتطوير البنى التحتية وخلق مناخ متميز للاستثمار يتسم ببيئة أمنية مستقرة حافزة وجاذبة للمستثمرين مالياً وتجارياً وتشريعياً، وتحسين التكنولوجيا وتوفير منظومة تشريعية ومؤسسية حديثة، حيث أصبحت البحرين مقراً للعديد من الشركات ذات النشاط الدولي والتي تعمل عبر دول العالم.

إن توجيهات جلالة الملك باعتبار الميثاق مرجعاً لمسيرتنا الوطنية، نسير على هديه في عملنا الوطني ونستكمل على أساسه تحديث مؤسسات الدولة وسلطاتها الدستورية، وننجز منه في كل مرحلة ما نراه متمشياً مع تطلعات المواطنين، وذلك وفق الكلمة التي تقدم بها جلالتنا إلى الشعب بعد الاستفتاء.

وجاء صدور الميثاق نتيجة استفتاء الشعب صاحب السيادة في الدولة، وما حققه من إجماع المواطنين بكل فئاتهم، كما أن الصيغة التي وردت بها المبادئ والأسس التي تضمنها تحمل معنى الإلزام، وهكذا يصبح الميثاق أساساً لوضع القوانين فضلاً عن إمكانية تعديل الدستور، وتأكيد الطبيعة الإلزامية للميثاق من خلال نص الميثاق على أن "التوافق الشعبي على هذا الميثاق يعبر عن الرغبة الشعبية في تحقيق مستقبل مستقر ومزدهر للبلاد بقيادة جلالة الملك المفدى حفظه الله".



الاجتماعي، فقد تبلور جهود الدولة الرائدة من أجل حماية الفئات الأقل دخلاً، وضمانات تكفل الحصول على العمل كحق وكواجب، وتعالج مشكلات التعتل والتدريب، وتماسك أبناء المجتمع، والحد من العنف وتعزيز ثقافة حقوق الإنسان والحوار والتعايش والتسامح وقبول الآخر، وبفضل جهود واعية للقيادة السياسية الحكيمة بشأن هذه القضايا تقدم مملكة البحرين نموذجاً للريادة على مستوى الخليج والمنطقة العربية، وتتضح ملامح هذه الريادة وأهميتها في بناء مكانة دولية متميزة للمملكة بين الأمم.

وتلعب مملكة البحرين على مستوى العلاقات الخارجية دوراً محورياً، وهذا يعود إلى سياسة خارجية متزنة ونشطة يقودها حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى، والتي مكنت البحرين من أن تعزز ثقلها على الساحة، واستندت هذه السياسة إلى تكثيف اللقاءات والاتصالات والزيارات لتدعيم العلاقات مع دول العالم، والمشاركة الفاعلة في الاجتماعات

بالبينة وتدريب المواطنين وتوعيتهم وتنمية المجتمع، وبهذا تحقق المملكة إنجازاً يضاف إلى رصيدها ويعزز من مكانتها وريادتها على مستوى العالم العربي، حيث تقدم البحرين تجربة رائدة في بناء مجتمع مدني قوى وفاعل يتميز بالتنوع والفعالية، من منطلق الاهتمام بدور القوى المجتمعية وشراكتها الفاعلة في قضايا التنمية وتطوير مجتمعاتها.

وبشأن الشرعية الدستورية والسياسية، فإنها تعد ميثاق العمل الوطني والدستور والالتفاف الوطني بما يشبه الإجماع حولهما بمثابة الأساس المتين لهوية والانتماء الوطني والمواطنة والتي تحدها ملامح الدولة الحديثة في المملكة كدولة عربية إسلامية يتساوى فيها جميع المواطنين بلا تفرقة، والمشاركة السياسية التي تكفلها القوانين وقواعد الدستور، وتحدد إطارها، وهي مشاركة تتسع لتشمل كافة فئات المجتمع وخصوصاً المرأة والشباب.

أما بشأن العدالة الاجتماعية والضمان

وهي محل فخر لكل مواطن وتقدير عالمي وإقليمي، وهي تجربة قادها برؤية سديدة وبقدر وحكمة حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك البلاد المفدى حفظه الله ورعاه، وانتقلت بظلالها الواسع من المحلية إلى العالمية فأصبحت البحرين نموذجاً في الإصلاح والتنمية والتسامح، في مختلف المجالات.

وفي ظل المشروع الإصلاحية تطور المجتمع المدني في مملكة البحرين محققاً العديد من الإنجازات من أجل تعزيز الحريات والمشاركة، عبر تأسيس الجمعيات والمنظمات المختلفة، مما بلور علاقات إيجابية بين الدولة ومؤسسات المجتمع المدني قامت على أساس الدعم والمساندة معنوياً ومالياً وفنياً وبشريا لتطوير عمل تلك المؤسسات والجمعيات نوعياً، حيث لم تعد مجرد جمعيات أو مؤسسات خيرية أو دينية، وإنما أصبحت تشكل تنوعاً واسعاً في مجالات عدة كحقوق الإنسان والمرأة والمستهلك والأسرة، بالإضافة إلى النقابات والجمعيات المهنية والعمالية وجمعيات الاهتمام

عيد الأم.. كلمات من القلب



علي عبد الرضا العليوات

الأم هي الحب الحقيقي الصادق الخالي من التزييف، هي الحب الطاهر النقي والحنان ووجدان الأنسان.

هي الملاذ الأوحده وهي الحزن الدافئ، وهي الانسانية الوحيدة التي ترتمي وسط أحضانها عندما تضيق بك هذه الدنيا الوسيعة. حينما تواجهك أية ضائقة أو مشكلة سرعان ما تذهب إليها مهرولاً باكياً منكسراً كالطفل الصغير الذي سرق أحد الأطفال دميته منه.

عيد الأم أو يوم الأم هو إحتفال ظهر حديثاً في مطلع القرن العشرين والخلفية التاريخية السببية لهذا اليوم المخصص للأم أنت برغبة من المفكرين الغربيين والأوربيين بعد تفاقمهم إهمال الأبناء لأمهاتهم، حيثُ تقرر بعد ذلك أن يكون هناك يوم يُخصص من كل عام للأم.

وعيد الأم هو إحتفال يُقام للأم وإحتفاءً بها وتكريم وتقدير لها ويتم فيه الوقوف على ما فعلته وما قدمته من تضحيات في سبيل تربية أبنائها تربية حسنة على ما هو صحيح ونهيههم عن ما هو خاطئ، حيثُ يحتفل العالم في كل عام بعيد الأم، ويختلف تاريخ الأحتفال به من دولة إلى أخرى فعلى سبيل المثال تحتفل معظم الدول العربية بعيد الأم في يوم ٢١ مارس وتحتفل الأرجنتين به في يوم ٣ أكتوبر، أما الولايات المتحدة الأمريكية فتحتفل به في الأحد الثاني من شهر مايو من كل عام.

وبداية عيد الأم إبتكار أمريكي، إذ يعود تخصيص يوم الأم إلى الكاتبة «جوليا وارد»، وهي أول من إقترح الأحتفال بعيد الأم في أميركا عام ١٨٧٢م، حيثُ طالبت في نفس العام أن يقام "عيد الأم من أجل السلام".

إما "آنا جارفيس" والتي تُعد مبتكرة عيد الأم فقد أقامت أول إحتفال بعيد الأم إحياءً لذكرى والدتها في العام ١٩٠٨م وبعدها أنشأت "آنا" عام ١٩١٢م الجمعية الدولية ليوم الأم وأطلقت حملة وطنية لجعل عيد الأم معترفاً به في الولايات المتحدة الأمريكية، حيثُ كانت أمها دائماً ما تردد العبارة التالية: "في وقت ما، وفي مكان ما، سينادي شخص ما بفكرة الأحتفال بعيد الأم"، وحينما توفيت والدتها "آنا" أقسمت وقالت إنها هي من سيحقق رغبة أمها وستحول حلم أمها إلى حقيقة ملموسة على أرض الواقع .

وحين جاء الرئيس ويلسون في ٩ مايو من العام ١٩١٤م تم الإعلان عن الأحتفال "بعيد الأم" رسمياً في الأحد الثاني من مايو في جميع الولايات في الولايات المتحدة الأمريكية.

أما عن أنطلاقة عيد الأم في الوطن العربي فكان أول من فكر بإقتراح فكرة عيد الأم في العالم العربي هما الصحفيان المصريان الراحلان علي أمين مؤسس صحيفة أخبار اليوم مع

أخيه مصطفى أمين في ذات الصحيفة، حيثُ بدأت فكرة تخصيص يوم لعيد الأم من خلال حكاية لأم فقد قامت إحدى الأمهات بالذهاب إلى مكتب الصحفي الراحل علي أمين وسردت حكايتها له؛ إذ إنها تاملت ولم تتزوج وكرست كل حياتها لتربية ورعاية أبنائها واستمرت في ذلك حتى أتموا دراستهم الجامعية وتزوجوا وإستقلوا بحياتهم وإنصرفوا عنها كل إلى حياته غير أبهين بها.

من هنا طرح الفكرة الصحفي الراحل علي أمين في مقاله اليومي " فكرة " قائلًا: "لماذا لا نتفق على يوم من أيام السنة نطلق عليه [يوم الأم] ونجعله عيداً قومياً في بلادنا وبلاد الشرق".

وبعد طرح إقتراح الصحفي علي أمين بتخصيص يوم ليكون عيداً للأم يكون فيه الأحتفاء والأحتفال بها كنوع من رد الجميل وشكرها وتقديرها لها.

بعد ذلك إنهالت الخطابات من القراء والمتابعين للصحيفة بالموافقة على الفكرة، حيثُ إقترح البعض أن يُخصص أسبوع للأم أما البعض الآخر فرفض الفكرة بأعتبار أنه يجب أن تكون كل أيام السنة للأم وليس مجرد يوم واحد من كل عام، ولكن تمت الموافقة من قبل أغلبية القراء على تخصيص يوم واحد لعيد الأم، و تقرر أن يكون ذلك اليوم هو يوم ٢١ مارس من كل عام.

مكانة الأم ودورها العظيم لا يُمكن الحديث عنه في مقال أو حتى في كتاب، فالأم هي هبة ونعمة من نعم الله عزوجل، فهي التي تحمل إنهما وتحمل مشقة وعناء الحمل لتسعة أشهر ومن ثم الأم الولادة الصعبة التي لا يُمكن أن تُوصف على حد تعبير الأمهات.

فإحترام الأم وتقديرها والإهتمام بها وإظهار مشاعر المحبة والمودة لها بالفعل لا يحتاج إلى يوم مُخصص في كل عام بل يجب أن يكون في كل أيام السنة بلا إستثناء.



النساء فقط، وخصوصاً بعض تطور العلم، انحسر الخجل من عمليات التجميل.

- هل نستطيع أن نرصد نسبة الذكور للإناث؟

* ما زالت المرأة هي الأشجع في البحث عن حل لمشكلاتها ولذا نجد أن نسبة النساء تقريبا 70%.

- هل يفضل مرضى الطب التجميلي إقامة عمليات التجميل بالخارج بعد التطور الذي حظي به المجال في البحرين وإنتشار العديد من العيادات؟

* إن تطور الطب التجميلي في البحرين والاستعانة بأحدث الأجهزة الطبية وإنتشار العيادات أصبح لا توجد عملية لا تتم في البحرين ولكن بعض المرضى تلجأ لبعض الدول من أجل الأسعار الرخيصة ولكن قد تنجم بعض المخاطر إذا لم يكن هناك مراعاة لاشتراطات الطب الحديث في تلك الدول.

- لماذا من وجهة نظرك النساء هم أكثر إقبالا على عمليات التجميل؟

* الأمر يرجع لثقافة اهتمام الأنثى

المرضى أو لجوئهم للمكياج لاخفاء عيوب ولدوا بها أو نتاج حوادث حدثت لهم، أما التشبيه بالممثلات فهو حق مشروع للإنسان أن نشعر بالرضا عن النفس عن النظر في المرأة ولكن لا تصل لحد التشبيه الكامل والهوس المرضي.

- هل يقتصر رواد عيادات التجميل على النساء فقط؟

* إن الحوادث تحدث لكلا الطرفين في الحياة بالإضافة إلى أن القدرة على التعايش مع بعض العيوب لا تنحصر على



- من هي الدكتورة مريم وما هو تاريخك مع الطب التجميلي؟

* اسمي دكتورة مريم ابراهيم درست طب عام في جامعة خاركوف في اوكرانيا ومن ثم تخصصت طب تجميلي في الجامعة الامريكية في دبي.

- هل انتشرت عمليات التجميل في البحرين؟

* إن تطور عمليات التجميل أدى لحل لمشكلات كبيرة كانت تواجه البعض فمنها مشكلات ولدوا بها ولكن لم يستطيعوا التعايش معها، وأخرى مستحدثة نتيجة حوادث أو مرض، ومن حقهم أن يحظوا بفرصة ثانية لعيش حياتهم بشكل طبيعي، ولذا أستطيع أن أقول تطور علم التجميل أدى لتطور استخداماته فلذا نعتبر أنه انتشر بشكل كبير نظرا لتطوره وحاجة المجتمع له، والدليل كثرة عيادات التجميل في البحرين التي حلت العديد من المشاكل.

- هل كل العمليات لتصحيح عيوب خلقية او تصحيح أضرار ناتجة عن حوادث ام التشبه بالممثلين؟

* إن التطور الكبير في علم التجميل أدى لايجاد حلول طبية للعديد من الحالات التي كانت في بعض الأحيان تؤدي لانعزال



عمليات التجميل

د. مريم إبراهيم

تغيير المظهر للمصالحة مع الجوهر

كتبت رؤيا إبراهيم:

جاء القرن الحادي والعشرون وأصبحت عمليات التجميل ذات إنتشاراً أكبر وعلماً ساعد الكثير على تخطي مصاعب جمة في حياتهم، سواء من خلال تصحيح عيوب خلقية، أو معالجة حوادث تركت أثراً لم يستطيعوا العيش معه، أو لتجميل شيئاً في جسمنا كي نستطيع أن نتصالح مع أنفسنا ونكمل مسيرة الحياة في سلام مع النفس، ولكن البعض الآخر وخصوصاً في الدول الغربية أصبح لديهم هوس بهذه العمليات، فبعضهم يريد أن يتشبه بنجمه المحبوب وآخر يرغب أن يكون شبيهاً بأسطورة من أساطير أفلام الفانتازيا، وما بين الواجب واللا معقول في عمليات التجميل كان لقاءنا مع الدكتورة مريم إبراهيم كي تسلط لنا الضوء على ما وصل إليه علم التجميل ومدى تطوره في البحرين.





بنفسها وجمالها وإحتياجها أن تكون في أفضل صورة ترضيها عن النظر إلي نفسها بالمرآة، وأيضاً لأنها أشجع في مواجهة مثل هذه الأمور والإيمان بوجوب تغييرها.

- ما هم اكثر الإعمار التي تلجأ للعمليات؟

* إن عمليات التجميل تناسب جميع الأعمار سواء للظهور بشكل أفضل أو لمواجهة عيوب الزمن ولكن الشائع الآن هم فئة العشرينيات والثلاثينيات.

- ما هي طموحاتك في هذا المجال؟

* طموحي أن ألبى احتياجات الناس في شعورهم بالرضا عندما يرون أنفسهم وأن يتقبلهم المجتمع وخصوصاً الذين عانوا من عيوب أو تشوهات خلقية أو تعرضوا لحوادث ما.

- ما مدى تقبل المجتمع البحريني لمن يجرون عمليات التجميل؟

* الأهم أن يتقبل الإنسان نفسه، لأنه إذا كان راضياً عن نفسه يستطيع أن يواجه المجتمع والمجتمع يحب الجمال فلا أعتقد أن هناك مشكل في تقبلهم لمن يجرون هذه العمليات، فالعلم وجد لتعديل العيوب الخلقية أو التشوهات وجعل الإنسان يظهر بصورة أفضل وشكل لائق به، والمجتمع البحريني مجتمع واع ومتعلم ويدرك أهمية هذا العلم والتطور الذي وصل إليه وأهميته لمن يلجأون لنا.

- كلمة أخيرة؟

* إن الله جميلاً يحب الجمال ولا يوجد شيئاً نخشاه أو شيئاً لا نستطيع إصلاحه الأهم أن نكون راضين عن أنفسنا.





يلقى باللوم بالدرجة الأولى على الأهل الذين لهم يتقنوا التعامل مع أطفالهم واستبدلوا اللطف واللين في الكلام والاحتواء وتبادل الحب واستبدلوا كل ذلك بالجفاف والجفاء والنهر القاسي والغضب واستخدام النبرات الحادة أو الصراخ عند توجيه الطفل أو غيره من المحيطين به، بحيث يؤدي جو الأسرة المليء بالمشاكل والمشاحنات والمحيط المتوتر إلى خلق شخصيات قاسية ويزعزع الأمان في داخل نفس الطفل

وعندها يلجأ هذا المظلوم في التربية إلى استخدام العنف والتتمر ضد الأطفال الآخرين رغبة منه في سد النقص وإخفاء الخوف الداخلي وتهتمش الشخصية التي سببها أهله فيه.

وبذلك يبدأ الطفل باستخدام الكلام البذيء أو الضرب والعنف الجسدي على غيره. وما هذا إلا ردة فعل وانعكاس لما يتلقاه في منزله، فهو يرتاح لرؤية الآخرين يتألمون نفسياً أو جسدياً، ويشعر بالرضا من ناحية نفسه عندما يشعر بان هناك من هو أضعف منه ويستطيع فرض نفسه وقوته وشخصيته عليهم، وبالتالي يرضي الخلل الذي فيه ويتلذذ بهذا الشعور الذي حرّم منه من مصادر الحنان في حياته؛ "والديه وأسرته".

معاملتك القاسية لابنك أو لأي طفل آخر في محيطك ستمتد إلى أشخاص آخرين ولن تقف عند ابنك فقط، فهو سيخرج الغضب والألم الذي بداخله على الأطفال الآخرين وبالتالي سيغطي الضرر شريحة كبرى من مجتمع طفلك، وعندها

سيصبح ابنك مهاتياً، ولكن للأسف سيكون السبب هو تفادي شره وتحشي آذاه! كما سيحصل على العديد من الأصدقاء غير الحقيقيين لأن جميعهم يريدون الاقتراب منه من أجل مصلحة ألا وهي الرغبة في عدم التعرض لمضايقاته وطبعه السيء الذي زرعه وأسسته ورسخته فيه وفي شخصيته.

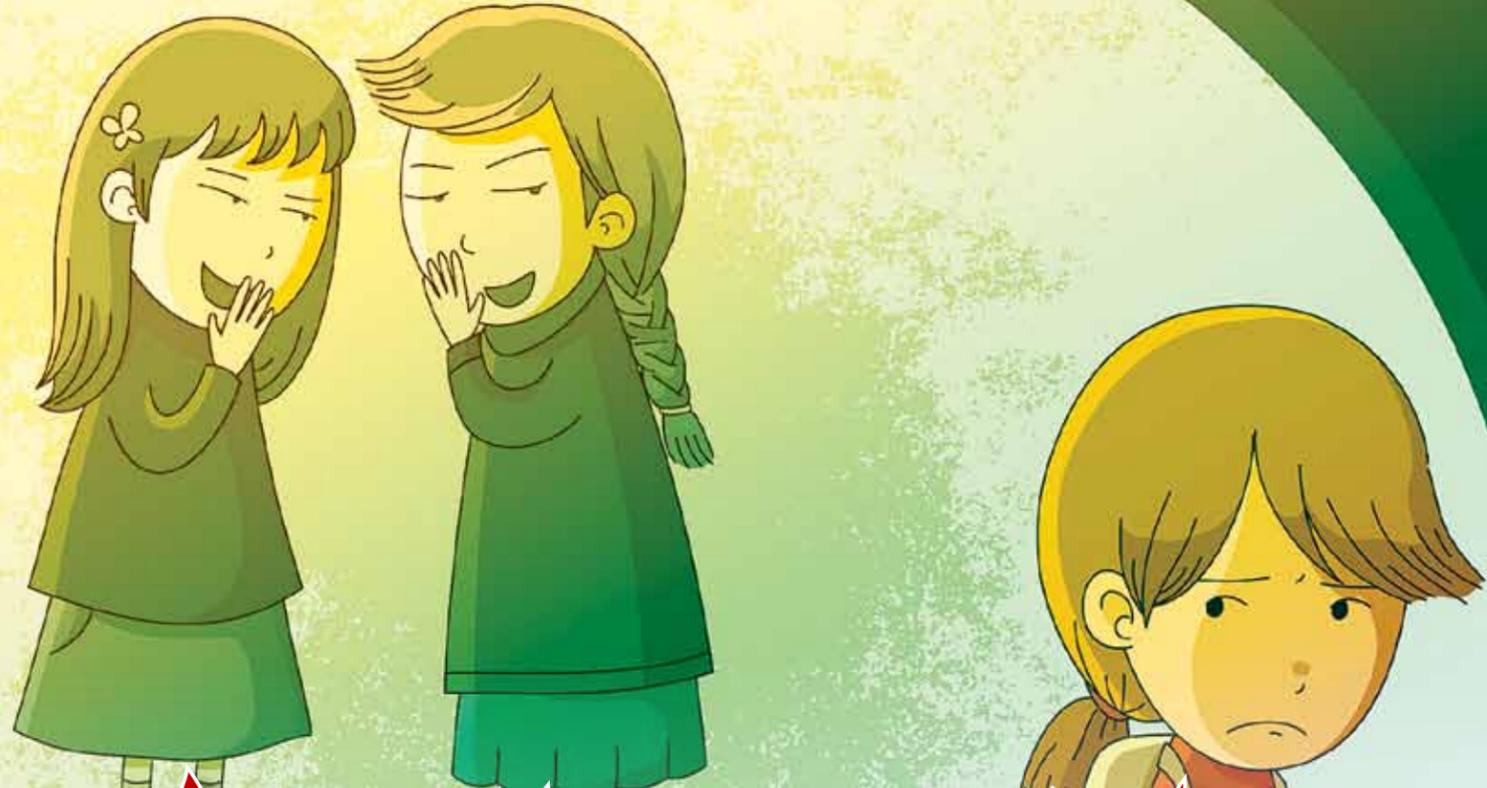
وفي الكفة الأخرى، ستكون سبباً في كراهية العشرات من الأطفال للمدرسة، وسبباً أولاً في هز ثقة البعض بأنفسهم وتغذية فجوة النقص فيهم بسبب تعرضهم لتتمر ابنك الذي يعاني هو أيضاً، فكل ما يبدد منه هو ردة فعل لما يتعرض له ويشعر به محاولاً إخفاء ألمه وضعفه بهذه الطريقة البغيضة والشخصية القاسية غير المبالية بمشاعر الآخرين.

لذا يجب قبل ان تتجب طفلاً أن تكون مستعداً لاحتوائه وحبه وتربيته في بيئة صحية مليئة بالعطف والحب، كما يجب

عليك أن تعود على اللين في الحديث وأن تكون له قدوة في التعامل مع الآخرين، فالطبع الذي سيراه منك سيتأصل فيه وسيستخدمه في حياته فان تمت تنشئته بطريقة سليمة سيثب عليها، فمن شب على شرع شاب عليه،

صفاء ذهن الطفل وملاحظته الشديدة يسمحان له بتخزين المواقف والكلمات التي تحدث وتقال أمامه، فيجب على الوالدين الأشخاص المحيطين به انتقاء الكلمات والأفعال التي يقومون بها تحت أنظار الطفل، لأنه سيتذكر ويسترجع حتماً أغلب ما حصل أمامه وسيطبق كل ما اكتسبه.

نصيحة للزمن؛ لا تتجب إن كنت لا تستطيع الاحتواء، وتقديم الحب تبادل العواطف، لا تتجب إن كنت قاسياً صلباً بليد المشاعر، إن كنت فظ الصفات، لا طاقة لديك لتربية الأطفال وتحمل المسؤولية. لا تتجب لترضي المجتمع فقط!!



المتتمر مظلوم!

ازرعوا في أبنائكم الحب والعطف واللين

نيله عيسى القلاف

دراسة محلية بحرينية صدرت مؤخراً أفادت بأن 1 من أصل كل 3 طلاب في مملكة البحرين قد عاشوا أو مروا بتجربة "التتمر"، خاصة في المرحلتين الإعدادية والثانوية.

حيث بينت الدراسة أن التتمر الأكثر شيوعاً وانتشاراً في المدارس هو اللفظي، فالاجتماعي ثم الجسدي.



فسيكون الأمر مفهوماً لهم وفي أي مكان، سواء كان في المنزل أو المدرسة، عندما نضع الشخص المتميز في موقف الضحية، سواء كان طفلاً أو شاباً أو كهلاً، ونريه حجم الأذى الذي قد يتسبب به لغيره من حالة توحد وأفكار سلبية تطراً على المتميز، وغير ذلك من أفكار انتحارية، وحالات قد تؤدي إلى أمراض الفصام وغيرها.

ولا يخفى على القارئ أن ضحايا التميز قد يعانون أكثر من الناحية الاجتماعية، فلا يمكنهم الوثوق بأي شخص قبل أن يعرفوه، ولا يمكنهم بسهولة أن يخاطبوا الجميع، وقد يرتابهم الشك في أي شخص ويواجهون التردد في كل قرار حتى وإن كان عادياً، وربما يتطور الأمر ليشمل التأثير على تحصيلهم الدراسي وعلى واجباتهم وأعمالهم وعدم مشاركتهم في أعمال تعليمية

علينا أن نعلم أن الأطفال الذين يقومون بالتميز على زملائهم يحتاجون لهذا أيضاً، فالطاقة السلبية الموجودة لديهم تملّي عليهم بهذا العمل السيء، علينا دائماً أن نركز على الأشياء التي تجمع بين الزملاء، أن يشعر الإنسان بأن زميله أو صديقه يشاركه في أمر ما ولا يمكنه أن يؤذيه بفعل أو قول.

واجتماعية وثقافية ليؤدي بهم ذلك فيما بعد إلى حالة يرثى لها ويصعب علاجها. ولعل الخطوة الأولى نحو علاج ضحايا التميز أو للحد منه في المدارس هي أن نعزز الثقة بالنفس لدى المتعرضين للتميز، وأن نشركهم بشكل أكبر بين زملائهم وأصحابهم في أعمال تعليمية وإبداعية،



التميز.. آفة خطيرة

كتب : السيد جلال

بات التركيز في الساحة الاجتماعية والإعلامية مؤخراً يسلط الضوء كثيراً على ظاهرة التميز، وعلى التميز المدرسي بالتحديد، فلا يكاد أن يذكر موضوع التميز حتى يرتبط بالتميز الذي يحدث في المدارس، والذي يواجهه طلاب المدارس من المرحلة الأولى حتى بلوغهم المرحلة الثانوية، ومن هنا نتساءل: لماذا انتشرت هذه الظاهرة؟ وما هو هدف المتميز؟ وكيف يؤثر على ضحاياه؟ وكيف يؤدي بهم إلى حالات نفسية عرضية قد تصل أحياناً لمستوى المرض النفسي وربما الجسدي؟



من البديهي أن نقول إن الشخص أو الطفل الذي يقوم بالتميز على غيره، يتقصد فعل شيء ليفرغ طاقته السلبية أو ليقوم بعمل ما ليملاً به فراغه أو ليضفي جواً من الضحك والتسلية على الآخرين خاصة إذا ما كان التميز يتم بشكل جماعي، والذي يكون أشد أذى على الضحية من الناحية النفسية، فالضحية هنا يشعر بأنه أقل من غيره، ويشعر بأنه الأضعف والأسهل بين من هم حوله من زملائه وأصدقائه.

ومن هنا نقول إن المتميز يدرك ما قد يتسبب به للأذى على غيره من حالة نفسية سيئة أو ضعف للثقة بالنفس، فالغاية الأساسية تتركز في أن يلحق المتميز بالأذى على الضحية، وإلا لما كان الأمر يشعره بالفرح والتسلية، فغاياته أن يرى الانكسار في غيره حتى يفرح هو.

إن ما نسمعه من قصص المشاهير أو من الصحافة والأخبار العامة عن التميز، أمر قد يعطينا الدافع نحو أن نجعل للموضوع مساحة من الأهمية تضارع أهمية أطفالنا وزملائنا وذوينا، أن نغرس

في أطفالنا فكرة أن نحترم مشاعر جميع الناس ونجعل لمشاعر الآخرين قيمة في أنفسنا، ألا نسلي أنفسنا بهم سلباً، وأن نتعلم أن نسلي أنفسنا بابتسامته على وجه الآخرين لا أذاهم؛ وإذا تكلمنا مع أطفالنا فعلياً أن نكلمهم بهدوء، علينا أن نصغي إليهم، وأن نحترم عقولهم، علينا دائماً أن نتذكر بأنهم يقلدون ما

نفعل أو يفعلون بعض الأمور السيئة غضباً منا وتقليداً لنا من حيث لا نشعرا إن بناء تنشئة سليمة وثقافة متوازنة بين الأطفال والتركيز على ذلك من خلال المدارس أمر قد يحد من هذه الظاهرة بشكل ملحوظ، إذا قمنا بتعليم أطفالنا على هذه القيم من طفولتهم



بيسي حيث ان عليهم زرقاء ، عام ١٩٥٧ اعلنت الاذاعة البريطانية انه يمكن زراعة شجرة سببقاتي في جو معتدل وان هذه السنة سيكون حصاد هذه الاشجار كبير مما ادى الى اتصال الناس للسؤال عن كيفية حصاد السببقاتي ، وفي عام ١٧٤٦ قامت احدي الصحف البريطانية بنشر اكبر تجمع للحمير و قام بالتجمع في المحل المنشود و لم يروى الى انفسهم .

وهناك من استفاد من كذبة ابريل واصبح مليونير حيث اعلن رجل الاعمال بيرني مادوف عن فتح الاستثمار في شركته للناس عام ٢٠٠٨ وقد تجمع الناس وقدموا اموالهم واستغلها في الاستثمار مما ساهم في رفع ثروته و استمر على هذا الحال لعشر سنوات .

وهناك بعض الكذبات التي سببت ضجة اعلامية كبيرة حيث قام عالم فلك بريطاني بادعاء ان الجاذبية سوف تنتهي في الارض عام ١٩٧٦ بسبب اقتراب كوكب بلوتو من كوكب الارض وان اذا قفز سوف يصل الى ارتفاع اعلى وبالفعل صدق البعض وقام بالاتصال الى محطات التلفاز واخبارهم بانه استطاع القفز فعلا لمسافة بعيدة .

ان صدور العدد كان في الأول من أبريل .

اشهر كذبات ابريل

ومن ابرز كذبات ابريل ورغم وجود العديد من هذه الكذبات إلا أننا سناخذ الابرز هي عرض شقق للبيع على القمر باسعار معقولة تبدأ من ٨٠٠ جنية استرليني، كذبة علبة الكولا الزرقاء حيث اعلنت شركة كولا ان عليها تسكون زرقاء اذا انتهت صلاحية المشروب ولكن اتضح بعدها انها كانت كذبة لكي ترزع منافسها



يرى آخرون بأن العلاقة بين كذبة أبريل و عيد «هولي» الهندي الذي يُحتفل به في الهند هي علاقة وطيدة، لأن بما يسمى بالـ (البسطاء) في الهند بمهام كاذبة لمجرد الترفيه واللهو ولا يُكشف عن حقيقة أكاذيبهم الا في مساء اليوم الأول من شهر «أبريل» .

أشهر كذبة أبريل في الوطن العربي كانت في تونس، حيث انتشرت على الشبكات الاجتماعية فيديو لنشرة جويه على التلفزيون التونسي الوطني، والتي ظهرت فيه المذيعة بدنية ومرتدية ملابس غريبة وانتشرت التعليقات الساخرة، وبعد عدة ساعات بثت القناة الوطنية النشرة الجوية الجديدة وظهرت فيها المذيعة نفسها الا أنها كانت رشيقة وبملابسها الرسمية، وفي رومانيا أيضاً نُشرت احدي الصحف المحلية خبراً بأن سقف احدي محطات سكة الحديدية في العاصمة سقط على مئات المسافرين وأسفر عن مقتل العشرات وقد سبب هذا الخبر ذعرا شديداً وطالب المسؤولون بمحاكمة رئيس تحرير الصحيفة الذي تدارك الموثق بسرعة بحجة أن المسؤولين لم يلاحظوا



تقرير: حميد الحلواجي وجاسم ومحمد

اعتاد العالم في السنوات الماضية مع بداية شهر أبريل «نيسان» بعمل بما يسمى « كذبة أبريل » ، وهي مناسبة تقليدية وتشتهر بعمل خدع أو مقالب مضحكة بغرض التسلية في الاخرين ، و يوم كذبة أبريل لا يعتبر يوماً رسمياً أو وطنياً بل هو تقليد اشتهر وانتشر منذ عام ١٥٦٤ م في فرنسا بعد تبني التقويم الذي وضعه شارل التاسع في ذلك العام ، من ثم أنتشرت الى البلدان الأخرى بشكل واسع وكبير وتحديداً في إنجلترا بحلول القرن السابع عشر الميلادي ، ويطلق على ضحية كذبة أبريل اسم « السمكة » و في اسكتلندا « نكتة أبريل» .

وقد استغلها البعض كل حسب هواه فمنهم من يراها فرصة للترفيه وآخرون استخدموها للدعاية كما فعلت شركة كوكولا عندما صوتت سهامها تجاه غريمها شركة بيبيسي مدعية أن علبة كوكولا ستتحول إلى اللون الأزرق عندما تفسد، والعديد من الطرائف والبعض الآخر تحول إلى كوارث وسنستعرض في تقريرنا هذا بعض من جوانب هذا التقليد الشائع.

أضرار نفسية وجسدية قد تتسبب بها مزحة كذبة أبريل

كذبة أبريل قد تكون مزحة ثقيلة و تسبب أضرار نفسية أو جسدية، ففي بعض الدول العربية والأجنبية قد تتلقى أجهزة أمن الدول كالممرور أو الأطفال او الشرطة ببلاغات كاذبة بشأن حوادث حريق أو حوادث مرورية مما قد تسبب بعض الأضرار في حركة المرور، وهناك بعض الشركات التقنية الكبيرة مثل « مايكروسوفت » و « جوجل » تطالب مستخدميها وعمالها بتجنب كذبة أبريل لتأثيرها السلبي لتجنب الكثير من العواقب التي لا داعي لها بسبب طبيعة المقالب، ذكر من خلال الماضي أن شركة « جوجل » اعتذرت لمستخدميها وموظفيها عن احدى الكذبات المتعلقة بشهر أبريل، حيث أن « جوجل » خدعت مستخدميها بأكثر من خدمة غير حقيقية مثل كل عام، حيث انها وضعت زر (مايك دروب) داخل بريد الـ جي ميل ، ويمكن للمستخدم الرد على الرسالة بصورة متحركة شخصية « مينيوس » وهو الأمر الذي تسبب في مشكلات كبيرة عديدة خاصة بين المستخدمين والمدراء .

موقف المسلمين من « كذبة » أبريل، قد يعتذر البعض انه حيث يشارك في «كذبة أبريل » أن ذلك من باب المزاح و السخرية بأن ذلك جائز مادام ذلك مزاماً غير جاد، و يقول بعض مشايخ المسلمين بأن لا يجوز الكذب في أول أبريل ولا في غيره من الايام ولا مازحاً، أذ ذكر في القرآن في تحريم الكذب في سورة النحل آية ١٠٥ : (انما يفتري الكذب الذين لا يؤمنون بايات الله و أولئك هم الكاذبون) .

رأيي الشخصي، أن كذبة أبريل قد تكون مؤذية نفسياً و جسدياً أيضاً، ولا أظن أنني قد افعلها في احد من اصدقائي او زملائي لأن الكذبة قد تتحول الى حقيقة و قد تؤدي من نحب .



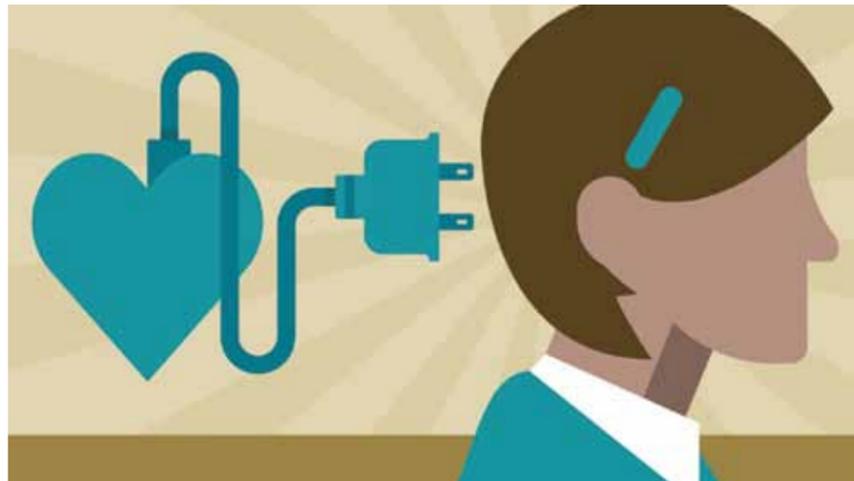


وتوضح الدكتور إيمان صالح في بحث لها مفهوم الذكاء العاطفي قائمة إن الذكاء العاطفي هو مجموعة من القدرات التي تمكن الفرد من تسخير العواطف في ترشيد وتحفيز الأفكار والسلوك، من خلال الوعي والفهم والتعبير والتقييم الدقيق للعواطف الذاتية وعواطف الآخرين وإدارة العواطف والاستفادة منها في التحفيز والتناغم العاطفي مع الآخرين.

وفقا للدكتور إيمان صالح فإن الإنسان الذي لديه نسبة عالية من الذكاء العاطفي والقادر على فهم شعوره وانفعالاته وتطويرها وإدارتها، والاستجابة لها استجابة صحيحة، تصبح له مجموعة من السمات والمهارات التي تمكنه من السيطرة على سلوكياته وسلوكيات المحيطين به.

وللذكاء العاطفي أهميته ودوره البالغ في بناء الشخصية الايجابية، وتشكيل وجدان ومشاعر الإنسان السوي وعلاقاته، سواء مع نفسه أو مع المحيطين به، وانعكاس ذلك كله على مدى نجاحه في الحياة وتميزه في مجال العمل، إضافة

و"الذكاء العاطفي" عبارة عن مجموعة من الصفات الشخصية والمهارات الاجتماعية والوجدانية التي تمكن الشخص من تفهم مشاعر وانفعالات الآخرين، ومن ثم يكون أكثر قدرة على ترشيد حياته النفسية والاجتماعية انطلاقا من هذه المهارات، إذ يستطيع الفرد من خلال اكتساب الذكاء العاطفي أو الذكاء الوجداني على التعامل الإيجابي مع نفسه ومع الآخرين بحيث يحقق أكبر قدر من السعادة لنفسه وللمن حوله.



هذه القصة حدثت بالفعل مع "دانيال جولمان" الذي تحير الأمر ملياً واعتبر هذا السائق مصلحاً ورسول سلام، يجوب الشوارع والطرق فنشر دون أن يدري فيروس المشاعر الطيبة، وغيّر بعباراته الإيجابية وإبتسامته اللطيفة تعباً وتجهماً كان مرسوماً على وجوه راكبي حافلته.

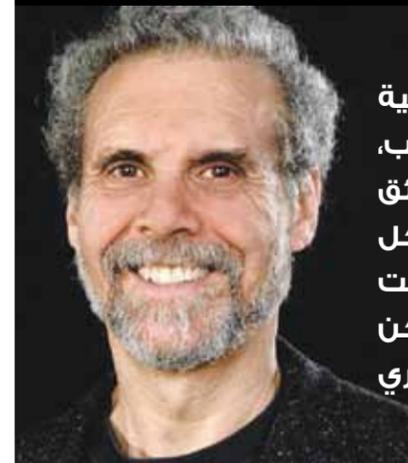
تلعب العواطف دوراً إيجابياً حينما تأتي في الوقت المناسب، وبالشدّة المناسبة وفي الفترة المناسبة أو التوقيت المناسب، حقاً نحن لا نستطيع أن نتحكم كل التحكم في عواطفنا وانفعالاتنا، لكننا نستطيع أن نقرر ماذا نفعل حيالها، فالتركيبية العاطفية للإنسان وراثية ولكن كيفية التعامل معها مسألة مكتسبة.

التعامل بالعواطف والمشاعر يطلق عليه علمياً الذكاء العاطفي. وقد وُلد مصطلح الذكاء العاطفي في الولايات المتحدة الأمريكية في التسعينيات، إذ رصد الباحثون هناك من خلال دراسات وأبحاث عديدة شملت عشرات الآلاف من الأشخاص أن سعادة الإنسان ونجاحه في الحياة لا يتوقفان فقط على شهادته وتحصيله العلمي والتي تعبر عن ذكائه العقلي IQ، وإنما يحتاجان أيضاً إلى نوع آخر من الذكاء أطلقوا عليه "الذكاء العاطفي" أو EQ.



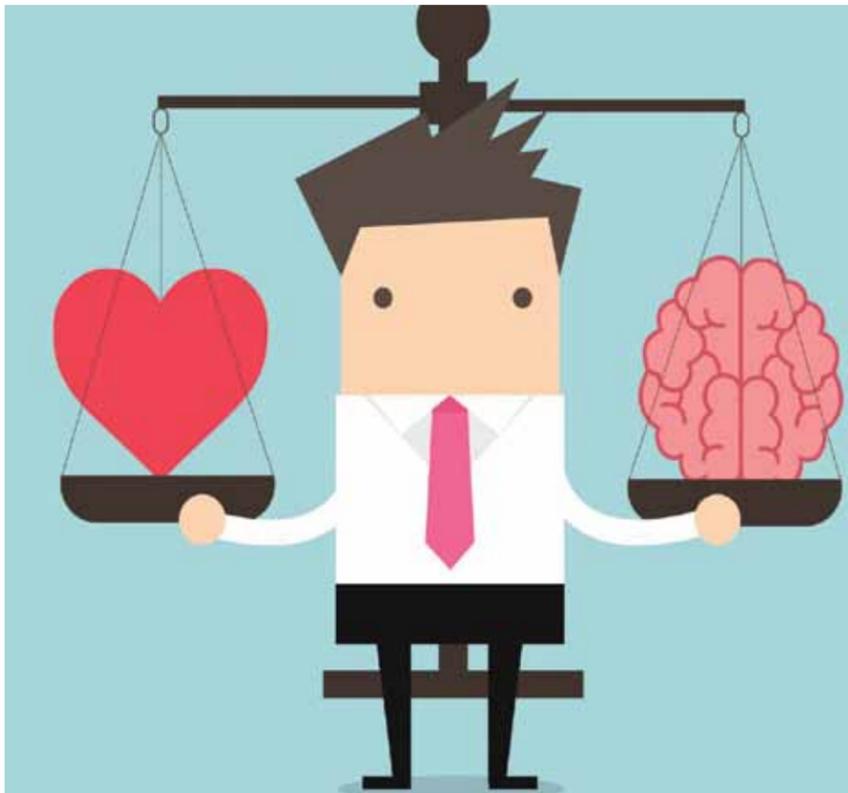
الذكاء العاطفي

يهب السعادة لك ولن حولك



كتبت: سهيلة الشروقي

يحكي «دانيال جولمان» مؤلف كتاب الذكاء العاطفي عن قصة واقعية حدثت له، فيقول: في أحد الأيام، حيث كان يشعر ببعض التوتر والتعب، وفي طريق العودة إلى منزله وعند صعوده الحافلة، استقبله سائق الحافلة بإبتسامة لطيفة وكلمات طيبة.. وسمعه كذلك يرحب بكل راكب بعبارات طيبة من قبيل: السلام عليكم، مساء الخير، طابت ليلتك.. إلى غير ذلك من عبارات. ومع أن هذا السائق غالباً لم يكن يحظ بالاهتمام الكافي من الركاب، إلا أن شعوراً عاماً بالارتياح بدأ يسري سريعاً في أرجاء الحافلة، بدأ ملامسة قلب كل راكب.



النفسية، ويستعملها عادة الأطفال الذين يمتلكون عاطفة سليمة، فيمكنهم تعليم أنفسهم كيف يهدأون، متبعين أسلوب من يراهم، وبذلك يكون هؤلاء الأشخاص أقل عرضة للانفعال والتقلبات.

وتعتبر العلاقة التي تربط الفكر بالعاطفة علاقة شائكة وغير واضحة المعالم لدى الكثير من الأشخاص، فالكثير منهم يعتقدون بأن التفكير الجيد لا يمكن أن يستقيم في ظل غياب العاطفة، وبالتالي فالمشكلة غير مرتبطة بالعاطفة فقط، ولكنها متعلقة بمقدار تناسب هذه العاطفة مع الموقف، والطريقة التي يتم التعبير عنها، فليس المطلوب وضع العاطفة جانباً، وإنما من الضروري إيجاد توازن بين الفكر والعاطفة.

والشخص الذي يتسم بدرجة عالية من الذكاء الوجداني، يتصف بقدرات ومهارات تمكنه من أن يتعاطف مع الآخرين خاصة في أوقات ضيقهم ويسهل عليه تكوين الأصدقاء والمحافظة عليهم وقادر على التحكم في الانفعالات والتقلبات الوجدانية، وأن يعبر عن المشاعر والأحاسيس بسهولة وأن يفهم المشكلات بين الأشخاص ويحل الخلافات بينهم ببس، ويحترم الآخرين ويقدرهم، ويظهر درجة عالية من الود والمودة في تعاملاته مع الناس، ويحقق الحب والتقدير من الذين يعرفونه ويتفهم مشاعر الآخرين ودوافعهم، ويستطيع أن ينظر للأمور من وجهات نظرهم، ويميل للاستقلال في الرأي والحكم وفهم الأمور، ويتكيف للمواقف الاجتماعية الجديدة بسهولة، ويواجه المواقف الصعبة بثقة، ويشعر بالراحة في المواقف الحميمة التي تتطلب تبادل المشاعر والمودة، ويستطيع أن يتصدى للأخطاء.

ونمى الذكاء العاطفي؟ نظراً لأهمية الذكاء العاطفي في تنظيم وتوجيه المشاعر الإنسانية الذاتية، وما يلعبه من دور أساسي في تقوية العلاقات والروابط الاجتماعية بين الناس، من المهم معرفة بعض طرق تنمية الذكاء العاطفي وتطويره لدى الفرد، وكلمة السر للذكاء العاطفي؛ هي وعي الإنسان بعواطفه ومشاعره في وقتها؛ فإذا ما تأمل الشخص وتفكر في مشاعره، لاستنطاق السيطرة عليها، وقرر رد الفعل المناسب، والذي لن يجعله يخسر أي شيء أو أي شخص.

ويجعلنا نفكر في المشاعر نعي بحالتنا النفسية والمزاجية، فعلى سبيل المثال؛ في حالة الغضب، إذا أدرك الإنسان أنه غاضب في تلك اللحظة؛ سيقوم بتغيير هذا الشعور، وعدم الانسياق وراءه، وسوف يتخلص منه على الفور؛ لذا فمراقبة الذات تحقق إدراكاً للمشاعر، ومن ثم قدرة كبيرة على السيطرة عليها وتغييرها.

كذلك فإن التخفيف عن النفس والتخلص من الضغوط هو أحد فنون الحياة، التي يجهلها الكثيرون، وهي أحد أهم الأدوات



ع- القدرة على تنظيم العواطف لتطوير النمو العاطفي والفكري.

كذلك هناك مكونات وعناصر أوردتها العلماء للذكاء العاطفي، لخصها "دانيال جولمان" في مكونات الوعي الذاتي -Self awareness، وهو القدرة على التصرف والقدرة على فهم الشخص لمشاعره وعواطفه وكذلك الدوافع وتأثيرها على الآخرين من حوله.

ثم هناك مكون ضبط الذات -Self control، والذي يعني القدرة على ضبط وتوجيه الانفعالات والمشاعر القوية تجاه الآخرين، فمكون الحافز -Motivation، وهو حب العمل بغض النظر عن الأجور والترقيات والمركز الشخصي، ثم مكون التعاطف -Empathy ويعني القدرة على تفهم مشاعر وعواطف الآخرين، وكذلك المهارة في التعامل مع الآخرين فيما يخص ردود أفعالهم العاطفية، وأخيراً هناك مكون المهارة الاجتماعية -Social skill، وهي الكفاءة في إدارة العلاقات وبناءها والقدرة على إيجاد أرضية مشتركة وبناء التفاهات.

والسؤال الأهم الآن: كيف لنا أن نكتسب

إلى تنمية مهاراته الشخصية وتصاله مع ذاته والآخرين.

أقدم الدراسات حول الذكاء العاطفي، ترتبط بمجموعة من الأبحاث التي أعدتها عالم النفس داروين في عام 1900م، فقد إهتم بدراسة تأثير مستوى الذكاء العاطفي في تعامل الأفراد معاً، فدرس القدرة على البقاء من خلال التعبير عن العاطفة.

أجريت كذلك أبحاث خلال 20 سنة تالية من قبل 1000 مؤسسة علمية وأكاديمية وبحثية على عشرات الآلاف من الأشخاص في دراسة عوامل أخرى مؤثرة في الذكاء العاطفي، مثل: القدرة على التحكم في المشاعر أثناء التعرض لمشكلة ما، عندما يتمكن الإنسان من حل هذه المشكلة بنجاح، فإذا ارتفعت هذه القدرة على التحكم في المشاعر يعتبر الشخص متميزاً بامتلاك نسبة ممتازة من الذكاء العاطفي.

أيضاً توصلت هذه الدراسات إلى أن نجاح الإنسان يتوقف على مهارات لا علاقة لها بمستوى معارفه أو مستواه العقلي، وأن نجاح الإنسان وسعادته في هذه الحياة لا يتوقفان فقط على ذكائه العقلي، وإنما يحتاج إلى مهارات أخرى أطلق عليها اسم الذكاء العاطفي Emotional Intelligence ويجب أن نعلم أن عواطفنا تتبع من أربعة بنات أساسية تتمثل في:

- 1- القدرة على الفهم الدقيق والتقدير الدقيق والتعبير الدقيق عن العاطفة.
- 2- القدرة على توليد المشاعر حسب الطلب عندما تسهل فهم الشخص لنفسه أو لشخص آخر.
- 3- القدرة على فهم العواطف والمعرفة التي تنتج عنها.



الفضائية والتلسكوبات المهولة بحثاً عن أي إشارة تدل على الحياة على أي ركن من أركان هذا الكون المهول، وبدأت المعامل المتخصصة في تحليل الصخور والاثريه القمرية وغيرها من الكواكب.

بعد كم المعلومات الهائلة التي نجحت الوكالة في جمعها بعد رحلتها إلى القمر قررت "ناسا" التطور والتوسع في مجال الفضاء، فقامت بإطلاق عدد من الاقمار الصناعية المتخصصة في المراقبة على مدى ٢٤ ساعة متواصلة لمعرفة الأحوال الجوية لبلاد العالم وتصوير ومعرفة كل نقطة في الكرة الارضية وما يحدث فيها!!.

قامت المؤسسة بامتحان مقرها الرئيسي في العاصمة «واشنطن» وأيضاً قامت بإنشاء عدة فروع في أرجاء الولايات المتحدة الامريكية، ومن خلال هذه المقرات وتنوع أقسامها أمكن للوكالة الاستفادة منها في أبحاثها خلال العقود

(ناسا) الفوز بأول هبوط على سطح القمر عام ١٩٦٩م من بعد ست محاولات هبوط على القمر ما بين عامي ١٩٦٩ م و ١٩٧٢م لمشروع "أبولو ١٧" لهبوط الإنسان على سطح القمر وبالتحديد في يوم ١٣ ديسمبر عام ١٩٧٢م، حيث تم جمع ما يقارب من ٣٨٢ كيلوجراماً من الصخور والعينات المترسبة من القمر وعادوا بها من اجل دراستها وتحليلها ومحاولة معرفة أصل تكوين القمر وعلاقته بتكوين الأرض.

كان لنجاح هذه البعثة الأثر البالغ على البشرية، فقد فُتحت الأبواب إلى الفضاء، وقادت الولايات المتحدة الأمريكية السباق من خلال وكالتها «ناسا» إلى الاستكشافات، وإلى يومنا هذا تعتبر الشركة الامريكية ناسا هي الأولى على مستوى العالم والبشرية في البحوث الفضائية ورحلات الفضاء.

انطلقت «ناسا» في إنشاء المختبرات

منذ بدأ الاهتمام بعمليات السفر الى الفضاء وإجراء الدراسات العلمية، ظهرت الادارة الوطنية للملاحة الجوية والفضاء (ناسا) والتي أنشأت في العالم ١٩٥٨ م بتمويل سنوي يُقدر بـ ١٦ مليار دولار امريكي لتكون وكالة مدنية وليست عسكرية ومؤسسها الرئيس الامريكي السابق "دوايت ايزنهاور".

وقد قام الإنسان بإطلاق أول قمر صناعي في العالم (سبودنيك) الروسي عام ١٩٥٧ وبعد تأكيد الاتحاد السوفييتي صدارته في السباق عندما اطلق قمرة الاصطناعي الثاني (سبودنيك ٢) في ٣ نوفمبر ١٩٥٧م، بدأت المنافسة المحمومة لاستكشاف الفضاء بين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفييتي.

كان السباق الشرس بين قطبي العالم في الحقبة بين عام ١٩٥٧ م إلى ١٩٧٥ م يشكل أوج التسارع حتى استطاعت وكالة



الفضاء... حلم البشرية الأعظم

تقرير: حميد الحلواجي

الفضاء حلم البشرية الكبير الذي تسعى لاكتشافه، فحال الفضاء حال غيره من جنبات العوالم التي تحيط بنا، ويسعى العلماء لاكتشاف خفاياها، فهم يبحثون عن كوكب يشابه الأرض ويصلح للعيش خشية أن نخسر الأرض في سباق التسلح المحموم، وتسعى بعض الأمم لامتلاك الأقمار الصناعية من أجل التجسس وأصبح هناك أيضاً قطاعات تعني بأسلحة الفضاء، والعلم يرى في اكتشاف الفضاء الموارد التي تساهم في دعم الصناعة وتوفير تكنولوجيا تساعد على رفاهية البشرية، كذلك هناك من يأمل في وجود حياة في هذا الكون الشاسع ويأمل في التواصل معها، فالاستثمار في الفضاء له جوانب عدة تهم الإنسان فلا نستطيع أن نقول إن الذهاب الى الفضاء مجرد «غزو استثماري مادي»؟ أم «لغرض علمي حقيقي»؟ وسنتطرق في هذا التقرير للعديد من جوانب المأمول في هذا العالم الجديد.

الماضية، وأستثمرت الوكالة استعدادتها من خلال إطلاق المكوكات والسفن الفضائية التابعة لها لاستكشاف المريخ وغيره من الكواكب.

ويمكن لزوار الوكالة مشاهدة عمليات اطلاق الصواريخ، بالإضافة إلى العديد من الاقسام التي تسمح الوكالة بزيارتها للاطلاع على تاريخ المؤسسة ومتصفها الذي يضم بقايا حطام من المكوكات الفضائية والالتربة والصخور التي تم جلبها من القمر ومن الكواكب الاخرى كالمريخ، والى يومنا هذا يعزى الى "ناسا" الفضل الأكبر في الاستكشافات الكونية والفضائية من خلال عملياتها المستمرة .

الاستثمار في الفضاء

بعد عمليات التوسع في مجال الفضاء قام عدة من المستثمرين من أصحاب الشأن في البلدان الكبيرة كالصين وروسيا والولايات المتحدة الامريكية بالاستثمار بمبالغ الضخمة تقدر بمليارات الدولارات بهدف تطوير وتسريع عمليات السفر الى الفضاء واكتشاف المزيد من المعلومات التي يمكننا الاستفادة منها على سطح الارض، وذلك من خلال الموارد التي يمكن الحصول عليها سواء على سطح القمر ام الكواكب الاخرى كالمريخ والذي يعتبر أشبه الكواكب بالكرة الارضية،

أنشأت وكالة ناسا مركزاً للفضاء يوم ٢٣ مايو سنة " ١٩٩٨ " بموجب تعاون دولي



بتمويل من كندا واليابان، ومن خلال هذا المركز تقوم المؤسسة بالبحث والمراقبة على مدار الساعة لأي حدث يحدث في الفضاء «على المدى القريب» والتحليل التي تمكن من الحصول على الموارد والمعلومات التي يمكننا من خلالها الاستفادة منها على سطح الكرة الارضية، والموارد المجهولة التي يمكن الحصول عليها ومايمكن العمل بها وبإمكاننا البحث عن بدائل الطاقة كالبيترول والغاز للحصول على كهرباء نظيفة والعديد من موارد الأرض حيث يتم عمل مسح واستكشاف موارد المياه أو حالات الطقس.

ونلتمس في القرن الواحد والعشرين أن الاستثمار في مجال الفضاء لم

يعد يقتصر على الحكومات بل أصبح «خطة أثرياء العالم المقبلة»، وذلك بين استخدامات بالأقمار الصناعية التجارية والخدمات الملازمة لها والقيام بتصنيع الأقمار الصناعية، واستخدامها سواء في مجال الاتصالات أو البحث عن ثروات الأرض، نجد أنه توجد زيادة مطردة خصوصا من الهند ونيجيريا.

وتعتبر شركة "استوريم" ومقرها بريطانيا أحد أكبر الشركات العاملة في هذا المجال فقد وصل دخلها السنوي ما يقارب نصف مليار جنيه استرليني ويعمل لديها حوالي ٤٠٠٠ شخص، وهي ملكية مشتركة فرنسية ألمانية، وتوجد العديد من الشركات الأخرى التي تعمل في مجال أبحاث الفضاء وخصوصاً مجال صناعة الصواريخ ومن أبرز الشركات الخاصة بأبحاث الفضاء هي شركة العلوم المدارية الامريكية، وتعتبر صناعة الصواريخ وتمويلها أحد أهم تخصصاتها، وقد تأسست الشركة عام ١٩٨٢م، وقد أطلقت ٦٠ صاروخاً حتى يومنا، ولكنها تحظى بمنافسة شديدة مع غريمتها شركة «الفضاء اكس» للعلوم المدارية، التي وقعت عقداً مع مؤسسة (ناسا) بما يقارب الملياري دولار امريكي لتزويد رواد الفضاء في محطة الفضاء الدولية



بالمستلزمات اللازمة .

عهد مكوك الفضاء

كان مشروع مكوك الفضاء والتي تبنته وكالة ناسا في أواخر السبعينيات والثمانينيات تتركز حول إطلاق المكوك دون خسائر مادية لإعادة عملية الإصلاح، وقد أثمرت هذه التكنولوجيا عن إنشاء أربع مكوكات حتى عام ١٩٨٥م، بدأت بإطلاق المكوك كولومبيا في ابريل ١٩٨١م، وعلى غير المعتاد أثبتت التجارب العملية كلفة باهضة لهذه المكوكات بالإضافة إلى المخاطر التي حدثت عن التجربة الفعلية لها متمثلة في أعظم كارثة لوكالة «ناسا» والتي راح ضحيتها اربعة من رواد الفضاء في انفجار المكوك «تشالنجر».

الطب في الفضاء

تجري الآن مجموعة واسعة ومتنوعة من الدراسات الطبية من قبل وكالة ناسا الامريكية في الفضاء ، ومن أبرز الدراسات والبحوث هي تلك المتعلقة بالموجات فوق الصوتية التشخيصية المتقدمة في دراسة الجاذبية الصغرى التي يختبرها ويعيشها رواد الفضاء، وأسفرت هذه الدراسات عن وجود آثار جانبية تحدث لرواد الفضاء شملت العديد من الجوانب

الصحية مثل ضغط الدم، نقص المناعة، فقدان العظام والعضلات، والتعصب الانتصابي بسبب فقدان الصوت وغيرها من اضطرابات النوم .

علوم الارض

أطلقت ناسا عشرة مركبات فضائية لدراسة علوم الأرض والمحيطات والغلاف الجوي وتأثيرات الغلاف الجليدي غير العديد من الدراسات المتعلقة الطقس والبيئة ومراقبة الحياة وتأثير البيئة على الأرض.

استنفاد طبقة الاوزون

تمت اضافة برنامج لدراسة الغلاف الجوي العلوي في عام ١٩٧٥ م يعمل وفق نظام رصد الارض وارسال عدة أرقام لدراسة طبقة الاوزون، وتم الحصول على اولى القياسات العالمية الشاملة في عام ١٩٧٨م بعد ارسال القمر الصناعي الشهير في الوسط التكنولوجي في القرن الماضي " نيمبوس ٧ " وقد استفاد من هذه القياسات علماء وكالة ناسا في معهد غودارد للدراسات الفضائية .

سياحة الفضاء

سياحة الفضاء لها عدة اغراض، منها أغراض ترفيهية أو ترويجية أو مهنية، وقد

ظهرت العديد من الشركات الناشئة في السنوات الاخيرة التي تأمل بالاستثمار في سياحة الفضاء، ومنها وكالة الفضاء الروسية برعاية شركة "سباس ادفنشر" وهي الوحيدة التي تقدم هذه الخدمة بأسعار خيالية تتراوح بين ٢٠ - ٣٥ مليون دولار امريكي خلال فترة ٢٠١٠ - ٢٠٠٩ م، إلى أن تم ايقاف رحلات السباق من قبل الحكومة الروسية عام ٢٠١٠م؛ نظرا لزيادة طاقم محطة الفضاء الدولية في تلك السنة واستغلت مقاعدها للرواد بدلاً عن السواح .

وغيرها من البحوث الكبيرة ومنها الشهيرة والسرية والتي ساعدت البشرية بأكملها على فهم ومعرفة العديد من طرق عمل الفضاء والمخاطر ولكن من خلال التجربة وتطور التكنولوجيا وإلى يومنا هذا يُعتبر الفضاء قد اكتشف وعُرف بنسبة ٧٠٪ ، ومايزال أمامنا العديد من التطور والمزيد السنوات الطويلة لمعرفة جزء بسيط من هذا الفضاء الشاسع والذي ما، ولا ندري في المستقبل البعيد قد نعثر على علم جديد أو موارد جديدة تغنينا عن الموارد الحالية الموجودة لدينا لتفادي العجز ولتفادي استنزاف النفط والغاز والمعادن التي تساعدنا على تطوير التكنولوجيا وإعمار الكرة الارضية .

كتبت - زينات دولاري

منذ طفولتنا ونحن نرى بأن البحرين أرض جامعة لكافة الديانات والمذاهب والطوائف الدينية، فمظاهر التسامح والتعايش السلمي وحرية اعتناق الأديان وحرية ممارسة الشعائر الدينية في مملكة البحرين ليست وليدة اللحظة بل منذ قديم الأزمان، والجميل بأن هذا المزيج يقع تحت مظلة الاحترام المتبادل بين الأديان والطوائف في المجتمع البحريني، والذي يؤكد عليه دائماً حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى عندما أرسى للمجتمع قواعد مهمة تعزز التعايش السلمي والحريات الدينية، فمملكة البحرين اليوم تعد أنموذجاً في التعايش والتآلف بين اتباع مختلف الديانات والمذاهب والثقافات بفضل أجواء الحرية والانفتاح التي أرساها صاحب الجلالة ملك البلاد المفدى ضمن مشروعه الإصلاحية الشامل.

البحرين أنموذج التعايش السلمي بين الأديان



وعلى هذا الغرار، شارك عدد كبير من المواطنين الجالية الهندية في البحرين مهرجان عيد الألوان «الهولي فاغوا» وسط حضور ومشاركة كبيرة من مختلف الطوائف والجاليات الموجودة بالمملكة، حيث اكتظت الطرقات المحيطة بالمعبد الهندوسي بالمشاركين في احياء مناسبة «الهولي فاغوا» في الوقت الذي تزين فيه المعبد الهندوسي بالورود والألوان.

فرحة هندية

لم تكن فرحة الجالية الهندية أكبر من فرحة المواطنين في الاحتفال، ففي الوقت الذي رأت فيه الجالية الهندية أسمن المعاني للتسامح الديني ومنح الحرية في إقامة الطقوس الدينية في مملكة الطقوس الدينية، رأى المواطنون بأن مشاركة أشقائهم فرحتهم بهذا العيد يعزز من الترابط والإخاء الذي توارثه المجتمع البحريني،

وسط حضور جماهيري لافت:

الجالية الهندية تستقبل فصل الربيع في عيد «الهولي فاغوا»

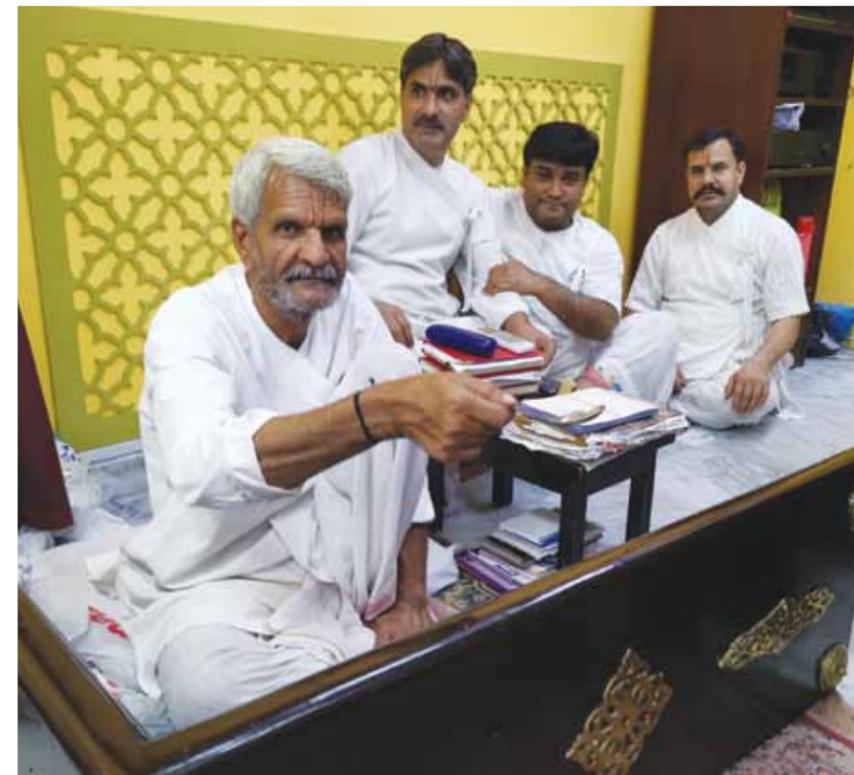




الشعبي الهندوسي بالربيع يحتفل به في الهند، نيبال، بنغلاديش، سريلانكا، باكستان و البلدان التي بها جالية هندوسية كبيرة، مثل سورينام، قويا، جنوب أفريقيا، المملكة المتحدة، الولايات المتحدة الأمريكية، ترينيداد، موريشيوس و فيجي. في بنغلاديش والبنغال الغربية الهندية يسمى المهرجان دولياترا أو باسانتا اوتساب. و أكثر مهرجانات الربيع شهرة هو ذلك الذي يقام في منطقة براغ، في أماكن مرتبطة بالاله كريشنا: ماتورا، فريندافان، نانداغاون و بارسانا. هذه الأماكن تستقطب السياح خلال فصل مهرجان الألوان، والذي يستمر هنا لفترة تتجاوز ١٦ يوما.

كما يقام المهرجان في الهند في الفترة بين نهاية شهر فبراير وبداية شهر مارس، يعتبر يوم «هولي» في الأساس احتفالا بموسم الحصاد وخصوبة الأرض ووداع فصل الشتاء واستقبال فصل الربيع. غير أن له جذورا دينية، ترتبط ببعض الأساطير الهندوسية التي تحكي عن إحراق هوليك، شقيقة ملك الشياطين، ومن هنا جاء اسم «هولي»، على الرغم من أن البعض يرجع سبب التسمية إلى الإنجليزية، والتي تعني «المقدس».

والجدير ذكره كذلك أن المعبد الهندوسي بالمنامة مر على وجوده أكثر من مائتي عام، ويقع في زقاق بالقرب من المنطقة المعروفة من قبل الجالية الهندية باسم (الهند الصغيرة).



كما ومن الملفت مشاركة العديد من الشخصيات الرفيعة المستوى من بينهم سفراء دول ومنهم سفير الهند والمملكة المتحدة وألمانيا، الذين أبدوا سعادتهم بالمشاركة في هذا الاحتفال وأكدوا على أن البحرين وشعبها يمتازون بروح الأخوة والتعايش السلمي.

الألوان

وأكد القائمون على هذا المهرجان أن عيد الألوان هو مهرجان شعبي، يحتفل فيه الهندوس من كل عام في فصل الربيع، ويعود هذا العيد إلى قرون عديدة، إنه يتم الاحتفال بالهولي، في يوم القمر الكامل من شهر فاجون الهندوسية، الذي يقع في مارس في التقويم الغريغوري، ويدل المهرجان على حلول الربيع وانتصار الخير على الشر، ويكرس لمفاهيم التسامح، ويتم فيه تراثشق الألوان المائية في الشوارع، في جو من الفرح والسرور، كما يعد مهرجان الألوان هو المهرجان الأكبر والأوسع انتشارا لأصحاب الطائفة الهندوسية والذين يحتفون به في الهند وعدد من البلدان، ويقوم المشاركون فيه بصباغة وجوههم مستخدمين ألوان الأصباغ، كما يقومون برمي البعض في صورة رمزية لاذابة الفوارق والتساوي فيما بينهم.

احتفالاً بالربيع

الجدير بالذكر أن مهرجان الألوان أو هولي فاعوا أو هولي هو المهرجان

رحلتي في البحث عن السعادة



أماني القلاف

في أحد الأيام كنت أحضر إحدى الورش وكان موضوع الورشة يتمحور حول الإيجابية، وكيف يمكن أن يكون الإنسان إيجابياً والفوائد المترتبة على التفكير الإيجابي.. وما إلى ذلك من موضوعات، وجلست أفكر كثيراً في تلك العبارات التي نستمتع إليها بشكل يومي (الإيجابية، التفاؤل، السعادة)، قد تكون هذه المفاهيم متداولة كثيراً لدينا ولكن ليست بالصورة الحقيقية، فهي مجرد كلمات نتداولها، وعبارات نرددتها دون أن ندرك معناها، هي مجرد خطوات نكتبها ونحفظها وفي واقع أمرنا لا نطبقها، فيا ترى ما الذي يدفعنا لحضور تلك المحاضرات والورش ذات العناوين المبهرة البراقة؟ وهل بالفعل نحن بحاجة إليها؟ وما الذي نصل إليه تحقيقه من خلالها؟ وهل نجد أثراً لها في حياتنا؟

السيارة بين الحين والآخر، كما يفعل البعض منا، حتى وإن لم يتحقق له ما يتمناه، فهو يقول دائماً أن هذا الأمر لم يكن من نصيبنا وذلك تسليماً كاملً لله رب العالمين، ورضا بالقضاء والقدر، وثقةً مطلقةً بأن خزائن الله مليئة بالخير وخزائن الرحمن لا تنضب.

الحياة كما يقول تعلمنا الإصرار والكفاح وعدم الخضوع وذلك يعتمد على قوة إيماننا وعزيمتنا وتوكلنا على الله في كل أمورنا، فالتوكل بمثابة السفينة التي تنجو بنا من أمواج الحياة العاتية.

وعلى ذلك فالسعادة كما يقول المؤلف لا تعني الكمال ولا خلو الحياة من المنغصات كما يعتقد الكثيرون، فهي دنيا وليست جنة، فيوم لك ويوم عليك، ولكن السعادة تكمن في الرضا ومجارات الحياة بمرونة وأريحية، والبعد عن الجمود حتى لا تكسرن رباح الحياة وتبعثرنا إذا ما عصفت بنا، بل لابد أن نؤمن بأن كل أمر في هذه الدنيا بيد الخالق سبحانه وتعالى.

كما إنه تحدث في أحد فصول هذا الكتاب عن المعنى الحقيقي للتفاؤل فهو يرى إن التفاؤل يكمن في البساطة، فالبسطاء على الرغم من أنهم أقل الناس مالا وشهرة؛ إلا

لنعترف أننا أصبحنا نعيش في زمن الماديات والسرعة، وأصبح غذاء الجسد أهم من غذاء الروح بالنسبة لكثير منا، لذلك أصبحت نفوسنا خاوية! مجرد آلات تعمل طوال الوقت، نحرص على كل ثانية ودقيقة في يومنا كأننا في سباق مع الزمن، نسير وفق جدولٍ متناهٍ في الدقة والضبط، وتمر السنوات بنا دون أن ندرك ما فاتنا فيها.

بحثت كثيراً عن المعنى الحقيقي للسعادة.. هل السعادة تكمن داخل النفس أم ترتبط بالمكان الذي نكون فيه أم تتمثل بالأشخاص المحيطين بنا؟

ووجدت الإجابة على تلك التساؤلات من خلال قراءتي لكتاب "بيكاسو وستارباكس" للكاتب المبدع ياسر حارب والذي تحدث فيه عما تعلمه في هذه الحياة، وجعله يشعر بالرضا والسعادة، فهو يشعر بأن كل شيء وجد في هذه الحياة لحكمة من الله، فكل أمرٍ أو ظرف يمر به الإنسان لا بد أن يكون له جانب إيجابي وجانب سلبي، حتى الشدائد التي تعصف بنا لا بد وأن يكون لها جانب إيجابي، ولا بد للإنسان من أن يتعامل معها بصورة أكثر مرونة، حتى إنه يرى في الزحام المروري فرصة للتأمل والتفكير، فالأمر بالنسبة له لا يستدعي القلق والعصبية، واستخدام بوق

إنهم من أكثر الناس رضاً في الحياة، فهم يعيشون حياة بسيطة تقتصر على أداء أدوارهم وأعمالهم في حدود طاقتهم دون مبالغة أو إرهاق لا يهمهم ارتفاع أسعار الأسهم في البورصة ولا انخفاضها، يكتفون بما يكسبونه من أعمالهم المتواضعة، يتمتعون بجماليات الحياة من منظورهم البسيط. ولا نقصد بذلك السطحية، فهم يرون الجمال بكل ما يحيط بهم ويحمدون الله على كل ما آتاهم لا تغرنهم مغريات الحياة، ولا يحرصون على اقتناء أفضل السلع وأعلى الماركات، فالقناعة لديهم هي ما يحكمهم في خياراتهم.

أن الرؤية لديهم للأمور تختلف عن كثيرٍ من الأشخاص، إذ إنهم يرون الجانب المشرق لا المظلم في كل ما يواجههم أو ما يمر بهم؛ لذا نجد إنهم يعمرن أكثر من غيرهم ممن تنهكهم الحياة بمتطلباتها والسعي الدائم وراء مظاهرها ومغرياتها والذين ينسون أنفسهم في خضم هذه الحياة، والذين لا يجدون الفرصة الكافية أو بالأحرى يتهربون من إيجاد الفرص للاستمتاع بجماليات وبتفاصيل هذه الحياة الفانية.

إن الحياة أبسط بكثير مما نتوقعها لو تعاملنا مع مجريات الأمور بشيء من البساطة والمرونة وكما يقول أحمد الشقيري: «غير طريقة تحليلك للحدث، ستتغير مشاعرك وإنفعالاتك عن نفس الحدث»، فلو أغلقنا الأبواب في وجه كل شيء لعكر ذلك صفو الحياة صفوها، حتى الأمور التي لا نملك أمر تغييرها في حياتنا بالإمكان أن نتجاهلها وألا نضخمها حتى تضمحل شيئاً فشيئاً ولا تقف عقبة في مسيرتنا، فكلُّ منا لا بد وأن تواجهه بعض العقبات والصعوبات، ولكن الأمر لا يجب أن يكسرننا ولا أن يعطل سير حياتنا، فالحياة أيام معدودة، لا ينبغي لنا أن نهدرها في القلق والحزن والتعاطي مع الأمور المحزنة بأكثر من حجمها، وفي ذلك يقول ستيف جوبز: إبدأ صغيراً، فكر كبيراً، لا تقلق على أشياء كثيرة في نفس الوقت، إبدأ

بالأشياء البسيطة أولاً، ثم تقدم للأشياء الأكثر تعقيداً. إعمل على أشياء تحبها، كرس لنفسك ولأسرتك وقتاً، فإن لنفسك عليك حقاً.

وفي إحدى القصص التي سمعتها يُقال إن أحد الأفراد قد تعرض لمرض ما وبعد الفحص والمعاينة وجد الأطباء أنه يعاني من مرضٍ خطير وأن أيامه في الدنيا معدودة، لذا أصيب بصدمةً كبيرة، كما أن وقع هذا الخبر على أهله وذويه لم يكن سهلاً. وحينما كان هذا الشخص في المستشفى وهو يعيش آخر أيام حياته كان يمر ببالة شريط الذكريات والأيام التي كان يقضيها في العمل والساعات الطوال في عقد المؤتمرات والاجتماعات دون أن يدرك إن الحياة لا تقتصر فقط على المال وتأمين ماديات الحياة فقط، بل هي أكبر من ذلك، فكان أول مطلب له هو زيارة والديه الذين أشغلتهم متطلبات الحياة المادية عن رؤيتهما، أراد أن يتقرب أكثر من أسرته وأبنائه الذين كبروا في فترة انشغاله، ولا يعرف عنهم سوى القدر اليسير، وأحس بالحسرة والندم على كل ثانية أهدرها في كسب المال دون أن يدرك إن لنفسه عليه حقاً.

الأمل والثقة بأن غدٍ أجمل هي مركب نجاه يحمل نفوسنا ويوصلها إلى بر الأمان وفي ذلك يقول الشاعر الطغرائي:

أعلل النفس بالأمال أراقبها *** ما أضيح العيش لولا فسحة الأمل

عش حياتك بعفوية، سامح وتغاضى حتى تسمو بنفسك ولا تدنسها، فالتسامح صفة من صفات المؤمن، فيه تصفو الحياة وتستقر وفي ذلك قال أيضاً الشاعر الكبير أحمد شوقي:

سامح النفس معنى من مرؤتها *** بل المروءة في أسمى معانيها.

تخلق الصفح تسعد في الحياة به *** فالنفس يسعدها خلقٌ ويشقيها.



ومن جانبها قالت الشبيخة «نورة» بنت خليفة آل خليفة رئيس مجلس إدارة الشركة المنظمة للمعرض في كلمتها الافتتاحية: «استقبلنا العديد من المصممين وعارضات الأزياء من مختلف دول العالم، والمهتمين للمشاركة في العروض العالمية والمعرض المصاحب لفعالية «السجادة الحمراء» والذي فتحت أبوابه للزوار والجمهور على مدار اليومين الماضيين.



وأضافت: فعاليات «السجادة الحمراء» تجسد حرصنا على بناء جسر التواصل مع العالم من خلال إقامة مختلف الفعاليات العالمية الكبيرة، وتسعى إلى مواكبة المرأة في البحرين وفي الخليج إلى التطور المستمر في مجالات الأزياء والموضة، كذلك حفز عدد جيد من المصممات البحرينيات للمشاركة في هذا المعرض وكانت إبداعاتهن محط إعجاب وتقدير واسع من الجمهور.



وتطرقت الشبيخة نورة بنت خليفة آل خليفة إلى زيارتها لمخيم الأزرق للاجئين السوريين ومخيم البقعة للاجئين الفلسطينيين بالأردن، ضمن وفد مكون من لجنة القادة الدائرية في منظمة اليونسيف العالمية وذلك للحملة الرمضانية للاجئين التي تقوم بها المنظمة للإطلاع عن قرب على معاناة العديد من اللاجئين السوريين والفلسطينيين.

ومن جانبها قالت الأستاذة ندى الشوملي الشريك المنظم للفعالية،

الشبيخة نورة تستعرض تجربة زيارتها لمخيم الأزرق للاجئين السوريين في الأردن

مشاركات محلية وعالمية بين مصممين الأزياء في مهرجان «السجادة الحمراء»



خاص - صوت الأهلية:

وسط مشاركات عربية وعالمية متميزة لمصممات أزياء بحرینيات وعربيات، انطلقت في قاعة التاج بفندق شيراتون البحرين فعاليات «السجادة الحمراء» وسط حضور غفير يتقدمه عدد واسع من سيدات ورجال الأعمال والشخصيات المرموقة في المجتمع، حيث كانت المنافسات المشوقة لعروض الأزياء والمجوهرات والتي اتسمت بالتنوع الشديد وكانت مزوجة بروق الإبداع والإناقة.

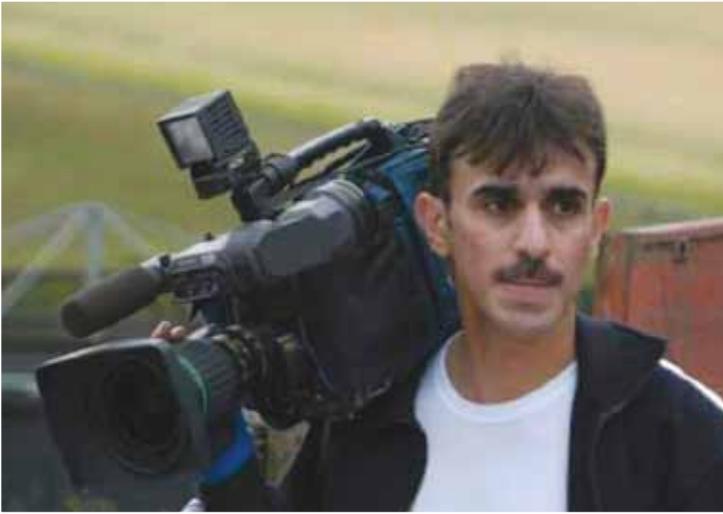


المميز، منوهة إلى أنه وكما كان متبعاً في الفعاليات السابقة، تتجدد مبادرات العطاء والخير في معرض «السجادة الحمراء» بتخصيص جزء من إيرادات الفعالية لجمعية بصمة خير وأنشطتها الإنسانية في مملكة البحرين.

المناسب لجميع عناصرها، مما يمنحها فرصة كبيرة لتحقيق النجاح المنشود. واثنت الشوملي على مشاركة صندوق العمل تمكين كشريك استراتيجي، وشركة بتلكو للاتصالات كشريك لوجستي في هذا الحدث الرمضاني

بان فعالية «السجادة الحمراء» تجسد حرصاً على بناء جسور التواصل مع العالم من خلال إقامة مختلف الفعاليات العالمية الكبيرة، وعبرت عن شكرها للشيخة نورة على كل ما بذلته من أجل نجاح الفعالية وتوفير الدعم

عاشق التصوير



صقر الكاميرا البحرينية أحمد الذوادي الدراما العربية تفتقر للاحتراف

كتب راشد أحمد الذوادي:

تذخر البحرين بالعديد من المتخصصين في مجالات الفن السابع سواء في مجالات التمثيل أو الاخراج أو كتاب السيناريو وأيضا في مجالات التصوير، واليوم نلتقي مع أحد البارزين في مجال الدراما التلفزيونية ممن يتمتعون بالموهبة، فقد رافق الصقر واستخلص دقة التصوير وحبه مثلما يفعل الصقر تجاه فريسته، وعندما حاورناه عن أبرز أعماله كان العمل الذي لم يفارق ذهنه هو الفيلم السينمائي «الزائر» من إخراج بسام الذوادي ورواية فريد رمضان، وأيضاً فيلم «بالأمس» للمخرج عمار الكوهجي، وكان له رصيد مع الأفلام الوثائقية ومنها «الطريق إلى الديمقراطية بالمشاركة مع مخرج ومؤلف من الـ BBC عن جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة حفظه الله ورعاه، وعن تجربته في الاخراج من خلال فيلم «رايتك بيضا» والذي قام بتصويره أيضاً وكان لنا معه هذا اللقاء لكي يتحدث مع «صوت الأهلوية» عن عشقه وتجربته في عالم التصوير والإخراج.

- هل اقتصرت أعمالك علي مجال تصوير الأفلام فقط؟

* أنا أعشق الكاميرا وكلما سنحت لي الفرصة أنا أمارس هذا العشق فلن أتوان فتصوير الأفلام الوثائقية يختلف عن الأفلام الروائية ناهيك عن البرامج والأغاني، فقد صورت أفلاماً مع مخرجي البحرين الكبار، وقد خضت تجربة الإخراج وصورت العديد من الأغاني مع العديد من المطربين مثل أصالة وأصيلة أبو بكر ورايح صقر وسلمان زيمان وأحمد الهرمي ونزار عبدالله وخالد الشيخ والفنان العالمي Shaggi ، أما بالنسبة للبرامج فقد خضت العديد منها وهي تختلف في طبيعة تصويرها فمثلاً في برنامج Bona Appetit كان التصوير بالكاميرا المحمولة بتقنية التصوير المتواصل One Take وهو التصوير بدون قطع طوال الحلقة وبالكاميرا المحمولة مما يتطلب جهداً وتركيزاً شديداً، وأيضا كان لي أحد البرامج الذي كان التصوير فيه تحت الماء والمئات من الأعمال التي قد أغفل عن ذكر بعضها ولكن لها رصيد في قلبي ولا تتسع السطور لذكرها جميعاً.

- من هم رواد العمل الذين تأثر بهم أحمد الخوادي؟

* البحرين تخذر بالمواهب العديدة التي لا تحصى ولكنني تأثرت بالأستاذ بسام الذوادي والأستاذ المحترف فيصل حسين من كبار المصورين في تلفزيون البحرين.

- ما هي أبرز الأعمال التي قمت بتصويرها؟

* سباق القدره في فلوراك بفرنسا خاص بمشاركة سمو الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة حفظه الله وتصوير جوي لحفل ٥ سنوات مضيئة لصالح الثقافة والتراث.

سينمائي عالمي

- هل يوجد لدى أحمد الخوادي مشاريع مؤجله أو مشروع تتمنى تحقيقه؟

* مشروع أتمنى تحقيقه وهو فيلم سينمائي عالمي وسيكون معك أنت راشد قريبا إن شاء الله.

- ما هي العقبات أو المعوقات التي تؤثر على تطور العمل في البحرين؟

* معوقات العمل الإعلامي في البحرين هي ميزانيات المشاريع الإنتاجية والعمل مع كوادر تفتقر للخبرة أحيانا وفرق موهبتهم محدودة، فالمحترفون

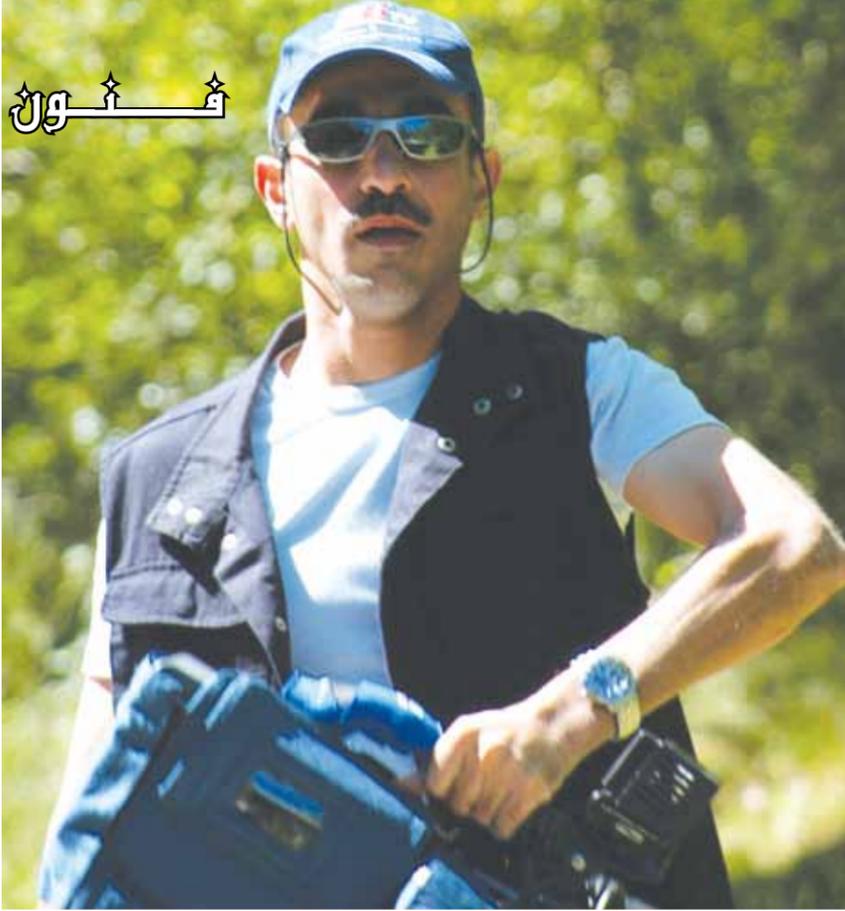


يجب أن يشعروا بالأمان المحيطي حتى يستطيعوا أن يتفرغوا ويطوروا من أنفسهم والجانب الآخر قلة الميزانيات التي تحول دون تحقيق ذلك، والبعض الآخر يتعامل معها على أنها وظيفة فقط ويفتقر للحس الفني والمهوية حيث إن العمل الإعلامي في نظري هو حرفة وليست مهنة، مثل الخطاط والنحات والرسام والذي لايملك المهوية ويشغل دورا مهما ما مثل التصوير أو الإخراج أو المونتاج قد يهبط بالعمل برمته فيتحول للحلقة الأضعف التي تهبط بنا جميعاً لمستوى لا أحب أن أكون طرفاً فيه وهناك المجالات أيضا والتي قد تعيق العمل أيضاً حيث تخرج أحيانا من مسؤولين يفتقرون للمهارة الفنية وقيم المبدعين.

لا يعرف الفنيات

- لماذا لا توجد نقابة تضم العاملين بالمجال الفني؟

- للأسف لقد لمست وترأ حساساً ومؤلماً فعدم وجود نقابة أمر مؤسف، فأنا أؤمن بالسلم الوظيفي ولكن من تبعاته أيضا أن يكون المسئول غير ملماً بجوانب العمل الفني ويولد ذلك الضغط الشديد



على الفرق الإنتاجية يعود بالسلب على جودة ومخرجات العمل الفني، على سبيل المثال نجد في البرامج التلفزيونية العديد من الأخطاء لأنها تنفذ في أوقات زمنية قياسية قصيرة تقترب للخيال، وقد عشت هذه اللحظات التي أرهقت ذهني في تلفزيون البحرين، وكنا أو من ينتقد ويحتج على خروج أعمالنا للجمهور بهذا الشكل والمستوى لأن الجمهور والمتخصصون عندما يشاهدون المنتج لا يعلمون التبعات أو الظروف التي نمر بها ولا توجد نقابة تشترع قوانين التعامل أو تحمي العاملين في المجال، ولا يمكن أن نعزي هذا إلى جهل المشاهد بالفنيات، فالمتلقي البحريني ذواق وحتى إن لم يدرك الخطأ الفني لكنه سيستشعر الجودة الكلية للمنتج ويقارنه بالفضائيات الأخرى، وتأكد إن الفريق المشارك في أي عمل فني لا يدخر أي جهد سواء المخرجين أو المصورين أو الفنيين محاولين تجنب الأخطاء وفي نظري كلهم أبطال رغم بعض الأخطاء التي تحدث غصبا عنهم ولا عذر لمستول في قول « المشاهد لا يعرف الفنيات».

تفتقر للاحتراف

- ما هو رأيك في الدراما الخليجية والعربية؟

* حالها حال العديد من جوانب الحياة تفتقر للاحتراف و الجودة ورأيي أن الدراما الخليجية والعربية ما زالت ضعيفة، وأنا أصلا لا أتبعها للأسف الشديد وحيث إنني كآب لأبن موهوب وهو أنت فقد كنت أوصيك بتجنب الدراما الخليجية والعربية لأنني أرى فيك وفي مستواك الرقمي والتطلع إلى العالمية التي أحلم بها. والسبب بأن الدراما الأجنبية فيها احترام للمشاهد وصدق واتقان تفتقر له الدراما العربية التي تستخف أحيانا بالمشاهد مما جعل العديد يعزف عنها ويلجأ للدراما الأجنبية.

مستوى مشرف

- كيف ترى مستوى العاملين في

المجال الفني في البحرين؟

* مستوى المصورين والفنيين البحرينيين الموهوبين والمعروفين مستوى مشرف حيث إن البحرين ولادة للمتميزين دائما لما تتمتع البحرين من أبناء وبنات غاية في الذكاء والنشاط والإبداع إذا وضعنا في المكان المناسب أو العمل المحبب لهم.

- ما هي أحلامك لتطوير المهنة؟

* أحلامي لتطوير المهنة بأن أنشأ مركز تدريب وسأختار بعناية الموهوبين في المجال الإعلامي لتدريب أبنائنا ونقل أسرار العمل التلفزيوني السينمائي لهم لكي ننشأ جيل سيفعل ما لم نستطيع نحن فعله.

الأكاديمي الفنان

- كيف ترى دور الجامعات البحرينية تجاه تزويد المجال بمختصين؟

* إذا أرادت الجامعات أن تخرج جيل قوي إعلاميا عليها الإستعانة بمحاضرين وأساتذة وفنيين محترفين قد عملوا في تلفزيونات او مخرجين لهم إنجازات

وأن تكون معلوماتهم مواكبة للتطور الحاصل في الزمن الحالي، فالمجال يتطور كل يوم عن الذي يليه فيجب أن يكون المعلم في هذا المجال مطلعاً بل ويعمل في المجال، فسرعة التطور في المجال تختلف عن المجال الأكاديمي، فعندما سيأتي أحد الطلبة ويكون لديه خبرة قد يصطدم بالدكتور أو الأستاذ الذي يدرسه لأنه سيكون هناك تناقض بين ما يتعلمه وما يمارسه فعليا في المجال، وعندما يسأل الطالب ولا يستطيع أن يجد الجواب المناسب سيعلم حينها بمستوى الدراسة الأكاديمية الضعيفة وتخسر دورها الذي نحن في أمس الحاجة إليه، فعندما نخبر الطالب بالخطأ أو الصواب يجب أن يكون هناك تعريف مقنع يواكب أسباب التطور.

- كلمة أخيرة تحب أن توجهها لـ «صوت الأهلية»

- أتمنى أن يلتقي طريق العلم مع الخبرة في بوتقة واحدة ينتج عنها جيل يصنع ما لم نستطيع نحن صناعته وكل التوفيق النجاح للجامعة الأهلية.



العمل بأفضل صورة.

وأثناء إنشغاله لم يتردد المؤلف في الحديث عن عمله الذي وصفه بحالات متنوعة مرضية لجميع الأذواق، قائلاً: عندما يشاهد الجمهور مثل هذه الأعمال التي تعد وجبة مثالية خفيفة بعد الإفطار من الكوميديا المسلية والتي تخاطب فئة الشباب والعائلة، فمن خلال هذا المنطق أستقيت فكرة العمل «قديمك نديمك» أو كما نسميها نحن بلهجتنا العامية البحرينية والإماراتية كذلك «قديمك نديمك» من خلال واقع نحاول أن نستهدف فيه جمهور الشباب للحفاظ على تراثنا الجميل الذي جعلنا مجتمعاً صافياً ومحياً وملتمزاً بروح الأصالة والألفة الاجتماعية في حياتنا وهذا ما أصبح الجيل الحالي يفتقده نظراً للتطورات الذي تحدث من أفكار ووسائل تأخذ منها الجيد والسيء معاً.

وعن سبب إيتعاده عن الكتابة الدرامية بشكل كبير يوضح الصقر بأن الساحة الفنية في البحرين تعاني من الجمود فيما يخص الإنتاج وهو أمر يحتاج لإعادة التفكير فيه، فالوضع الإنتاجي والاقتصادي هنا بحاجة للانتعاش مجدداً ليبدأ بالعودة لسابق عهده كما عاصرناه ونتأمل خيراً بالعودة الإنتاجية مع الإدارة الجديدة لوزارة الإعلام تحت قيادة معالي

قديمك نديمك أو «قديمك نديمك» عمل بحريني إماراتي من إنتاج مؤسسة أبوظبي للإعلام، ومنتج منفذ شركة فريم بوكس للإنتاج الفني ويضم عددًا من النجوم البحرينيين والإماراتيين، منهم سعاد علي، علي الغرير، سلوى بخيت، سلوى الجراش، أحمد مبارك وأميرة محمد التي تحل ضيفة على بعض الطلقات. ومن الإمارات القدير جابر نغموش وجمعة علي وموسى اليقشي ومن تأليف جمال الصقر وإخراج مصطفى رشيد في عودة لهذا الثنائي بعد «بحر الليل ٢٠١٤» و«ريح الشمال بأجزائه الثلاثة ٢٠١٢-٢٠٠٨».

تدور أحداث العمل في إطار كوميدي حول مستشارة الحي أو «الفرج» التي تؤدي دورها الفنانة سعاد علي والتي يلجأ لها الناس لأخذ المشورة والحلول حول ما يخص مشاكلهم لتبدأ المفارقات الكوميدية في كل حلقة وبكل قصة مختلفة يتم الحديث عن عدة موضوعات مختلفة مستنقاة من الواقع والمجتمع.

وحول العمل كان لمجلتنا «صوت الأهلية» زيارة خاصة لمقر التصوير الكائن بمنطقة جرداب والتي إختارها القائمون لتوفر الرؤية المكانية المناسبة للعمل من البيوت والأحياء الشعبية التي ما تزال



«قديمك نديمك»

كوميديا تستلهم حاضر الخليج وماضيه



تغطية: حسين ناصر - حسين عبد الأمير حماد - حسن علي الحسن

دائماً ما يدفعنا الشوق للحنين الماضي وإستعادة ذكرياته الجميلة بتفاصيلها في زمن يتخلله المصلحة وعدم الإكتراث بالغير عكس ما كان يحدث سابقاً في ماضي البحرين والخليج من مودة ورحمة بين جميع أطراف المجتمع، ولأن ما بناه الأجداد سابقاً بدأ بالتلاشي في ظل متغيرات العصر الجديد ومن هذه النقطة تحديداً تبدأ أحداث العمل الدرامي الذي يحمل هذا الاسم بطابعه الكوميدي العائلي في تقديم حكايات بسيطة مستلهمة من المجتمع البحريني والخليجي حول عدد من القضايا الاجتماعية العائلية لتكون وجبة كوميديية على مدى ٣٠ حلقة متصلة منفصلة غنية بالأحداث اللطيفة التي تستهدف جميع أفراد العائلة.

الوزير الحالي علي بن محمد الرميحي.

ويثمن الصقر تجربة مؤسسة أبوظبي للإعلام في تقديمها وإنتاجها للأعمال المحلية كثنمين وهدية للفنان البحريني في كل فترة قريبة مما يجعل دور الفنان البحريني بارزاً على المشهد الفني الخليجي والعربي في كل فترة، بالإضافة لخلق تعاون مثمر وأخوي يعزز العلاقات الودية ما بين الفنان البحريني والإماراتي على مستويات عديدة.

وحول مشاريعه القادمة يحمل الصقر عدداً من المشاريع المسرحية التي يشارك فيها كمؤلف مشيراً لأهمية المسرح في إبراز دور الفنان الحقيقي والرؤية الثقافية له بشكل موسع.

جمعة علي.. أعمال أصبحت مطلباً للجمهور

بروحه الكوميدي الساخرة المرحة التي تنطبع بملامح عالم الكوميديا الإماراتية وحقق نجاحات كبيرة أوصلته لعوالم مختلفة من البطولات الفنية في مجالات الدراما والمسرح والسينما يقدم الفنان



الإماراتي جمعة علي في هذا العمل نوعاً مغايراً و تحدياً جديداً في دوره «محبوب علي ولهم» الذي يبحث عن زوجة طوال العمل فيقع هذا الشاب في عديد من المواقف الكوميديّة مع صديقه طارق «علي الغرير» في مسألة زواجه ليمثل دور الشخص المنحوس في حياته.

يثمن جمعة علي هذا النوع من الأعمال

بصفته نوعاً مطلوباً يخاطب جميع الأجيال من سن السابعة فما فوق ليروي تفاصيل ممتعة وخفيفة تستطيع جميع الفئات العمرية إستيعابها والتفاعل معها من خلال كوميديا عائلية بسيطة متنوعة طوال حلقاتها تعتمد على التمازج بين شخصياتها لتعكس تصرفاتها ما يحدث بإطار درامي رائع، ثمناً تعاونه المستمر مع المخرج مصطفى رشيد في بداياته الفنية من خلال مسلسل ربح الشمال ليستمر التعاون بينهما بالعديد من الأعمال وصولاً لهذا العمل المشترك بين المجتمع البحريني والمجتمع الإماراتي.

علي الغرير.. قصة حنين للماضي

دائماً ما يحمل الفنان علي الغرير روحاً كوميديّة بارزة، سواء في داخل لوكيشن العمل مع جميع فريق العمل، أو من خلال ما نراه على الشاشة فلا عجب أن يكون هذا الفنان محبوباً من الجميع بسبب ما يحمله من طاقة إيجابية تعمر المكان وتعمر كادره وتعمر الجميع بروح اللطف، فقد لاحظنا أثناء جولتنا بالمكان تفاعله المرح مع جميع الأشخاص، ما يؤكد أن علي الغرير طاقة كوميديّة لن تنطفئ، لأنها متجددة النبع من داخل



نفسه، فيحدثنا الغرير عن دور طارق الذي يجسده في العمل، ذلك الرجل المشاكس اللامبالي والذي يعيش أجواء الكسل والسهر ودائماً يتوانى عن البحث عن وظيفة له ليعيل أسرته وزوجته ممثلاً لنموذج سلبي نراه في المجتمع من قبل بعض الشباب .

يقول عن مشاركته في العمل: ما يميز تعاملتي مع المخرج مصطفى رشيد هي العشرة الطويلة بيننا منذ مقاعد الدراسة فمنذ بداياتي الفنية عام ١٩٨٦ وبعد تخرجنا وعندما التحقنا بنادي مدينة عيسى الثقافي فكبرنا وكبرت أعلامنا وموهبتنا في هذا النادي مع الأستاذ جمال الصقر مؤلف العمل فهذا العمل يشكل عودة للقائنا نحن الثلاثة بشكل يحمل كل التقدير و ما عايشناه خلال مسيرتنا الفنية مع العلم بأننا لا نفترق في أعمالنا معاً لكن للقائنا هنا الكثير من الذكريات الرائعة وسعيد بتعاملتي مع قامة فنية كبيرة مثل الفنان الكبير الأستاذ جابر نغموش وهذا شرف لي بالوقوف أمامه مجدداً وأحترم كل من أقف أمامه ممن سبقني بالمجال فلا زلت أتعلم من القامات الكبيرة والمهمة التي تصيف لي ولمشواري الفني .

جابر نغموش.. قلب الكوميديا الإماراتية ينبض في البحرين.

يطل الفنان الإماراتي القدير جابر نغموش هذا العام من خلال هذا العمل الذي يحمل في ثناياه النوع المفضل لديه و المعتاد على تقديمه سنوياً في الدراما الإماراتية كما أن نغموش قدم تجارب عديدة في الأعوام السابقة من خلال الأعمال الكوميديّة المشتركة البحرينية الإماراتية و كان آخرها مسلسل «لولو مرجان ٢٠١٣» بالإضافة لحضوره في مسلسل «حزاوينا ٢٠١٦».

ما جذب نغموش بتعبيره لهذا العمل تنوع قصصه و أحداثه التي تمس كل شخص فينا بالإضافة لتواجد عدد من

نواحي عديدة كالإهتمام بالتمثيل وتعزيز حضوره وحضور حوارته علي الشاشة من خلال تبادل الآراء و الأخذ والرد بينه وبين تركيبة الممثل مما يجعلنا نأبر بتقديره الأفضل دائماً .

وعن إختلاف بيئة العمل في البحرين والإمارات يشيد نغموش بتجربته الثالثة في العمل داخل البيئة الفنية في البحرين منبهاً لنا بعدم المجاملة فيما يقوله بل بل أن ذلك هو ما يشعر به بالفعل من سهولة التحرك والأخذ والتعاطي مع جميع العناصر الفنية هنا، بالإضافة لوصفه بأن البحرين بلد محبوب جداً لدى أهل الخليج نظراً للتواضع و المحبة التي تغمر أهل البحرين.



الخطيب، يعقوب عبدالله، أحلام حسن، وغيرهم.

موضي قطعة ذهب .. أريد ابنة!

من جديد يعود صناع «عبرة شارع» و«أنا عند نص»، المؤلف حمد الرومي والمخرج منير الزعبي لكن هذه المرة مع الفنان داوود حسين في عمل درامي إجتماعي مليء بالتشويق والحب، حيث تدور أحداث هذا العمل حول رجل يرزق بأربعة صبيان وحلمه بإنجاب فتاة. تدور أحداث هذا العمل منذ السبعينيات وحتى عامنا هذا لنرى مرور الأبناء بمراحل عمرية مختلفة ونرى تطور علاقة الأب بهم.

يشترك في بطولة العمل عددٌ من النجوم منهم نور، حسين المهدي، لمياء طارق، شهد الياسين، يعقوب عبدالله، عبدالمحسن القفاص.. وغيرهم.

لا موسيقى في الأحمدى .. عمل طال إنتظاره

عن رواية بنفس الأسم للروائية منى الشمري والتي تتولى أيضاً كتابة السيناريو والحوار و من إخراج محمد دحام الشمري بعد تعاونهما المثمر في «كحل أسود قلب أبيض ٢٠١٧».

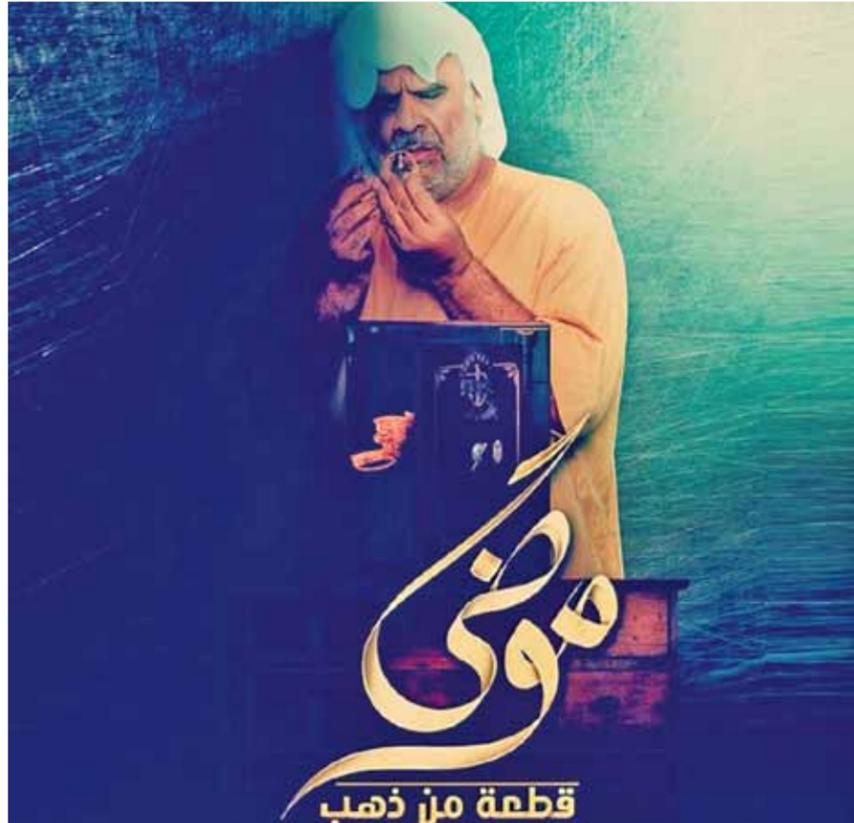
الدراما الخليجية

نبدأ بالدراما الخليجية و التي تخطت الأربعين عملاً هذا العام، مما يوحى بزيادة ملحوظة بمقدار الضعفين في الإنتاج، ومن الملاحظ أيضاً تحسن الإختيارات الفنية لعدد لا بأس به من الأعمال، لكنه بالمقابل أمراً مخيفاً لو لم تخرج هذه الأعمال بنتيجة مرضية للمشاهد.

أنا عند نص .. إقرأ العنوان كما تريد!

تعاود الفنانة القديرة سعاد عبدالله الكزة هذا العام مع صناع مسلسل «عبرة شارع» العام الماضي من ضمنهم المؤلف حمد الرومي والمخرج منير الزعبي هذه المرة يتحد جديد في عمل كوميدي يحمل عنوانه تفسيران على حد قول المؤلف.

ويحكي العمل قصة امرأة مسنة تقاعدت من عملها لكنها لا تجد مأوى يحتويها وكذلك تعتبر امرأة مثقفة وقارئة فتحملها الحياة لعدد من المصائر،



البقاء فيه للأقوى

صراع الدراما العربية على المشاهد في رمضان

الخليجية تقتحم بأربعين عملاً

السورية تنافس بدراما ما بعد الحرب

المصرية تراهن على الاختلاف في غياب الكبار

تقرير: حسن علي الحسن

بدأ الشهر الكريم يطرُق الأبواب معلناً لصناع الأعمال الدرامية التي ستعرض خلاله ضرورة الإنجاز في تحد البقاء فيه للأقوى، في موضوعنا هذا نستعرض أبرز ما سيقدم خلال الشهر المبارك من أعمال درامية عربية.



الدراما السورية

ننتقل للأعمال السورية التي بدأ عليها هذا العام التعافي بشكل ملحوظ وعودة الإنتاجات بعد هدوء الأوضاع في سوريا، وعودة بعض نجومها لداخل سوريا وتحسن نوعي في التسويق لها، فتقدم سوريا هذا العام كمية من الإنتاجات الجيدة ذات القيمة العالية.

مسافة أمان .. الأرض التي أحرقت

من إخراج الليث حجو وتأليف إيمان سعيد التي تحكي عن هدوء ما بعد الحرب وكيف أثرت هذه الحرب علي نفوس البشر وانعكست سماتها على المجتمع فتفككت الروابط وأصبح الحب على طرف يجعل مصائر شخصيات العمل بحاجة لمسافة أمان، يشارك في بطولة هذا العمل: سلافة معمار، كاريس بشار، قيس الشيخ نجيب، عبدالمنعم عمايري، ندين

الحياة.

كذلك هناك مسلسل "أجندة" تأليف مريم نصير وبطولة وإخراج هيا عبدالسلام التي تتكلم على موضوعه ويشارك في بطولته فؤاد علي، ليلي عبدالله، أسمهان توفيق، ريم أرحمه وغيرهم .

هناك كذلك مسلسل "ص . ب ١٠٣" عن رواية لسلطان العميمي سيناريو وحوار محمد حسن أحمد وإخراج باسم شعبو وتدور أحداثه في ثمانينيات القرن الماضي في الإمارات حيث ترسل الفتاة الإماراتية المغتربة في لندن "عليا" رسائل للشباب الاماراتي "عيسى" الذي تعرفت عليه في أحد صفحات اللقاءات والتعارف، فتقطع رسائل عيسى ليخبرنا صندوق البريد الخاص به عن سر. يشارك في بطولة هذا العمل أمل محمد، جاسم الخراز، سلطان النياضي، ياسر النياضي، هدى غانم وغيرهم من نجومه الدراما الإماراتية.

بحرينيين شابين، هما علي شمس ومحمد شمس، ورغم أن قناة MBC منعت جميع العاملين في العمل من التصريح حوله لتبقى قصته أمراً سرياً، لكننا بمصادرنا نكشف القصة حول الفتاة عذراء التي تقتل حارس العمارة الصعيدي لتزج في الحبس، فيحاول أحد أقربائها الذهاب للصعيد ودفع الدية مقابل العفو لكنهم يرفضون ذلك، فتتعرف في أحداث مثيرة على معاناة هذه الفتاة مع السجينات وقصصهم وما دفعهم للقعود له، العمل من بطولة شجون الهاجري، أحمد إبراج، عبير أحمد، ميس قمر، مرام، حسن محمد، سعاد علي، محمد ياسين، إلهام علي، شفيقة يوسف، لولوة الملا ومن مصر محمد يونس، إبراهيم فرح، مجدي إدريس، لاشينة لاشين، بتول الحداد.

من الزمن الجميل .. هل ينفذ جيداً؟

من تأليف هبة مشاري حمادة التي أصرت على تواجده في السباق الرمضاني بالرغم من الوقت الضيق في إنجازه فبدأ تصوير هذا العمل منذ منتصف شهر مارس الماضي. يروي العمل قصة أول دفعة كويتية ذهبت للقاهرة عام ١٩٥٦ علماً بأن العمل كان يحمل اسم "القاهرة ٥٦" في بدايته ليتغير بعد ذلك للعنوان الحالي، نتعرف على أعلام الدفعة من الجنسين خمسة شباب وأربع فتيات فتتشابك المصائر والتحديات في الغربة وما تحمله تلك الفترة من تطورات ثقافية.

العمل للمخرج البحريني علي العلي، وبطولة فاطمة الصفي، لولوة الملا، نور الغندور، نور الشيخ، خالد الشاعر، مهند الحمدي، بشار الشطي، حمد أشكناني ومن مصر رانيا منصور.

و حتى لا يطول الشرح لنفسح المجال لبقية الأعمال العربية نكتفي بذكر بعض الأعمال التي تحمل صبغة مميزة مثل، "ماذا لو ؟" تأليف فيصل البلوشي وإخراج دشتي ومن بطولة خالد أمين، منذر رياحنة، روان المهدي وغيرهم ويحمل العمل طابع فلسفي حول الاختيارات في



الفرج، خالد أمين، جاسم النبهان، فيصل العميري، هبة الدري، هدى الخطيب، مرام، أحمد إبراج، ريم أرحمه.. وغيرهم من النجوم.

العذراء.. جرأة وتغيير في الطرح

في عمل يبدو عليه التغيير والجرأة في أطروحاته يعود المخرج محمد القفاص للتصوير في البحرين بتبنيه لنص مؤلفين



إفراج مشروط .. إنتاج ضخم.. ولكن!

من الأعمال الكويتية الضخمة التي توثق ماضي الكويت وصولاً لحاضرها بخلطة سياسية تتناول الأوضاع الراهنة وكذلك بعدد الممثلين المشاركين يبدو مسلسل «إفراج مشروط» عملاً مثيراً للإهتمام في حال تنفيذه بشكل صحيح.

يشارك في بطولة هذا العمل سعد

وبإنتاج ضخم يحكي العمل قصص التعايش في ستينيات القرن الماضي في دولة الكويت بين مختلف الأعراق والطوائف إلى أن يأتي ما يحاول أن يغير ذلك في تسلسل قصصي غني.

العمل من بطولة جاسم النبهان، عبدالمحسن النمر، نور، علي كاكولي، فوز الشطي، فاطمة الطباخ، في الشرقاوي، عبدالله السيف.. وغيرهم، وكما حدث في "كحل أسود قلب أبيض" هو عمل واعد بعد تأجيله لموسم نظراً لضامة تحضيراته، ويبدو أنه سيشكل علامة فارقة وتميزة في الموسم الدرامي هذا العام.

أمنيات بعيدة .. تعاون مثمر

ثلاثية فريدة ومنتظرة تجمع كل من هدى حسين، والمخرج محمد القفاص والمؤلفة منى الشمري في عمل إجتماعي يبدو عليه الإلتقان، منى الشمري في أول عمل إجتماعي تقدمه بعيداً عن التراث وعن رواياتها تحذل مضمار التحدي للتجديد، التكتهم الشديد حول قصة العمل أمر مثير، لا سيما مع نزول بوستر العمل الذي حمل تفسيرات بتقدمه هدى لشخصيتين أحدها تبدو عليها الطيبة والفقر والأخرى مهتمة بنفسها.

يشارك في بطولة العمل كل من جمال الردهان، حمد العماني، غدير السبتي، هنادي الكندري، شيلاء سبت.. وغيرهم.



تحسين بيك، هيا مرعشلي.. وغيرهم من نجوم الدراما، عمل منتظر بشدة نظراً لما تحمله أعمال المخرج من إختيارات عميقة تلبّي ذائقة محبي الرفيع وتميزه كما أن للكاتب تجربة ناجحة منذ عشر سنوات بعنوان «سحابة صيف».

دقيقة صمت.. على من؟

يعود عابد فهد لدراما بلده بعيداً عما قدمه خارجها خلال فترة الحرب في لبنان، فيحمل في نص سامر رضوان حكاية مثيرة حابسة للأنفاس حول أمير ناصر ورفيقه أدهم منصور اللذان يحكم عليهما بالإعدام وفي يوم تنفيذ الحكم يحدث ما سيغير حياتهما من مؤامرات سياسية وتنفيذية تحكي الوضع في سوريا من نواحي عديدة.

العمل من إخراج شوقي الماجري ويشارك في بطولته ستيفاني صليبا، فادي صبيح، رنا شميس، فادي أبي سمرا، خالد القيش، وعدد من النجوم، ما يميز نصوص رضوان هي جرأتها الصارخة في كشف الأوضاع بشكل صريح جداً لذلك يعد العمل فرصة لعودته مجدداً لبلده سوريا بعد انقطاع دام ست سنوات.

عندما تشيخ الذئاب.. صراعات لا تتوقف

عن رواية للأديب الفلسطيني الأردني جمال ناجي عالجهامياً حازم سليمان وأخرجها عامر فهد، يقوم هذا العمل على تداخل شخصياته وقصصه على أرضية إجتماعية، ثقافية، سياسية لنشاهد عدداً من الشخصيات كاليبساري، المتدين، العاشق، الأم، الطموح، البائس وغيرها خلال تسعينيات القرن الماضي.

يشارك في بطولة هذا العمل كل من عابد فهد، سلوم حداد، سمر سامي، محمد حدادي، أيمن رضا، ميسون أبو أسعد.. وغيرهم.

العمل يحمل في طياته جرعة ثقافية عالية كما أنه يشهد عودة الإنتاج الضخمة للدراما السورية.



ترجمان الأشواق.. «الثالثة ثابتة»

بعد تأجيل عامين سيعود العمل مجدداً للعرض بعد تعرضه لعدد من الأحداث والمؤامرات التي أجلت عرضه، ففي المرة الأولى تأجل بسبب عدم اكتمال التصوير بشكل مطلوب، أما في العام الماضي فقبل العرض بأسبوع حيكّت بعض المؤامرات له بسبب مضمونه ليتعرض لمقص الرقيب والعمل بالأصل من إنتاج المؤسسة العامة للإنتاج الفني!

بعد التعديلات والاتفاق مع المؤلف والمخرج وعمل التعديلات اللازمة تمت الموافقة عليه. يحكي المسلسل عن «الحب، والسلام والعودة للجذور» من خلال ثلاثة أصدقاء يساريين افترقوا في منتصف التسعينيات واجتمعوا في فترة الحرب ليحكي التحولات التي حدثت

في المجتمع بسبب الحرب وما آلت اليه الأوضاع وإبتعاد المعرفة عن حياة البشر، فالعمل يبدو عليه دسماً في فكره وسينمائياً في إخراجيه كما اتضح في البرومو. العمل من تأليف بشار عباس وإخراج محمد عبدالعزيز وبطولة عباس النوري، غسان مسعود، فايز قزق، شكران مرتجى، ثناء دبسي، نوار يوسف.. وغيرهم.

أيضاً توجد العديد من الإنتاجات الدرامية السورية التي تبدو عليها الجودة والمتعة معاً مثل: «الحرملك» الذي يحكي بغنتازيا شامية الحكم العثماني لدمشق، وما حدث للمجتمع من تطورات وقتها من بطولة جمال سليمان، باسم ياخور، سلافة معمار، سامر المصري والعديد من نجوم الدراما السورية والعربية.

هناك أيضاً «سلاسل ذهب» وهو عمل

شامي آخر يحكي بقصة مشوقة فترة الشام القديمة من خلال صائغ ذهب يتميز بإحساسه كزير نساء فيصطاد النساء ليوقعهم بشباكه فتتصاعد الأحداث حتى تظهر المرأة التي يبدأ الصراع معها، من بطولة بسام كوسا، كاريس بشار، ديما بياعة، شكران مرتجى، مها المصري وغيرهم من النجوم.

ومسلسل «كونتاك» وهو عمل كوميدي يقالب متصل منفصل يعتمد على إعادة تدوير الأنماط الثابتة في المجتمع السوري بشكل كوميدي شارحاً ما خلفته الحرب، من بطولة أمل عرفة، أيمن رضا، محمد حدادي، أمال سعد الدين، جيني أسبر وغيرهم.

الدراما المصرية

أما الدراما المصرية فتشهد هذا العام وضعاً مغايراً عما تعودت عليه في السنوات السابقة بحيث تقوم شركة إنتاج خاصة مدعومة بمحاولة الإحتكار وإعادة «فلتر» للسوق الدرامي من نواحي عديدة كخفض الأجر والتكلفة وإحتكار التوزيع والبيث والسيطرة على المحطات مما جعل الأمر غامضاً لبقية صناعات الأعمال والخروج من المنافسة بسبب التضيق، فمن قبل بالشروط دخل السباق ومن لم يقبل بها كان مصيره المغادرة، ففي هذا العام لن نشاهد أسماء إعتاد عليها المشاهدون مثل عادل إمام، نيللي كريم، يسرا، عمرو يوسف.. وغيرهم، ونستعرض هنا بعض الأعمال التي من الممكن أن يكون مستواها جيداً نظراً لوضع السوق الحالي .

زي الشمس .. أسماء لامعة

يعد هذا العمل المنفرد مختلفاً، فهو من إنتاج محطة «إم بي سي» بشكل كلي غير خاضع للمعايير الجديدة المفروضة حالياً وفيه عدة أسماء لامعة من جميع النواحي التنفيذية والتمثيلية فهو من بطولة دينا الشربيني، ريهام عبدالغفور، أحمد داوود، سوسن بدر، أحمد السعدني، أحمد مالك.. وغيرهم، يمتاز العمل بطابعه التشويقي من ناحية القصة



يسير باتجاه تقديم عمل درامي كل سنتين فيعود هذا العام باللون الصعيدي الذي يحمل فيه هذا العمل التشويق والدراما معاً، يؤدي السقا في العمل دور مدرس في منطقة الصعيد يعاني من ظروف مادية صعبة تجعله يكافح بشتى الوسائل لأجل لقمة عيشه لكن صراعاته مع من حوله تجعل منه شخصاً آخر ليتحول لأكبر تاجر مخدرات.

بغض النظر عن القصة المستهلكة في أعمال عديدة إلا أن ثنائية الكاتب أيمن سلامة والمخرج محمد سامي عادت مجدداً بعد نجاحاتهم الساحقة مع عادة عبدالرازق واستطاعتهم تغيير جلدتها الفني وهو سيكون أمراً جيداً للسقا في حال تكرار الأمر بالنسبة له. يشترك في بطولة العمل كل من مي عمر، محمد ممدوح، إنجي المقدس، إدوارد، هبة مجدي، هادي الجيار.. وغيرهم.

زلزال .. ١٩٩٢

من تأليف عبدالرحيم كمال وإخراج

المأخوذة عن فورمات إيطالي بعنوان «الشقيقتان» لتتولى الكاتبة مريم نعوم تمصير الحكاية وتخرجه كاملة أبوذكري.

مملكة إبليس .. تفاصيل غريبة

عودة للسيناريست محمد أمين راضي بعد غيابه لثلاث سنوات منذ آخر عمل «أفراح القبة ٢٠١٦»، فيمتاز راضي في حكايته بالإختلاف الشديد والشخصيات المهجنة شديدة الرغبة بشكل قد تراه همجياً لكنه يحمل المتعة والتشويق.

تدور أحداث العمل حول سكان حارة «حدوقة فتحي» أو «إبليس»، حيث يقدم الكاتب تفاصيل حياتهم الغريبة وتقاطع العلاقات والمصائر بينهم في فترات زمنية متنوعة، من إخراج أحمد خالد موسى وبطولة رانيا يوسف، غادة عادل، سلوى خطاب، أحمد داوود، فتحي عبدالوهاب.. وغيرهم.

ولد الغلابية .. نار تحرقه!

يعود أحمد السقا للدراما مجدداً فهو



مسلسل «أبوجبل»، وبشارك في بطولته نجلاء بدر، مريم حسن، حسن حسني، دياب، وتدور أحداثه حول عائلة «راضي» وصراعهم حول الميراث.

ولا يكل أمير كرارة من مطارادته في «كليبش» والذي يعود به للموسم الثالث فلن تتغير أجواء الأكشن والمطاردات والقتال مع هشام سليم، يسرا اللوزي، أحمد عبدالعزیز، هالة فاخر.. وغيرهم.

الدراما العربية

أما على صعيد الدراما العربية اللبنانية السورية فيتضاعف عدد إنتاجها هذه السنة لضعفي كمية العام الماضي بسبب ما تحققه من انتشار ومتابعات ونجاحات كبيرة لهذا النوع الذي يطلق عليه «بان عرب دراما» فنتج هذه المسلسلات كتعويض عن المسلسلات السورية وكونه مطلوب من قبل المحطات العربية، نظراً لما تحمله من قصص الحب والخيانة والرومانسية وهو أيضاً النوع المفضل لدى فئة كبيرة من الجمهور.

خمسة و نص .. يا بتفكر يا بتحس

عمل لبناني سوري من بطولة قصي خولي، نادين نجيم، معتصم النهار،

تدور أحداث المسلسل حول البطل الرياضي للملاكمة «أدهم» الذي يتسبب بإعاقة أثناء مباراة له مع صديقه المقرب «كرم» دون قصد؛ مما يجعل أدهم يعتزل اللعب ويعيش بذنب صديقه لفترة إلى أن يخطف ابن كرم من قبل عصابه مجهولة وبسبب عجز كرم يطلب المساعدة من أدهم لتبدأ رحلة مثيرة مليئة بالأكشن والغموض.

العمل من تأليف هاني سرحان و إخراج حسين المنباوي ويشترك في البطولة حنان مطاوع، فتحي عبدالوهاب، سمر مرسي، ريهام عبدالغفور، محمد عز وغيرهم.

تقديم ياسر لهذا النوع من المسلسلات بشكل متواصل سيجعله في دائرة مغلقة يحرق فيها موهبته بتكراره لنفس الثيمة في كل عام مما قد يمنع من تطور أدواته بشكل أفضل.

وهناك أيضاً مسلسل تشويقي تحت اسم «قاييل» من بطولة أمينة خليل، محمد فراج، محمد ممدوح والذي يدور في إطار المطاردات والتحقيق في جريمة قتل.

كما يكرر مصطفى شعبان التعاون مع صناع مسلسل «أيوب» الذي حقق نجاحاً كبيراً فيطل هذا العام من خلال

إبراهيم فخر وبطولة محمد رمضان، حلا شيحة، ماجد المصري، نسرين أمين، أحمد صيام.. وغيرهم. وفيه يجسد محمد رمضان مجدداً دور «الأب والإبن»، فتدور أحداث العمل في تسعينيات القرن الماضي حيث يسدد الأب «حربي» العائد من الغربة بالكويت قسماً لأرض بنى عليها المنزل الذي حلم به لإيواء عائلته من قبل أحد التجار «خليل» إلا أن حربي بنى منزله دون توثيق عملية الشراء و بسبب وقوع زلزال ١٩٩٢ الذي تسبب في إتهار المنزل إضافة لموت الأسرة عدا الأببن ليحاول الأببن إسترجاع حق والده و حقه بأي وسيلة لكن الحب سيقف عائلاً أمامه، نص عبدالرحيم كمال هنا قد يكون الفاصل في تقديم عمل جيد في حال عدم تدخل بطله فيه.

لمس أكتاف .. هل يحرق ياسر جلال نفسه؟

ياسر جلال من الاسماء التي لمعت في جيل الشباب منذ سنتين وحقق أعماله نسب مشاهدة ضخمة جداً، سواء بالتلفزيون وحتى باليوتيوب ليعود هذا العام بقصة مشوقة مثيرة تمتاز بالأكشن والتشويق والمطاردات وهو النوع المفضل لدى جمهور الشباب حالياً.



ودانيلا العام السابق بمسلسل «تانغو».

بروفا .. حكايات حب ومجتمع

يبدو أن الحال ضاق بالكاتبة السورية المبدعة يه مشهدي لعدم إكتراث منتجي بلدها بأعمالها الجريئة الواقعية فقررت مسامرة هذا النوع الجديد من الدراما حتى لا تنسى يدها الكتابة، فتحكي يه قصة حول مدرسة ومعلميها وما تنتج عنه هذه المدرسة من حكايات مرتبطة بالمجتمع والحب ومشاكله كالعنصرية والتممر، من إخراج رشا شربتجي التي تتقن ترجمة نصوص يه بشكل مبسط والعمل من بطولة ماغي بوغصن، أحمد فهمي، فيفيان أنطونيوس، وسام صباغ وغيرهم من الممثلين اللبنانيين.

كما يوجد حصة للأعمال التاريخية بسيرة ذاتية مثل مسلسل «الحلاج» تأليف أحمد المغربي وإخراج علي محيي الدين وبطولة غسان مسعود، ركين سعد، منى واصف، منذر رياحنة وغيرهم من النجوم العرب والذي يروي سيرة الصوفي «الحسين بن منصور الحلاج» في إطار تخيلي.

كذلك مسلسل «مقامات العشق» من تأليف محمد البطوش وإخراج أحمد إبراهيم أحمد وبطولة مصطفى الخاني، نسرين طافش، نادين خوري، لجين إسماعيل، سامر إسماعيل وعدد من النجوم العرب وهو يروي سيرة حياة «إبن عربي» الذي يلقب بالشيخ الأكبر أحد أشهر المتصوفين.

طوني عيسى، جهاد سعد و عدد من الممثلين اللبنانيين والسوريين والمصريين.

الكاتب .. يروي قصة

من تأليف يه حناً و إخراج شقيقتها رامي حناً تدور أحداث هذا العمل الذي تتكتم الشركة المنتجة على تفاصيله بصورة تشويقية تدور حول قصة حب تجمع كاتباً حالمأ بمحامية ليرصد العمل الإختلافات والتشابهات في إطار مشوق لا يخل من الغموض، من بطولة باسل خياط، دانيلا رحمة، ندى أبو فرحات، نكولا دانيال وغيرهم، وذلك بعد نجاح ثنائية باسل



رفيق علي أحمد وغيرهم فتدور أحداثه التي صاغتها إيمان سعيد في ثاني عمل لهذا الموسم حول الطيبة بيان الناجحة المرموقة التي تصل للبرلمان وتكتشف لاحقاً أن زوجها رجل الأعمال «عمار الغانم» يتاجر بأموار ممنوعة وغير قانونية لتقرر الانفصال فتقع في حب جديد إلا أن الماضي سيطاردها، من إخراج فيليب أسمر الذي حتماً سيهتم بديكورات وجماليات الصورة أكثر من أداء الممثلين ناهيك عن أن نجيم لا تتطور أبداً في أدائها فهل سيتغير الأمر هذا العام؟!

الهيبة .. الحصاد

استغلالاً لنجاح العمل الذي يتمتع في قصته بشخصية بطله القوية مع افيه دائم وقصة شعر قلدها الشباب ومغامرات الأكشن تعود «الهيبة» هذه المرة بعد العودة لماضيها بالجزء الثاني وتوضيح جذورها بالجزء الأول، فنتقل أحداث العمل بجزئه الثالث من منطقة الهيبة لبيروت حيث يتعرف جبل على الصحفية نور رحمة لتتشق بينهما علاقة حب فتكتشف سر تجارته الممنوعة فهل يبقى الحب؟

العمل من بطولة تيم حسن، سيرين عبدالنور، منى واصف، أويس مخللاتي، روزينا لاذقاني.. وغيرهم عن قصة هوزان عكو سيناريو و حوار باسم السلكا وإخراج سامر البرقاوي.

صانع الأحلام .. تجربة جديدة مثيرة

عن رواية للكاتب هاني النقشبندي بعنوان «قصة حلم» عالجهامياً المؤلف بشار عباس وأخرجها محمد عبدالعزيز، يقدم هذا العمل تجربة جديدة غير مألوفة بالدراما العربية فيروي العمل قصة «سامي عمران» دكتور مادة الفيزياء الذي يعاني من مرض ثنائي القطب ومع خبرته بمجال طب الأعصاب تتشكل لديه قدرة خارقة علي رؤية وصناعة الأحلام الذي يريده ولأدي شخص كان مما يوقع أبطال العمل في مصائر متعددة، من بطولة مكسيم خليل، أروى جودة، جيسي عبده،



الفارس محمود سلمان الخيال العربي أصل السلالات الجيدة في العالم

كتب سيد يونس

يرى البعض في الخيل الحرية وحب الإنطلاق ويرى آخرون فيها هواية والبعض الآخر يستخدمها مصدر رزق، ولكن لا أحد ينكر على الخيل جمالها وأنها لعبت دوراً هاماً في حياة البشر سواء في تسهيل سبل الانتقال، أو حتى في الحروب، وكانت الجيوش حتى وقت قريب تكتسب قوتها من عدد الفرسان في هذا الجيش أو ذاك.

ورغم أن الحروب الآن لا تعتمد على الخيول إلا أن الإنسان لم يفك ارتباطه بها أبداً فلها اصطبلات تهتم بالسلالات وتحافظ على عراققتها وأخرى تستحدث سلالات كان للحصان العربي نصيب الأسد في تحسين العديد من السلالات. وولتقي الفارس محمود سلمان حيث يحدثنا عن أنواع الخيول ومميزاتها فهو من الفرسان المشهود لهم بحب الخيول والمعرفة الكبيرة بهم.



٢: بنيه الخيل

٣: تدريب الخيل على قفز الحواجز

٤: تهيئة الفرس في مضمار الفروسية للهرولة والركض السريع

- ما هي افضل الانواع في الخيل ؟

* أفضل أنواع الخيول في العالم :
١. الحصان الابرق : هي الخيول انجليزية منقطة ، وهي فصيلة نادرة ، ثبت أنها توجد منذ ٢٥ ألف عام، ويولد في بريطانيا كل عام ٢٠٠ حصان .

٢. الفرس البري : هو حصان طليق في امريكا ، وتنحدر أصوله من فصيلة خيول في أسبانيا ، وتعرف باسم الخيول البرية

١: جمال الخيل

٣. الخيول العربية : من أشهر الخيول والسلالات في العالم، بل وأقدمها، وهي تشتهر برأس متميز، وذيل طويل تستخدم سابقاً في الرحلات التجارية و تتميز بقوة التحمل ، والسرعة الكبيرة ، وتستخدم الخيول العربية لتحسين السلالات الأخرى .

- ماهو روتين الاهتمام بالخيال ؟

* يحتاج الخيل إلى رعاية خاصة سواء كان خيلاً ناضجاً أم مهراً لذلك يُنصح بمعرفة أساسيات رعايته مثل

التغذية: يتغذى الخيل على العشب، والأعلاف الخاصة بالخيول، والقش ذي النوعية الجيدة، ويُنصح بتجنب تقديم القش العفن إليه لتجنب إصابته بأمراض



لأقصى درجة ممكنه و الحصان المعروف بالسرعة و الجمال هو الحصان العربي و المعروف ايضا بالسرعة و البنية هو الحصان الانجليزي
لأقصى درجة ممكنه و الحصان المعروف بالسرعة و الجمال هو الحصان العربي و المعروف ايضا بالسرعة و البنية هو الحصان الانجليزي
لأقصى درجة ممكنه و الحصان المعروف بالسرعة و الجمال هو الحصان العربي و المعروف ايضا بالسرعة و البنية هو الحصان الانجليزي

لأقصى درجة ممكنه و الحصان المعروف بالسرعة و الجمال هو الحصان العربي و المعروف ايضا بالسرعة و البنية هو الحصان الانجليزي
لأقصى درجة ممكنه و الحصان المعروف بالسرعة و الجمال هو الحصان العربي و المعروف ايضا بالسرعة و البنية هو الحصان الانجليزي
لأقصى درجة ممكنه و الحصان المعروف بالسرعة و الجمال هو الحصان العربي و المعروف ايضا بالسرعة و البنية هو الحصان الانجليزي



فهو يستطيع تعلم المهام البسيطة، وتخطي التحديات الإدراكية المتقدمة التي تحتاج إلى مستوى معين من تكوين المفهوم وتعلم التصنيف

- ماهو العمر المناسب لتربية الخيل ؟

«متوسط عمر الحصان هو ٣٠ عاما. الحصان المتوسط يصل إلى فترة الإنجاب في سن الخامسة. قبل هذا العمر، لا يجوز إمتطاء الحصان ، لأنه لم يتم اكمال بناء وتطور هيكلها العظمي والعظام تماما. وعادة ما يتم ركوب الخيول في عمر سنة الى خمس سنوات فى السباقات ، وهذا هو السبب في أنهم عادة ما تنتهي قوتهم من سن السادس . بعض منهم يصبح كسychاً وأخرين يتعرضون للموت في سن الثلاث سنوات .

- هل يكون الخيل سهل التدريب ؟

«تعتبر تربية الخيول عملية مثمرة جداً لأنها تمنحك رفيق رائع لعدة سنوات لكنها في نفس الوقت ليست مهمة سهلة على الإطلاق لأنها كما تحتاج إلى الحب والرعاية فإنها تحتاج أيضاً إلى الحزم والقيادة ، ومن الوارد جداً أن تصدر من الخيول بعض التصرفات المزعجة التي تدع المربي احياناً يقوم بردة فعل على الحصان لان في بعض الاوقات الحصان يركل بقدميه و يسبب عاهات مستديمة اي خطيرة على الانسان لذى ف تدريب الخيول ليست بالامر السهل

- ماهو طعام الخيل ؟

* التغذية: يتغذى الخيل على العشب، والأعلاف الخاصة بالخيول، والسكر او قصب السكر و التفاح

- ماهي مواصفات الخيل للسباقات؟

٩٥: تمتاز خيول السباق ب انها تملك بنية قوية وارجل قوية ليتسنى لها الجري



الرتة، كما يجب تقديم المياه العذبة النظيفة إليه وتدفئتها في حال كان الطقس بارداً جداً.

المأوى: تقضي معظم الخيول بعضاً من وقتها داخل الحظائر سواء للنوم أم للراحة، لذلك يُنصح بتصميم الحظيرة بشكل سليم، من حيث الحجم، وارتفاع السقف، ونوع الأرضية.

الرعاية الصحية: تتعرض الخيول للإصابة بالأمراض والجروح، لذلك يُنصح بمعرفة أساسيات رعايتها الصحية لتقديم العلاج المناسب لها في أسرع وقت، وتشمل الأساسيات:

علم أخذ قياسات العلامات الحيوية، كالنبض ودرجة الحرارة.

تعلم كيفية التعامل مع المغص.

تقديم التطعيمات للخيل، حيث يتم تقديم التطعيمات من قبل الطبيب البيطري بهدف تقديم التطعيم المناسب، كما تتوفر أنواع مختلفة من التطعيمات، مثل التطعيم ضد الكزاز، وداء الكلب، والتهاب الدماغ، والإنفلونزا.

رعاية الحوافر: ينصح بحف الحوافر كل ستة إلى ثمانية أسابيع.

رعاية الأسنان: ينصح بفحص أسنان الخيول بمعدل مرة إلى مرتين سنوياً من قبل طبيب أسنان الخيول أو الطبيب البيطري، لتجنب تشكّل أسنان حادة تؤثر على عملية مضغ الخيول، وتسبب لها الألم، أو انبعاث رائحة كريهة من فم الحصان.

توفير المعدات الخاصة

تتوفر معدّات خاصة لتربية الخيول، وتشمل: [٣]

معدات التغذية: وهي حوض للأعشاب،

معدات الطوارئ: قائمة بأرقام الطوارئ، وحقيبة إسعاف أولي.

- ماهي اسعار الخيول المتداولة؟

* تبدأ من الفين دينار الى مائة الف دينار وهذه الميزانية توضع الى الخيول العربية و الانجليزية وهي من اهم انواع الخيول

- هل يمتاز الخيل بالذكاء ؟

* يُعدّ الحصان من الحيوانات الذكية،

وحوض أو دلو كبير للماء.

معدات الاهتمام بالحظيرة: وهي مكينة، وشوكة، ومشط، وعربة يدوية.

معدات العناية بالخيول: وهي أداة حَفّ الحوافر، ورذاذ للحشرات، وفرشاة للجسم، ومنشفة.

معدات الركوب: وهي سرج، ووسادة أو بطانية، وخوذة، ولجام، وأحذية مع كعب.



وقد قام سموه بتهنئة الفائزين معرباً عن شكره وتقديره لكل من شارك في السباق من الفرق والمنظمين على ما قدموه من أداء متميز مما أضفى على السباق أجواء تنافسية ملاًها الحماس والتحدى في حلبة البحرين الدولية موطن انطلاقة الفورمولا واحد في الشرق الأوسط، مشيراً سموه إلى أن مملكة البحرين استطاعت صناعة نجاح جديد يضاف إلى سجل نجاحاتها المتوالية على المستويات المختلفة والذي يصادف هذا العام الذكرى الخامسة عشر منذ قبولها تحدي استضافة سباقات الفورمولا واحد العالمية على أرضها عام ٢٠٠٤، لتصبح حلبة البحرين الدولية منطلقاً لهذه السباقات في الشرق الأوسط، ولترسخ اسم البحرين على خارطة السباقات الدولية للفورمولا واحد.

وقال سموه حفظه الله إن الاهتمام الدولي خلال أيام سباق البحرين والإقبال الكبير على حضور السباق تأكيد على الموقع الحيوي لمملكة البحرين وهو تذخير بأهمية مواصلة العمل الدؤوب بلوغ أشواط أكبر في النجاح بما يسهم في رفد المسيرة التنموية الشاملة بقيادة حضرة صاحب الجلالة الملك الوالد حمد بن عيسى آل خليفة حفظه الله ورعاه، مشيراً سموه إلى أن الكوادر الوطنية تمثل بعطائهما المخلص كفريق واحد يمثل البحرين عامياً بعد عام لوحة جميلة ومشرفة للعمل بمحبة من أجل الوطن ورفعته والذين نغفر دوماً بما يقدمونه من تميز؛ فهم الثروة الحقيقية التي يتم السعي دوماً للاستثمار فيها ووضع الخطط والاستراتيجيات من أجلها، موجهاً سموه شكره لجميع الجهود المخلصة في جميع المواقع التي أسهمت في إظهار هذه الفعالية للعالم بصورة مشرفة.

مايو - 2019



في الذكرى الخامسة عشر لإنطلاق الفورمولا واحد بالبحرين

سمو ولي العهد يتوج هاميلتون بطلا لسباق جائزة البحرين الكبرى

متابعة: راشد أحمد الذوادي

تصوير: صادق عبد الجبار

توج صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء لوييس هاميلتون متسابق فريق ميرسيدس ايه ام جي بتروناس فائزاً بالمركز الأول بسباق جائزة البحرين الكبرى لطيران الخليج للفورمولا واحد ٢٠١٩ في نسخته الخامسة عشرة، وفالتييري بوتاس من فريق ميرسيدس ايه ام جي بتروناس في المركز الثاني، وتشارلز لوكلير من فريق فيراري سكوديريا في المركز الثالث.

مايو - 2019

مرسيدس تحقق الثنائية بسباق حلبة البحرين الكبرى لطيران الخليج



أحرز بطل العالم البريطاني لويس هاميلتون، فوزه الأول لهذا الموسم، بطوله في المركز الأول لسباق البحرين لبطولة العالم لسباقات سيارات فورمولا 1.

وجاء الفنلندي فالتييري بوتاس - زميله في فريق مرسيدس - في المركز الثاني، بينما اكتفى شارل لوكلير من مونكو سائق فريق فيراري بالمركز الثالث في السباق، الذي كان في طريقه للفوز بلقبه، لولا تعرض سيارته لغطل مفاجئ حرمه من تحقيق ذلك الإنجاز.

وكاد غطل سيارة لوكلير يتسبب في ضياع المركز الثالث منه، بعدما كاد الهولندي ماكس فيرستابين سائق فريق ريد بول يخطفه منه، لولا دخول سيارة الأمان في اللغتين الأخيرتين، وإنهاء السباق خلفها.

وبإمكان السائق الشاب البالغ 21 عامًا، أن يعزي نفسه بصعوده إلى منصة التتويج للمرة الأولى في سباقه الثالث والعشرين فقط في بطولة الفئة الأولى، لا سيما إذا قورن أداؤه في سباق البحرين بما قدمه زميله المخضرم بطل العالم السابق الألماني سيباستيان فيتل، الذي اكتفى بالمركز الخامس مع الكثير من التوفيق، برغم أنه كان الثاني عند الانطلاق؛ لكنه عجز عن الصمود أمام ضغط هاميلتون، وارتكب هفوة ثم تعرض لكسر في



وأشار سموه إلى أن جائزة البحرين الكبرى لطيران الخليج قد أسهمت على مدى السنوات الخمس عشرة الماضية في رفد الاقتصاد الوطني واستطاعت تعزيز الموقع السياحي للمملكة وتحفيزه عبر زيادة توافد السياح والزوار للمملكة، منوهاً سموه بأن صناعة رياضة السيارات في المملكة تمكنت من خلق وظائف نوعية للمواطنين وقدمت فرصاً مميزة للشركات البحرينية، مؤكداً سموه أن كل تلك النجاحات وغيرها تبعث على الارتياح وهي دافع إيجابي للمعنيين كل في مجاله للعمل على تعزيز هذه النجاحات دوماً عبر مواصلة الاستفادة من الفرص التي يتيحها سباق جائزة البحرين الكبرى لطيران الخليج للفورمولا واحد، مضيفاً سموه أن النجاح المتحقق اليوم يشجعنا نحو الاستمرار بإرادة وعزيمة قوية لإنجاز المزيد لتعزيز صرح البناء التنموي للمملكة وفق الرؤى والتوجيهات السامية لحضرة صاحب الجلالة ملك البلاد المفدى حفظه الله ورعاه.

وكان صاحب السمو الملكي ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء قد استقبل كبار الضيوف الذين حضروا لمشاهدة فعاليات السباق وقام سموه بجولة في حلبة البحرين الدولية التقى خلالها الجماهير التي حضرت فعاليات السباق، كما قام سموه بجولة تفقدية في منطقة الفرق و المضمار للاطلاع على التحضيرات النهائية قبل انطلاق السباق.

عاكس هواء سيارته، ما قضى على أي أمل له بالصعود إلى منصة التتويج.

وبعد أن استهل الموسم بفوزه في سباق أستراليا، أنهى بوتاس سباق البحرين في المركز الثاني؛ ليحقق أبطال العالم الثنائية الثانية على التوالي، بعدما جاء هاميلتون في المركز الثاني في أستراليا.

ولم يحتفل ثنائي مرسيدس بالثنائية كثيرًا، لأنهما أدركا أن التوفيق كان حليفهما، وهذا ما أشار إليه هاميلتون لدى تهنئته من قبل مهندس الفريق بيت بونينجتون، عبر جهاز الاتصال الداخلي، قائلاً: «أمامنا عمل للقيام به من أجل إبقاء فيراري خلفنا».

أما لوكير، الذي أصبح ثاني أصغر سائق ينطلق من المركز الأول (عن ٢١ عامًا و٥ أشهر و١٥ يومًا)، بعد زميله فيتل عن (٢١ عامًا وشهرين و١١ يومًا في جائزة إيطاليا ٢٠٠٨)، فكانت الخيبة واضحة عليه بعد السباق.

يُذكر أن لوكير، أصبح أول سائق من موناكو يصعد إلى منصة التتويج؛ منذ لوي شبيرون عام ١٩٥٠ في سباق موناكو.

وقال السائق الشاب: «من الصعب تقبل ما حدث.. من المؤسف أن نكتفي بالمركز الثالث، لكن هذا جزء من السباق، وسنعود أقوى من ذي قبل».

وبقيت صدارة الترتيب العام لبوتاس، بفارق نقطة فقط أمام هاميلتون، فيما صعد لوكير بنقاطه الـ٢٦، التي جمعها من مركزيه الخامس في أستراليا، والثالث في البحرين، ونقطة أسرع لفة أيضًا على حلبة الصخير، إلى المركز الرابع خلف فيرستابن (٢٧)، وأمام فيتل (٢٢).

جاءت البداية قوية لفيتل، الذي حقق انطلاقًا مثالية من المركز الثاني وتجاوز لوكير، على غرار بوتاس الذي تخطى



هاميلتون، ثم ضغط على ابن موناكو وتجاوزه بعد ثوانٍ معدودة، لكن الأخير استعاد المركز الثاني قبل انتهاء اللفة الأولى.

من جهته، ضغط هاميلتون على زميله الفنلندي، ونجح بدوره في تخطيه ليصبح ثالثًا، في حين ابتعد فيتل في الصدارة بعض الشيء، لكن سرعان ما احتدمت المنافسة بين سائقي فيراري، بعد تقلص الفارق بينهما إلى أقل من نصف ثانية مع الوصول إلى اللفة الخامسة، ثم نجح لوكير في تجاوز زميله في اللفة التالية.

وأجرى لوكير وهاميلتون توقفهما الأول في اللفة الثالثة عشرة، فاتحين المجال أمام فيتل للتصدر بفارق مريح عن أقرب ملاحقيه، لكن سرعان ما أجرى توقفه بعد لغتين في استراتيجية أفادت هاميلتون، الذي تقدم غريمه الألماني.

وبدا لوكير دون ضغوط فعلية في صدارة السباق، فابتعد عن هاميلتون بفارق أكثر من ست ثوانٍ، مع الوصول إلى اللفة ٢٢ من أصل ٥٧، تاركًا الصراع على المركز الثاني بين زميله وهاميلتون، الذي أعاد المركز مجددًا لغريمه الألماني في اللفة ٢٣، بعد تجاوز رائع من الأخير.

وبقي الترتيب على ما عليه بين ثلاثي الصدارة، الذي تقدم بفارق كبير بلغ قرابة ٢٠ ثانية عن بوتاس الرابع، والهولندي ماكس فيرشتابن سائق فريق ريد بول-هوندا، بعد أن قطع السائقون أكثر من نصف السباق.

وأجرى هاميلتون توقفه الثاني في اللفة ٣٥، في الوقت الذي كان فيه لوكير متقدمًا على فيتل بفارق ثماني ثوانٍ، قبل أن يجري الأخير توقفه الثاني في اللفة ٣٦، ويخرج أمام منافسه البريطاني، الذي دخل معه في معركة حامية جدًا انتهت لصالح سائق مرسيدس في اللفة ٣٨.

وتعرضت آمال فيتل لضربة قاضية، بعد أن تجاوزه هاميلتون، إذ فقد السيطرة على سيارته قبل أن يطير عاكس الهواء الأمامي للسيارة، ما اضطره للدخول إلى الصيانة من أجل استبداله، ما جعله يخسر الكثير من المراكز ويمهّد الطريق أمام بوتاس للصعود إلى منصة التتويج.

وبعدما أجرى لوكير توقفه الثاني والأخير في اللفة ٣٧، وأصل أفضليته في صدارة الترتيب قبل أن تحل الكارثة؛ حين أبلغ فريقه في اللفة ٤٥ أنه يعاني مشكلة ما في المحرك، ما سمح لهاميلتون في الانقضاض عليه تدريجيًا، قبل أن يتجاوزه



دون أي مقاومة في اللفة ٤٨.

ومع انخفاض سرعة سيارة لوكير، نجح بوتاس أيضًا في الاقتراب منه، بعد أن كان الفارق بينهما هائلًا حتى تجاوزه بسهولة في اللفة ٥٤.

لكن سائق فيراري حافظ على مركزه الثالث بفضل سيارة الأمان، التي دخلت في اللغتين الأخيرتين نتيجة وجود سيارتي رينو التابعيتين للألماني نيكو هولكنبرج والأسترالي دانيال ريكاردو، اللذين كانا ضمن النقاط على طرفي الحلبة، بعد تعرضهما لعطل في الوقت ذاته.



عدسة الأهلية وسباق الفورمولا 1

عدسة: صادق عبد الجبار



الكلمات المتقاطعة

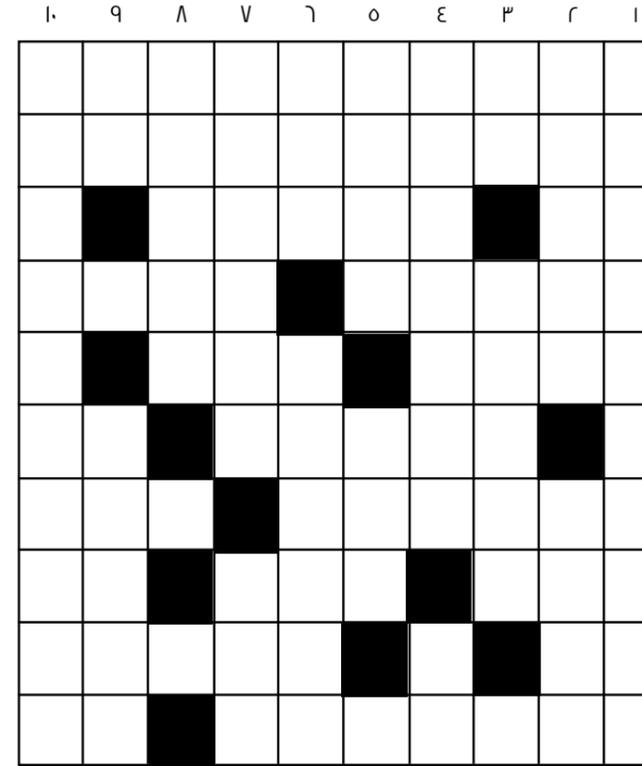
أعداد: ليلى سيد أحمد

أفقياً

- ١- عائلة رسام لبناني راحل شارك في أكثر من مائة معرض جماعي عالمي.
- ٢- مطرب لبناني معتزل.
- ٣- للنداء - آلهة حكموا العالم قديماً سحقهم زفس.
- ٤- إسمنت - جمهورية آسيوية جنوبي الصين.
- ٥- عاصمة أفريقية - ظرف بمعنى وسط.
- ٦- رئيس الأساقفة - أذاع ونشر الخبر.
- ٧- رياضي يوناني وضع مبادئ الهندسة المسطحة - سرقة منزل بواسطة الكسر والخلع.
- ٨- الصوت عموماً - زار مريضاً - سقي.
- ٩- جورب بالأجنبية - دولة آسيوية.
- ١٠- عاصمة نيوزيلندا - كان طعمه بين الحلو والحامض.

عمودياً

- ١- ممثلة سينمائية سويدية راحلة.
- ٢- يهنئ - قناة أو ترعة بالأجنبية.
- ٣- نوتة موسيقية - من فقدت زوجها.
- ٤- اختيار تحكمي وتعسفي - هاج الدم.
- ٥- فائدة مقصودة - كف ورد.
- ٦- أدبرت هاربة - عائلة رسام إيطالي راحل.
- ٧- جزيرة روسية - قرض مؤجل.
- ٨- نبي دعا أهل نينوى الى التوبة.
- ٩- للتعريف - بلدة لبنانية يقضاء الكورة.
- ١٠- أهم ولايات أستراليا عاصمتها سيدني.



حل: العدد السابق

عمودياً	أفقياً
الأندلس - فا .	الطاشناق.
فأرس - أجل .	البا - باب.
طار - وداد.	افريقيا - لَد .
اليلب - لبان.	نا - لها - مَصا .
شبقه - ين - لَت .	دروب - تجاهل.
نايات - واقف.	لسد - يو .
جب - قطا .	النو - مؤه .
قب - ما - ممرّض .	أدب - أقمنا.
الصهيونية .	فج - القطريب.
عبد الوهاب.	الإنفاضة .

شروط لعبة سودوكو

هذه الشبكة مكوّنة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسّم إلى 9 خانات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

حل سودوكو العدد الماضي

2	3				8				
			2	4					5
8		4	3			7			1
7				5					9
			9	6		4			
	8			7	4			6	3
5					1			8	
		3			5	1			
	6			2		3			7

3	1	2	8	9	7	5	4	6
5	7	8	1	4	6	9	3	2
6	9	4	3	5	2	7	8	1
4	5	6	9	7	8	2	1	3
2	8	7	6	3	1	4	9	5
1	3	9	4	2	5	8	6	7
7	6	1	2	8	9	3	5	4
9	2	3	5	6	4	1	7	8
8	4	5	7	1	3	6	2	9

٦ طرق سحرية لتخزين الملابس الصيفية



اغسلوا الملابس جيداً واحرصوا على جفافها تماماً قبل تخزينها، للتخلص من الروائح الكريهة والبكتيريا المنتشرة بها، حتى لا تتعرض للتلف.

تجنبوا وضع الملابس المبللة داخل الأكياس البلاستيكية، حتى لا يتحول لون الملابس إلى اللون الأصفر.

خزنوا الملابس الصيفية في صناديق قابلة للغلق أو شنط، واسمحي للهواء بالوصول إليهم، حتى تظل رائحتهم منعشة.

ابقوا الملابس مفرودة، حتى لا تتجعد، واحرصي على وضع المناديل الورقية أو الورق المجفف بينهم، حتى تظل رائحتهم منعشة.

خزنوا الملابس بطريقة ذكية من خلال استخدام خزانات تحتوي على ارفغ وإدراج كثيرة تبقي الملابس بعيدة عن الأنظار، لحمايتها من التلف.

احرصوا على وجود أكياس اللافندر وخشب الأرز داخل خزانة الملابس الخاصة بكم، لإبقاء العتة بعيداً وحماية الملابس من التلف.

٧ طرق للتغلب على التهاب الحلق



يشار إلى أن التهاب الحلق غالبا ما يترافق مع أعراض البرد الأخرى مثل سيلان الأنف والكحة واحمرار العينين.

احذر التدخين

تعتبر السجائر والتدخين عموما من الأسباب المؤدية إلى تهيج التهاب الحلق.

وعند الإصابة بالمرض، ومع وجود عوامل مهيجة، يحاول الجسم التخلص منها عن طريق السعال والكحة، فيزيد التهاب الحلق سوءا.

كذلك يساعد التدخين على التقليل من مناعة الجسم، الأمر الذي يزيد من احتمال الإصابة بأمراض بكتيرية وفيروسية أخرى.

تعزيز جهاز المناعة

يعتبر تناول وجبات غذائية متوازنة صحيا من الأمور المساعدة في حماية الجسم من الأمراض، ومنها الانفلونزا والتهاب الحلق.

وفي حال عدم توافر مثل هذه الوجبات

المتوازنة صحيا، يفضل اللجوء إلى المكملات الغذائية، مثل فيتامين دال.

ويفضل تناول فيتامين دال، الذي يسمى أيضا فيتامين الشمس، في فصل الشتاء في العديد من الدول، خصوصا التي تتلبد الغيوم في سماؤها طوال هذا الفصل.

زيارة الطبيب

يسمح للصيديات في بعض الأحيان

بصرف بعض الأدوية، لكن في الحالات المتأزمة والاحتقان الحاد يفضل زيارة الطبيب وعدم الاعتماد على الصيدلاني.

والاستشارة الطبية بالتأكيد تظل الخيار الأفضل إذا كانت متاحة في معظم الأوقات، وتحديدًا إذا استمر المرض أكثر من أسبوع، لأنه كما يقول العرب "الكي..

أضر الدواء".

الشاي بالحليب . . تحذير طبي «صادم» لملايين العرب



يعشق كثير من الشعوب، ومنها العرب تناول الشاي مع الحليب، إلا أن دراسات طبية حديثة حذرت من خطورة هذا المشروب على صحة الإنسان.

وكشفت دراسة أجراها علماء مؤخرا أن لإضافة الحليب للشاي أضرار جسيمة، حيث يساعد الشاي على ارتخاء الشرايين وبالتالي يكون ضغط الدم مثاليا، إلا أن وضع الحليب يوقف هذا التأثير الإيجابي.

وبحسب الباحثين، فإن مشروب الشاي بالحليب يسبب أيضا عسر الهضم ويزيد من احتمالات تشكل الحصى في الكلى، إذ أن الشاي يولد مادة «أوكسيد النترين»، بينما ينتج عن الشاي «بروتينات الكازين»،

ويشكل تواجدهما معا أضرارا تطل الكلى والكبد.

كذلك لا ينصح الأخصائيون بشرب الشاي

مع الحليب لمن يعاني من حساسية "اللاكتوز"، والذي قد تكون لها مضاعفات شديدة.



ينصح كل من يأكل ليلا باتباع طرق للتغلب على «النهم»، كاستبدال الأغذية ذات السعرات الحرارية العالية بأخرى منخفضة السعرات مثل الخضراوات.

ويمكن أيضا تناول الفاكهة باعتدال، بشرط أن تكون غنية بالألياف كالبرتقال مثلا.

ومن الأغذية الخفيفة التي يمكن أكلها ليلا، الزبادي، الذي يساعد في عملية الهضم، هذا إلى جانب السلطة.

كما ينصح أطباء بأن يحرص الشخص على تناول ٣ وجبات طعام يوميا كيلا يشعر بالجوع ليلا، وشرب الماء، الذي قد يكون نقصه هو سبب الإحساس بالجوع.

ومن بين الأمور التي تقود إلى الشعور بالجوع ليلا اضطرابات النوم والأرق، لذا علينا أخذ قسط كاف من النوم بشكل يومي، والتقليل من تناول المنبهات كونها تقود إلى الشهر.

بمقدور من يعاني «النهم الليلي» أن

يشغل نفسه بنشاط معين يلهيه عن التفكير بالأكل كالقراءة أو الاستماع إلى الموسيقى.

وإن فشلت كل هذه الطرق في إيقافك عن الأكل ليلا، فمن الضروري وقتها أخذ استشارة من أخصائي تغذية لمعرفة الأسباب بدقة وتحليلها، وتقديم العلاج المناسب.

دراسة تكشف عن أخطر ٥٠ مدينة في العالم



بشكل عام تصدرت مدن من أمريكا اللاتينية قائمة أخطر ٥٠ مدينة في العالم، حيث كانت ١٥ مدينة مكسيكية و١٤ مدينة برازيلية و٦ مدن فنزويلية و٤ مدن في الولايات المتحدة و٣ في جنوب إفريقيا ومدنيتين في كل من كولومبيا وهندوراس ومدينة واحدة في ٤ دول أخرى في أمريكا اللاتينية والبحر الكاريبي. وباتت مدينة مكسيكية على رأس هذه القائمة للمرة الثانية على التوالي بعد أن أصبحت مدينة لوس كابوس الواقعة غربي المكسيك الأخطر في العالم.

جدير بالذكر أن المدن المكسيكية تعاني من عنف العصابات المسلحة، بما فيها عصابات المخدرات منذ نحو ٣٠

عاما، ووصلت وتائر العنف في البلاد إلى مستويات قياسية في عام ٢٠١٨، حيث بلغت أكثر من ٣٣ ألف من جرائم القتل

أو جريمة قتل واحدة في كل ١٥ دقيقة، الأرقام التي تفوق إحصاءات القتل في بعض البلدان التي تشهد نزاعات مسلحة.

ما الذي تكشفه وضعية نومك عن شخصيتك؟



وهناك من ينام بوضعية تشبه وضعية الجنين في بطن أمه، وهؤلاء يحاولون الاختفاء من العالم الخارجي، ويحاولون حل مشكلاتهم بأنفسهم، ومنهم من يخاف تحمل المسؤولية. وأخيراً، يفضل الأشخاص الوحيدون، الذين فقدوا المقربين منهم، النوم وفي أحضانهم دمي.

تفيد نتائج دراسات علمية بأن وضعية نوم الشخص تؤثر جدا في حالته الصحية عموماً وفي أطلامه بصورة خاصة، كما أنها تكشف الكثير عن شخصية الفرد.

يقول رئيس مركز طب النوم، إنه "يجب على كل شخص أن يعي أن النوم مسألة حياتية ضرورية، يرتبط بها طول العمر والحالة الصحية والمزاج ونوعية العمل اليومي. وإذا حرمانا أي كائن حي من النوم لمدة أسبوع فإنه سيموت".

ووفقاً لكالينكين، فإن وضعية النوم على الظهر هي الأفضل والنوم على البطن هو الأسوأ لصحة الإنسان. كما أن الذين ينامون على الظهر هم أشخاص واثقون تماماً من وضعهم الحياتي، ولا يعانون من أي عقد نقص ولا يطلقون الأحكام المسبقة على الآخرين.

أما الذين ينامون على بطونهم فهم أشخاص منغلِقون ولا يثقون إلا بأنفسهم ولا يتقبلون الانتقادات، ولا يسمحون للآخرين بأن يضعوا تصرفاتهم وأقوالهم موضع شك.

أما الذين ينامون على أحد الجانبين وسيفانهم مستقيمة، فهم اجتماعيون راضون عن حياتهم، ولكنهم لا يفرضون مواقفهم وأفكارهم على الآخرين.

لماذا «نكره» زملاء العمل وكيف نتخلص من هذا الشعور؟

يقضي الكثير من الناس الكثير من الوقت في أماكن العمل، ما يجعل زملاء الوظيفة الواحدة أسرة ثانية للفرد وهذا ما لا يحببه الخبراء دائماً.

ويذكر أن مكان العمل يضم شخصاً أو شخصين يسببان شعوراً غير مريح لأكثر الموظفين.

وأشارت خبيرة نفسية إلى أن جوهر الأمر هو أن هؤلاء الأشخاص المزعجين غالباً ما يذكروننا بـ "رب" الأسرة الذي يعلمنا كيف نتصرف في الحياة، وبـ "الأخت" الكبرى التي تثير غضبنا بتصرفاتها وتلميحاتها المزعجة.

وأكدت الطبيبة النفسية أن المشكلات العائلية التي لم يتم حلها تؤثر علينا طوال حياتنا. لكن الاعتراف بهذا الأمر يساعدنا على حل المشاكل الاجتماعية. ويجب أن يؤخذ كل شخص يسبب لنا الإزعاج على حدة ونحل لماذا يسبب وجوده لنا الإزعاج وبمن يذكركنا.

لقيام بكل هذه التحليلات سيصبح من السهل التحكم بالسلوك وبالابتعاد عن تشبيه زملاء العمل بمن يذكركنا بالمشاعر السلبية، وألا نسمح للأفكار المسبقة بالسيطرة على علاقاتنا مع الزملاء.

أغرب ١٠ مسابقات حول العالم

مع تعدد البطولات والمسابقات حول العالم والتي تتنوع ما بين السباحة والملاكمة والغوص وغيرها من الرياضات زائفة الصيت، تظهر في المقابل مسابقات أخرى تقام على مستوى العالم أو المستوى المحلي لبعض الدول، يمكن تصنيفها بمسابقات الغرائب والطرائف. ونرصد في التقرير التالي أبرز هذه المسابقات:

مسابقة رداء النحل :

هي من أغرب المسابقات التي تقيمها دولة الصين، والتي تعتمد على أن يجمع المتسابق أكبر كمية من النحل على جسده، على أن يرتدي المتسابق البنطال فقط ونظارة السباحة، ويعتمد المتسابق فيها على استخدام ملكات النحل لجذب النحل الأخرى لجسده.

سباق الرُضْع :

ويقام هذا السباق في تشيلي، وكولومبيا، ويشترك فيه الأطفال "الرُضْع" الذين تتراوح أعمارهم ما بين ٨ إلى ١٨ شهراً، ويطلق عليهم أيضاً اسم "سباق الزحف"، ويتم التنافس فيه بين الرُضْع على مسافة خمسة أمتار فقط.

سباق الكعب العالي :

وهو سباق سنوي للنساء فقط ينظم في شوارع موسكو، وفي عدة مدن حول العالم مثل مدينة ميلان وتشارك فيه الفتيات على أمل الفوز ببطاقة قيمتها ٣ آلاف دولار من أجل التسوق حيث تجري المتسابقات مسافة تبلغ ٨٠ متراً بالكعب العالي.

مسابقة حمل الزوجات :

وهي رياضة معروفة بشمال أمريكا يحمل خلالها الرجل امرأة ولا يشترط أن تكون زوجته على الرغم من تسمية المسابقة رسمياً باسم "مسابقة حمل الزوجات" ولكن يتعين أن يزيد وزن المرأة على ٤٩ كيلوجراماً وأن يزيد عمرها على ١٧ عاماً.



مسابقة اللحي والشوارب:

وهي مسابقة تقام كل عامين، بمشاركة أكثر من ٣٠٠ متسابق من أصحاب اللحي والشوارب المصففة بأشكال وطرقات مختلفة استضافتها النرويج عام ٢٠١٨، بينما جرت المنافسة عام ٢٠٠٩ في "الاسكا" بالولايات المتحدة الأمريكية.

مسابقة تجميد الشعر :

وتقتضي قواعد المسابقة بأن يغتسل المشاركون في حوض ممتلئ بالماء الساخن في حرارة ٤٠ درجة، وبعد خروجهم من الحوض إلى الغناء يتجمد شعر رؤوسهم فوراً بسبب التفاوت في درجات الحرارة كما يتم تكريم أصحاب أفضل «التسريحات الثلجية» بجائزة قيمتها ١٥٠ دولاراً. وقد نظمتها كندا في مارس ٢٠١٥، وجرت البطولة في منتجع "تاهيني هات سبرينجس".

مسابقة فساتين الزفاف :

وهي مسابقة تقام في صربيا، حيث تشارك نحو ١٠٠ من العرائس في السباق السنوي في العاصمة بلجراد، وتبلغ مسافة السباق ١٥٠ متراً، ويطلب من المنافسات المشاركة بتناير الزفاف وأحذية رياضية، وتحظى الفائزة ووصيفتها بالعديد من



الجوائز، بما في ذلك فستان الزفاف.

مباراة كرة القدم الطينية :

من المسابقات التي اكتسبت شعبية كبيرة مؤخراً وبشكل خاص في بريطانيا، وهي عبارة عن مباراة لكرة قدم تقام على أرضية ملعب يكون عبارة عن مستنقع من الوحل، وتتكون الفرقة المشاركة في هذه الرياضة من خمسة لاعبين بالإضافة إلى حارس مرمى.

مسابقة أجمل كلب :

وهي ثاني أقدم المسابقات الرياضية المستمرة منذ زمن طويل في الولايات المتحدة بعد سباق كنتاكي للخيول ويتنافس فيها أكثر من ٢٧٠٠ كلباً من ١٥ دولة يتم السباق في بمدينة «سينسيناتي» بالولايات المتحدة

مسابقة شد الأذن :

هي من الرياضات الغربية التي تقام في الصين، وتجرى بالتنافس في شد الأذن بين متسابقين اثنين، من خلال وصل الأذنين بخيط شديد غير قابل للقطع، ومن يتحمل شدة الألم لأطول مدة يكون هو الفائز، وينجم عن هذه الرياضة العديد من الإصابات العميقة والخطرة.

رمضان وعادات الشعوب

أيام قليلة ويستقبل العالم الإسلامي شهر رمضان المبارك، حاملاً معه الرحمة والغفران والبركات في كافة ربوع الأرض، ومع تنوع الثقافات والموروثات الشعبية تظهر عادات غريبة تعبر عن روح الشهر الكريم والابتهاج بقدومه في شتى الدول.

ساعات الصيام

وصلت ساعات الصيام في المنطقة العربية إلى ١٥ ساعة، وكانت ماليزيا هي أقل الدول في ساعات الصيام التي بلغت ١٣ ساعة ونصف، بينما كانت مدينة مورمانسك بروسيا الأعلى حيث وصلت ساعات الصيام بها إلى ٢٤ ساعة، ويرجع ذلك لأن الشمس لا تغيب عنها، ولكن أفتى العلماء بساعتين مبكراً للإفطار ، وتشبهها في ذلك الدنمارك والنرويج ، حيث يصوم المسلمون حوالي ٢١ ساعة، بينما يصوم مسلمي جنوب أستراليا ٩ ساعات فقط في اليوم.

السودان

لا بد أن يتم تجديد أواني المطبخ احتفالاً بقدوم الشهر الكريم، كما يتم تدريب النساء على تجويد القرآن كل صباح، لكن أكثر ما هو غريب أن الإفطار يجب أن يكون جماعي في ساحات واسعة حيث تجتمع كل الأسر في ساحة واحدة للإفطار معاً.

تركيا

بمجرد ثبوت الرؤية تنطلق الزغاريد في كل بيت لتعبر عن هذه الفرحة بالبشرى التي زفت إليهم ببدء الصوم في اليوم التالي، وتنطلق في البيوت روائح المسك والعنبر وماء الورد من جراء نثرها على عتبات الأبواب والحدايق المحيطة بالمنزل طيلة أيام رمضان الكريم.

أوزباكستان

يتم التحضير لحفلات إفطار جماعية يتم فيها دعوة الأهل والأصدقاء والجيران، ولا بد أن يذبح خروف على الإفطار، ويقدم مع أرغفة العيش كبيرة الحجم التي يجب أن تخبز بالمنزل ومع الزيت والحليب،



ولا يهمل تحضير مائدة تشمل جميع أنواع الشاي الأسود.

إندونيسيا

تستقبل الحكومة الإندونيسية رمضان بمنح إجازة للطلاب في الأسبوع الأول من رمضان للتعويض عن الصيام ، لكن أكثر مظاهر الاحتفال برمضان هو قرع الطبول التقليدية المعروفة باسم "البدوق".

باكستان

أغرب العادات على الإطلاق تلك التي تقوم بها مدينة بيشاور الباكستانية التي تشتهر بإقامتها لحفل عرس تجمع فيه كل الأطفال الذين يقومون بالصوم لأول مرة لتشجيعهم على الاستمرار ، والعادة الأكثر غرابة هي مسابقة "حرب البيض المسلوق" التي لا بد أن تقام على مدار شهر رمضان ، وهي لعبة تبدأ في المساء وتنتهي عند موعد السحور، وتعتمد قوانينها على إمساك أحد المتسابقين الشباب ببيضة مسلوقة، ويضرب بها

الأخرى التي في يد خصمه بهدف كسرها، حتى يتأهل للمرحلة التالية.

ماليزيا

تعكف الإدارات المحلية على تنظيف الشوارع عقب استطلاع هلال رمضان في ماليزيا، وتقوم بنشر الزينة الكهربائية في الميادين الرئيسية احتفالاً باستقبال الشهر الكريم، ومن العادات الغريبة أيضاً حرص النساء على الطوف بالمنزل لقراءة القرآن ما بين الإفطار والسحور.

نيجيريا

غير مقبول إفطار كل أسرة بمفردها، ولكن لا بد أن تجمع الأطعمة التي تم إعدادها في كل منزل ويتم تقسيم الموائد أمام أقرب منزل إلى جزأين أحدهما للرجال والآخر للنساء، لكن الأغرب، هو حرص كل أسرة على استضافة أحد الفقراء يومياً على مائدة الإفطار، كنوع من التكافل الاجتماعي خلال شهر رمضان.

موريتانيا

من أفضل العادات رغبهم صعوباتها هي العادة التي يقوم بها الشعب الموريتاني حيث يحرصون على قراءة القرآن الكريم كله في ليلة واحدة، كذلك يعمد الموريتانيون لطقس الرؤوس قبل حلول الشهر بآيام حتى يتزامن نموه من جديد مع أيام الشهر المبارك ويسمى «شعر رمضان»، كما تقوم بعض الأسر بتأجيل زفاف أبنائها لأيام هذا الشهر تيمناً به وتفاؤلاً باستمرار المعاشرة الزوجية للأسرة الجديدة.

المغرب

يقوم أهل المغرب بضرب النغير سبع مرات للسحور بمجرد التأكد من ظهور هلال رمضان لتتطلق أسنة الناس بالتهنئة بجملة (عواشر مبروكة) أي أيام مباركة مع دخول شهر الصوم بعواشره الثلاثة: عشر الرحمة، وعشر المغفرة، وعشر العتق من النار.

الصين

يحرص مسلمو الصين على عدم تناول طعام الإفطار إلا بعد الصلاة، ويجرحون صيامهم بتمر مع كوب من الشاي المحلى بالكثير من السكر، كما يحرصون على ألا تخلو المطابخ الإسلامية الصينية من الكعك والحلويات المحلية.

اليمن

يصوم المسلمون في اليمن بدءاً من شهري رجب وشعبان ويطلق على صيام أول أيام شعبان صيم «الشعبانية».

يجمع اليمنيون عدد من الأشياء القابلة للحرق ويقوم الأطفال بإشعال النار بها ، ويقوموا بإنشاد أغاني خاصة برمضان تسمى بشعر "التماسي"، الذي يستعد الأطفال لإلقائه بدءاً من شهر شعبان .

الدنمارك والنرويج

بالرغم من طول مدة الصيام في هذه الدول إلا أنهم يعتزون برمضان ويحيون شعائره، فقد جاء أبناء الجالية المسلمة



فيها نحو ٥٠ ألف نسمة، فتمتيز المناطق الإسلامية بانتشار كبير لقراءة القرآن في الشوارع، حيث تداع قراءات مجودة قبل الأذان، ومن عادات اليابانيون تسليق المباني المرتفعة لرؤية هلال الشهر الفضيل بالعين المجردة.

ويحب اليابانيون النظام والعمل الجماعي، حيث ينظمون دورات لتحفيظ القرآن الكريم تنتشر في المساجد ويقومون إفطاراً جماعياً في أغلب الجوامع، ففي مسجد "كوبيه" -الذي تأسس عام ١٩٣٥- يتوجه المسلمون لتناول الإفطار، وعادة ما يكون الحليب والتمر.

جزر القمر

يمكننا اطلاق لقب العادة الاجمل، على ما يحصل في جزر القمر خلال اليوم الاول في الليلة الأولى من رمضان، وذلك بسبب خروج السكان حاملين المشاعل وتوجههم إلى السواحل، حيث ينعكس نور المشاعل على صفحة المياه، ويقرعون الطبول إعلاناً بقدوم شهر الصوم، ويظل السهر حتى وقت السحور.

في الدنمارك من دول عربية و إسلامية مختلفة العادات والتقاليد ولكنهم يمارسون كافة الطقوس الدينية في رمضان ويقومون موائد للفقراء يدعون إليها غير المسلمين من أبناء المجتمع الآخرين بالقيم والعادات الإسلامية وتصيح الصورة الخاطئة عن الإسلام والمسلمين.

يتسم شهر رمضان في النرويج بظروف صعبة يفرضها المناخ بحكم قربها من القطب الشمالي المتجمد، ولذلك لا يتم رؤية الهلال بسهولة إلا بعد حلول الشهر بيومين أو ثلاثة، ويتم التأكد من دخول شهر الصيام من خلال محاولة رؤية الهلال من أي نقطة واضحة في العالم أو انتظار أي دولة إسلامية تعلن عن بدء الشهر الكريم والصوم معها .

اليابانيون

أما في اليابان، التي يبلغ عدد المسلمين



رائدا للتعليم في المنطقة، وتنفيذ استراتيجيات الحكومة الموقرة ومجلس التعليم العالي في هذا الاتجاه، والمتمثلة بتحقيق الاحترافية والجودة في البرامج الأكاديمية وتنشيط الحركة البحثية إلى جانب الاهتمام بالشراكة المجتمعية.

وأضاف: أن نتائج تقييم QS-Stars عن الجامعة الأهلية شاهد على التزامها بالعديد من المؤشرات الإيجابية ومنها المحافظة على موقع الصدارة العلمية لتخريج الموهوبين والمؤهلين على المستويين الوطني والعالمي والقادرين على أداء أدوار فعالة وحيوية من خلال تخصصاتهم المهنية.

ورفع البروفيسور الحواج خالص التهنية والتبريكات بنتائج تقييم QS-Stars إلى جميع أساتذة الجامعة وطلبتها وخريجها ومنتسبيها مؤكداً أن هذه النتائج سوف تساهم في تصاعد السمعة الطيبة للجامعة على المستوى الاقليمي والدولي.

وهناً السيد أشوين فرناندز المدير الإقليمي لمؤسسة كيو إس في الشرق الأوسط في كلمته الجامعة الأهلية وجميع منتسبيها على هذا الإنجاز العظيم، وأوضح بأن هذا النوع من التقييم للمؤسسات التعليمية يتيح مجموعة واسعة من المعايير التي تمكنهم من عرض مجالاتهم المتميزة، مشيراً إلى أنه قد تم تقييم الجامعة الأهلية من خلال أدائها في ثمانية مجالات مختلفة منها التدريس وفرص العمل المتاحة والبحث العلمي والبعث العالمي والمرافق الجامعية والمسؤولية الاجتماعية والشمولية بالإضافة إلى المعايير المتخصصة، وأعرب عن سعادته بمنح الجامعة الأهلية تقييم النجوم الثلاث المرموقة في التقييم الكلي طبقاً لتقييم (QS-Stars).

وأكد رئيس الجامعة البروفيسور منصور العالي على أهمية دخول الجامعات في التصنيفات الدولية؛ لما لذلك من فوائد

وهو ما يضع على الجامعة الأهلية إدارة يتلاءم مع رؤية الجامعة وتحقيق التميز والدخول في المنافسة الاقليمية ومن ثم العالمية. وذكر بأن هذه التصنيفات منحت الجامعة الأهلية مؤشراً حول موقعها بين الجامعات الأخرى في مملكة البحرين وعموم المنطقة، وفق معايير يتم قياسها بمؤشرات وضعت بكل عناية،

من أجل الارتقاء بأداء الجامعة. وهو ما يضع على الجامعة الأهلية إدارة يتلاءم مع رؤية الجامعة وتحقيق التميز والدخول في المنافسة الاقليمية ومن ثم العالمية. وذكر بأن هذه التصنيفات منحت الجامعة الأهلية مؤشراً حول موقعها بين الجامعات الأخرى في مملكة البحرين وعموم المنطقة، وفق معايير يتم قياسها بمؤشرات وضعت بكل عناية،

الحواج: نطمح للملكة أن تكون المركز الرائد للتعليم في المنطقة

«الأهلية» أول جامعة بحرينية تحصد النجوم من QS العالمية



والسيد أشوين فرناندز المدير الإقليمي لمؤسسة كيو إس في الشرق الأوسط ونواب الرئيس وعمداء الكليات ورؤساء الأقسام الأكاديمية وأعضاء الهيئة الأكاديمية والإدارية بالجامعة.

وفي كلمته خلال الاحتفال أكد البروفيسور عبدالله الحواج أن مشاركة الجامعة الأهلية في تقييم Audit QS-Stars يعد جزءاً من التزامها بالمساهمة الفاعلة في جعل مملكة البحرين مركزاً

البعث العالمي والشمولية، و ٣ نجوم في مجالات فرص العمل والجوانب الاجمالية، وذلك وفقاً لتقييم مؤسسة "كواكاريلي سيموندس (Quacquarelli Symonds) المختصة بالتقييم العالمي للجامعات "Audit QS-Stars" المستقل الذي اعلنته أمس ضمن حفل نظمتها الجامعة الأهلية تحت رعاية الرئيس المؤسس للجامعة ورئيس مجلس الأمناء البروفيسور عبدالله الحواج، وبحضور رئيس الجامعة البروفيسور منصور العالي

في خطوة تعزز من مكانة البحرين كمركز رائد للتعليم في المنطقة وإنجاز غير مسبوق محلياً، أعلنت منظمة كيو إس العالمية لتصنيف الجامعات عن حصول الجامعة الأهلية على تصنيف «٣ نجوم» وهو التصنيف الذي يمنح للجامعات ذات الحضور الدولي المتميز.

وحصدت الجامعة ٥ نجوم في مجالات التدريس والمسؤولية الاجتماعية والمرافق الجامعية و ٤ نجوم في مجالات

في إنجاز جديد للجامعة الأهلية اختيار السريع عضو هيئة تحرير بمؤسسة Emerald للبحوث العالمية



العالمية ومحلياً كباث، ومحكم علمي. كما ينتسب لعضوية عدد من الجمعيات العلمية والمهنية العالمية والمحلية. بالإضافة الى حصوله على جائزة افضل بحث علمي من قبل Emerald.

وكانت Emerald قد أسست في عام ١٩٦٧ بالمملكة المتحدة لدعم الأفكار الجديدة التي من شأنها تعزيز البحث العلمي في مختلف العلوم ومنها الاقتصاد والأعمال والإدارة. كما تدير Emerald مجموعة من حوالي ٣٠٠ مجلة علمية محكمة ومصنفة عالمياً.

بالذكر أن Scopus هي قاعدة بيانات عالمية تحتوي على مراجع من مقالات منشورة في مجلات أكاديمية محكمة. و تغطي تقريبا ٢٢ ألف عنوان من أكثر من ٥ آلاف ناشر، منها ٢٠ ألف مجلة يتم تقييمها بواسطة خبراء في التخصصات العلمية والتقنية والطبية والاجتماعية (بما في ذلك الفنون والعلوم الإنسانية). كما أن عمليات البحث في سكوبوس تشمل أيضا عمليات البحث في قواعد بيانات براءات الاختراع أيضا.

في إنجاز جديد للجامعة الأهلية في المجال العلمي والبحثي، وخطوة تحسب في رصيد إنجازات الجامعة البحثية. قامت مؤسسة Emerald للبحوث الأكاديمية العالمية ومقرها لندن والمجلة العالمية المتخصصة في التمويل للمؤسسات المالية الإسلامية المصنفة عالمياً وفقاً لقاعدة البيانات العالمية Scopus بتعيين الدكتور عادل سريع استاذ المحاسبة والاقتصاد كمحرر مشارك في هيئة التحرير، بالإضافة الى كونه عضواً في الهيئة الاستشارية للمجلة العلمية للمحاسبة والتقارير المالية وهي الاخرى مصنفة عالمياً وفقاً لقاعدة بيانات Scopus.

وأشاد رئيس الجامعة البروفيسور منصور العالدي لدى استقباله الدكتور عادل السريع بهذا الانجاز، منوهاً بالجهود العلمية والبحثية التي يقوم بها الدكتور عادل السريع وزملاؤه من أساتذة قسم المحاسبة والاقتصاد بكلية العلوم الإدارية والمالية وعموم أساتذة الجامعة.

وأكد البروفيسور العالدي على أن تقلد أساتذة الجامعة مواقع استشارية وتحريرية في المجلات العلمية العالمية يعزز بلاشك من فرص أساتذة الجامعة في النشر العلمي، كما ويمكن البيئة التعليمية بشكل أكبر من مهارات ومتطلبات إجراء البحوث العلمية الرصينة والمثمرة، وهو ما تصبو إليه الجامعة الأهلية، مشدداً على حرص الجامعة الدائم على تشجيع البحث العلمي العالمي المستوى.

وأعرب رئيس الجامعة عن اعتزازه بهذا الانجاز معبراً عن تهنئته للدكتور عادل سريع وجميع أساتذة الجامعة الأهلية، كما أكد ان هذا الجهد يكشف بوضوح تفوق الجامعة الأهلية وتوجهه بوصلة أساتذتها نحو كبرى المراكز الأكاديمية العالمية وفقاً لتصنيفات قاعدة البيانات العالمية Scopus.



بحسب تصنيف «التايمز» العالمي الأخير «الأهلية» 301 ضمن أفضل 500 جامعة عالمياً

جامعة في العالم، مما يؤكد أن هذه النتائج تبشر بإمكان وصول قطار الجامعة الأهلية إلى محطته المنشودة في الوقت المناسب بإذن الله تعالى.

الجدير بالذكر أن الجامعة الأهلية ومنذ نشأتها في ٢٥ من شهر مارس/ آذار ٢٠١١، حققت إنجازات عديدة وتميزت في برامجها الدراسية لتصبح اليوم واحدة من أهم الجامعات المعتمدة في المنطقة، كما استطاعت أن تصدر الجامعات المحلية في قوائم الجودة ومعايير الامتياز، حيث تسابق الجامعة الزمن من أجل تجهيز مشروع حرمها الجديد بالمدينة الشمالية على مساحة ١٠٠ ألف متر مربع، وليتسع لنحو ١٠ آلاف طالب وطالبة بعد انتهاء مرحلته الثانية، حيث سيضم مبان وفصول أكاديمية ومعامل ومختبرات وملاعب ومراكز بحثية وحمام سباحة أولمبي ومختبرات علمية، بالإضافة إلى قاعة للمؤتمرات ومسرح عالمي ومكتبة متنوعة عصرية، ومسجد ومساحات خضراء واسعة، تمثل ٧٠٪ من المساحة الاجمالية للحرم، إلى جانب استراحات للطلبة في أماكن متعددة.



المستدامة.

وكانت الجامعة الأهلية قد أعلنت مؤخراً عن حصولها على تصنيف النجوم من مؤسسة QS العالمية حيث حصدت خمس نجوم في مستوى التدريس والمسؤولية الاجتماعية والتسهيلات وخدمة المجتمع لتكون بذلك أول جامعة بحرينية تدخل نادي النجوم.

وكانت الخطة الإستراتيجية بالجامعة الأهلية ٢٠٢١/٢٠١٦ قد وضعت هدفاً استراتيجياً للوصول إلى قائمة أفضل ٥٠٠

في إنجاز بالغ الأهمية، حققت الجامعة الأهلية واحداً من إنجازاتها العالمية التي عملت على إجتيازها منذ التأسيس قبل ١٨ عاماً، وقد احتلت الجامعة المركز ٣٠١ ضمن أفضل ٥٠٠ جامعة عالمياً حسب تصنيف «التايمز» للتعليم العالي في مدى التأثير وتحقيق أهداف التنمية والمستخدمات الذي يعد من أهم التصنيفات الدولية على مستوى المعمورة.

وأكد الرئيس المؤسس رئيس مجلس أمناء الجامعة الأهلية البروفيسور عبداللّه يوسف الحواج في أمسية احتفالية بهذه المناسبة دعا فيها نخبة من خريجي الجامعة أن تحقيق هذا الإنجاز يعود إلى الجهود الكبيرة التي بذلها أعضاء هيئة التدريس في مضامير الجودة وإتقان المناهج وأعداد ونوعيات البحوث العلمية وغيرها من الخطوات المعرفية التي تصب باتجاه أعلى مستوى تعليمي للطلاب وفقاً للمعايير والمقاييس والمواثيق العلمية الدولية.

وقال الحواج: أن الجامعة الأهلية بهذا التصنيف تكون قد اعتلت المركز الثاني محلياً بعد جامعة البحرين الوطنية وذلك حسب تصنيف «التايمز» للتعليم العالي في مدى التأثير وتحقيق أهداف التنمية

رئيس الجامعة: أنجز طلبتنا بحوثاً بالشراكة مع وزارات ومؤسسات بحرينية

«الأهلية» تقيم مؤتمر البحث العلمي الثاني لطلبة تكنولوجيا المعلومات



د. يوسف البستكي



د. وسن عواد



أحمد الحجيري

المعلومات.

وأثنت عميدة الكلية على أطروحات الطلبة وتميزها ومعالجة عدد منها لقضايا وهموم تعنى بها وزارات ومؤسسات بحرينية.

وتحدث مستشار جمعية البحرين لشركات التقنية أحمد الحجيري حول واقع سوق العمل مستقبلاً في ظل تنامي دور وفاعلية تكنولوجيا المعلومات، مؤكداً على أن تكنولوجيا المعلومات هي المستقبل الأهم في الاقتصاد اليوم، وأن هناك كم هائل من الوظائف سوف تتخلق وتضمحل تدريجياً، فيما يتخلق التكنولوجيا وظائف جديدة سيكون المؤهلين تكنولوجيا والمسلحين بالمؤهلات الأكاديمية والمهنية في تقنية المعلومات الأجدد بشغلها.

أما الاستاذ المشارك بالجامعة الأهلية الدكتور يوسف البسكي فقدم ورقة علمية تناولت موضوع الانف الإلكترونية تقنيات وتطبيقاتها، فيما انحازت ورقة زميله الأستاذ المساعد الدكتور كريم حجار المنهج الجديد في جدولة المهام والوظائف في كتل البيات والمعلومات الضخمة. ومن جانبه قدم الأستاذ المساعد الدكتور سهيل سفدار ورقة



الموزعة والوسائط المتعددة (ملتي ميديا)، بالإضافة إلى برنامج الماجستير في تكنولوجيا المعلومات وعلوم الحاسب الآلي وجميعها حظيت بتقييم «جدير بالثقة» في تقارير هيئة جودة التعليم، شأنه شأن جميع البرامج الأكاديمية التي تم تقييمها واعتماد نتائجها من مجلس الوزراء.

بحثية بشأن أمن كلمة السر من خلال إليات المصادقة باستخدام كلمة المرور الرسومية. جدير بالذكر أن كلية تكنولوجيا المعلومات بالجامعة الأهلية تقدم برنامجين نوعيين بدرجة البكالوريوس هما: البكالوريوس في تكنولوجيا المعلومات، والبكالوريوس في الأنظمة



جانب من اللقاء

بالكلية بحث واحد كحد أدنى منشور في إحدى المجلات المحكمة عالمياً، مشجعا الطلبة على المزيد من الاهتمام بالبحث العلمي سواء في مراحل دراستهم الجامعية أو بعد تخرجهم من الجامعة. ومن جهتها ألقى عميدة كلية تكنولوجيا المعلومات الدكتور وسن عواد كلمة أكدت فيها على طموح الكلية نحو المزيد من الاهتمام بالبحث العلمي، مشددة على أن للمناقشات والحوارات التي تشهدها ورش المؤتمر وجلساته أثر بالغ في مواكبة طلبة الكلية لمختلف مستجدات وتحديات الصناعة وتكنولوجيا

الجامعة البروفيسور منصور العالبي عن شكره وتقديره لكل من عميدة كلية تكنولوجيا المعلومات الدكتورة وسن عواد مستشار جمعية البحرين لشركات التقنية أحمد الحجيري واساتذة الكلية وطلبتها لما بذلوه من جهد مشهود وحققوه من إنجاز رائع في أبحاثهم. وشدد العالبي على أهمية أبحاثهم التي تصب في مصلحة الوطن ورفعته وتجعل مملكة البحرين سباقة في مجال الأبحاث.

وأكد رئيس الجامعة على ضرورة أن يكون لكل طالب من طلبة الدراسات العليا



البروفيسور منصور العالبي

عبر رئيس الجامعة الأهلية البروفيسور منصور العالبي عن اعتزازه بإنجاز اساتذة كلية تكنولوجيا المعلومات وطلبتها عدداً من البحوث الدراسات بالشراكة مع وزارات ومؤسسات بحرينية مثل وزارة الصحة ووزارة الداخلية، مؤكداً أن الارتقاء بالمجتمع والمساهمة الفاعلة في معالجة التحديات التنموية التي يواجهها هو الهدف الحقيقي من وراء البحث العلمي.

وقال في كلمته الافتتاحية لمؤتمر البحث العلمي الثاني لطلبة الدراسات العليا بكلية تكنولوجيا المعلومات، أعرب رئيس

الحواج: الممارسات التطبيقية والعملية إحدى ركائز التعليم لدينا

الجامعة الأهلية تفوز بالمركز الأول في مسابقة تحدي التداول الاستثماري



في إنجاز جديد، أحرزت الجامعة الأهلية المركز الأول في برنامج تحدي التداول الاستثماري (تريد كويست) Trade Quest - الذي نظمته بورصة البحرين في نسخته الحادية والعشرين، وهو برنامج تحدّي افتراضي يحاكي تجربة التداول الاستثماري في الأسواق المالية العالمية.

ويهدف البرنامج إلى تنمية مهارات الطلبة المشاركين وإكسابهم الخبرة العملية في مجال الاستثمار من خلال تعرف الأنظمة والقوانين المطبقة في تلك الأسواق، وتحليل الأسهم واختيارها،

وإدارة محفظة من الأدوات الاستثمارية في الشركات المدرجة في بورصة نيويورك وبورصة البحرين.

وتقوم الفرق المشاركة في المسابقة بتقديم عرض توضيحي أمام لجنة تقييم الاستثمار توضح فيه إستراتيجية الفريق، وأدائه وأهدافه المرهبة، على أن تقوم لجنة الاستثمار بتقييم الفرق وفق معايير دقة المعلومات، وعمق التحليل، والبحث، بالإضافة إلى التعاون والتنسيق العام بين أعضاء الفريق، وتستند النتيجة النهائية إلى تقييم معطيات كمية ونوعية مختلفة.

ومن جهته قدم الرئيس المؤسس رئيس مجلس أمناء الجامعة الأهلية التهنئة والشكر للطلبة أعضاء فريق كلية العلوم الإدارية والمالية الفائزين بالمركز الأول على جميع الجامعات والكليات البحرينية المشاركة في المسابقة على أدائهم الرائع والتميز الذي أوصلهم لتحقيق هذا الانجاز وإلى مرشدي الفريق رئيس قسم العلوم المالية والمصرفية البروفيسور جاسم العجمي والاستاذ المساعد الدكتورة فاطمة العالي والأستاذ المساعد د. سيد محمد فضل



على ما قدموه للطلبة من توجيه وإشراف أكاديمي، وتقديمهم الاستشارات لأعضاء الفريق خلال فترة البرنامج.

وأكد البروفيسور الحواج على أن مشاركة طلبة الجامعة في مختلف المسابقات والأنشطة والفعاليات المجتمعية سواء في المجالات الادارية والمالية أو المجالات الأخرى إحدى ركائز التعليم في الجامعة الأهلية، حيث تتعمق المهارات بالممارسات العملية والتطبيقية والتجارب الحية في ميادين العمل.

وأكد البروفيسور جاسم العجمي على ان عناية الكلية بتزويد طلبتها بالمهارات العلمية والتطبيقية منحهم ميزة تنافسية مع أقرانهم، حيث تعتني الكلية اجمالاً بهذا الجانب لما له من أهمية بالغة في سوق العمل.

وعبرت عضو الفريق الفائزة الطالبة نور الحواج عن شكرها لإدارة الجامعة وأساتذتها وخصت بالذكر مرشدة الفريق الدكتورة فاطمة العالي على ما قدمته للفريق من دعم ومساندة طوال مراحل

المسابقة، لكننا كنا بحجم التحدي ولله الحمد وحققنا الانجاز.

وترأس فريق طلبة الجامعة الأهلية الفائزة الطالب علي شكيب، فيما ضم الفريق: محمد نبيل، علي جعفر، نور الحواج، علي محسن، وأبو بكر بدر الدين.

برعاية البروفيسور الحواج

مهرجان الأفلام الروائية القصيرة
قدم أداءً راقياً من خلال 12 عملاً

في وقت تندر فيه فرص إنتاج وعرض الأفلام الروائية القصيرة والتسجيلية، فتح مهرجان الأفلام القصيرة الأول لطلبة الجامعة الأهلية أبوابه لاستيعاب العديد من المهارات والطاقات في مجالات التمثيل أو الإخراج أو الكتابة أو التصوير أو المونتاج، في تجربة جذبت إليها الجمهور وشركات الإنتاج وصناع السينما.

ورعى الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية رئيس مجلس أمنائها البروفيسور عبدالله الحواج ختام فعاليات مهرجان الأفلام القصيرة لطلبة الجامعة الأهلية المنعقد في رحاب الجامعة، حيث تم عرض أفضل 12 فيلماً في الحفل الختامي، بحضور أساتذة الجامعة وجمع من طلبتها وعدد من الضيوف.

وفي بداية الحفل ألقى راعي الحفل البروفيسور عبدالله الحواج كلمة أثنى فيها على إنجاز طلبة الجامعة، منوهاً في الوقت نفسه بتطور أنشطة كلية الآداب والعلوم بالجامعة وتوسعها، مشدداً على أن الجامعة الأهلية تريد لطلبتها وأساتذتها باستمرار أن يتجاوزوا حدود القاعة الدراسية لينخرطوا باتجاه التفاعل مع قضايا المجتمع والبحث عن الحلول الناجحة لها، من خلال الأدوات الفنية أو المهنية أو العلمية.

وأثنى البروفيسور الحواج على الأداء الفني الراقى الذي ظهرت عليه الأفلام القصيرة التي أنتجها طلبة الجامعة، محفزاً إياهم



على بذل جهود أكبر في هذا الاتجاه وصل مهاراتهم بما يمكن أفلامهم من الوصول إلى الغضاءات الإقليمية والعالمية، خدمة لأنفسهم ولوطنهم الذي منحهم الكثير ويستحق منهم كل التضحية وكل العطاء.

من جانبه قال رئيس الجامعة البروفيسور منصور العالبي إن الجامعة الأهلية تسعى لدعم الحراك الفني، سواء صناعة الأفلام أو المسرح أو الخط أو غيرها من الفنون، باعتبارها جزءاً لا يتجزأ من تأهيل طلبة الجامعة ليكونوا مواطنين صالحين وفاعلين في مسيرة التنمية والبناء، مشدداً على أن هذا المهرجان يأتي في إطار تحسين المخرجات وتكامل البرامج واكتشاف المواهب.

وأثنى الأستاذ المشارك بكلية الآداب والعلوم الدكتور كاظم مؤنس المشرف على تنظيم المهرجان على ما قدمه طلبة الجامعة من أفلام مميزة تناولت العديد من القضايا الاجتماعية والتربوية والثقافية والبيئية، في إطار من المنافسة الشريفة والساخنة بين جميع الطلبة المشاركين. وفي معرض حديث الدكتور كاظم كان له أمنية أن يلتقي بهؤلاء الطلبة في أعمال سينمائية كبيرة لأنهم استطاعوا إثبات وجودهم وسيكون لهم شأن إذا ما سنحت لهم الفرصة وأن يستمر معهم في إثراء المجال بالعديد من الأعمال معبراً عن افتقاده لهم قائلاً «كطائر الصيف يحطون على أكفنا.. ثم يمرقون بيضاً الكنوارس عاماً بعد عام».

مساهمة من الجامعة الأهلية في الأجندة البحثية لمملكة البحرين

أساتذة الأهلية ينجزون 6 بحوث
رصينة في زيادة الأعمال

نشر عدد من أساتذة الجامعة الأهلية 6 دراسات بحثية في مجال زيادة الأعمال في مجلات عالمية محكمة، في إنجاز جديد لعمادة البحث العلمي والدراسات العليا بالجامعة الأهلية.

وبهذه المناسبة، أوضحت عميدة البحث العلمي والدراسات العليا بالجامعة الأهلية الدكتورة داليا كامل بان هذا الإنجاز يأتي ليؤكد على أهمية العمل البحثي المشترك بالجامعة، وانسجاماً مع الأجندة البحثية الوطنية لمملكة البحرين والموصى بها في استراتيجية التعليم العالي والبحث العلمي اللتين أطلقهما مجلس التعليم العالي وأمانته العامة للفترة 2014-2024 منوهة في الوقت نفسه بالجهود الكبيرة والمساندة الواسعة التي تقدمها الأمانة العامة لمجلس التعليم العالي من خلال الملتقيات والمنتديات البحثية التي تنظمها باستمرار.

وأوضحت كامل بأن عمادة البحث العلمي والدراسات العليا شكلت مجموعة من الفرق البحثية من الأكاديميين والمختصين، حيث تشكلت على أثر ذلك أربع مجموعات بحثية حسب الموضوعات الموصى بها من قبل مجلس التعليم العالي بالبحرين، وهي: زيادة الأعمال، والمصرفية الإسلامية، والرعاية

الصحية، وبحوث خدمة المجتمع، وبحوث تكنولوجيا المعلومات.

وذكرت بان إنجاز 6 بحوث علمية رصينة وذات عامل تأثير عالٍ أحد ثمار مجموعة من هذه المجموعات، وهي المجموعة التي تختص بزيادة الأعمال، والتي تقودها عميدة البحث العلمي والدراسات العليا،

وتضم 6 أساتذة آخرين، وهم: د. علام حمدان عميد كلية العلوم الإدارية والمالية، واستاذ المحاسبة والحكومة المشارك ، ود. شيرين شريف بدوي ود. ماريا صبري أستاذتي إدارة الأعمال المساعدتين ، ود. سامح محمد رضا رياض ، ود. عبدالمنطلب السراطوي ود. عادل السريع أساتذة المحاسبة المشاركين.

وذكرت بأن دراسات المجموعة تنوعت بين بحث مهارات زيادة الأعمال، ورصد تأثير المناهج الجامعية على تعزيز توجهات الخريجين نحو زيادة الأعمال، وأهمية زيادة الأعمال في مسيرة التنمية الاقتصادية، وفاعلية الابتكار في عالم زيادة الأعمال.

ونوهت إلى أن أحد الأهداف التي سعت لها هذه المجموعة أيضاً تعزيز اهتمام طلبة الدراسات العليا بالجامعة بمجال زيادة الأعمال، وخصوصاً طلبة ماجستير إدارة الأعمال. والذي توج بانتاج علمي مميز وسوف يتم التنويه عنه في القريب العاجل.

الجامعة الأهلية تفوز بجائزة «أفضل منتج» في مسابقة إنجاز البحرين



في إنجاز جديد، فاز طلبة الجامعة الأهلية بجائزة «أفضل منتج» لفئة الجامعات للعام الجاري ٢٠١٩م، عن مشروع شركة (BTAG) في النسخة الحادية عشرة من المسابقة السنوية للشباب رائدي الأعمال، التي تقيّمها إنجاز البحرين، تحت رعاية سمو الشقيقة حصة بنت خليفة آل خليفة رئيس مجلس إدارة إنجاز البحرين، حيث ترأست الطالبة زهرة جليل فريق الجامعة الأهلية الفائزة بالجائزة، وتضمن الفريق الطالبة: أبو بكر بدر الدين، إيمان عبد الأمير، حوراء عاشور، علي الحايكي، وإبراهيم بخش.

وهنا الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية رئيس مجلس الأمناء طلبة الأهلية الفائزين بالجائزة، مؤكداً على اهتمام الجامعة بتحفيز طلبتها ومنتسبيها على خوض غمار ريادة الأعمال لما لهذا القطاع من أهمية بالغة في دفع عجلة التنمية الاقتصادية للمملكة، حيث تطمح الجامعة إلى أن يشارك خريجها في خلق فرص عمل لغيرهم وأن يحققوا إضافة نوعية في السوق البحرينية.

أداء متميز وأفكار إبداعية

وخلال استقباله لأعضاء فريق كلية العلوم المالية والإدارية الفائز بجائزة أفضل منتج على مستوى الجامعات البحرينية وأعضاء نادي الأهلية للأعمال (Ahlia Business Club- ABC) ، عبر

البروفيسور عبدالله الحواج عن شكره لطلبة الجامعة على أدائهم المتميز وافكارهم الإبداعية التي قادتهم نحو هذا الانجاز، وإلى رئيس قسم المحاسبة والاقتصاد الدكتور عبدال مطلب السرطاوي، والأستاذة فاطمة الرواحي بالشكر والتقدير على ما قدموه من توجيه وإشراف أكاديمي، واستشارات مهنية لأعضاء الفريق خلال فترة البرنامج.

المنافسة ضمت ٢٨ جامعة ومدرسة بحرينية

وقال رئيس قسم المحاسبة والاقتصاد الدكتور عبدال مطلب السرطاوي بأن هذا الفوز المستحق لطلبة الجامعة الأهلية ما هو إلا نتيجة لتكاتف جهود أعضاء هيئة التدريس بالجامعة من أجل تمييز طلبتهم وسعيهم الدؤوب نحو اكساب طلبتهم أهم المهارات الضرورية الرامية إلى رفد



سوق العمل بخرجين ذوي كفاءة مهنية قادرين على خدمة المجتمع البحريني.

وعبرت رئيسة الفريق الفائزة الطالبة زهرة جليل عن شكرها لإدارة الجامعة وأساتذتها وخصت بالذكر مرشدي الفريق على ما قدموه من دعم وتوجيه للفريق طوال فترة المسابقة ومرآحلتها المختلفة.

وتهدف المسابقة إلى تنمية المهارات الإبداعية والمجتمعية وتنمية روح العمل الجماعي لدى الطلبة المشاركين وإكسابهم الخبرة العملية في مجال ريادة الأعمال من خلال التعرف على أهم المراحل العملية التي يمر بها رواد الأعمال، وعلى أهم الجهات الداعمة للفكر الإبداعي في مملكة البحرين، حيث تسعى المسابقة إلى تسليط الضوء على إنجازات الطلبة وابتكاراتهم في تأسيس شركاتهم الخاصة، حيث تنافس طلاب ٢٨ جامعة ومدرسة، منهم ٨ جامعات و١٨ مدرسة، وذلك لنيل ألقاب: أفضل شركة وأفضل منتج وأفضل تأثير اجتماعي، فيما ضمت لجنة التحكيم مدير دائرة تقنية المعلومات والمعرفة في (جيبك) عدنان آل محمود، ومدير العلاقات والمعايير المؤسسية بشركة إبراهيم خليل كانوا عمار بوبشيت، ومدير خدمات التطوير في بنك البحرين للتنمية لميس زبر، ومدير شؤون الموظفين في بناغاز سلمان الغتم، ورئيس قسم إدارة الشراكة ودعم العملاء في تمكين إيمان جناحي، والمدير العام المساعد في (جيبك) فاضل مال الله الأنصاري، بالإضافة إلى مدير التطوير في شركة الاتصالات السلوكية وللاسلكية (بتلكو) ياسين أبو داود.

وتقوم الفرق المشاركة في المسابقة بمرحلة العصف الذهني بالتعاون مع المشرف الأكاديمي والمدرّب المنتدب



من قبل انجاز البحرين وذلك بهدف بلورة الافكار وصلها، ومن ثم تقوم الفرق بإعداد الجدوى الاقتصادية للشركة المقترحة وخطة العمل التفصيلية والتي توضح توزيع المناصب الإدارية على أعضاء الفريق، ومن ثم البدء بتنفيذ الخطة التسويقية للشركة وتكوين رأس المال من خلال الاستثمارات المباشرة من قبل أعضاء الفريق أو من خلال جذب مستثمرين آخرين، وتقوم الفرق المشاركة كذلك بتقديم مجموعة من العروض التوضيحية أمام مجموعة من الحكام المنتدبين من قبل انجاز البحرين في كل مرحلة من مراحل تطور الشركة يتم خلالها عرض ومناقشة خطة العمل وتطويرها، والتعرف على مدى قدرة الشركة في الاستمرارية وعلى دورها في خدمة المجتمع البحريني.

من قبل انجاز البحرين وذلك بهدف بلورة الافكار وصلها، ومن ثم تقوم الفرق بإعداد الجدوى الاقتصادية للشركة المقترحة وخطة العمل التفصيلية والتي توضح توزيع المناصب الإدارية على أعضاء الفريق، ومن ثم البدء بتنفيذ الخطة التسويقية للشركة وتكوين رأس المال من خلال الاستثمارات المباشرة من قبل أعضاء الفريق أو من خلال

شوقٌ ولعيبٌ

وأجعل النجوى رفيقا كلما
حار وجدُّ هائم في مقلاتيك

ضمني روحا وقلبا هائما
وجراحات هوت في راحتك

واسقني من شهد هاتيك اللمى
خمرة تسكرني من شفقتك

كلنا أسرى صبابات الهوى
فادن ملنى ... إننى ملك يدك

أي سر يعتري شوقي إليك
إن شوقي حائر في مقلاتيك

وتتاهيد الهوى كم أذهبت
نظرات ترتوي من مدمعك

تتهاوى بين أهات الجوى
قصص الأحلام أتلوها عليك

شلف الأذان شدو أسر
همس الحب به في مسمعك

ألهبت تلك الحكايات دمي
أي سحر أيها الصب لديك!

ألهيب الحب أم ماذا ترى
ذلك الجوري يخشى وجنتك

يا غراما طالما أطرنا
يا لعشق شاردا في ناظريك

فلترنم للهوى حلو الغنا
أعذب الأسمار تأسرني إليك



فواغي صقر القاسمي

أشعار وأقوال

كمقهى صغير

كمقهى صغير على شارع الغرباء
هو الحب... يفتح أبوابه للجميع.

كمقهى يزيد وينقص وفوق المناخ:
إذا هطل المطر ازداد رواده،

وإذا اعتدل الجو قلوا وملوا...

أنا هاهنا يا غريبة في الركن أجلس

ما لون عينيك؟ ما أسمك؟ كيف
أناديك حين تمرين بي، وأنا جالس
في انتظارك؟

مقهى صغير هو الحب. أطلب كأسني
نبيذ وأشرب نخبي ونخبك، أحمل
قبعتين وشمسية. إنها تمطر الآن.

تمطر أكثر من أي يوم، ولا تدخلين
أقول لنفسى أخيرا: لعل التي كنت

أنتظر انتظرتني... أو انتظرت رجلا

آخر أنتظرتنا ولم تتعرف عليه / علي،
وكانت تقول: أنا هاهنا في انتظارك.

ما لون عينيك؟ أي نبيذ تحب؟
وما أسمك؟ كيف أناديك حين
تمر أمامي

كمقهى صغير هو الحب



محمود درويش



أحياناً لا يرغب البعض في سماع الحقيقة لأنهم لا يريدون أن تتحطم أوهامهم.

فولتير



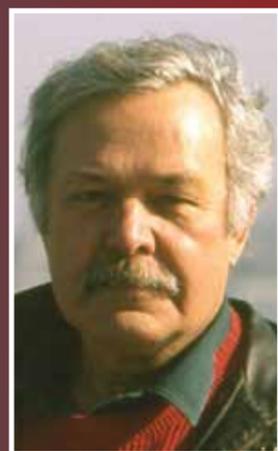
الازواج، عندما تُصان حقوقهم يتنازلون عنها، وعندما تُهمل حقوقهم يطالبون بها..

إحسان عبد القدوس



ستصل إلى النضج الذي يجعلك ترفض التورط بعلاقة مؤقتة أو صداقة باردة أو جدال أحرق أو التعلق بالزائفين.

فيودور دوستويفسكي



فرق كبير جداً بين القلق والاهتمام! الشخص القلق يرى المشكلة، أما الشخص المهتم يحلها!

هارولد ستيفنس

هناك لحظات يجب على المرء أن يختار ما بين أن يحيى حياته بالطريقة التي يُريدها كليا بحرية تامة ، أو ما بين أن يُجر ليحيى حياة ضحلة كاذبة تتطلب الكثير من النفاق والمُداهنة للاستمرار.

أوسكار وايلد

بعيداً عنك

تلاحقني أفكار غريبة

تلازمني أشياء غريبة

وتبدو كل الوجوه غريبة

بعيداً عنك

أفقد تغاريد الطيور في السماء

أفقد معنى الانتماء

وتفنى المشاعر

وتموت الشمس في بطن السماء

بعيداً عنك

أفقد أفكاري القديمة

وأحلامي القديمة

وكل الطرق والاتجاهات

أفقد كل الاحتمالات

بعيداً عنك

تقلتني الوحدة

وتحاصرني الظنون

أحيا وحيداً وسط الزحام

غريقاً في بحر من السكون

بعيداً عنك

شيء ما يدفعني إلى الجنون

بعيداً عنك

عبد صالح

أيام مع الجودة



بقلم: أسامة مهران

رئيس التحرير

المستشار الإعلامي للجامعة الأهلية

لم أكن ضمن فريق العمل الذي يتابع عن قرب الأيام الثلاثة التي قضاها ممثلون عن هيئة ضمان جودة التعليم والتدريب للتدقيق في برنامج الإعلام بالجامعة الأهلية، رغم ذلك كنت مهموماً بالنتائج، منتظراً لها، سائلاً ومتسائلاً مع الزملاء في قسم الإعلام والأخوة في المعامل، والإدارة العليا بالقرب من مكتب الرئيس المؤسس.

يعلم ربما أي شيء عن النتائج، لكن «اللَّهُ لا يضيع أجر من أحسن عملاً»، لذا يمكنني التنبؤ بأخبار مفرحة، تماماً كما يمكنني القول بأن منهج الإعلام الجامعي أصبح يحاكي مقضيات سوق العمل، أصبح يتعامل مع الخبر على أنه حقيقة، والحوار الصحفي على أنه جزء لا يتجزأ من المهنة، والتغطية المهنية الراقية، على أنها حدث لا يصل إلى كامل عافيته إلا إذا تأكدنا بأنه وصل إلى المتلقى بالسرعة والكيفية والأمانة والشفافية.

إن جودة الإعلام لا تتوقف عند محطات تلقينية قديمة، ولا أمام «تعظيم سلام» لجمل مغيدة هدفها «ما قل ودل» بقدر ما هي قدرة جديدة على نقل المعارف والأحداث بالدقة والبراعة والابداع من مكان هذه الأحداث إلى الهدف النهائي لها وهو الإنسان المتعطش للمعلومة الصحيحة، في الزمن الصحيح.

إنها معركة بقاء، نكون أو لا نكون، وموقعة لا تسكت مدافعها، طالما في العمر بقية.

كنت على يقين من أن المنظومة كلها كانت على أهبة الاستعداد، وكنت مؤمناً بقوة الكادر المؤهل الذي يتعاطى، وذلك الذي يتابع، والآخر الذي يراقب، كنت مؤمناً مثلاً بأن قسم الإعلام يضم أساتذة على أعلى مستوى أكاديمي وتطبيقي، وكنت على يقين من أن الأقسام العملية التابعة متمكنة من مهنتها، بل ومن قدرتها على وضع الطلبة المنتهين في قلب المعترك المهني لصناعة أصبحت تستعصي على ممارسيها لو افتقدوا الاستيعاب المتنامي لحركة التحديث وثورة الآليات التي تتعاطى معها الصحافة وهي تعاني الأمرين من ماضٍ مازال متشبثاً بالحاضر، وحاضر لا بد له أن يواجه تحديات الحداثة والمعاصرة.

في جميع الأحوال اختلطت المعايير، ومن محاسن الصدق أن وفد هيئة ضمان جودة التعليم والتدريب كان يضم خبراء ومهنيين وأساتذة جامعات على أعلى مستوى من جامعات عربية يشار إليها بالبنان.

وأحمد الله وأشكر فضله أن الجامعة الأهلية، كانت مستعدة لمواجهة معطيات الجودة بمهنية عالية، بعلم وفن أهل الخبرة وقوافل التعبير، بقدرة الاحتراف المتواكب، وعزة العطاء المتعاقب، إنها حالة خاصة وأيام سعيدة قضيناها مع جودة الإعلام، ولا أعلم ولا أحد غيري