

Voice of Ahlia صوت
الأهلية

الجامعة الأهلية
AHLIA UNIVERSITY
BAHRAIN

رقم الإيداع:
CAU 461

مجلة دورية تصدر عن الجامعة الأهلية يحررها طلبة قسم
الإعلام والعلاقات العامة - العدد السادس عشر - فبراير ٢٠١٩م

كاشفاً الكواليس في ذكراه الـ ١٨

البروفيسور الحواج:

الميثاق
ملجأنا وقت
الأزمات

العيسى في منتدى (الأهلية)
علام حمدان في المرتبة الأولى للمؤلفين
الانسفام يفوز الفضاء
بحرينية تصور اللحظات السعيدة فقط



أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى مقام
حضرة صاحب الجلالة

الملك حمد بن عيسى آل خليفة

ملك مملكة البحرين المفدى حفظه الله ورعاه
وإلى صاحب السمو الملكي

الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة

رئيس الوزراء الموقر - حفظه الله ورعاه
وإلى صاحب السمو الملكي

الأمير سلمان بن حمد آل خليفة

ولي العهد نائب القائد الأعلى - النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء حفظه
الله ورعاه

ولشعب مملكة البحرين الوفي بمناسبة حلول الذكرى الـ ١٨
للإجماع الشعبي على ميثاق العمل الوطني.

رئيس التحرير
أسامة مهران
مستشار التحرير
د. حسام إلهامي

مدير التحرير
حسين الصباغ

إخراج وتصميم
محمد السيد عبدالمنعم

مجلس التحرير
هدى عبد الحميد علي

زينات دولاري

أماني القلاف

عبدالله الباطين

أنوار عبدالله

راشد الذواذي

ناهد حميد

محمد ضاحي

نعمة السيد علي نعمة

حميد الحلواجي

حسن هلال

عبدالله الشاعر

سارة ناصر

هدى حسين

محمد حسن

خالد علي

نور حميد

نيله عيسى القلاف

تصوير

مركز الإنتاج الإعلامي بالجامعة
الأهلية



الأهلية تتصدر: «علام» الأكثر
استشهاداً بأبحاثهم عربياً و«كاظم»
رئيساً لأوال المسرحي الدولي



اقرأ لهؤلاء

أ.د. منصور العالي

أ.د. عبدالله الحواج

د. حسن سعيد

أسامة مهران

حسن هلال

ابراهيم أحمد ابراهيم

ص.ب 10878 المنامة، مملكة البحرين،

هاتف: 17298999 ، فاكس: 17290083

email: helhamy@ahlia.edu.bh

http://www.ahlia.edu.bh/voice-of-ahlia/

داخل العدد

20
تحقيق

نفسى تخشاه

لماذا يحجم الناس عن زيارة
الطبيب النفسى؟

17
حوار

بحريني يحول الأشجار
إلى لوحات فنية

24
تقرير

الغوص.. حلم المغامرين
ورزق المستكشفين

40
سياحة

أماني القلاف تكتب لـ «صوت
الأهلية» من مدينة الضباب

72
رياضة

البحرين الـ ٢٠ عالميا
في كرة اليد



بقلم: أ.د. عبدالله الحواج

الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية
رئيس مجلس الأمناء

«الأهلية» والبحث العلمي

سيظل البحث العلمي دائماً وأبداً هو حجر زاوية الجامعات المتقدمة، سيبقى ماثلاً في الأذهان أن الاكتشافات المبكرة للأمراض أساسها البحث العلمي الناجح، والاختراعات التي تنقذ الإنسانية من ويلات الطبيعة مصدرها الأساسي الجامعات، ومراكز البحوث ومعاهد التدريب المتخصصة.

من هنا أدركنا في المهدي أن البحث العلمي هو أحد أركان المثلث متساوي الأضلاع الذي يتكون منه الكيان الأكاديمي "تدريس وتعليم، وبحث علمي، وخدمة مجتمع".

يمكن أن نتحقق من خلال أساتذة متخصصين في مختلف علوم وفنون ومعارف الحياة الحديثة.

نحن نحرص دائماً على أن يكون البحث العلمي مرتبطاً بأثر مباشر على البشرية والمجتمع وأن يكون محققاً للضوابط والمعايير والمناهج التي تتطلى بها البحوث المحكمة في العصر الحديث والتي حازت على "نوبل" وغيرها من الجوائز التي تشجع الباحثين والعلماء على سبر أغوار جديدة وخوض مغامرات علمية محسوبة وسط هذا العالم المشتبك المتشابك مع بعضه البعض، والمتصارع أحياناً والمتحاور أحياناً أخرى مع غلبة الكون عندما تأتي من مجرات غير مرئية أو من آفاق لم تكن في الحسبان.

إن البحث العلمي سيظل بمثابة العقل المفكر للجامعات، كونه أداة حركة، ومحول تفكير وتنوير، وأساس منطقي للدفع بالمجتمعات البشرية نحو حياة أفضل وعالم أجمل. القوة الذهنية لا يتم تقييسها بالحجم الكلي لردة الفعل أو بالضجيج الفائق الذي تحدثه، لكنها تقاس بما تحققه من مشاريع لتغيير وجه الأرض، وتطور حاجات الإنسان، وتجد حلولاً لمعضلاته المتكررة أو مشكلاته المستعصية.

هذا هو ديدن الجامعات الفارق، هو في الوقت ذاته معيار التقدم للمجتمع النوعي الذي تتمركز فيه الهيئات الأكاديمية والمعرفية.

في الجامعة الأهلية مراكز بحوث متنقلة، عقول عليمية متبصرة، جميعها وحسب النظام الداخلي للجامعة ملتزمة بنشر بحثين في مجلة علمية محكمة سنوياً لكل أستاذ، وجميعها وحسب المعايير الضابطة لجودة الجامعات، وتلك التي يتم في ضوئها تحديد المكانة العلمية لأية جامعة وفقاً لـ "كيو إس" مثلاً أو غيرها من مؤسسات التقييم العالمية المعتمدة.

لذلك شددنا في "الأهلية" على ضرورة أن تكون أضلاع مثلث الإجابة متساوية في كل شيء، "بحث علمي يؤتي أثراً مباشراً على ترتيب الجامعة من بين الجامعات الأخرى في المنطقة والعالم، مناهج دراسية تحاكي فنون الأصالة وأصول المعاصرة، ثم خدمة مجتمع تتجلى في الأنشطة الإنسانية المختلفة التي تبتكرها هيئتين إدارية وأكاديمية على أعلى مستوى.

من هذا المنطلق حرصت الجامعة الأهلية أن يكون البحث العلمي هو مركز الانطلاق لجودة القيمة المضافة التي

ذكرى الميثاق واحتفاء "الأهلية"



الذكرى ال ١٨ لميثاق العمل الوطني الذي أطلق المشروع الإصلاحي الكبير لجلالة الملك.. اتسمت هذه السنة بالفعاليات المفرحة، والدروس والعبر والإشارات المتجددة، يقولون: افتحوا الميثاق اقرأوه جيداً ستجدون فيه حلاً ناجحاً لمشاكلنا المعاصرة، وبالفعل قمت هذه السنة بإعادة تصفح ميثاقنا الوطني، قرأت فيه صفحات وتوقفت معه عند بعض المحطات، فإذا بي أجدّه يجيب على العديد من التساؤلات التي تتردد على ألسنة الباحثين عن التقدم المعرفي، والتألق الأكاديمي.

بقلم: أ. د. منصور العالبي رئيس الجامعة الأهلية

فعاليات رياضية وعلمية وفكرية اكتظت بها "الأهلية" بما فيها النخب المتميزة داخل الحرم المتطلع للتوافق مع المجتمع الباحث عن السعادة، والمؤمن بالتقدم، والمتطلع للحضارة الحديثة بكل أبعادها ومراميها.

إن ميثاق العمل الوطني قد جاء كمحصلة إجابة لتاريخ من المراحل المتعاقبة واستكمالاً لما بدأه الآخرون في مضامير العطاء الإنساني والنماء الاقتصادي والتكاتف والتسامح بين مختلف الأجناس والطوائف والأعراق.

البحرين بنسجها المتوحد وكيانها الصلب وتعددتها الرائعة أصبحت مضرب أمثال الدول الباحثة عن الأمن والاستقرار، تماماً مثلما هي قلعة مثبثة للعلوم والمعارف والتجارب العلمية المستنقاة من عبقرية النظرية عندما تتجلى في التطبيق، أو من إبداعات الأيدولوجيات العلمية والمجتمعية لتصب في خدمة الإنسانية جمعاء.

إنها وصفة مجربة، ومعادلة ليست بالمستحيلة عندما يلتقي يوم وطني بعقل محرك وذهن مستيقظ ومعرفية خالدة.

الجامعة الأهلية جاءت كأحدى ثمرات الميثاق الوطني، والميثاق الوطني هو الذي سمح في مادته الأولى بتأسيس الجامعات الأهلية والخاصة لأول مرة في تاريخ مملكة البحرين.

لذا كان احتفاء "الأهلية" بالذكرى كأول جامعة خرجت من قلب المشروع الإصلاحي الكبير متعدد المشارب والاتجاهات، فجأة ومن دون مقدمات تحولت الجامعة الأهلية باختلاف إدارتها إلى خلية نحل، الجميع يحاولون الاحتفاء بالحدث، كل على طريقته الخاصة، ندوات هنا وأخرى هناك، مطارحات فكرية وحوارات مع الرئيس المؤسس - رئيس مجلس الأمناء للجامعة الأهلية البروفيسور عبدالله بن يوسف الحواج باعتباره أحد كتبة الميثاق وأحد أعضاء اللجنة العليا التي ناقشت وصبرت وسهرت حتى خرج ميثاقنا الوطني في صورته البهية التي بدا عليها بعد ذلك.

«الأهلية» شاركت أيضاً في مهرجان المشي للجميع بعد الثانية عشر ظهراً لكافة طلابها وهيئتها الأكاديمية والإدارية حتى يتسنى لهم المشي احتفاءً بالمناسبة ونزولاً على رغبة وتوجيه رئيس الوزراء صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان.

استضافت الجامعة في الفترة ذاتها العديد من الفعاليات التي تشرح آخر المستجدات في أسواق العمل وأهم المخرجات التي تربط التعليم بالسوق الوطني للعمالة والفرص الوظيفية والوقوف بدقة على مكانة المواطن البحريني داخل تلك المنظومة برمتها.

في ذكراه الـ ١٨

كاشفاً كواليس كتابة الميثاق لطلاب «صوت الأهلية»

البروفيسور الحواج:

الميثاق
ملجأنا وقت
الأزمات



أدار الندوة: أسامة مهران
شارك في الندوة من طلاب قسم الإعلام:

زينات دولاري - أماني القلاف - أنوار عبدالله - راشد الذوادي

١٨ عاماً مرت مرور السحاب على إطلاق ميثاق العمل الوطني في مملكة البحرين، ١٨ عاماً جرت خلالها مياه كثيرة، تدفقت بفعل قوة الدفع الإنسانية أحداثاً كبيرة، وسرت في شرايين البعد الوطني دماء من ألوان متعددة، بعضها يؤكد قدرة الميثاق على محاكاة مشكلات المواطن، والبعض الآخر يعبر بجلاء عن شخصية البحرين المطرزة بتنوع متفرد يقبل بالآخر ويحترم عاداته وتقاليده.

ميثاق العمل الوطني في ١٨ عاماً، كشف حساب للإنجازات، إجتراح محمود للذكريات، كيفية نادرة في استلهام طاقات إيجابية للشعب.

«صوت الأهلية» في احتفالية مهيبه بحدث الأحداث، وفي استباق لنديا جديدة صاغها ملك البلاد، تم التهاور مع إحدى الشخصيات البارزة التي شاركت في كتابة المشروع الكبير حيث كان مسئولاً عن ملف التعليم في اللجنة العليا لإعداد ميثاق العمل الوطني في العام ٢٠٠١م.

سألنا الرئيس المؤسس رئيس مجلس أمناء الجامعة «الأهلية» عضو اللجنة العليا لميثاق العمل الوطني البروفيسور عبدالله يوسف الحواج.. هل لك أن تحدثنا عن الارهاصات والجهود الخلاقة التي تم بذلها في سبيل الخروج بمشروع إصلاحي قادم من قمة الهرم القيادي في الدولة، كيف رأيت تلك المرحلة؟ وإلى أي مدى ذهب المشاركون مع جلالة الملك من أجل بحرين أكثر شفافية وجمالاً؟



ذكرى

بدأت فكرة ميثاق العمل الوطني منذ اليوم الأول لتسلم جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة مهام الحكم في البحرين بداية ٢٠١٩م، بعد أن فقدت البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل

خليفة أمير البلاد، فمنذ اليوم الأول أراد جلالة الملك حمد بن عيسى أن يجعل البحرين نموذجاً للمملكة الدستورية الحديثة، من خلال نموذج غير مسبوق لهذا التغيير، فبدأ سلسلة من اللقاءات مع النخبة والمثقفين والعلماء والوزراء، وكان لي شرف المشاركة في لفتين

من هذه اللقاءات مع جلالة الملك، وكان جلالاته مستمعاً جيداً وحازماً في الوقت نفسه لما يخطط له، فمشروع الاصلاح كان يختم في عقل ووجدان جلالة الملك عندما استلم السلطة والحكم، إلى أن جاءت فكرة إطلاق ميثاق العمل الوطني، وتلقيت شخصياً مكالمة هاتفية



من سمو الشيخ عبدالله بن خالد وزير العدل آنذاك يحمل رغبة جلالة الملك في أن أكون عضواً من أعضاء اللجنة العليا للميثاق، وكان الجواب: نعم، ثم نعم، فقد كنت سعيداً جداً لمساهمتي في خدمة الوطن وجلالة الملك، باتاحة الفرصة لي للمشاركة في هذا المسعى الوطني الذي سيؤدي إلى نقلة كبيرة للبحرين.

انطلاقة

وكيف جاءت الإنطلاقة بعد ذلك نحو الشروع في كتابة نص الميثاق؟

كان لصدور الأمر الأميري رقم ٤٦ بتشكيل اللجنة العليا لميثاق العمل الوطني برئاسة المرحوم سمو الشيخ عبدالله بن خالد آل خليفة، بمثابة نقطة الإنطلاق لنا، حيث دأبنا على العمل حتى سلمنا جلالة الملك المسودة النهائية لميثاق العمل الوطني، وقد استغرق إعدادها شهراً كاملاً وكنا نعمل على مدار الساعة رغم أننا كنا في شهر رمضان الكريم، حيث كانت اللجنة الرئيسية تجتمع مرتين أسبوعياً،

ولكن اللجان الفرعية كانت تجتمع ليلاً نهاراً، وكانت التوجيهات أن نطلع على موائيق الدول الأخرى ودساتيرها، وأن نصوغ ميثاقاً للبحرين يحقق كل الأمانى التي يرجو الوصول إليها شعب البحرين، وأنا أشرف بعضويتي في اللجنة العليا، وعندما سلمت جلالة الملك المسودة ألقيت كلمة عن القطاع التعليمي في البحرين وكانت انطلاقة للتعليم العالي الخاص آنذاك.

ثمرة المشروع الإصلاحي

ماذا تضمن الشق التعليمي في ميثاق العمل الوطني؟

– تضمن الميثاق في فصله الأول (ثامناً) الثقافة والتربية والعلوم أن دولة البحرين تعمل على تشجيع تأسيس الجامعات الأهلية والخاصة، ولذلك فأنا اعتبر أن الجامعة الأهلية هي الجامعة الخاصة الأولى في البحرين حيث أنها جاءت كثمرة من ثمار المشروع الإصلاحي وميثاق العمل الوطني، هذه الوثيقة التي صوت عليها شعب البحرين بالموافقة بنسبة

٧٩٨,٤٪ وهي نسبة كبيرة خصوصاً وأنه حضر الاقتراع ٧٩٥ ممن لهم الحق في التصويت، وهي أرقام فلكية صحيحة نعتز بها لأنها حقيقة كانت انعكاساً لتلك الفترة، وكانت صورة لما يشعر به المواطنون في البحرين، والإصلاح عادة يبدأ من القاعدة وعادة يحصل على معارضة من القيادة، ولكن البحرين كانت حالة فريدة حيث جاء الإصلاح من رأس الدولة وتلقته القاعدة، وكان للمرأة نصيب كبير من هذا الميثاق حيث حصلت المرأة لأول مرة على حقوقها السياسية في الترشح والتصويت.

ما هي أبرز ثمار الميثاق إلى جانب حقوق المرأة؟

إن ثمار الميثاق قد عادت على جميع الجهات والمؤسسات بالرخاء ومنها الشق التعليمي فقد انطلق قطار التعليم العالي في البحرين، وأصبحت الجامعة الأهلية أول جامعة خاصة تحت مظلة التعليم العالي وتلتها جامعات خاصة أخرى، كما ظهر ديوان الرقابة الإدارية والمالية، والمحكمة الدستورية والنيابة



العامة، كل تلك الجهات من ثمرات هذا الميثاق، فعندما نقول أن الميثاق نقل البحرين نقلة نوعية واضحة، وتحولت مملكة البحرين على إثره إلى مملكة دستورية، نكون قد أصبنا كبد الحقيقة حيث أن الميثاق قد وضع البحرين في مكانة جديدة تماماً إلى جانب دول الديمقراطيات العريقة.

«الميثاق» الحاكم

* كيف كان موقف الميثاق من أحداث ٢٠١١؟

– أقولها بكل سعادة وفخر «الميثاق» وُعد كلمة الحاكم والشعب وخرج

– صحيح، هناك بعض الشخصيات ترى بأن الميثاق يختص بالأمر السياسي فقط، ولا داعي لوجود الشق التعليمي أو الصحي، لكن كان هناك رأي لجلالة الملك بأن إصلاح التعليم والصحة يأتيان في قلب عملية الإصلاح ولا يمكن أن يكون هناك إصلاح من دون أن يكون هناك اهتمام بالتعليم الذي يُخرج المدرس والقانوني والمهندس، ولا يمكن لدولة بحجم البحرين أن تتحمل فيها الحكومة وحدها مسؤولية التنمية وخصوصاً التعليم، فكان لابد من مشاركة القطاع الخاص مع الحكومة مسؤولية التنمية في البحرين التي تحلق بجناحين العام والخاص.

مجلسان

* هل في رأيك حققنا كل ما نريد من الميثاق؟

– في البداية لابد من الإشارة إلى أن عملية الإصلاح مستمرة ومتجددة، وأن أول شيء نسعى إليه هو الإصلاح وليس التغيير، وأن الإصلاح عملية بطيئة وشاقة وتراكمية، ويجب أن نعمل بهذا السياق التراكمي، وهي الطريقة التي جاء بها الميثاق، والنظرة التي تأسس من خلالها عندما قررنا أن يكون هناك غرفتين، غرفة منتخبة وغرفة ذات خبرة يقوم بتعيينها جلالة الملك وهذا ما درسناه في الممالك الأخرى، التي تضم مجلسين أحدهما للنواب وآخر مجلساً للشيوخ.

فوق الجميع

* بصفتك أحد كتاب الميثاق ما هي ذكرياتك الطريفة لهذه المرحلة؟

كنا نجتمع أنا وخمسة أعضاء من اللجنة العليا لصياغة الميثاق، وكانت اجتماعاتنا في مقهى «الصدى» الذي اعتمدناه كمقر رئيسي لاجتماعاتنا، فقد كنا نجلس في هذا المقهى حتى بعد أن

بصورة لا يستطيع أحد انتقاده فيها، وكلما أصابتنا أزمة نلجأ لهذا الميثاق ونقرأ فيه لأن به الطريق، وأكبر دليل على ذلك عدم انزلاق البحرين في مستنقع ٢٠١١، فالبحرين نجت من هذه السنوات العجاف السبع، لأن لشعب البحرين ميثاق يحكم، وفيه طريق للخروج من المأزق، يضاف إلى ذلك التواصل الحميم بين القائد وبين الحكومة والشعب، وكان من الممكن أن يحصل للبحرين ما حدث لبعض الدول الشقيقة التي ما زالت تعاني حتى الآن.

* هناك من يعتقد بأن الميثاق يشمل الشق السياسي من دون الأمور الأخرى هل ذلك صحيحاً؟



طلبة الكويت وأسرهم، وقد أثرى ذلك التعليم الخاص، وأنعش حركة السياحة في البحرين وكان بالإمكان استرجاع هذا الدور لكي يكون للبحرين أفقاً جديداً لنشر العلم بين شقيقاتها فالتعليم هو رهان المستقبل الواعد.

تكافؤ الفرص

*** حدثنا عن اهتمام الجامعة الأهلية بتشكيل لجنة تكافؤ الفرص؟**

الجامعة الأهلية كان لها السبق في تنفيذ التوصيات التي جاء بها ميثاق العمل الوطني والذي أولى اهتماماً كبيراً للمرأة والرجل وحاول إدماج احتياجات المرأة في التنمية وقد أوصى جلالة الملك وقرينة عاهل البلاد المفدى بتنفيذه من خلال إنشاء لجان تكافؤ الفرص في المؤسسات الحكومية والخاصة، ونحن نفخر في الجامعة الأهلية بأن رئيس مجلس النواب الحالي تتراأسه سيدة هي فوزية بنت عبدالله زينل خريجة الجامعة الأهلية وع نواب آخرين، وهذا من ثمرات المشروع الإصلاحي الذي أدى لانطلاق التعليم الخاص في البحرين.

بالتعليم والاقتصاد أدى إلى تدعيم الاقتصاد الوطني، فصناعة التعليم التي تعتمد عليها دولاً كثيرة في اقتصادها كما في استراليا على سبيل المثال التي يوجد بها وزير للطلاب الدوليين، تصل عائداتها المالية سنويا علي ما يزيد على ٨ مليار دولار من الطلاب الوافدين، وإن رجعنا لصناعة التعليم في البحرين في بداياتها كان من الممكن أن يسجل لها التاريخ منحى آخر لولا بعض التهاون من قبل بعض الجامعات الخاصة بسبب عدم الالتزام باللوائح، حيث كنا نحتضن ١٥ ألف طالب خليجي وأكثر، وهنا تحضرني بعض الذكريات عندما زادت رحلات طيران الجزيرة التي تأتي من الكويت إلى البحرين من ٣ أو ٤ رحلات أسبوعياً إلى ٤ رحلات يومية، بالإضافة إلى ٤ رحلات لطيران الخليج وأيضاً ٤ رحلات يومية لطيران البحرين وقتها لنقل



يغلق أبوابه، فقد كنا نعيش في هذا الصالون الثقافي على مدار الساعة، حيث كان يتردد علينا في المقهى الكثير من الجنسيات، وقد اتيح لنا قراءة التجارب الأخرى مثل الميثاق الأردني واليمني وأجزاء من دساتير فرنسا حيث طالعنا جميع الدساتير والمواثيق فيها، وأتذكر أننا اتفقنا في اللجنة السداسية على كثير من الأمور التي استجاب لها جلالة الملك بطريقة أذهلتنا، فكثير من المبادرات التي طرحناها أصبحت قيد التنفيذ والتطابق مع الواقع الحالي لمملكة البحرين، ومن ضمنها عندما صوتنا على أن الجامعات منارات اشعاع، وأن البحرين تشجع على إنشاء الجامعات الخاصة، اعترض عضوان على ذلك وكان رئيس اللجنة كبيراً في موقفه عندما كان له موقف حاسم وحازم عندما قال «التعليم يعلو على كل شيء». مما يؤكد أنه يوجد إيمان كبير بالتعليم وأن التعليم له موقع مهم في الميثاق.

الجامعات الخاصة

وما دور الجامعات الخاصة التي جاءت كثمرة من ثمرات الميثاق في إنعاش الاقتصاد الوطني؟

– أعتقد أن الجامعات الخاصة جاءت للارتقاء بالتخصصات التي لم تكن موجودة بالجامعة الحكومية، وأن الارتقاء

محطات الطريق في الوصول الى الإبداع



ابراهيم أحمد ابراهيم

ما معنى الإبداع، عندما نبحث ونفتش عن هذا المفهوم السامي سنجد عندها مفاهيم ومعاني كثيرة وعديدة يرتبط بعضها بالآخر أكثر ما جذبني من بين تلك التعاريف.

هو ان الإبداع الإتيان بجديد أو إعادة تقديم القديم بصورة جديدة أو غريبة وهو القدرة على تكوين وإنشاء شيء جديد، أو دمج الآراء القديمة أو الجديدة في صورة جديدة، أو استعمال الخيال لتطوير وتكييف الآراء حتى تشبع الحاجيات بطريقة جديدة أو عمل شيء جديد ملموس أو غير ملموس بطريقة أو أخرى.

وهي عبارة عن الاقتناع التام بما تختار من بين تلك الجوانب والعنصر الثاني خلق التحدي، وهو العامل في الوصول الى تحقيق ما نريد، الابتعاد عن المعوقات فهي كثيرة، كيفية الاحتراز منها وهي تبدأ بعدم تأثر الفكر بالتدخلات السلبية التي تولد الفشل والضعف وبعدم الاصغاء للمحيطين الذين يصنعون اليأس والإنكسار حتى ننصر على هؤلاء المؤزمين علينا بمواصلة الطريق وعدم المبالاة والالتفات او الوقوف وراء ما يتمناه الغاشلين، للإبداع تصورات جميلة منها أن ترى ما لا يراه الآخرون وأن ترى المألوف بطريقة غير مألوفة، القدرة على حل المشكلات بأساليب جديدة ومبتكرة، وعلى صعيد الجانب النفسي للإنسان للإبداع تأثير واضح وصريح، في سيكولوجية الإبداع (نفسية الإبداع) ينوه المحلل النفسي النمساوي المعروف سيغموند إلى عدد من العمليات النفسية التي تعتبر منشأ الإبداع، ومنها الصراعات في العقل الباطن والتفريغ الانفعالي.

خاتماً وفي الوصول الى المحطة الأخيرة للإبداع ينبغي علينا ان ندرك انه لكل منا شيء يميزه على الآخر فالإخفاق بشيء معين مقابل نجاح الآخرين لايعني الفشل بل الفشل هو في عدم المحاولة مرة أخرى حتى الإنتصار، وتتعدد الإبداعات بمختلف الأفكار في المجالات المتنوعة إذن ليسلك كل منا الطريق في الوصول الى الإبداع، حتى تكتمل صورة الإبداع لنبدع في كل جانب و مجال نعتشقه ونهواه فعندما نعمل بروح الإبداع حينها سنصبح جميعنا مبدعين إن شاء الله .

خطوات الوصول الى الإبداع ، هناك طرق مختلفة ووسائل متنوعة تأخذنا في الطريق الى الإبداع أولاً المحطة الاولى التي يقف عندها قطار الإبداع هي كيفية سلك الطريق ، وحتى نحقق هذا المقصد، بدايتاً قبل كل شيء علينا ان نأخذ بعض المعايير في هذه الجانب، بترك التشدد والتعصب والإنحيازه وبالتحلي بالإنفتاح وبالروح المعنوية العالية والإعتدال، عندما نتحقق هذه المعايير سيكمل القطار بقيه مساره المقصود وسيمرر على المحطات الاخرى في طريق الوصول الى الهدف المرجو او المنشود ، ويمر الإبداع بمراحل كثيرة ومن اهم تلك المراحل (المحطة الثانية)

١- الإعداد عن طريق جمع المعلومات

٢- مرحلة الكمون وهي التي تختمر فيها الأفكار وتمتاز في ما بينها لتخرج بعد ذلك في صورة الفكرة الإبداعية المتكاملة

٣- الشمولية والتوسعة وعدم محدودية التفكير والبقاء عن اشياء معينة

المحطة الثالثة، ولكي يخرج الإبداع في أبهى الصور، من أبرز تلك الأمور وأولها هي الطلاقة في التفكير والتصور واللغة والتعبير، وللمرونة دور كبير في هذه العملية وهي (القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف والعوامل المحيطة) بحيث تخرج من العقل أكبر كمية من الأفكار المتنوعة والمناسبة مع المجالات المختلفة وهناك عنصرين رئيسيين في سبيل النهوض والتقدم في الوصول الى الإبداع العنصر الاول وهو الثقة بالنفس



بالعمالة الوطنية وذلك ما ساهم في تفضيل العمالة الوطنية مستقبلاً، وهذا يعزز سياسة الدولة ذات الأمد البعيد من تفعيل تفضيل سوق العمل للعمالة الوطنية.

واستشهد العبسي بمعدلات البطالة التي انخفضت إلى الثلث بعد إصلاحات سوق العمل، وهذا ما يوضح سياسة المشروع الإصلاحية بعيد المدى لتمكين العمالة الوطنية وتغيير مقياس احتياجات سوق العمل.

واختتم العبسي حديثه مؤكداً على أن التعليم بشقيه العام والخاص يخطو خطوات نحو تلبية احتياجات سوق العمل البحريني بمخرجات تعزز هذه الاحتياجات بالإضافة إلى المراكز البحثية التي أصبحت تمدنا بقراءات دقيقة تساعدنا في تحقيق هذه السياسات طويلة المدى والتي تصب في مصلحة الوطن والمواطن.

وقد أشاد البروفيسور الحواج برئيس هيئة تنظيم سوق العمل نظراً إلى زيارته التي أفادت الطلبة وأوضحت العديد من الأمور وأزلت اللبس في الكثير من الأمور التي كانت تجول في خاطر طلبة الأهلية الذين هم خريجو الغد وقوام مستقبل الأمة، مستشهداً في كلامه بالإشارة إلى مؤتمر فنك الذي أقيم مؤخراً حيث استعرض فيه فرص العمل المستقبلية، وأكد للطلبة على ضرورة اقتناص هذه الفرص من خلال التعلم والتطور وعدم الاعتماد على الشهادة التخصصية فقط بل تكون هي الأساس الذي يبنون عليه واستكمالهم بالتزود بالمزيد من المهارات اللازمة لسوق العمل.

تحت رعاية البروفيسور عبدالله بن يوسف الحواج العبسي يستعرض أحدث الأنظمة والمستجدات بهيئة تنظيم سوق العمل

كتب: محمد السيد



كان رئيس هيئة تنظيم سوق العمل أسامة بن عبدالله العبسي ضيفاً على الجامعة الأهلية في ندوة نقاشية تحت عنوان «أحدث الأنظمة والمستجدات بهيئة تنظيم سوق العمل» تحت رعاية الرئيس المؤسس رئيس مجلس الأمناء البروفيسور عبدالله بن يوسف الحواج.

أجاب العبسي خلال الندوة التي حضرها الأكاديميين والمتخصصين وطلبة الجامعة الأهلية على العديد من الاستفسارات، وضح بعض المفاهيم التي اختلطت لدى البعض عن تصريح العمل المرن، مؤكداً ان الهيئة على تواصل مع الجسم التجاري وتتجاوب مع أي تساؤلات حول هذا النظام.

أصبح المواطن هو الخيار الأول للقطاع الخاص طبقاً للخطط التي انتهجتها الدولة من خلال تمكين ووزارة العمل.

واستشهد العبسي بنفس سياسات الانتقادات التي صاحبت فكرة حرية انتقال العامل الأجنبي والتي صاحبها تطوراً في حقوق العمالة الأجنبية ولكنها حدثت من ميزة كانت تجعل للعمالة الأجنبية الأفضلية مقارنة

النظام من شأنه حماية الأجور وتقليل القضايا العمالية وتدارك تفاقمها، وأيضاً تقليل معدلات التحويلات المالية إلى الخارج من قبل العمالة الأجنبية.

وكان العبسي استعرض خطة الدولة وسياساتها التي من شأنها تقليل مزايا الأفضلية للأجنبي حيث أتت هذه السياسات أؤكلها بحيث انخفضت نسبة البطالة للعمالة الوطنية، حيث

وكشف العبسي أن سوق العمل سيبدأ تطبيق النظام الإلكتروني للخدم 10 مارس القادم، وتقوم الهيئة بالعمليات التجريبية لتدشين نظام استقدام الخدمة إلكترونياً ما لم تقابل أي عقبات أثناء التطبيق.

وأكد العبسي أن نظام حماية الأجور يتم العمل عليه حالياً والذي سيغطي جميع أفراد العمالة الوافدة، لافتاً أن هذا



النيابي ينجاز للمواطن في مستهل الدورة البرلمانية الجديدة

وزارة العمل والتنمية الاجتماعية ارتأت التريث في تطبيق أي زيادات في ظل الظروف الاقتصادية الراهنة، وأوضحت أنه سبق وأن تم زيادة القيمة المالية للمساعدات الاجتماعية بموجب القانون رقم (١٨) لسنة ٢٠١٣ بتعديل المادة التاسعة محل المشروع بالقانون الحالي، مشيرةً أن الزيادة المقترحة جاءت دون دراسة اجتماعية توضح الأساس الذي بُنيت عليه، وأوضحت أنه في حالة الأخذ بالمقترح، فإن الأمر يتطلب زيادة في الميزانية بما يزيد على ثلاثة ملايين دينار.

وأشارت وزارة العمل والتنمية الاجتماعية أن الدولة تقدّم العديد من المساعدات والخدمات التي تستفيد منها فئة محدود الدخل، مثل: علاوة الغلاء، ومخصص الإعاقة، وتعويض حريق المنازل، ومشروع إعادة توجيه الدعم للحوم، والمكرمة الملكية بتخفيض فواتير الكهرباء والماء.

وفي تفاصيل أكثر بيّنت "العمل" أنه رغبة

المشروع بقانون المذكور؛ تشكل أعباء مالية جديدة على الميزانية العامة للدولة، إلى جانب أن الزيادة المالية في المساعدة الشهرية، جاءت ارتجالية ودون دراسة بحثية وتحليلية بشأنها.

ملاحظات الحكومة

وذكرت الحكومة أيضاً في ملاحظاتها أنه سبق استبدال نص المادة التاسعة من القانون رقم (١٨) لسنة ٢٠٠٦ بشأن الضمان الاجتماعي بموجب القانون رقم (١٨) لسنة ٢٠١٣، وأوضحت أن مجلس النواب تقدم سابقاً بمقترح يرمي إلى استبدال نص المادة (٩) من القانون ذاته مع إقرار زيادة دورية بنسبة ٧٪ سنوياً، بما لا وجه معه لتناول النص الواحد بعدة تعديلات متلاحقة، وبيّنت الحكومة أنها تعمل حالياً على دراسة إعادة توجيه الدعم الحكومي للأكثر استحقاقاً من خلال وضع مقترح متكامل لجميع برامج الدعم الحكومي.

وكان نص المادة التاسعة من القانون رقم (١٨) لسنة ٢٠٠٦ بشأن الضمان الاجتماعي (القانون نافذ): لا يجوز في جميع الأحوال أن تقل المساعدة الاجتماعية شهرياً عن سبعين ديناراً للفرد الواحد، ومائة وعشرين ديناراً للأسرة المكوّنة من فردين، وخمسة وعشرين ديناراً لكل فرد من أفراد الأسرة التي يزيد عددها عن ذلك، ليصبح النص بعد التعديل: يُستبدل بنص المادة التاسعة من القانون رقم (١٨) لسنة ٢٠٠٦ بشأن الضمان الاجتماعي، النص الآتي: المادة التاسعة: "لا يجوز في جميع الأحوال أن تقل المساعدة الاجتماعية شهرياً عن مائة دينار للفرد الواحد، ومائة وخمسين ديناراً للأسرة المكوّنة من فردين، وخمسة وعشرين ديناراً لكل فرد من أفراد الأسرة التي يزيد عددها على ذلك".

سلامة مشروع

لجنة الشؤون التشريعية والقانونية بمجلس النواب الحالي ٢٠١٨ (الفصل التشريعي الخامس) ارتأت سلامة المشروع بقانون من الناحية الدستورية، فيما ارتأت لجنة الشؤون المالية والاقتصادية أهمية الأخذ بالتعديل المقترح؛ لكي تتناسب المساعدة الاجتماعية مع الحد الأدنى للمعيشة خلال الفترة الحالية، بينما وافقت لجنة الخدمات على المشروع بقانون وبما أجري عليه من تعديل ورفعت التقرير للمجلس، والذي قرر الموافقة على المشروع، وما أجري عليه من تعديلات بصفة نهائية بصفة الاستعجال وإحالته إلى مجلس الشورى.

أما بالنسبة لرأي الحكومة فقد كان لديها ملاحظات بإعادة النظر في المشروع بقانون المذكور، وذلك بسبب أن زيادة المساعدة المالية الشهرية المقررة في

لمواجهة ارتفاع الأسعار والضرائب «النواب» يقترح:

١٠٠ دينار للفرد و ١٥٠ ديناراً للأسرة المكوّنة من فردين



تقرير: محمد ضاحي

تقدم مجلس النواب خلال دورته السابقة ٢٠١٤ (الفصل التشريعي الرابع) بمشروع قانون بتعديل المادة التاسعة من القانون رقم (١٨) لسنة ٢٠٠٦ بشأن الضمان الاجتماعي، والذي تقتضي على رفع الحد الأدنى للمساعدات الاجتماعية المقررة للفئات المنصوص عليها في المادة محل التعديل، بحيث تكون ١٠٠ ديناراً للفرد (بدلاً من ٧٠ ديناراً)، و ١٥٠ ديناراً للأسرة المكوّنة من فردين (بدلاً من ١٢٠ ديناراً).





من الحكومة الموقرة وبمبادرة خالصة منها من أجل استقرار الجوانب الاقتصادية والاجتماعية للمواطن البحريني في مواجهة ارتفاع أسعار بعض السلع، قرّرت صرف مساعدة مالية أخرى عام ٢٠٠٨م، أطلق عليها اسم الدعم المالي (علاوة الغلاء) وفق شروط وضوابط محددة تخدم بصفة أساسية الأسر من محدودي الدخل، والتي استمرت حتى الآن، وقد استفاد من هذه المساعدة عدد (١١٨,٦٥٩) مستفيداً في عام ٢٠١٧م بتكلفة إجمالية وقدرها (١٠٩,١٨١,٥٨٠) ديناراً.

بموجب القانون رقم ١٨

وأوضحت خلال ردها على مجلس النواب أنه في العام ٢٠١٣م، تم زيادة القيمة المالية للمساعدات الاجتماعية بموجب القانون رقم (١٨) لسنة ٢٠١٣م، حيث تم تعديل قانون الضمان الاجتماعي في مادته التاسعة محل الاقتراح بقانون الحالي، مما ترتب عليه زيادة في ميزانية الضمان الاجتماعي من (١٣,٤) مليون دينار لعام ٢٠١٢م إلى (٢٦) مليون دينار لعام ٢٠١٣م، وقد استفاد من المساعدات الاجتماعية في عام ٢٠١٧م عدد (١٥,٥٢٣) مستفيداً بتكلفة إجمالية (١٨,٥٢٣,٨٠٠) دينار.

وأشارت إلى أن وزارة العمل والتنمية الاجتماعية تقدّم العديد من الخدمات الأخرى التي تستفيد منها فئة محدودي الدخل، مثل (مخصص الإعاقة) الذي يصرف بقيمة (١٠٠) دينار لكل شخص من ذوي الإعاقة الذين تنطبق عليهم الشروط اللازمة للصرف، بتكلفة بلغت العام ٢٠١٧م مبلغ (١٤,٢٨١,٨٠٠) دينار، وتعوّض (حريق المنازل)، بتكلفة بلغت العام ٢٠١٧م مبلغ (٨٤,٨٠٠) دينار.

وكشفت "العمل" في ردها على التعديل أن كُلفت الوزارة من قبل الحكومة

«العمل»: رفع الحد الأدنى للمساعدات الاجتماعية يتطلب زيادة في الميزانية بما يزيد على ٣ ملايين دينار

دينار، وستحدث نتيجة ذلك زيادات تبعية على مدى السنوات المقبلة بطريقة متتالية.

بالمقابل أشارت الوزارة إلى أن الزيادة المقترحة جاءت دون دراسة اجتماعية، ولم توضح الأساس الذي بُني عليه، وربما تشجّع بعض المواطنين على التقدم بطلب المساعدات والإحجام عن الدخول في سوق العمل والإنتاج.

وكانت المبادئ والأسس العامة التي يقوم عليها المشروع بقانون، والتي استندت عليها لجنة الخدمات بمجلس النواب، هي رفع الحد الأدنى للمساعدات الاجتماعية المقررة للفتات المنصوص عليها في المادة محل التعديل؛ لمواجهة ارتفاع الأسعار، وما نجم من أعباء مالية جديدة من جراء فرض بعض الرسوم والضرائب، إلى جانب ضرورة تناسب المساعدة الاجتماعية المقررة في قانون الضمان الاجتماعي مع متطلبات الحد الأدنى للمعيشة.

الموقرة بتنفيذ مشروع إعادة توجيه الدعم للحوم بالتنسيق مع الجهاز المركزي للمعلومات ووزارة المالية، وفقاً لقرار مجلس الوزراء الموقر رقم (٢٥) لسنة ٢٠١٣م، حيث استفاد من هذه المكرمة في العام ٢٠١٧م عدد (١٥٣,٥٦٨) أسرة بتكلفة إجمالية وقدرها (٢٥,٨٦٥,٨٨١) ديناراً.

مرثيات الوزارة

وفي هذا السياق ذكرت "العمل" أنه في العام ١٩٩٩م صدرت مكرمة ملكية بتخفيض فواتير الكهرباء والماء عن كاهل الأسر محدودي الدخل بخصم قيمة (١٠) دنانير من الاستهلاك الشهري لمنازلهم كحد أدنى، و(٢٠) ديناراً كحد أقصى للمستفيد، وقد بلغ عدد المستفيدين عام ٢٠١٧م عدد (١٣,٢٧٧) أسرة بعد رفع الميزانية الخاصة بها إلى (١,٢) مليون دينار.

وشددت الوزارة في مرثياتها أنه في حالة الأخذ بالمقترح، فإن الأمر يتطلب زيادة في ميزانية ٢٠١٨م بما يزيد على ثلاثة ملايين

يحول الأشجار إلى لوحات فنية



سيد
حسين
محمد

الأشجار لوحة جميلة إذا ما تم الاهتمام بها

التشجير إلى أن يتطوع لتقليم بعض الأشجار في الشوارع الرئيسية والفرعية في المملكة، وأن يوظف موهبته الفنية في الرسم في ذلك الشغف، فأبدع في تجسيد تلك الأشجار على أشكال حيوانات مختلفة لاقت استحسان المارة والجهات المعنية.

وقد تم تكريمه من قبل صاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة قرينة ملك مملكة البحرين - رئيسة المجلس الاستشاري للمبادرة الوطنية لتنمية القطاع الزراعي، حيث حققت المبادرة العديد من المشاريع الزراعية الهامة التي تصب في إطار ما أنشئت له من دعم وتوحيد لجهود تحقيق تنمية زراعية مستدامة في مملكة البحرين.

مجلة صوت الأهلية التقت المواطن «سيد حسين محمد» وأجرت معه هذا اللقاء للاقتراب من تلك الهواية الفريدة وذلك الشغف النادر:

كتبت: زينات دولاري

يحظى القطاع الزراعي في مملكة البحرين باهتمام كبير منذ القدم، حيث يعتبر تاريخياً قطاعاً هاماً ومؤثراً في الاقتصاد البحريني على الرغم من قلة هطول الأمطار والتربة الفقيرة نوعاً ما، فقبل تطور صناعة النفط كانت تهيمن زراعة النخيل وإنتاج التمور بشكل كاف للاستهلاك المحلي والتصدير، فكان يزرع ما لا يقل عن ثلاثة وعشرين صنفاً من التمور وتستخدم الأوراق والفروع والبراعم والزهور من النخيل على نطاق واسع.

ودائماً ما تشير المساحات الخضراء إلى السلام والخير والنعمة وتضفي على النفس الشعور بالجمال وحب الطبيعة والراحة النفسية، فيلجأ من يعاني من ضغوطات الحياة ومن يريد الاستجمام إلى الطبيعة الخضراء.

المواطن سيد حسين محمد قاده شغفه في



الكثير من العوائل البحرينية ساندتني بإعطائي الفرصة لتنسيق حدائقهم



بالصورة التي يراها الشخص في الرسم أو حتى في الواقع، فالتفاصيل مهمة جداً.

ما أكثر ما يشعرك بالسعادة في هذه المبادرة؟

تردد الناس على الشوارع التي تم تقييم الشوارع فيها وفرحة الأطفال والكبار بتلك الأشجار فألحظ ذلك بالتقاطهم لصور تذكارية بجانب تلك الأشجار، كما أن العديد من السائحين الأجانب يأتون خصيصاً للمنطقة لالتقاط الصور وطرح التساؤلات حول تنفيذ الأشجار، هذا التفاعل يجعلني أوصل في هذه المبادرة التي تجعل المملكة.

هل هناك خطة مستقبلية لتجميل الشوارع والتوسع في هذه المبادرة؟

هناك تحرك حالياً للتعاون مع شئون البلديات للعمل على تقييم بعض الشوارع، وتشكيل فرق من الشباب المتطوع أو الهاوي لتوسعة نطاق العمل لتغطية أكبر عدد من الشوارع الرئيسية والفرعية في المملكة.

ماهي تطعاتك وأمنياتك المستقبلية؟

أتمنى لو توفر لي شئون الزراعة وشئون البلديات مساحة في إحدى الحدائق التابعة لها لعمل حديقة حيوان من الأشجار تكون مقصداً للمواطنين والسواح.

المبادرات الوطنية دائماً يكون لها متعة وجمال مختلف نابع من القلب وحب الأرض التي نعيش عليها، فنظهر كل ما لدينا من أحاسيس وقدرات لنظهر مملكتنا بالصورة المشرفة والمتألقة بين دول العالم أجمع، وكما قال المواطن سيد حسين محمد: الصورة المشرفة للوطن تعزز مشاعر الانتماء إليه.

قرينة عاهل البلاد الداعم الأول للقطاع الزراعي في البحرين



أتمنى تصميم حديقة حيوان بالأشجار لتكون مقصداً للمواطنين والسواح

ما هي الصعوبات التي تواجهها في تقليم الأشجار وتشكيلها؟

أصعب ما قد أواجهه هو التفاصيل الدقيقة للأشكال، فعلى سبيل المثال أذن الغيل بها تفاصيل يتطلب مراعاتها لتظهر

بمحافظة العاصمة، وأتمنى أن أتوسع لبقية المحافظات، كنت بدايةً أعمل فقط بالمقص الزراعي ولكن الأمر صعب للغاية ويأخذ وقتاً طويلاً، إلا أن استطعت أن أوفر قيمة الآلة الكهربائية وأنا اليوم أعمل بها.

من أين جاءت فكرة هذه المبادرة الزراعية؟

جاء اهتمامي بالمجال الفني الزراعي منذ الصغر، حيث إنني أهوى الفن وتحديدًا الرسم، فعندما كنت أتأمل الأشجار الكبيرة المقابلة لمنزل والدي في قرية الماحوز أشعر بالأسى على تلك الأشجار المهملة والتي من الممكن أن تكون لوحة جميلة جداً عند الاهتمام بها، وما ساعدني على تطبيق ما كنت أتخيله من أشكال فنية مبتكرة وجود مزرعة في منزل الوالد، فقد كنت أسعى لتقليم الأشجار وكأنني أرسمها على لوحة بيضاء أشكالها كما أريد، وما أتخيله في الذهن.

تجاوب المجتمع مع هذه المبادرة؟

بداية أود أن أشيد بدعمهم ومساندة صاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة قرينة عاهل البلاد المفدى لجميع المزارعين البحرينيين وإبرازهم على مستوى عالمي، وتشجيعهم على مبدأ الشراكة المجتمعية فمثل تلك المبادرات الوطنية تعزز من الانتماء وحب الوطن وإبرازه بالصورة المشرفة دائماً، كما حظيت المبادرة بإعجاب الكثير من العوائل البحرينية، فساندتني الكثير من العوائل بإعطائي الفرصة لتنسيق وتقليم أشجار حدائقهم، وهذا دفعني لابتكار العديد من الأشكال وتنفيذها بطريقة احترافية كأشكال الحيوانات والطيور وغيرها.

بالتأكيد هذه المبادرة بحاجة إلى كثير من المعدات والألات، هل هناك دعم من الجهات ذات العلاقة في مملكة البحرين؟

تعاونت مع أمانة العاصمة بوزارة الأشغال وشئون البلديات والتخطيط العمراني في تقليم العديد من الأشجار في شارع عُمان

نفسي تخشاه!

ما سر إحصاء الناس
عن زيارة الطبيب
النفسي؟!

المجتمع مازال يصف من يزور
الطبيب أو المستشار النفسي بالجنون

كتبت: نعمة السيد علي نعمة

مع تزايد الضغوطات الحياتية وتشعب الأفكار لدى البعض، وانتشار أوقات الفراغ اللامحدودة عند البعض الآخر، زادت الحاجة لضبط النفس كما هي الحاجة للتأكد من صحة الجسد بين الفترة والأخرى. فالحاجة للتأكد من الصحة النفسية باتت أمراً ضرورياً.

ورغم ذلك مازال المجتمع يصف من يزور الطبيب أو المستشار النفسي بالجنون، لذا أصبحت زيارة العيادة النفسية هاجساً لدى البعض رغم الحاجة الملحة جداً لها بسبب الاضطرابات النفسية العديدة المنتشرة في الآونة الأخيرة، كالرهاب الاجتماعي، والاكتئاب السوداوي، واضطراب القلق العام، ونوبات الهلع.. وغيرها من الأمراض والعلل النفسية.

وفي صدد معرفة العوامل التي تجعل أغلب الناس تحيد عن فكرة زيارة الطبيب، قمتُ بعمل حوارات قصيرة مع عدد من الأشخاص المختلفين في الجنس والفئة العمرية، لنبحث معهم ومن خلالهم ما الذي يخيفهم من زيارة الطبيب النفسي؟ فكانت إجاباتهم متباينة كما نعرض في السطور التالية، مع الاستجابة لرغبتهم في عدم عرض الاسماء في الموضوع.



«كيف صحتك النفسية؟»

أول سؤال راودني لألقيه عليهم هو: كيف حال صحتك النفسية؟

في معرض الإجابة على هذا السؤال كانت الاجابات تقتصر على: إنها جيدة، تحت السيطرة، لا تقدم ولا تراجع، فاليوم مثل أمس والغد.. إلى غير ذلك من إجابات.

لاحظت أن هذه النمطية والركود قد تحدث هي نفسها اضطراراً إن استمرت، فلا بُد للمرء من أن يتحرك ويُنجز الشعور بالنمطية والركود بحد ذاته ضار بالصحة النفسية.

مجموعة أخرى من الإجابات جاءت

إجاباتها على هذا السؤال عكس الآراء السابقة تماماً، فجاءت إجاباتها في إطار (نفسيتي مُتدهورة، مُتقلبة، ليست على ما يُرام، أحاول المحافظة عليها وأتمنى أن أُنجح في ذلك..).

هناك كذلك مجموعة ثالثة من الإجابات كان أفرادها يقولون: (النفسية تحت السيطرة، العديد من الأساليب مُتبعة للمحافظة عليها في أحسن ما يكون.. إلخ).

مراجعة طبيب نفسي

والسؤال التالي كان «هل فكرت في مراجعة الطبيب النفسي؟ ولماذا؟»

المجموعة الأولى أجابت: (ليس بالأمر المهم، و الفكرة راودتني بشكل ضئيل جداً.. لست في حاجة لذلك.. وإن لزمت الأمر فهناك بدائل تُعطيني عن أصابع الاتهام التي سأواجهها من المجتمع عند ذهابي للزيارة..) وأجاب الباقي: (لا أتخيل أن يوسعي إخبار شخص غريب بما يجول في خاطري وما تراودني من أفكار، إنه لأمر غير مرغوب بالنسبة لي)

المجموعة الثانية أجابت على هذا السؤال: (هذه الفكرة لا تُفارقني، إنني فعلاً أود الذهاب وأشعر بالرغبة الكبيرة والضرورة في مراجعة الطبيب النفسي.. ولكنني لأن لم أخط هذه الخطوة، لا أعرف أين البداية وما هي الإجراءات، ليس عندي



كبيرة إلا أن حلولها مُتاحة و ما يتوجب إلا أن يتم التنفيذ و الشروع بها ، ومن هذه العوائق : قلة التوعية بأهمية مراجعة الطبيب النفسي وبأنه يقتصر فقط على "المجنون" ، ارتفاع سعر الجلسات الاستشارية، عدم توافر الاستشاري النفسي في المراكز الحكومية وإن تواجد فإن المواعيد بعيدة جدًا تصل إلى أكثر من ثلاثة أشهر . فمن هنا يستلزم الأمر مراقبة و مراجعة من باقي الجهات، على المجتمع ان يعي ضرورة ذلك و يُساند كل من يُمِر في وعكة نفسية، على الوزارات الصحية مراجعة موضوع تواجد الاستشاري في المراكز الحكومية، و أيضًا على الأهل و الأقارب مساعدة من يُعاني من اضطراب نفسي ومن المهم أن يستشعر الفرد نفسه أهمية الأمر وشرع بمراجعة الطبيب النفسي وقراءة المزيد عن الحالات النفسية الشائعة وكيفية الوقاية و طريقة التشخيص .

وفي الحوار القادم سألتقي مع عدد من الاستشاريين والمختصين النفسيين، لمعرفة المزيد عن الموضوع، تناول بعض الحالات الشائعة مؤخرًا، كيفية الوقاية، أهمية مراجعة الطبيب، سبب تجنب الناس عن المراجعة وغيرها ..

، فلم يكن بوسعني أن أسأل أقاربي فكلما شاهدوا محمد ألقوا عبارات (دلغ جهال، بينسى ويا الوقت) (مجرد حجج ، للتغيب عن الدوام المدرسي)، فكيف لهم أن يساعدوني و هم لم يعترفوا بحجم المشكلة بعد ؟! .. و لله الحمد كان هذا الاستشاري النفسي عند حسن ظني، فقد ساعد ابني على تجاوز الشعور السيء الذي كان يراوده ، فعند ذهابنا لموعد الجلسة يُخبرني محمد (ماما ، أحب الدكتور هو أحلى من المدرسة، يحبني و يقول أنا شجاع و قوي) .. حاولت بعبارات كثيرة أن أخبر محمد ذلك لكنني لم استطع، ولكن عند لجوئي إلى الاستشاري استطاع هو بخبرته وعلمه وبأساليبه المتنوعة أن يُعيد ابني محمد إلى ما كان عليه .. لم أخبر أحد من عائلتي عن زيارتي له ، فهم لم يكونوا متفهمين لضرورة ما يجري، وسينعتون محمد بالمجنون أو المريض مما سيُرجعه إلى إطار شعوري سلبي مرة أخرى .. محمد الآن بخير ، يُحب المدرسة، يقول عن المتتمرين هم أشرار و درجاتي ستهزمهم دون أن تؤذيهم، يُشارك في الأنشطة المدرسية وهو بأفضل صحة نفسية مما كان عليها سابقًا .. فشكرًا للطبيب النفسي).

وحواري الآخر كان مع فاطمة وهي طالبة في المرحلة الثانوية، تراجَع تفاعلها الاجتماعي مع من هم حولها بشكل ملحوظ ، فأصبحت تُلازم البيت ، تتجنب أي حوار مع أي شخص ، تَحْشَى الأماكن المفتوحة ، تتحاشى نظرات الناس .. لم يَأبه أهلها لما كانت عليه ، هي نفسها كانت مرعوبة لما هي فيه ، أخبرتها إحدى صديقاتها إلى ضرورة مراجعة الطبيب النفسي ، إلى أن أهلها رفضوا ، و الأسباب كانت واهية و كثيرة ، (ليس هناك وقت لهذه الترهات ، إن مبالغهم عالية ، أنت بخير لا حاجة لذلك كُله) .. فلِحَسَن الحظ، وجدت لها صديقتها استشاري يمكنها التواصل معه عبر المحادثات الالكترونية



عن الكلام و النصح ، كل ما في الأمر أن مراجعته و وصفته الطبية لا تحتوي على أي من الأدوية الكيميائية .

و تم طرح عدد من الأسئلة و الحوارات مع من خاضوا هذه التجربة ، عن شعورهم ، و أسباب إقبالهم ، تقييمهم لهذه التجربة ، و هل شعروا بأنه أمر طبيعي أو في غاية الخصوصية و يجب التحفظ عليه ؟ ..

أجابتي "أم محمد"، وهي إحدى الأمهات اللاتي أخذت ابنا محمد البالغ من العمر سبع سنوات إلى أحد الاستشاريين النفسانيين بعدما تعرض إلى التمر في أثناء دوامه المدرسي .. و لخصت تجربتها في حوارها هذا :

(بعدها حاولت أن أعيد ثقة ابني بنفسه، و حاولت تشجيعه بمختلف الطرق بما لدي من خبرة و ما بحثت عنه ، إلا أن ما تعرض إليه أحدث شُرحًا كبيرًا في نفسيته، جعله يُحيد عن الاستمرار في الدوام المدرسي ، و بدأ يشعُر أن المدرسة كابوس و شبح يُطارده و عليه الفرار منه ، فأصبح من الضروري أن أُرْجِع ابني إلى ما كان عليه من نشاط و ثقة ، فاتجهتُ به إلى استشاري نفسي اخترته عن طريق بحثي عن أفضل من استطاع الاستعانة به في هذه الحالة

الدليل الكافي لأفضل المستشارين ، ليس هناك من يصرُ على ذلك من حولي إن شعرتُ بالتردد)

و المجموعة الأخيرة كانت أجوبتها : (إنني من المراجعين سابقًا للطبيب النفسي، كانت لي جلسات مُتفرقة معه، وكان من المهم أن أخذ برأي أهل العلم والخبرة في ما كنتُ أمرُّ به ، و ها أنا ذا على أفضل ما يكون ، و لن أتوقف عن المراجعة كلما لزم الأمر ..)

وفي تنوع هذه الأجوبة ، توصلنا إلى مجموعة أسئلة أخرى .. " ما مدى أهمية مراجعة الطبيب النفسي و عدم زيارته هل تؤدي إلى أمور كبيرة ؟ " - " ما الذي جعل فكرة مراجعة الطبيب النفسي من الأمر المخيف و إن كان ضروريًا ؟ "

مثلما الأمر مهم و ضروري لمراجعة الطبيب العضوي للفحص الشامل والتأكد من صحة الجسد من نقص في الفيتامينات والحديد وغيرها، كذلك هي مراجعة الطبيب النفسي لهنّ أمر أساسي و ضروري للمحافظة على النفسية من أي انتكاسة أو ضرر يُهدد بها، ويكاد الموضوع يكون أكثر أهمية من زيارة الطبيب العضوي ، فإن النفسية إذا انتكست من الصعب أن ترجع لما كانت عليه من صحة و عافية ، و تراجعها يعني تراجع صحة الفرد عامةً ، فإن كل ما يشعر به الفرد يعود عليه في جسده و صحته ، فيصبح من المهم على الشخص وقاية نفسيته قدر الإمكان ..

(هل من الضروري مراجعة الطبيب النفسي لوقاية النفس؟)

طُرح هذا السؤال على عدد من الأشخاص فتتوعد الأجوبة و تباينت :

وقد أجابت فئة من المجتمع قائلة: "ليس من الضروري مراجعتي للطبيب النفسي ،



عالم غامض.. غامض

الغوص

حلم المغامرين ورزق المستكشفين

تقرير حميد الحلواجي:

الغوص.. هل هو رياضة أم هواية أو مصدر رزق؟! هو كل ذلك معًا. تعتبر رياضة الغوص من أهم الرياضات في العالم، وإذا طالعناها كهواية سنجدنا من أمتع الهوايات، التي تجذب العديد من محبي المغامرة. الغوص رحلة استكشافية للعالم البحري الغامض، يكتشف الهواة والعلماء فيه كل يوم نوعًا جديدًا من المخلوقات في جنبات البحار والمحيطات. الغوص أيضا مصدر رزق لصائدي اللؤلؤ وغيره من كنوز البحر، سواء للطعام أو المعادن النفيسة أو حتى البترول والغاز.

الغوص لا يتلخص في اهتمام واحد، بل هو فعل له وجوه متعددة، مصدر رزق وهواية ورياضة، فالبحر مليء بالخيرات وأيضا بالهوايات وسنستعرض في تقريرنا هذا بعضًا من هذه الجوانب.

”الغوص“.. في الزمن القديم

مارس الإنسان الغوص منذ آلاف السنين كمهنة للبحث عن الغذاء وعن الاسفنج وأيضا المعادن النفيسة واللؤلؤ، إلا أن الغوص في الزمن القديم لم يعتمد على أي من الأدوات الحديثة مثل اسطوانات الأكسجين لمساعدة الغواصين، بل كان الغواص يعتمد على قدرته في كتم أنفاسه، بل أيضا كانت تعتمد عينيه على ملوحة المياه، فلم تكن هناك نظارات الماء، بينما يلجأ الغواصون الآن إلى العديد من الأدوات الحديثة لتسهيل العملية من خلال أسطوانات الأكسجين التي تتيح لهم الغوص لساعات داخل المياه، بالإضافة إلى عوامل السلامة التي لم تكن متوفرة قديماً، بالإضافة إلى نظارات المياه، والكشافات التي تستطيع أن تضئ المياه المظلمة والغواصات المساعدة وغيرها.

العرب والغوص

عرف العرب الغوص منذ العصور القديمة، واحترفوا العمل به، فقد كان الأجداد يعتمدون عليه في جلب كنوز البحر والدرر

الأجداد ويتناقلوا أسرارها جيلاً بعد آخر.

مهنة شاقة

تعتبر مهنة الغوص من المهن الشاقة التي اعتادها أهل الجزر خاصة، ولها قوانين وعادات كانوا يطلقون عليها ”قوانين البحر“، فكان تحظى هذه القوانين

الشمينة، وكانت رحلات السفن الطويلة بمثابة المدرسة الكبيرة التي يتعلم فيها الصبي الصغير فنون المهنة التي سوف يمتنها ويتم تصنيفهم حسب قدرات كل منهم، وكان يحرس الأباء على نقل أسرار هذه المهنة وتعاليمها إلى أبنائهم أثناء هذه الرحلات كي يتمرسوا في مهنة



بالاحترام والقدسية، لأن مخالفتها قد تعني فقدانهم لحياتهم، وكان بها بعض الأعمال الخطرة مثل «الغوض» أي الغوص الذي ينزل إلى البحرين واضعا الغطاس، وهو أداة تشبه الملقط على أنفاسه ليمنع دخول ماء البحر إلى أنفه، أو التنفس تحت الماء، ويمثل حبل «اليدا» وسيلة الانقاذ له، حيث يهز الحبل عندما يشعر بالخطر أو نقص الهواء فيتلقى «السيب» تلك الإشارة، ويبدأ بسحبه بسرعة كبيرة، لأن التأخير قد يؤدي إلى اختناق الغواص.

وللغوص العديد من القواعد والتعليمات التي تضمن سلامة مزاولها، ومن أهمها عدم الغوص منفرداً مهمة كانت ثقة الغواص بنفسه أو قدراته، فالالتزام بهذه القاعدة تحول دون وقوع أي طارئ يعرضه لحادث خطير قد يؤدي لوفاته، وأيضاً يجب أن يتعلم الغواص لغة الإشارة، ويجب أن يتعلم كل كبيرة وصغيرة عن معداته لكي يستطيع فحصها بدقة قبل البدء في الغوص، فمثلاً معرفته بمؤشر الهواء والوقت الذي يستلزمه كل مهمة وكيفية التعامل مع البوصلة لضمان التصرف في حال فقد الغواص لزميل له أو مجموعته المرافقة، كما



يحظر دائماً الخروج السريع لسطح الماء حيث يجب أن يكون الخروج بشكل متدرج حفاظاً على سلامة الرتئين.

أدوات قديمة

هناك أدوات قديمة عديدة كان يستخدمها الغواص قديماً، أول هذه الأدوات «الغطاس» وهي أداة تشبه الملقط يضعه الغواص على أنفه تساعد على عدم استنشاق مياه البحر، هناك أيضاً «الديين»، وهو عبارة عن سلّة مصنوعة من الشباك، يستخدمها الغواص لوضع ما جمعه من المحار، ثم هناك «الشمشول»، وهو الرداء المعتمد للغواصين، وهو أسود

اللون وسميك، إلى «الخط» وهو عبارة عن قفازات جلدية سميكة لحماية اليد من المواد الحادة، وصولاً إلى «اليدا»، وهو الحبل المربوط بجسم الغواص، ويكون طرفه الآخر عند «السيب» وهو الشخص المسئول عن سحب الغواص.

أدوات حديثة

أبرز تلك الأدوات الحديثة للغوص «بزة الحماية» وهي توفر الدفاء للغواص ان كان يغوص في المياه الباردة، و«النظارات» وهي تساعد على الرؤية تحت الماء وعدم تعرض العينين لملوحة مياه البحر، هناك كذلك «وحدة التنفس»، وهي عبارة عن اسطوانة اكسجين أو أنبوب هواء تساعد الغواص على التنفس، ثم «الزعانف»، وهي تمكن الغواص من الحركة دون استخدام يديه ليستفيد بها في أعماله البحرية.

أنواع الغوص

«للغوص أنواع وأشكال شتى يتقدمها «الغوص الترفيهي»، وهو غالباً يجري لغايات الترفيه والاستمتاع ورؤية الشعاب المرجانية والأسماك، أما نمط «الغوص الاحترافي» فعادة ما يكون لغايات المهن المتعلقة بالبحار مثل إصلاح السفن والبحث عن الحطام المفقود وعمليات الانقاذ، هناك أيضاً الغوص في «المجالات العسكرية» ويطلق على الغواصين فيه اسم «الضفادع البشرية» وهم يتلقون

تدريبات عسكرية قوية على تحت الماء بمهارة عالية و لأعماق كبيرة حيث تكمن وظيفتهم في التسلل وراء خطوط العدو وتنفيذ عمليات قتالية، وأخيراً هناك نمط «الغوص للغايات والأغراض العلمية» ويقصد بها الغوص والاستكشاف البحري بهدف إجراء الأبحاث واكتشاف أسرار البحار والمحيطات والبحث عن كيفية الاستفادة من هذه الاكتشافات لتحسين حياة البشر.

وهناك عدة اتحادات للغوص على مستوى العالم بالإضافة إلى جمعيات تعني برياضة الغوص وبتطويرها، ومن أهمها وأوسعها انتشاراً المدارس الدولية للغوص مثل «النادي الإنجليزي للرياضات تحت الماء» و«منظمة الغواصين المحترفين»، «الرابطة الوطنية للمعلمين تحت الماء»، «الاتحاد العالمي للأنشطة تحت الماء»، «الجمعية الدولية لتطوير حبس التنفس».. وغيرها.

الأجمل والأشهر للغوص

الكثير منا يشاهد الحياة المائية من أسماك وحيوانات بحرية وشعب مرجانية فقط على شاشات التلفزيون، ولا يتخيل مطلقاً أن بإمكانه ممارسة رياضة الغوص ومشاهدة تلك الحياة ومعانيها عن قرب، ورؤية قدرة وإبداع الخالق في هذا الملكوت، فالغوص في أعماق المياه متعة لا تضاهيها متعة، ولا يمكن وصفها بكلمات، رؤية عالم آخر لوحة إبداعية للخالق وبينة غير معهودة لا يوجد لها مثيل، فرغم المخاطر الكبيرة التي تصاحب هذه الرياضة إلا أن عشاقها كثيرون، وإذا جربتها مرة ستداوم عليها ولن تبرحها على الإطلاق كما يؤكد جميع من مارسوها، فعشاق هذه الرياضة المثيرة يسافرون من بلد لبلد لرؤية هذه المعالم، وفي السطور التالية سنعرض لأفضل خمس وجهات للغوص بالعالم.



به ٢٢١١ م، ومتوسط العمق ٤٩٠ م، ويتميز إلى جانب الشعاب المرجانية والطحالب بوجود الالاف من الكائنات البحرية النادرة والغريبة وبعضها لم يكتشف حتى الآن. إن الغوص منذ قديم الأزل مهنة المخاطر الجميلة. مارسها الأجداد وتناقلوها جيلاً بعد آخر وقد ساعد الغواصون في اكتشاف العالم لهذه البحار، واستخراج كنوزها وعمل البحوث والدراسات على بعض المواد بها التي تشكل علاجات لبعض الأمراض واستكشاف البيئة البحرية والبيولوجية في البيئة البحرية، فالغوص مهنة ورياضة وهواية ساعدت الإنسان في حياته كثيراً سواء في اكتساب الرزق أو اكتشاف ملكوت الله وعالم بديع من صنع الخالق يضم العديد من أشكال الحياة الجميلة فيه الكهوف والوديان التي تسمع بها أينما تذهب تجذب هواة الغوص من كل حذب وصوب والعلماء لاستكشاف هذه الكائنات ودراساتها حتى أن الإنسان أنشئ مدناً وفنادق تحت الماء أصبحت تجذب السياح.



تغلب على التحديات التي واجهته وعدمه حصوله على وظيفة وواجه معترك الحياة العلمية وهو لا يملك سوى ٢١٢ دولار وبفكره وعلمه واصرارها استطاع ان يحول الحرمان إلى قصة نجاح تكون مشكاة تثير دروب الشباب ليشقوا بقوة وعزيمة طريقهم لتحقيق النجاح

ما هو الحافز الذي دفعك لكتابة رواية «خطوات نحو المستحيل»؟

الحافز الذي دفعني لكتابة رواية خطوات نحو المستحيل هو احياء مجد تحقق على يد والدي عبداللطيف جناحي في مجال الصيرفة الإسلامية وللأسف نسيه البعض ولكن بالنسبة لي وتلاميذه المخلصين لم ينسى، فكانت لدي ذكريات كثيرة معلقة بذهني منذ الصغر ومخبة في دهايز الذاكرة تحتاج إلى استعادة وتحويل لرحلة كفاح ونجاح والدي الذي تعلمت منه خلالها الكثير عن معني التحدي

كيف تبلورت لديك فكرة كتابة رواية «خطوات نحو المستحيل»؟

في يوم ما التقيت بأحد الشباب العاطلين عن العمل، وغزى وجهه ملامح الحزن واكتظت نبرات صوته بالغضب والنقمة على كل شيء حوله، فقد طرق عشرات الأبواب باحثاً عن فرصة عمل بعد أن أكمل دراسته الجامعية، ولكن بلا جدوى، فحدثني عن معاناته بمرارة وكيف أنه يأس من الحصول على عمل، فسألته هل كنت تبحث عن وظيفة أم مصدر للرزق؟ قال: وما الفرق؟ قلت الفرق كبير، فالإنسان يكسب الرزق إما من خلال العمل في وظيفة بهدف الحصول على راتب، أو من خلال العمل الحر كأن يأسس أحد المشاريع التجارية الصغيرة، أو يعمل في إحدى الحرف فاطرق باب الرزق وعليك أن تبذل في طريقة الحصول على مصدر الرزق.

الرزق

بدى لي أنه لم يقتنع بكلامي فهو يؤمن أن مصدر الرزق الوحيد هي الوظيفة، فوجدتني بحاجة لأن أدلل على صحة كلامي بقصة واقعية حدثت في زماننا، فرويت له قصة عبداللطيف عبدالرحيم جناحي الذي أسس قطاع الاقتصاد الإسلامية في البحرين وأسهم في تأسيس العديد من المؤسسات كالبنتوك والشركات، بعد أن عانى من تحديات في سبيل الحصول على وظيفة.

رويت له الحكاية بتفاصيلها وأحداثها الغربية الشيقة، وجسدت ما تضمنته من آلام وحرمان بكلماتي، ورويت له كيف حول هذا الحرمان إلى قصة نجاح، فإذا بالأمل يشع من عينية، والرجاء يملأ نبرات صوته، حتى قرأت الطموح والإصرار على تقاسيم وجهه، فأدركت بأن شبابنا يفتقرون النموذج والقودة التي تعينهم على تحدي الصعاب، وأنهم بحاجة

نجوى جناحي في كنف صاحب الخطوات المستحيلة



سرد جديد للسيرة الذاتية

عبد اللطيف جناحي

الأب الروحي للمصارف الإسلامية

كتبت: هدى عبد الحميد علي

لم تع أن أبوها أخذوه خلف الأسوار ، وتسأل المولودة بأي ذنب أخذوه، ولم تدرك وطأة الغربة فقد كانت ما زالت رضية على ذراع أمها.. ولكنها أحست بمعنى الكفاح من بريق عينيه وهو يجاهد من أجل تحقيق ذاته والتغلب على ظروف الحياة القاسية.

شعرت بكل هذه الآلام والمعاناة تاليا من خلال نظرة تائهة بعد ضحكات النجاح التي تذوقوها سوياً كعائلة، وتعلمت منه أن أصحاب الهمم لا يغلبون حتى ولو كان رأس مالهم مجرد اجتهدهم واصرارهم على النجاح، والنجاة من وطأة الحاجة.

تسرد رواية خطوات نحو المستحيل بقلم الكاتبة نجوى عبداللطيف جناحي التي رأت النور في معرض الأيام الثقافي الأخير حقبة مهمة تجسد مرحلة ذات قيمة في تاريخ البحرين من خلال توثيق سيرة الشاب الذي انطلق إلى الدمام برأس مال ٢١٢ دولار هو وزوجته وابنتيه الصغيرتين لكي يغزو عالم التأمين ومن ثم عالم الصيرفة الإسلامية لكي يصبح أحد أعلامها وينشأ أول شركة تأمين بحرينية ومن ثم أول بنك إسلامي بحريني وتليه أول من كل ما يساعد في بناء الوطن والتقت صوت الأهلية مع كاتبة الرواية وكان لنا هذا الحوار:



الصحافي والإعلامي بالإضافة إلى العديد من المجالات المختلفة.

هل دخولك لمجال التعليم تأثراً بالوالد؟

لقد كان الوالد حريصاً على أن يتعلم كل ما هو جديد في أي مجال يعمل به وبعد أن يتقنه يحرص على أن ينقل فن هذه الصنعة إلى العاملين معه فلم يرغب يوماً عن كونه المعلم والمربي ويرى في جميع العاملين معه تلاميذه وطبعاً كنا نستلهم منه ومن تعاليمه ما يساعدنا في الحياة ولقد بدأت حياتي كمعلمة أسوة بالوالدي.

هل تحبي أن توجهي كلمة أخيرة لصوت الأهلية؟

إن مجلتكم ذات قيمة كبيرة وتعد من أجمل ما رأيت من مجلات وصحيح أن محرريها طلبة ولكنكم بدأتهم بداية موفقة جداً، وهذا إن دل يدل على أن التعليم الخاص في البحرين وخصوصاً الجامعة الأهلية أحد أهم السواعد في بناء البحرين الحديثة وأتمنى لكم التوفيق دائماً.



وهل استطاعت المرأة ان تحقق مكانة في هذا المجال؟

إن المشروع الإصلاحى الرائد لحضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة حفظه الله ورعاه ملك مملكة البحرين نقل مملكتنا إلى مصاف الدول الواعدة والذي كان الإعلام بأشكاله جزءاً لا يتجزأ من هذا التطور فجلالة الملك المفدى دائماً ما يشجع الكتاب وأصحاب الرأي البناء مما أثمر عن دور مبدع للكتاب والصحافيين في ظل دعم حرية الرأي والتعبير والأبداع لتكون صحافتنا الوطنية منارة للتطوير والوعي.

وتعد جمعية الصحفيين البحرينية من أبرز المنارات الإعلامية في البحرين؛ نظراً لارتباطها بأقدم المهن وهي الإعلام، وها نحن تحتفي بترأس فوزية عهديه أحمد أول امرأة لمجلس إدارة الجمعية وهذا يعكس الثقة الكبيرة في المرأة البحرينية وبصماتها الواضحة في الشأن الصحافي ويعكس مدى ما وصلت إليه المرأة البحرينية من تقدم عبر مسيرتها الحافلة بالعباء والمنجزات في المجال

على فوز نجيب محفوظ كروائي عربي بجائزة نوبل ولم يحصل عليها كاتب عربي اخر طوال هذه المدة ، بشكل عام الرواية العربية تفتقد إلى مقومات بلوغها طور النضج ومن أهمها .. غياب القارئ الذي يُعتبر أول عمود من أعمدة دعم الكتابة، وغياب الدعم المالي القوي مما يؤدي إلى غياب معايير الجودة التي تدفع الرواية إلى مستويات أعلى في الأداء.

كيف ترين مكانة الرواية بين الكتابات الأدبية؟

— الرواية هي كتاب المكتبة وعمودها كما يُطلق عليها في الغرب وأصبحت تأخذ مكانة التاريخ التقليدي المتعارف عليه، وهي أكثر فنون الادب قراءة فهي تتميز بعنصر التشويق والإثارة، فعنصر الحكاية بشكل عام واحدة من أهم الأمور التي تجذب الناس وتجعلهم متعلقين جداً بالعمل الأدبي ولذا يفضل ان تستغل هذه الميزة في توثيق وكتابة حقائق تاريخية.

النقد وما له

هل يؤثر فيك آراء النقد سواء إيجابي او سلبي على كتاباتك الأدبية؟

— على العكس اتقبل النقد بصدق رحب جداً ولكنني منتهية أيضاً إلى خطورة الاحتكاك لآراء النقد بشكل نهائي، فقد يرفعك رأى نقدي إلى حدود تجعلك تصدق إنك مستقر على قمة الهرم الأدبي أكثر من المكانة الفعلية التي تقف عليها ، فيرتبك مشوارك الأدبي، وقد تستقبل نقد سلبي فتصل إلى حدود قصوى من الإحباط الذى يجعلك قد تتوقف عن الكتابة تماماً، ولذا أنا منتهية للحفاظ على المسافة التي أضعها بين آراء النقد وكتابتي وأخذ النقد الهادف في الحسبان عند كتابتي المستقبلية.

كيف ترين مسيرة الإعلام في البحرين



سرد متجدد

لمسنا تغيير في طريقة كتابتك وسردك للسيرة الذاتية فهل نتوقع أن تأخذ كتابتك شكل متجدد؟

التغيير في طريقة السرد ليس هدف في حد ذاته وإنما هدفي الأساسي أن يستمتع القراء بالرواية ويكون متشوق ان يكمل قراءتها من خلال طرح مليء بالأحداث، وبالطبع لكل رواية أسلوب خاص بها تتلاءم مع طبيعة الموضوع الذي يتم طرحه.

ما أهم التحديات التي تواجه الرواية العربية الآن من وجهة نظرك؟

أظن أن التحدي الأكبر الذي تواجه الرواية العربية الآن أن يكون لها متسع أكبر على خريطة الإبداع العالمي، فكم عام مر

سيرة ذات طابع مختلف ومشوق.

كيف استقبل والدك الأستاذ عبداللطيف جناحي فكرة كتابة سيرته الذاتية بقلم ابنته؟

لقد سعد والدي كثيراً عندما اهدته المسودة الأولى لسيرته الذاتية وشجعني على ائراءها وقد أكد أن يوم صدور الكتاب هو يوم الحصاد بالنسبة له فكم تعب والدي في تربيته وكان يشركني في تجربته التي عاشها في مرحلة تأسيس الحركة المصرفية الإسلامية فهو يعتبرني جزء من هذه التجربة فكان يدفعني للبحث في بطون كتب الفقه ومقارنة الآراء الفقهية وأعداد أوراق العمل حتى أصبحت لي أبحاث خاصة في مجال الاقتصاد الإسلامي وعلى رأسها رسالة الماجستير.

والمثابرة فأردت أن ارصد ما علق في الذاكرة وتأريخه بعد توثيقه بالمستندات ليظل راسخاً في ذاكرة المجتمع وليرى الأجيال كيف كان درب الأب الروحي للمصارف الإسلامية شاق وطويل وملىء بالعثرات ولكنه تغلب عليها لأنه دائماً يسير بخطوات ثابتة وينفس عامرة بالإيمان والثقة بالله فحقق النجاح والتميز فرأيت أنه لابد من كتابة هذه الرواية ليطلع هذا الجيل والجيل الذي يعقبه على حجم التحدي وقوة التحمل التي يجب ان يتحلوا بها في طريقهم في الحياة العملية.

استرجاع الذاكرة

أهم التحديات التي واجهتك أثناء كتابة هذه الرواية؟

لم يكن الأمر سهلاً كما توقعت فقد استغرقت كتابة أحداث مسيرة حياته ثلاث سنوات، فحياة عبداللطيف جناحي مليئة بالأحداث والمواقف المهمة والتي تستحق الكتابة وقد مرت كتابة هذه الحكاية بعدة مراحل بدأت بكتابة القصة عن طريق استرجاع ما سجلته الذاكرة وما نشر عنه على صفحات الجرائد والمقابلات التلفزيونية وصغته في شكل مسودة وقدمتها لأبي إلا أنه شجعني على إرائته والتوسع في كتابته فأخذت عن شفاهه المزيد من الاحداث وكذلك من أمي واهي زياد خاصة أنه الأقرب لابي في حياته المهنية كما عكفت على الاطلاع والاستفادة مما تكنه مكتبته من ملفات تتضمن إنتاجه العمل والمهني ومشاريع ومحاضر اجتماعات وتقارير ومن ثم انتهيت من كتابة الرواية إلا انني اعدت النظر في صياغتها خاصة أن هدفي أن اضع بين يدي الشباب قهوة وأمثولة يتعلمون منها فقررت أن أعيد كتابة هذا الكتاب في قالب جذاب يشدهم لقراءة محتواه فأعدت صياغته ليكون على شكل حكاية تروى من خلال حوار بين شخصين من جيلين مختلفين لتكون



مسجد الخليل إبراهيم - فلسطين

أجزل المسلمون العطاء للمهندسين البارعين فقدموا أجمل الإبداعات المعمارية

هي في نفس الوقت عبرت عن نشأة الخط الإسلامي الكوفي المبسط ومن ثم تطوره علي مر العصور، التي تعددت فيها الخطوط وتنوعت في أشكال مختلفة.

ونستطيع أن نقول إن الفن الإسلامي قد ولد في المساجد بالأيدي البارة والذواق المرهفة والاحاسيس الحية بإخراج نماذج إبداعية وزخارف متنوعة لتفخيم شأن الإسلام من خلال عمارة المساجد.

وفي فترة الإسلام الأولي احتل المسجد مكانة الأمتل في التخطيط العام للمدن، أما بالنسبة للمدن الجديدة المستحدثة فقد كان يتم بعد اختيار الموقع المناسب لهذه المدينة - تعيين وضع المسجد في وسط المدينة في أفضل مكان حيث كانت تقام المساجد وبجوارها تقام دار الامارة، وهي بمثابة مركز الحكم في هذه المدن ومسكن الحاكم أو الوالي، وتبعاً لتخطيط المدن الإسلامية كان السوق غالباً قريباً من المسجد او بجواره.

وقد تكاتفت كل هذه الرغبات والمساعي فانتجت أبرع وأروع التصميمات المعمارية وأجمل الزخارف وأبدع التصاميم وأبهي الواجهات.

والذي وحد تصميم عمارة المسجد الأول في العالم الإسلامي في الغالب أنها جاءت علي نمط وتخطيط وعمارة المسجد النبوي الشريف، وطبيعي أن المظاهر المعمارية التي كانت موجودة في العالم الإسلامي استخدمت فيما بعد لإقامة مساجد أضخم تضم وحدات معمارية أكثر تطوراً من سابقتها.

أما العناصر الفنية التي استخدمها فنانو الإسلام ومعماريوه في العمارة والمساجد فهي متنوعة ومتعددة تستمد مواردها من توشيح وتوريق الزهور والأشجار والنباتات، ومن الطبيعة المجردة ذات الأشكال الهندسية باضلاعها المربعة والمثلثة والمثمنة والكثيرة، كذلك الخطوط لاستعمالها في كتابة الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة، بل

وقد كان المسجد ولايزال المركز الإشعاعي للعطاء الفكري والحضاري والمحور الذي يلتفت حوله المسلمون ومركز الدائرة التي تشد المؤمنين، ونقطة الانطلاق نحو آفاق أسمى وراية التلاقي تحت ظل ظليل من الحب والخير في ركائزها ومبادئها وعقائدها وانظمتها الإنسانية.

وعندما أخذ المسلمون في نشر الإسلام ووسعوا من رقعة الدولة شرعوا في بناء وتشبيد المساجد في كل مكان حلو فيه، بادية كان أو حاضرة. وكانت المساجد علي غرار عمارة المسجد النبوي الشريف، والسير علي سنة الرسول الكريم (ص)، فهو أول من أرسى قواعد أول مسجد في الإسلام، ووضع دعائمه، وهو أول من اتخذ مكاناً للعبادة ومركز للإشعاع الفكري ومنطلقاً للاعلام الملتزم البناء.

وبالإضافة إلي الركيزتين الأساسيتين في الإسلام؛ إتباع القران الكريم والسنة النبوية اللتين كانتا الحافز الأساسي لبناء المساجد في بدء الدولة الإسلامية وفتوحاتها الأولي، فقد ظهرت دواع أخرى دفعت المسلمين بعد صدر الإسلام الي تشبيد المساجد وإعمارها منها؛ التباهي من قبل حكام الدولة الإسلامية بأنفسهم وسلطانهم ونفوذهم وتخليداً لذكراهم، وكذلك للتعبير عن إهتمامهم بالعالم الإسلامي، ومنافسة عمارة الشعوب والأديان الأخرى.

ومما يجدر التأكيد عليه هو أن تلك الحوافز لم تتوقف عند تلك الحدود، بل كان للفن والعمارة الإسلامية والزخرفة والتزيين دوراً هاماً في بناء تلك المساجد الشامخة علي مر العصور والمعبرة عن أمجاد خالده وأيادٍ كريمة واهداف سامية. فقد قدم المسلمون جزيل العطاء والهيئات الي المهندسين المعماريين البارعين والماهرين والغنائين ليقدّموا أكمل وأجمل ما عندهم من فن وإبداع وابتكار.

عمارة المساجد الإسلامية (١)



د. حسن سعيد

الأستاذ المساعد
قسم التصميم الداخلي
الجامعة الأهلية

الحمد لله الذي أمرنا برفعة المساجد فقال جل شأنه (فِي بُيُوتِ الَّذِينَ اللَّهُ أَنْ تَرْفَعَهُ وَيَذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ). نحمده تعالي أن جعل المساجد خير بقاع الأرض. وقد خصها لنفسه فقال (وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا). وقد أمرنا الرسول الكريم محمد (ص) باتخاذ المساجد في الدور، وأمر أن تطيب وتنظف ويُعْتَنَى بِهَا.

وللمساجد شأن عظيم في حياة المجتمع الإسلامي؛ لما لها من أثر عظيم في بناء شخصية الفرد والجماعة، ومن هنا كان أول عمل قام به رسول الله (ص) في المدينة المنورة هو بناء المسجد الشريف ليكون محراباً يعبد فيه الله عز وجل، ومنطلقاً لتبليغ الدعوة وتاليف كتائب الجهاد.



جامع القيروان - تونس



مسجد السلطان (المسجد الأزرق) اسطنبول - تركيا



طاق كسرى

بدينهم الإسلام، ولينافسوا فيها قصور ومعايد غير المسلمين.

ومن الطبيعي أن تتأثر هذه المساجد الضخمة بالمظاهر المعمارية السائدة في تلك الامصار المفتوحة ومن خلالها برزت وحدات معمارية حديثة في عمارة المسجد والتي جاءت متأثرة بانماط معمارية لمنشآت كانت رائجة في هذه البلاد الإسلامية.

ويمكن أن نلخص كل هذا في عنصرين معماريين سائدين، وهما:

١- تغطية المساحة المربعة بالقبة: حيث تطورت المساجد في العالم الإسلامي باستعمال ساحات مسقوفة بقباب ذات عقود مدببة أو سقوف مستديرة.

٢- الزخارف: حيث كانت الزخرفة في المساجد الإسلامية الأولى متأثرة بشكل عام بجوهر الفن الإسلامي. وإن كانت بعض المساجد في الشام والعراق تيجانها علي شكل حيوانات مثل الشيران أو الزخرفة البيزنطية، وكانت أمثلة قليلة وجدت في الغليل من المساجد الأولى وكانت بمثابة أمثلة شاذة وغير مقبولة، وجاءت من منطلق الاستفادة من المكان العام المحيط الموجود بالمدينة التي يتواجد بها المسجد. وقد يكون هذا راجعاً الي محاولة الاستفادة من المكان أو المبنى العام الموجود في المدينة من قبل، والذي تحول إلى مسجد والأصل عدم جواز وضع المجسمات بالمساجد لان المساجد الأولى علي عهد الرسول (ص) والصحابة رضي الله عنهم لم تكن مزخرفة على الإطلاق.

لكل ماسبق يتحتم علينا إعادة النظر في عمارة المساجد خاصة المساجد الأولى منها والإهتمام و الاستفادة من الأسس و المدارس والمؤثرات المعمارية التي اتسمت بها عمارة هذه المساجد تكون مرجعاً لإحداث نهضة في تصميم المساجد في عصرنا الحديث.



عمارة المساجد الأولى جاءت علي غرار المسجد النبوي الشريف

بني فيها المساجد خارج حدود الجزيرة العربية، مثل: الكوفة والمدائن والشام حيث تكون في مقدمة المسجد الرواق للصلاة ويتوسطه الصحن والمنارتان.

وقد بنيت بعض المساجد الكبرى إلى جانب القصور لذا لجاء المعماري المسلم الي إضفاء الفخامة والروعة علي المساجد، باقتباس بعض المظاهر المعمارية السائدة في انحاء العالم الإسلامي، وقد تطورت عمارة المسجد باستخدام هذه العناصر فظهرت وحدات معمارية مستجدة في عمارتها بتأثيرات معمارية من منشآت سابقة، وبناء علي ذلك فان بلدان العالم الإسلامي استفادت من أساليب البناء السائدة في هذه المدن وتلك العصور كالامبراطورية الساسانية والبيزنطية. وعندما بلغ الإسلام شمال الجزيرة العربية؛ العراق والشام وبلاد فارس واعتنق أهالي هذه الديار الإسلام وتمسكو به، بدأوا في بناء مساجدهم الفخمة ليعربوا عن اعتزازهم وافتخارهم

أبن بطوطة، ص ٢٠٣ والذي وصف أحد المساجد العتيقة في جغرافيا الدولة الإسلامية بقوله: (المسجد العتيق وهو أكبر مساجدها مساحة واحسنها بناء وصحنه متسع مفروش بالمرمر ويجتمع فيه كبار أهل المدينة كل عشية ويصلون فيه المغرب والعشاء. وله باب يعرف باب الحسن يمضي مباشرة الي السوق).

كما امتازت المساجد في الفترة الأولى الإسلامية بأسلوب القناطر المعقوده والتي تعني وجود بناء معقود وينطبق علي ذلك وجود العقود والباثكات ذات الصقوف من الأقواس تأخذ أشكال أعمدة لها أقواس مقببة كما لو كانت غابة من الأعمدة.

ونستنتج من وصف المساجد الأولى بانها كان تخطط بشكل عام علي نحو يجعلها تتبع التخطيط المعروف في البلدان الإسلامية الذي يشبه المسجد الأول في الإسلام، المسجد النبوي، كما يتضح لنا هذا في عدد من المدن الكبرى التي

ويلاحظ أيضاً في تخطيط المدن أن المسجد كان أول بناء يهتم المسلمون باقامته، وقد احتل مركزاً مرموقاً في معظم المدن الإسلامية الاولي، سواء منها القديم او المستحدث. وقد احتفظ المسجد بالتخطيط التقليدي الذي عرف به وهو تخطيط المسجد النبوي الشريف. وأصبح أنموذجاً لمباني المساجد التي ابتنت وانتشرت في البلاد الإسلامية.

والجدير بذكر أن جيوش الفتح الإسلامي كانت تستخدم المساجد كمعسكر لجنودها. على سبيل المثال كان أول مسجد في المدائن هو طاق كسري وايوانه، حيث صلي الصحابي سعد بن أبي وقاص فيه صلاة الشكر والفتح.

كما كانت المساجد تقام في الأسواق في الفترة الأولى وعادة ما كانت تبني في وسط المدينة وشهدت تطوراً ملحوظاً من ناحية الأروقة والصحن أو الفناء المفتوح في المسجد كما يصف الرحالة الإسلامي بن بطوطة في كتابه رحلات



فبينما



فبينما

اغتيال حلم الطفولة في غزة

بقلم: ناهد حميد

كانت الشمس توشك أن تغرق في الظلام، وتودع آخر خيوطها الذهبية.. المتجهة نحو فضاءات مدينة غزة الحاملة.. وحين انسكبت حمرة الأفق على كل شيء.. كانت ايمان تنادي أمها بهلع والخوف يخطف نبضها.. حينما خرجت أمها فزعة تتسائل عن سبب هذا الهلع والرعب.. كانت ايمان تبكي وتتشنج ينقطع الكلام من بين شفثيها.. تخبرها أن العدو يقترب من المدينة.. تهديء من روعها الأم وتخرج من المنزل لتصادف أم أحمد يطمئنون على بعضهم البعض.. تستفسر أم أحمد عن القلق والفرع الذي بدأ على أم ايمان.. لتخبرها بما سمعته ايمان من الأطفال.. حين وصلوا للبيت بعدما هدأتها أم أحمد وأقنعنها بالعودة وألا تترك ايمان بمفردها.. فوجئوا بأن مجموعة من الأسرائيليين يقفون عند الباب وهم يتهايمسون بصوت غير واضح.. دخلت الأم مسرعة منادية ابنتها، تسرع الابنة وتتشبث خوفاً بملابس أمها.. هدأتها وطمئنتها بأنهم ليسوا مستهدفين.. فجأة يسمع صوت قوي من ناحية الباب فتأخذ الأم ابنتها وتخبئها تحت المكتب..



ونساء وأطفال حرموا من حقهم بالعيش الأنساني السوي الذي هو حلم كل شخص بالعالم.

منذ ان ابصرت عيونهم الحياة وهم لم يعرفون سوى الفقر والحرمان من ابسط الحقوق التي يتمتع بها كافة الأطفال في العالم على حد سواء لا يريدون سوى الحصول على حقهم بالعيش الإنساني مثل باقي الشعوب في العالم ونحن نفهم جيدا أنه فقط حلم لا أكثر ومن أكبر المآسي التي يشكون منها ألا وهي إغلاق جميع المعابر فقد أصبحوا يشعرون أنهم في سجن كبير مظلم لا يعرفون متى سوف يكسرون القيد في وجه العدو ويستنشقون أنفاس الحرية التي ينتظرونها منذ زمن فهناك مستشفيات قد دمرت جراء القصف والتدمير المستمر وأطفال يتجرعون الألم في كل دقيقة لا يستطيع أحد ان ينقذهم من الموت ليعشوا حياة

عانقت الأم طفلتها وقبلتها وبعد لحظات خيم على وجه ايمان السكون..لافظا الزفرات تلو الأخرى ثم انطلقت تلك الصرخة لتخرق اللانسانية.. رحلت ايمان التي اخرجت صرخة الحياة بصوت حزين فوق أرض يابسة علمتها العيش تحت ظل شجرة ذابلة.. رحلت ايمان وتوشحت زهرتها بلباس مآتمها وعلق فؤادها برحلة السحاب..رحلت قبل ان تطل برأسها من خلف ستار المستقبل.. يبدو ان الدنيا قد افلنت من بين ايدينا وتسربت كحفنة من المياه وترعبنا الفكرة لكنها حقيقة وعلينا تقبلها..لكل شخص أمنية خاصة وبسيطة كلنا أمل ان نتحقق قريبا جدا فكم هو جميل وانساني ان نزرع البسمة على وجه برئ وملائكي نتمنى لامنيتهنا واماني باقي الأطفال ان تتحقق قريبا جدا..

سأتحدث بشكل مختصر عن معاناة الشعب الفلسطيني من كبار السن

هجم الأعداء على حرمة البيت، وبدأوا يفتشون المنزل بحثاً عن زوجها.. لاتعلم ما الذي يريده القدر من زوج في الأسر وأب شهيد تحت ثرى الفخر.. من قدس سلبت وابتسامه أطفال حرقته..يشدها العدو ويأخذ بضررها، لتخرج ايمان مسرعة يسرع بها الحب والقدر ظنا منها أنها تنفذ جنتها..ما علمت أن القدر وجه لها ضربة قاسية.. وان الرصاص يستهدف البراءة لتخر ايمان صريعة في حضن أمها.. تمسح الأم على رأس فلذتها، تربت على أحلامها.. تطمئن ظنونها بأنها ستكون بخير وان والدها سيزفها حينما يحين ربيعها..البكاء يستهلك ماتبقى من حياة ايمان.. وتشعر بدموع أمها ملح يربك جرحها..تتوسلها ألا تجعل موتها كئيبا.. ان تجعل موتها جميلا ملونا وان تطلق عصافيرها الصغيرة من خلف القضبان كي تموت بسلام.



سعيدة خالية من الأمراض فالأطباء قد ماتوا أو منعو من تقديم العلاج المناسب لإنقاذ حياة طفل فهناك أطفال مصابين بالسرطان يحتاجون من يساعدهم ويمد يد العون لهم.

منذ ضياع فلسطين واحتلالها من قبل اليهود أصبحت هذه القضية شغل العالم الشاغل على أمتداد الكرة الأرضية فالقضية الفلسطينية تعد القضية المركزية وتحتل الأولوية في ملفات القضايا العربية والتي تكون نصب أعين المسلمين لتحريرها من أيدي العدو الصهيوني.

لم يكتف العدو الصهيوني من الهجوم المروع على المنازل على كبار السن الذين لا يستطيعون الدفاع عن انفسهم وحرمان الأطفال من حق التعليم وحتى النوم بسلام مثل باقي الأطفال في العالم وكما يستخدمون صفارات الخطر لاعلان السلامة الوطنية بشكل شبه يومي لايفارقهم فأصبح مثل الكابوس الذي ينتقل معهم من مكان لآخر في كل الأوقات . وهكذا يشهد الشارع الفلسطيني أشكال مختلفة من الأرهاب الذي تمارسه سلطات الاحتلال ضد الأطفال الأبرياء.

أمانى القلاف تكتب من لندن لـ: "صوت الأهلية"



عين على مدينة الضباب

قامت بالرحلة وسجلتها: أمانى علي القلاف

العاصمة البريطانية لندن، مدينة أسرة بجمالها، حادثة تتمدد في ثبات واستقرار على صفحات التاريخ. عاصمة المملكة المتحدة وأكبر مدنها. الرياضة في وداعة على نهر التيمز في الجنوب من بريطانيا. يروي التاريخ أن مدينة لندن أنشئت في العام ٤٣ م، أي بعد ٤٣ سنة فقط من ميلاد السيد المسيح عندما أخذت جيوش الإمبراطورية الرومانية في غزو بريطانيا، أي أن عمرها اليوم يقارب الألفي عام.

وفي العام ٤١٠م هاجمت قبائل البرابرة روما، واستدعت القوات الرومانية الموجودة في بريطانيا للعودة إلى الوطن، لصد الغزاة، وفي هذا العام تم تسجيل نهاية السيطرة الرومانية على بريطانيا، ولم يتبق من لندن الرومانية إلا القليل، باستثناء بعض أجزاء من سور قديم، وبقايا بعض المباني.



لندن اليوم هي خليط غير متجانس من الشعوب والجنسيات وهذا التنوع تراه واضحاً في تعدد الثقافات وكذلك في تنوع الأحياء، فهنا شارع العرب وهناك حي الصينيين.. وغيرهما من الأحياء التي تنطبع بثقافة وتراث ساكنيها ممزوجاً بالطابع اللندني الفريد، وهو أمر إن دل على شيء فإنما يدل على مبدأ التعايش السلمي ونبذ العنصرية، حيث يتيح الجو العام هنالك في العاصمة البريطانية لمختلف الأديان والطوائف حرية الممارسات الدينية وحرية الملابس وغيرهما من الحريات والأمور التي تراها واضحة متجلية أمامك من خلال المنظر العام، فتري المسلمون يمارسون شعائهم الدينية بحرية تامة ويرتدون الزي الإسلامي المتعارف عليه، كذلك اليهود.. وغيرهم من الديانات هذا فيما يتعلق بالحرية الدينية.

منذ الثورة الصناعية

يذكر أنه في العام ١٨٠٠م كان عدد سكان لندن يقارب المليون نسمة، وهو عدد يفوق تعداد أي مدينة في العالم وقتها. وفي خلال فترة الثورة الصناعية في القرن التاسع عشر أنشأت لندن أسواقاً

لمنتجات مصانعها، وجمع تجار المدينة، ورجال المصارف بها ثروات طائلة، ولكن العديد من العمال كانوا يعانون من الفقر المدقع، ويعيشون في أحياء فقيرة مكتظة تنتشر بها الأمراض والأوبئة.

أكبر مدن أوروبا

وفي الوقت الراهن يبلغ عدد سكان لندن بحسب إحصاء عام ٢٠١٥ ما يقرب من ٩ ملايين نسمة؛ لتكون بذلك أيضاً أكبر مدن أوروبا من حيث تعداد السكان.

تبلغ مساحة المدينة ١٥٧٢ كيلو متر مربع. وتعد لندن هي أهم مركز للنقل الجوي في العالم، حيث يوجد في المدينة خمس مطارات دولية، ويسافر سنوياً من خلالها ١٢٠ مليون مسافر.

ولندن هي أحد أهم مراكزها السياسية والاقتصادية والثقافية. ويوجد في المدينة عدد كبير من الجامعات والمعاهد الأكاديمية والمراكز البحثية والمتاحف والمسارح. كما تتخذ كثير من المنظمات الدولية والشركات العالمية من المدينة مقراً لها.

ولو انتقلنا إلى جانب آخر، يعد من أهم

الجوانب التي تميز لندن ألا وهو المعمار سنجد أن العمارة هنا تمثل واجهة المدينة ووجهها المشرق ولعله أبرز ما يميزها عن غيرها، وهو إنعكاس لتاريخ المدينة القديم، كتاب مفتوح ينتقل بك عبر النظر والتأمل من عصر إلى عصر، فمعظم المباني تعود لعصور سابقة وتتميز في الوقت ذاته بقوة البناء ودقة وحرفية تصاميمها إضافة إلى الزخارف الجميلة الموشاة بها والتي تزينها وتنم عن دقة متناهية في إبداع التصاميم المعمارية.

نقاط جذب

لذا سنجد أن المتاحف والمباني الأثرية تعد أحد نقاط الجذب السياحي لهذه لمدينة الجميلة فمتحف الشمع أو ما يسمى "madam Tussauds" يعد واحداً من أشهر متاحف الشمع بالعالم ويعود سبب تسميته بهذا الاسم إلى مؤسسة هذا المتحف «ماريا توسو» الفنانة الفرنسية الأصل وأحد أشهر فنانات الشمع، والتي كان محكوماً عليها بالإعدام في موطنها الأثر؛ إلا أن هروبها لبريطانيا فتح لها نافذة الأمل، حيث تمكنت من عرض أعمالها وإبداعاتها الفنية هناك على

مدى ٣٣ عاماً حتى تمكنت بعد ذلك من تأسيس متحفها الخاص وذلك في العام ١٨٣٥، ويشتمل هذا الصرح على عدد كبير من الشخصيات البارزة سواء الفنية أم السياسية أم الرياضية والفرق الموسيقية القديمة والمعاصرة والتي صمم لكل منها تمثالاً شمعيًا متناهيًا في الدقة والقياس، حيث تمثل هذه التماثيل أو المنحوتات المقاسات الحقيقية لإصحابها، ومن أشهر تلك الشخصيات الفنية الممثل السينمائي براد بيت وانجلينا جولي وجورج كلوني وغيرهم الكثير، إضافة إلى بعض المغنين المشهورين كمايكل جاكسون وبوب مارلي ومغنيي الراب والفرق الموسيقية وأشهر ممثلي بوليوود.

في القسم الآخر

وفي القسم الآخر من المتحف تجد بعض مشاهير الرياضة كمحمد علي كلاي وغيره من الرياضيين، أما في القسم الذي يختص بالشخصيات السياسية تجد العائلة المالكة لبريطانيا تتصدر القاعة ممثلة بالملكة إليزابيث والأمير تشارلز وزوجته وأبنائه وأحفاده، إضافة إلى الأميرة الراحلة ديانا ورؤساء الولايات المتحدة الأميركية الحاليين والسابقين كدونالد ترامب وباراك أوباما وزعيم أفريقيا الراحل نيلسون مانديلا، وفي بعض جوانب المتحف تجد نماذج مصغرة أو مواقع التصوير لبعض أشهر الإنتاجات السينمائية كفيلم حرب النجوم، كما يمكنك أيضا ان تستقل عربة صغيرة متحركة تأخذك عبر ممر إلى مجموعة من الحقب الزمنية المتتابعة التي مرت بها البلاد، حيث يتم إتقاط الصور التذكارية عبر هذه العربة للزوار.

وفي الجانب الآخر للمدينة بالقرب من نهر التايمز توجد عين لندن أو ما يسمى



«London eye» وهي عبارة عن عجلة أو دولاب يشتمل على مجموعة من العربات الزجاجية التي تدور لتأخذك إلى ارتفاع شاهق، حيث يأخذك المنظر الساحر للمدينة إلى عالم آخر فمنظر المراكب الجميلة التي تعبر نهر التايمز، وجسر البرج المعلق الذي يربط بين ضفتي هذا النهر وساعة بيج بن «big ben» الشهيرة، والتي يعود تاريخ بناءها إلى العام ١٨٥٩م.

برج بيج بن

وطبقا لاستطلاع أجري عام ٢٠٠٨م على

٢٠٠٠ شخص وجد شخص برج ساعة بيج بن كان المعلم الأكثر شعبية في المملكة المتحدة، والطريف أن صوت دقات تلك الساعة استخدم كإشارة لضبط الوقت في بعض الاذاعات مثل BBC وهي ممارسة بدأت في ٣١ ديسمبر ١٩٢٣م.

وبالقرب من عين لندن أيضا لغت انتباهي تمركزاً كثيفاً للسياح الذين يلتقطون الصور التذكارية ويستمتعون بالعروض الفنية التي تقدمها مجموعة من الفرق المتنقلة ذات المواهب المبدعة، كما يمكنهم الحصول على الأطعمة

فبراير - 2019

المختلفة من خلال أكشاك الطعام الصغيرة التي تيز المكان.

ولمحببي التسوق والماركات العالمية لا تكاد تخلو المدينة من أشهر المحلات والماركات فشارع أكسفورد على سبيل المثال شارع يعج بالسائحين الخليجيين الذين تستقطبهم واجهة المحلات الفخمة والبضائع ذات النوعية الجيدة، ومن أشهر هذه المحلات محل سيلفريدج الذي يشتمل على أعلى البضائع وأجودها إضافة إلى بعض المحلات العالمية التي تتيح أفضل الماركات العالمية بتوقيع صانعيها، أي أنها سينييه كما يقال.

سكان الضباب

و المعروف عموما عن سكان لندن أنهم يستمتعون للغاية بالذهاب إلى الأسواق الراقية الموجودة بالشوارع، والتي تباع كل شيء من الفواكه، والخضراوات الطازجة، إلى المجوهرات النادرة والتحف القديمة. ومن أسواق الشوارع المشهورة هناك طريق بتيكوت شارع ميدلسكس في الحافة الشرقية للمدينة، وسوق شارع بريك في سوهو، وسوق طريق بورتولو، بالقرب من حدائق كنسينجتون.

ولو توجهت إلى شارع برومتون ستجد محلات «هارودز» الذي يحتل مركز الصدارة في جذب السائحين وأحد المقاصد الأساسية لتسوق الأثرياء وأفراد العائلة المالكة، حيث يشتمل المكان على عدة أقسام وطوابق، فهناك قسم للعطور وآخر للحفائب وثالث للأثاث، ورابع تقدم فيه أشهر المأكولات وال الحلويات..ألخ، لذا سنجد إن هذا المحل يحتفظ بالسائحين الراغبين في الحصول على أعلى الماركات العالمية وأعلىها سعرا في الوقت ذاته.

وعبر تاريخه الطويل، كان لمتجر هارودز الكثير من الزبائن من المشاهير، من أمثال تشارلي شابلين، وأوسكار وايلد،

فبراير - 2019



Omnibus Ubique ومعناه «كل شيء لكل الناس في كل مكان».

بعد ذلك قام ابن هارود بتحويله إلى متجر كبير باع فيه مختلف البضائع. وفي العام ١٨٨٣م دمر حريق ضخم المحل وبعدها قام المالك بإعادة بنائه في شكله الحالي. وقد تم بيع هارودز عدة مرات، لكن في العام ١٩٨٥م، قام رجل الأعمال المصري محمد الفايد بدفع مبلغ ٦٥ مليون جنيه إسترليني لشراء المتجر، وتسبب شرائه للمحل في جدل واسع في الأوساط البريطانية.

أما «كامدن تاون» Camden Town فهي

وسيغمووند فرويد، إلى جانب علاقة متينة بينه وبين عدد من أبناء العائلة المالكة في بريطانيا، ففي الماضي تسلم المحل خطابات اعتماد من الملكة إليزابيث الثانية التي اشترت بعض أثاث قصرها منه، وكذلك دوق أدنبرة الأمير تشارلز، والملكة الأخيرة إليزابيث.

متجر عتيق

يذكر أن تاريخ هذا المتجر العتيق يعود إلى أكثر من ١٦٠ عاما، حين رجل يدعى «تشارلز هنري هارود» بإنشاء متجر صغير لبيع الشاي والأغذية في عام ١٨٤٩م، وكان شعار المحل باللاتينية هو Omnia



منطقة غريبة من نوعها، بالأساس هي حي شعبي يقع في قلب مدينة لندن (إلى الشمال الغربي منها) ويعتبر أحد المناطق الـ ٣٥ الأكثر أهمية وشهرة في لندن يرجع تأسيس تلك المنطقة إلى العام ١٧٩١ م نسبة إلى المحامي الذي كان ينادي بالحرية في ذلك الوقت.

٣ أسواق

وتشتمل Camden Town على ثلاثة أسواق: كامدن ماركت، وكامدن لوك، وستيل ماركت وهي عبارة عن أسواق قديمة الطراز تعود للعصور القديمة حتى التصاميم المعمارية لهذا المكان تجدها غريبة من نوعها، أما بالنسبة للبضائع المعروضة فإنها تتصف بالغرابة حيث يمكنك إن تجد بعض الملابس والأزياء التي تعود للعصر الفيكتوري، وفي القسم الآخر يغلب على الملابس اللون الأسود والاكسسوارات الغريبة التي ترتديها فرق الهيبيز، كما تجد في هذه المنطقة العديد من الفرق الموسيقية والاستعراضية التي تقدم بعض العروض للحصول على المال من أجل الشرب حيث يحملون لافتات يطلبون بها المال لذلك الغرض، أما فيما يتعلق بالمطاعم الموجودة هناك تجدها تنتمي لثقافات مختلفة فبعضها صيني والآخر هندي إضافة إلى المطاعم المكسيكية والوجبات السريعة، هنالك كذلك الكثير من المتسولين ومروجي الممنوعات، فالتجول في هذه المنطقة يشتمل على نوع من المخاطرة فالأمر يتطلب من السائح المحافظة على مقتنياته قدر الإمكان حتى لا يتعرض للسرقة.

وكان للثقافات المختلفة التي توجد بمدينة لندن تأثير كبير على نمط الحياة بها وبخاصة في ما يقدم من أطعمة ومشروبات، فتجد مطاعم من مختلف

قسم خاص لألعاب الأطفال له بوابة وحارس بحيث لا يسمح بدخول الأطفال إلا مع ذويهم، وذلك حفاظاً على سلامتهم حيث يتمكن الأطفال هنالك من اللعب بكل حرية وأريحية في جو آمن وبالتالي يستطيعون تفريغ طاقتهم في اللعب الهادف الذين ينمي قدراتهم الذهنية والبدنية، ويتوسط هذا المتنزه بحيرة كبيرة تحيط بها المساحات الخضراء الجميلة توتوي على أنواع متعددة من البط والإوز الأمر الذي يجذب أعداداً كبيرة من الزوار الذين يتوافدون لالتقاط الصور التذكارية بالقرب من هذه البحيرة الجميلة.

الريجننت بارك

أما حديقة الريجننت بارك «Regent's park» والتي يعود تأسيسها إلى العام ١٨١١ م فهي تعد واحدة من أجمل الحدائق الملكية، والتي تقع في شمال غرب المدينة وتشتمل بدورها على عدة حدائق داخلية وبحيرات من أهمها حديقة الزهور والتي يمكنك من خلالها أن تشاهد أنواعاً مختلفة من الزهور ذات الألوان الجميلة والتي تبعث على النفس البهجة والسورور، حيث يمكنك الإسترخاء في تلك المساحات الغناء وتفريغ شحناتك السالبة والعودة مرة أخرى بطاقة إيجابية ونفسية متجددة.

الأقطار والأنحاء والكثير منها يقدم الأكل الحلال تماشياً مع متطلبات الجاليات المسلمة ذات الأعداد الهائلة المتواجدة بالمدينة، فهنالك المطاعم ذات الطابع الهندي التي تقدم الأكلات الهندية ذات المذاق الحار «كمطعم خان» حيث يقدم هذا المطعم الطعام بمستوى عالٍ من الإحترافية ويشتمل على مصلى صغير في الطابق الأرضي يمكنك أن تؤدي فيه الصلاة، وهنالك أيضاً المطاعم اللبنانية التي تقدم الأكلات اللبنانية اللذيذة «كمطعم الأرز» في شارع بروموتون والذي دائماً ما يعج بالسياح المسلمين الراغبين في الحصول على الوجبات الحلال ومعايشة الأجواء اللبنانية الأصيلة، وفي جانب آخر تجد «مطعم العمدة» الذي يقدم الطعام المصري الشهى وسط أجواء شرقية على أنغام كوكب الشرق أم كلثوم.

طابع آخر

وللحدائق طابع آخر في لندن حيث المساحات الخضراء والأشجار العالية فالزائر للمدينة لا بد له أن يزور أهم تلك الحدائق، فالهايد بارك «Hyde park» بمساحاتها الخضراء تستقطب السياح الراغبين في تأمل المناظر الخلابة، والأجواء اللطيفة حيث يشتمل هذا المتنزه على

«الانستغرام» يكشف شخصيتك



حسن هلال

اصبح من السهل الاستدلال على شخصية الفرد من خلال اعجاب يرضه أو تعليق يكتبه أو صورة ينشرها على مواقع التواصل الاجتماعي.

فقد كشف بحث جديد حول تحليل الشخصية أجري في كلية ستانفورد للدراسات العليا في إدارة الأعمال ان علامة الإعجاب أو «like» التي يضعها الشخص على مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة أو إعادة تغريد صورة أو منشور، يمكن لها أن تكشف عن تفاصيل العديد من الصفات الشخصية الخاصة لهذا الفرد، مثل الحياة العاطفية الخاصة به، وكذلك وجهات النظر الدينية والسياسية والاجتماعية.

شخصية افتراضية له حسب رغبته فهناك أحد أصدقائي المقربين لا يقوم بوضع صورة عبر حسابه إلا إذا كان في مكان لا يذهبه إلا الأثرياء أو يقوم بتصوير نفسه داخل سيارة فخمة لأحد زملائه ليبين لمتابعيه أنه بحالة مادية ممتازة بالرغم من أنه لا يستطيع عيش الأغنياء ولكنه استطاع أن يؤثر على نظرة الآخرين تجاهه وسيكون موقع التواصل الاجتماعي غير قادر على كشف حقيقة هذا المستخدم ولكن أقول بأن هناك نسبة كبيرة من المستخدمين يتعاملون مع هذه الوسيلة بشكل عفوي بحيث يصبح من السهل لدى متابعيهم أن يعرفوا ميولهم من خلال استخدامهم.

تكمُن المشكلة الكبرى في أننا أصبحنا نتعامل مع غيرنا بحسب حساباتهم الشخصية بالرغم من أنه عالم وهمي لا يعطي صورة صحيحة بنسبة 100% عن شخصية الفرد ولكن يمكن القول بأنه يكشف الكثير منها.

أخيراً أود الفت انتباه القارئ أنه بالرغم من أننا نعلم أنه عالم وهمي إلا أننا نقيم الآخرين حسب طريقة استخدامهم لهذه الوسيلة لذا فالحذر الحذر، نحن المسؤولون عن كشف شخصياتنا بالطريقة التي نستخدم بها برنامج الانستغرام.

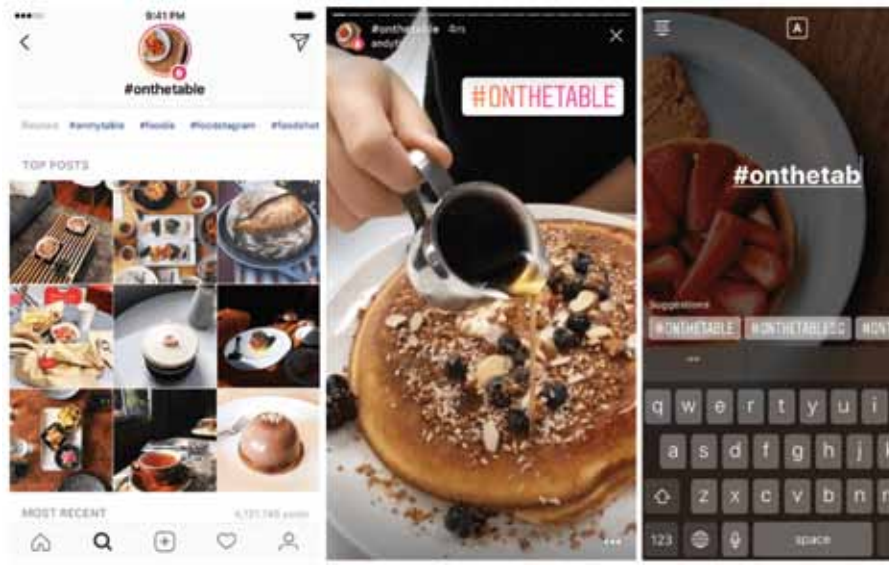
وبحسب ميشال كوسينسكي، أستاذ مساعد في السلوك التنظيمي، فقد باتت مواقع التواصل الاجتماعي قادرة على تحليل الشخصية والكشف عن تفاصيل في شخصية المستخدم.

هل فكرت لحظة، في الاعلانات الجانبية التي تظهر على صفحتك، قد يكون من المفيد ان تعرف ان هذه الاعلانات موجهة لشخصك الكريم، كيف؟

يقوم موقع الانستغرام وبالاستناد الى البيانات التي قام المستخدم بوضعها على صفحته الشخصية، وكذلك التفضيلات التي عادة ما يقوم المستخدم باختيارها عبر تصفحه للصفحات العامة وحتى الشخصية باختيار ما يتلائم وهذه الخيارات من اعلانات تجارية وحتى اجتماعية.

والمهم فيما تقدم من بيانات ومنشورات، من اعجاب وتعليقات ان شركات الاعلانات ليست وحدها المعنية فقط فيما تقدم عن ذاتك، فقد تبين ان جهات أخرى معنية بجمع المعلومات عنك وعن باقي المستخدمين ومن ذلك جهات تتقدم لها لطلب الفيزا او العمل، هؤلاء باتت مرجعيتهم صفحات الاشخاص الشخصية على موقع الانستغرام.

صحيح أنه عالم وهمي ويمكن للفرد أن يُري الآخرين



والهروب إلى الحياة الافتراضية وعدم المشاركة في الحياة الفعلية، مما أدى لظهور العديد من الأبحاث عن هذه الأضرار وكيفية مواجهاتها.

وأخيراً لا أحد يستطيع أن ينكر جاذبية هذا البرنامج ولكن الأهم من ذلك ألا ننساق معه لمرحلة الادمان التي تؤدي للأضرار البدنية والنفسية وأن نكون أسيرين لمثل هذه التطبيقات.

وعندما وصل عدد المستخدمين إلى ٨٠٠ مليون قامت شركة فيسبوك في عام ٢٠١٧ بالاستحواذ على البرنامج مقابل مليار دولار، وعملت على تطوير الخدمة، ولكنها واجهت العديد من الانتقادات نتيجة سياسة الرقابة والتي وجهت لها سهام الانتقاد بأنها تفرض رقابة على المستخدمين من خلال تقييم المحتوى بأنه غير قانوني أو غير لائق مما أثار استياء بعض المستخدمين.

وقد قام المطور بربط البرنامج بحسابه ببرامج التواصل الاجتماعي الأخرى مما أدى من تمكينهم من مشاركة الصور التي تم تحميلها إلى تلك المواقع مستخدمين الفلاتر التي جعلت الصور مميزة ومحل إعجاب المتابعين.

ونظراً لانتشار شبكة الانستغرام أو الانستغرام بشكل كبير وأدى التطوير الأخير بربطها بوسائل التواصل الاجتماعي مثل الفيسبوك إلى دخولها عالم الأعمال التجارية، فقد أصبح الانستغرام في وقت قصير أحد أهم وسائل الدعاية للمنتجات نظراً لانتشاره السريع والمميزات المرئية التي جعلته يتفوق على بعض الوسائل الأخرى.. خصوصاً أنه البرنامج المفضل للجنس الناعم وهو النصف الأكثر فاعلية في عمليات البيع والشراء.

لذا قامت شركات التسويق وأقسام التسويق والعلاقات العامة في الشركات الفاعلة بتوظيف أشخاص بعينهم لمتابعة التسويق على برامج التواصل الاجتماعي وأهمهم الانستغرام.

لقد أصبح أهم المواضيع التي تنتشر في المجلات و المواقع الاجتماعية وحتى لرجال الأعمال هو كيف تصبح مشهوراً على موقع الانستغرام أو كيف تسوق لمنتجك أو كيف تنشئ حساب تجاري تحقق منه ربحاً مادياً.

برنامج المليار دولار

الانستغرام يغزو الأرض والفضاء الافتراضي



رؤساء العالم الذين يستخدمون الانستغرام طبقاً لإحصائية عام ٢٠١٧

كتبت : عبدالله الشاعر

برنامج الإنستغرام الذي انطلق في ٦ أكتوبر ٢٠١٠ ضمن حزمة برامج التواصل الاجتماعي التي احتلت حيز كبير في القرن الواحد والعشرون، وهو تطبيق يسمح للمستخدمين بتحميل الصور ومقاطع الفيديو وتعديلها بفلاتر مختلفة وتنظيم ومشاركتها مع الآخرين من خلال حسابهم مما أدى لوجود نجوم في فضاء هذا البرنامج ومتابعين لهم، مما أثار اهتمام المعلنين الذين استخدموا البرنامج من خلال استخدام نجوم هذا البرنامج.



بينهما اذا كان الشخص لا يمتلك الخبرة

ويمكن القول إن لكل منهما المجال الخاص الذي يستخدم فيه، فالايغون مناسب للتوثيق والسفرات وغيرها فلا داعي لامتلاك اغلى المعدات لتصوير هذه اللحظات و المناسبات فالمعدات الباهظة لا تصنع اللقطات الممتاز بل المصور المبدع هو من يصنع اللقطات الممتازة.

وفي النهاية هذه الفروقات مهمة لمن يعمل في مجال التلفزيون او السينما وغيرها من المجالات التي تحتاج الى اجهزة ومعدات قوية وذات جودة تناسب حجم العمل وهناك الكثير من الفروقات التي لم نتطرق لها مثل إمكانية تطوير الكاميرات الاحترافية مثل البطارية الإضافية و ssd card و الشاشة الخارجية والفلو فوكس وغيرها من الامكانيات التي تتوافر على الكاميرات الاحترافية فقط

رابعاً : Dynamic Range

”النطاق الديناميكي“ هو الفرق بين الدرجات اللونية الداكنة وأضف درجات الألوان في الصورة ، وهي بالأسود النقي والأبيض النقي. وغالباً ما يتم استخدامه للتحدث عن النطاق الديناميكي الأقصى الذي تستطيع الكاميرا استخدامه

خامساً : صيغة التسجيل في الكاميرا الاحترافية تكون RAW وما يميز هذه الصيغة هو احتفاظها بكافة المعلومات والتفاصيل وتقديم فيديو من أي معالجات او تعديل مما يتيح للشخص التعديل عليه دون ضعف الفيديو او ضغطة

ولكن قبل ان نقرر اذا كنا نحتاج كل هذه الامكانيات يجب ان نعرف في ماذا ستحتاج هذه الكاميرا

ورغم هذه الفروق بين الايغون والكاميرات الاحترافية الا أن ليس من السهل التفريق

في البداية هناك العديد من المميزات التي تميز الكاميرات الاحترافية من ناحية إمكانية تبديل العدسات والتحكم الكامل في اعدادات الكاميرا ولكن هناك أموراً أساسية يجب معرفتها عند مقارنتها بتصوير الهواتف الذكية .

مثل : المستشعر (Bit Depth ، Sensor) و Bit Rate و Dynamic Range و صيغة التسجيل

أولاً : المستشعر وهو من اهم مكونات الكاميرا فالكاميرات الاحترافية مثل

(RED EPIC-X RED DRAGO)

و تكون قياساتها كالتالي :

(mm ٣٤,٥:mm (Diagonal ١٥,٨ mm x ٣٠,٧

مقارنة بالايغون الذي يكون حجم المستشعر به (٨,٤mm) فقط

وبالتالي كمية الإضاءة و الجودة والقاما و المدى الديناميكي والضوء بين هذه الكاميرا والايغون فرق كبير جدا

ثانياً : Bit Depth : في الكاميرا الاحترافية التي ذكرناها تكون

١٢ Bit :٤:٤:٤ RGB ٧٠ بليون لون

اما في جهاز الايغون

٨Bit :٤:٢:٠ RGB ١٦ مليون لون فقط

مما يعني ان جميع تدرجات الألوان الملتقطة صحيحة او بالأصح الألوان التي تراها بعينك ستلتقطها الكاميرا كما هي على عكس الايغون الذي لا يعطيك تدرجات الألوان الصحيحة

ثالثاً : Bit Rate

يشير معدل البت إلى معدل معالجة البيانات أو نقلها. وتقاس عادةً بالثنائي، بدءاً من bps لقيمه أصغر إلى kbps و Mbps.

باختصار هو دقة وجودة وسعة الفيديو والصوت

هل تقضي على الكاميرات الاحترافية؟!

كاميرا الموبايل طورت صور الهواة



كتب : راشد الخواصي

مع تقدم تكنولوجيا الهواتف يوماً بعد يوم وتزويدها بالمزيد والمزيد من المميزات، يثور التساؤل: هل صارت كاميرات الهواتف الحديثة تنافس الكاميرات الاحترافية؟

ظهرت في الآونة الأخيرة هواتف ذكية تستطيع التقاط الصور والفيديو بدقة 4k كهواتف الايغون وغيرها فما هو الفرق بين هواتف يستطيع التقاط فيديو بدقة 4k و كاميرا احترافية باهظة الثمن تلتقط أيضا ال 4k

على الرغم من هذا التطور اللافت والذي لا يستطيع أن ينكره المتعاملون مع كاميرات الهواتف النقال والتي أصبحت أحد أهم المميزات التي تميز هاتفاً عن الآخر إلا أنها لم تغني عن الكاميرات الاحترافية، ولكنها أغنت الصور الملتقطة بواسطة الهواة وأثرت أرسيفهم، إلا أن الكاميرات الاحترافية تطورت هي الأخرى كما تطورت كاميرات الهواتف النقال وسنستعرض جزء من هذا التطور في التقرير التالي:



بعد الخطوبة والزفاف احترفت تصوير لحظة استقبال الأم لوليدها

ما نوع الكاميرا التي تستخدمونها في التصوير؟ كم عدد الساعات التي تستغرقونها في تصوير المناسبات؟

على الرغم من أهمية جودة الكاميرا، إلا أنني لا أحب الكلام عن نوعها. فأنا أؤمن بأن جمال اللقطة يكمن في عين المصور وعين الراي، أما الكاميرا فهي الأداة فقط. عادة ما استغرق في التصوير ساعتين إلى خمس ساعات على حسب نوع وحجم المناسبة، أما تعديل الصور وتصميم الالبومات فيستغرق أكثر من هذه

المصورة الفوتوغرافية عائشة الشيخ تمتلك حبا وشغفا غير محدود بالتصوير وفنونه، وتخصصت في تصور الأفراح والأعراس لدرجة جعلتها أحد أشهر مصوري الأفراح في البحرين. ترى التصوير فناً، وحفل الزفاف عبارة عن تحد جديد ومختلف وخلاق.

قابلنا المصورة عائشة الشيخ وقررنا أن نتعرف من خلالها على ما يجري خلف كواليس تلك الليلة المميزة في حياة أي عروسين، وماذا يحدث أثناء التصوير داخل الكادر الذي تنظر له عائشة الشيخ بأنه ساحة إبداعها الجميل والمشرق. وكان لنا مع عائشة الشيخ الحوار التالي:

حدثينا عن بداياتك في مجال التصوير الفوتوغرافي؟

بدأت بالتصوير الفوتوغرافي في الحفلات العائلية منذ أن اقتنيت كاميرتي الاحترافية الأولى في العام ٢٠١١ ثم بدأت احتراف التصوير وإطلاق مشروعي التجاري في التصوير عام ٢٠١٦ وذلك بتشجيع من صديقاتي وقريباتي وزوجي العزيز.

ما أبرز ما تركز عدسة المصورة عايشه الشيخ على التقاطه؟

تحاول عدستي أن تلتقط الكثير من اللحظات المميزة والسعيدة في حياة الناس، حيث أقوم بتغطية المناسبات مثل الخطوبة والزفاف ومؤخراً احترفت تصوير أجمل اللحظات التي تنتظرها كل امرأة حامل وهي استقبال مولودها بعد تسعة أشهر من الانتظار والتعب.

توثق ليلة العمر

مصورة الأفراح البحرينية عائشة الشيخ:



هوايتي التقاط اللحظات السعيدة في حياة البشر

كتبت: سارة ناصر

هو الحلم الأبيض الذي تتمناه كل فتاة وتنتظر أن يتحقق، غير أن جميع التحضيرات والتجهيزات الخاصة بهذه الليلة لا تصبح لها قيمة إلا حين يتم توثيق تلك الليلة عبر البوم الصور والذكريات الذي يحمل أحلى وأجمل اللحظات بكامل تفاصيلها. ومن هنا يأتي اجتهاد المصور الفوتوغرافي الذي يجمد تلك اللحظات لتبقى ذكرى جميلة حاملة معها أجمل المعاني والمشاعر عبر صور نحتفظ بها طوال العمر. وقد أصبح تصوير حفلات الزفاف ظاهرة جديدة انتشرت في الآونة الأخيرة بالمجتمع البحريني وبات يحترفها الكثير من هواة التصوير رجالا ونساءً.



جمال اللقطة ينبع من عين المصور والكاميرا مجرد أداة

أما بالنسبة للعروس فيجب أن تكون في كامل استعدادها، فلا تنس شيئاً من أدواتها أو ملابسها ومجوهراتها وخطواتها وغير ذلك وأن تختار أوقات مبكرة لوضع المكياج، وعمل تسريحة الشعر فتكون جاهزة في وقت مناسب يتيح لها فرصة للاستراحة وتناول الطعام ووقت للتصوير بكل أريحية وبلا استعجال أو توتر لذلك فدائماً نقيم جلسة تصوير خاصة في الغرفة قبل التصوير في القاعة، وإذا استعدت العروس في وقت مبكر قبل حضور الضيوف نقيم جلسة التصوير في القاعة

لابد أيضاً من أن تأخذ العروس كفايتها من النوم في الليلة التي تسبق الحفلة وأن تبعد عن كل ما قد يسبب التوتر لها، وأن توزع المهام مسبقاً على الأهل والأصدقاء أو اختيار متعهد حفلات للاهتمام بكل التفاصيل فلا تحمل هم شيء، خاصة في يوم الحفل والساعات الأخيرة في الغرفة للتصوير وأثناء انتظار الزفة فضلاً عن ضرورة التأكد من مقاس الفستان قبل الحفلة بأسبوع وأن تكون غرفتها مرتبة لراحة نفسية أكبر، وكذلك لتوفير جو ملائم للتصوير مع الإهتمام بنصائح المصورة فيما يخص الوقت والتجهيزات وغيرها.

وأخيراً بالنسبة للحفل يجب اختيار الديكور الأنيق ليساهم في ظهور الصور بأجمل نتيجة، وعدم تزامم الكراسي في ممر الزفة وبجانب المسرح، ومنع التصوير بالهواتف المحمولة لأنها تسبب تجمعا حول العروس، وتؤثر سلباً على اللقطات ومنع اصطحاب الأطفال أو على الأهل منعهم من التحرك والركض في المكان وركوب المسرح وأن تكون الزفة في وقت مبكر فلا يتم تأخيرها بسبب انتظار امتلاء القاعة أو لأي سبب آخر.

الساعات بكثير بسبب كم الجهد والتعب الذي يستلزمه هذا الأمر.

وما هي التحديات والصعوبات التي واجهتك في مجال التصوير؟

الصعوبات التي واجهتني تكاد لا تذكر حيث إن التصوير شغف وعشق بالنسبة لي واستطعت التغلب عليها ولكن بالنسبة لي واجهت صعوبة في حمل معدات التصوير لكونها ثقيلة للغاية وحملها وتحريكها من مكان لآخر مجهد للبدن، فاخترت منذ البداية شراء معدات ذات عدد أقل من القطع ليسهل علي حملها وفي نفس الوقت تكون عملية وذات جودة عالية.

حدثينا عن نتائج جلسات التصوير التي تعملين عليها؟

يختلف مستوى جمالية الصور من حفلة إلى أخرى لعدة أسباب فمثلاً التصوير في قاعة كبيرة وواسعة ومزينة بالكامل وذات ثريات جميلة يختلف عن التصوير في بيت إمكانياته ومساحاته للتصوير ضيقة وللأسف في أغلب الحفلات البيئية يزدحم الناس بكثرة أمام العروسين مما يزيد ذلك صعوبة في التصوير. وفي بعض الأحيان يؤثر الازدحام على الإضاءة فتفسد بعض الصور.

لذا طريقتي في التصوير تختلف على حسب المكان ففي القاعات الكبيرة استفيد من الديكور والثريات في خلق صور أكثر تنوعاً وجمالاً بينما في البيوت يكون تنوع الصور محدوداً ولكني أصر على خلق أجمل الصور بعدة طرق واضطر في كثير من الأوقات إلى أن أطلب من الناس التحرك وتوفير مساحة لأتمكن من تصوير العروس، وكذلك في الحفلات الصغيرة تكون فرصة ظهور المكيفات ومفاتيح الكهراء وغيرها أكثر في الصور؛ مما يجعل وقت تعديل الصور



الكادر ساحة لإبداع المصور

مع من يتم زفافهما هذا اليوم، وذلك لمعرفة كيفهما ببعضهما أكثر، وأحرص دائماً على عدم تخطي حدود اللياقة أثناء التصوير واختيار اللقطات. ودائماً أجس النبض في مدى أريحيتهما مع التصوير واختيار اللقطات الملائمة لهما، أيضاً أحب التكلم مع العروس وتهديتها والتخفيف من خجلها وإبعاد التوتر عنها ومدحها وإعطائها الثقة وجعلها تبتسم للصور لتظهر بأجمل صورة.

وما في رأيك هي عوامل نجاح أو فشل تصوير ليلة العمر؟

بالنسبة للمصور هناك عوامل تتعلق باختيار كاميرا ذات جودة واختيار العدسات الممتازة التي تتناسب مع نمط التصوير وحجم المكان ومساحته وتجهيزاته، بالإضافة إلى الاستعداد التام قبل الحفل من ناحية توفير المعدات والتأكد من عملها وشحنها وتوفير الاحتياطي منها.

أطول، ولكن جلسة التصوير الخاصة التي نقيمها قبل الحفل تكون جميعها بنفس النتائج الجميلة وأصر على أهميتها لأن فيها راحة أكثر في التصوير بالنسبة للعروسين وفرصة أكبر لتصوير لقطات كثيرة ومتنوعة ورائعة.

من ناحية أخرى دائماً ما تكون العروس وعائلتها في الحفلات المنزلية أكثر راحة وأقل بالتالي ينعكس ذلك على الصور ولهذا أحب التصوير في البيوت على الرغم من ضيق المكان والإمكانيات.

هل واجهتني صعوبات خلال تصوير العروسين في حفلاتهم الخاصة؟

كنت أعلم أكثر مع كل حفلة كيفية التعامل مع الأزواج، ويختلف ذلك من زوج لآخر من ناحية وكون الحفلة خطوبة أو زواج من ناحية أخرى، فالعامل مع المخطوبين توأ يختلف عن التعامل

وفي وقتنا الراهن صار التصوير الفوتوغرافي من أهم الفنون الجميلة، فتعتمد الصور الاحترافية والفنية على عين الفنان، على النظرة الفنية الثاقبة لمصور محترف مسكون بالفن، وعلى الزاوية التي يلتقط الصور من خلالها، ورغم أنه صار بالإمكان أن يحترف أي شخص التصوير وتخصيص مقرر للتصوير الفوتوغرافي ضمن الدروس في معظم المعاهد والجامعات، ووجود دورات تدريبية تمنح الشهادات الاحترافية نظير تلقي الدروس، ولكن يظل لعين الفنان وأنامله وموهبته في التقاط الصورة مساحة لا يستطيع أن يقربها إلا المبشرين بالفن والموهبة.

وفي هذا الإطار التقينا بالمصورة البحرينية الشابة مريم العامر والتي تميزت عن غيرها من المصورين بمستوى عال من الإبداع وتخصصت في نوع محدد من التصوير هو التصوير الخارجي الذي يبرز جماليات الواقع الخارجي. هي لا تلتقط صوراً خارجية فحسب ولكنها تقوم بصناعة صور فوتوغرافية ذات فكرة ومعنى زابعد فنية وجمالية.



بدأت العامر مشوارها في مجال التصوير الفوتوغرافي عام ٢٠٠٩م، وشاركت في العديد من معارض التصوير الفوتوغرافي.

بدأت مريم العامر حديثها معنا حول موهبتها الفنية في هذا المجال قائلة: «اتضح لدي هواية التصوير بشكل فعلي عندما شجعتني والدي لكي انمي هذه الموهبة عندما كنا نذهب معاً للتصوير الخارجي، ومن هناك بدأت خطواتي الأولى في التصوير.»

وحول إدراكها لوجود موعبة التصوير لديها تضيف العامر: من أبرز الأحداث التي عززت الثقة بداخلي بموهبتي في فن التصوير هي أنني اتخذت قراراً جاداً في لحظة ما بتعلم فن التصوير من تلقاء نفسي وبنفسي، فعلمت نفسي ذاتياً، وفي العام ٢٠١١م خطوت أكبر خطواتي في عالم التصوير الخارجي، وبدأت بكاميرا صغيرة من نوع Canon بجودة ١٠٠ميجا وانتقلت إلى غيرها وصولاً إلى «DS Canon».

وتضيف العامر: «ثم كان قرارني باحتراف فن التصوير الفوتوغرافي حيث التحقت بدورات تدريبية خاصة لأصقل مهاراتي

لمسة تصوير خارجي

المصورة البحرينية
مريم العامر:



التصوير الفوتوغرافي في غرس بداخلي التحدي

كتبت : سارة ناصر

منذ ابتكار الكاميرا، ذلك الكائن الذي استطاع أن يسجل ويحفظ صورة البشر ثابتة ومتحركة أصبح التصوير الفوتوغرافي فناً كأي فن آخر مثله مثل الرسم والموسيقى، ومع تطور تقنيات التصوير أصبحت الكاميرات متوفرة بجميع الاحجام والأنواع وذات تقنيات عالية وفي متناول أيدي الجميع حيث أصبح الجميع قادر على التقاط الصور، ولكن ليس كل من ركب حصاناً صار خيالاً وليس كل من أمسك كاميرا صار مصوراً فوتوغرافياً أو فناناً محترفاً



وقدراتي في عام ٢٠٠٩ حيث كانت نقطة الانطلاق إلى الاحترافية فالتحقت بدورة تدريبية في دبي مع المصورة بوبي التي تحدثت فيها عن تصوير فن البورتريه، كما حصلت على دورات في مملكة البحرين مع المصور علي الرفاعي وجان البلوشي تضمنت شروحات مفصلة عن الإضاءة داخل الاستوديو».

وتكمل العامر: "بعد ذلك أصبحت أشارك في تنظيم وتقديم الورش الخاصة بي، مثل تعليم التصوير للمبتدئين، وشرح إعدادات الكاميرا ومعدات التصوير، إضافة إلى تعليم فن التصوير في المناسبات والفعاليات المختلفة، مما شجعني على تطوير مستواي، كما شاركت في لجنة تحكيم في مسابقات بعض المدارس الحكومية والعديد من الشركات والجمعيات، وقدمت ورش عمل عن التصوير الخارجي نظمتها شركة بتلكو، إضافة إلى مبادرت بالمشاركة في فعاليات مدينة الشباب».

يذكر أيضًا أن مريم العامر كان لها مشاركات فعالة في مجموعة من المحاضرات والأعمال التطوعية في المدارس الحكومية وتصوير العديد من المجلات الخليجية والعربية، إضافة إلى ذلك فهي تمتلك خبرة في التصوير تصل إلى ٧ سنوات، فالتصوير بالنسبة لها كما تقول أهم شئ في حياتها ولا تستطيع الاستغناء عنه، كما تملك العامر الآن مشروعًا طموحًا لتصوير الأزياء والمكياج وغيرهما من الأشياء والعناصر ذات الطابع التجاري الترويجي.

وقبل أن تغادرنا تحدثت العامر عن التصوير بمزيد من الحب قائلة: «غرس التصوير الفوتوغرافي بداخلي حب التحدي والرغبة في الوصول لأعلى مستويات الاحتراف، خاصة في فن التصوير الخارجي».



هوايته النقش على وجوه سينمائية

فنان المكياج السينمائي البحريني جمال بوعلاي

أفلام الرعب والخيال الأصعب في فن المكياج

حاورته: هدى حسين

جمال يعقوب بوعلاي، فنان المكياج السينمائي أو ما يسمى بمكياج المؤثرات الخاصة، شاب بحريني متميز يملك الثقة في النفس من خلال ما يملكه من هوايات تحتاج فرصة لإثبات نفسها في ميادين العمل، من مواليد المنامة في العام ١٩٩٢، يبلغ من العمر ٢٦ عاماً، حاصل على شهادات احترافية في فن المكياج السينمائي و المؤثرات الخاصة من (International Media Academy).

يعمل جمال يعقوب بوعلاي في شركة بن هندي خلال فترة الصباح، وفي المساء يمارس هوايته المحببه لديه وهي المكياج السينمائي أو ما يسمى مكياج المؤثرات الخاصة.

استطاع بوعلاي تنمية موهبته ومخيلته في مجال مكياج المؤثرات الخاصة وذلك كما قال: "أولا من خلال مشاهدة الأفلام التي قادتني للمواصلة أكثر في هذا الفن ومنها انطلقت لمشاهدته عن طريق اليوتيوب ومنها إلى دراسته في دولة الكويت ومن ثم العودة للبحرين ومواصلة الدراسة عن طريق تعليم أونلاين ومدرسين من مختلف الدول والاستمرار في تنفيذ ما تعلمته كتجارب لتطوير العمل".





الفوتوشوب والأوراق أولا ثم البدء في تنفيذ العمل على الشخص.

وعندما سألته رأيت من خلال صورك، أنك تميل للرعب والخيال أكثر من أي شيء آخر، لماذا يا ترى؟؟، أجاب بو علي: نعم، لأنه من أصعب أعمال الفن والمكياج وإن نجح الفنان في عمل هذا النوع من المكياج فبلا شك سيكون ما دونه أسهل.

ولفت إلى أن مصدر إلهامه هو كثرة الاطلاع على الأفلام ومن خياله الواسع، مضيفاً: سر نجاحي هو استخدام التقنيات الجديدة القادرة على التأثير لدى المشاهدين والمتابعين إلى جانب الدراسة وتطوير المهارات الخاصة بعمل المكياج.

أما بالنسبة للتحديات التي تواجه الفنان بو علي كشباب في هذا المجال (مكياج المؤثرات الخاصة)، أشار إلى غياب الفرصة الحقيقية محلياً إلى جانب غياب رأس المال لتوفير المتطلبات الخاصة بالمكياج الخاص بالعمل.

وقال في الرسالة التي يوجهها للشباب: استغلوا مواهبكم، فالموهبة قادرة على خلق فرص العمل لأن كل شخص لديه موهبة بداخله فقط يحتاج إلى الإيمان بهذا الشيء.

وأكد أن لديه تطلعاته المستقبلية كثيرة وهي مواصلة دراسة المكياج في أمريكا لتطوير العمل والتعرف على كل ما هو جديد في هذا المجال، وأسعى لفتح مشروع خاص بي في هذا المجال عبر استديو خاص للمكياج ومتحف شمع خاص بالشخصيات المعروفة.

أخيراً يقول جمال بو علي: لي فلفة في الحياة وفلسفتي في الحياة هي العمل من أجل الوطن بكل ما أملك وهو ما يساهم في بنائه وتطويره في شتى الميادين.



ولفت بو علي إلى علاقته بفن المكياج السينمائي قائلاً: المكياج هواية ملئت وقت فراغي بجوانب مفيدة لدرجة إنني درستها دراسة بصورة معمقة جعلتني اتعلق بها ولو أتاحت لي الفرصة لامتهنتها كعمل رسمي، كذلك هي موهبة في حد ذاتها ومجاله واسع ورحب تتداخل فيه الكثير من الجوانب الإبداعية إلى جانب قلة العاملين فيه إن لم يكن عدم توافر وندرة الأيدي العاملة في هذا المجال في المملكة.

ويشرح بو علي هذا الفن قائلاً: لمكياج المؤثرات الخاصة والخدع 3 أنواع الأول هو مكياج الشخصيات الذي يتم خلاله تغيير ملامح الشخص ليبدو الممثل أكبر سناً أو جعله «أصلع» وتغيير لون البشرة وهذا النوع يستخدم للشخصيات التاريخية، والثاني يسمى بالمكياج الشائع أو المكياج التجميلي والخاص بتصفيحة الوجوه وإخفاء عيوبها أمام الكاميرا، أما الثالث فهو مكياج المؤثرات الخاصة ويتم خلاله استخدام أقنعة وأجزاء ميكانيكية وبلاستيكية والدم الزائف ومواد شمعية لمحاولة خلق وجوه غير إنسانية أو تحويل ممثل لمسح أو كائن فضائي.

وقال إن هذا المجال الإبداعي «مكياج المؤثرات الخاصة» يكاد يكون غائب عن الساحة الفنية في البحرين وأيضاً الدول الخليجية وهو مطلوب بقوة والشباب البحريني بحاجة إلى الفرصة لإثبات ذاته في هذا المجال مضيفاً أن فن مكياج المؤثرات الخاصة يتطلب نوعية معينة وخاصة من المكياج مثل المواد الميكانيكية وبلاستيكية والدم الزائف ومواد شمعية.. وغيرها من المواد.

وأكد أن أهم خطوة في وضع المكياج المؤثرات الخاصة من وجهة نظره هو فهم الشخصية ورسمها في

(عام الفيل)، كما فاز بجائزة أفضل فيلم وثائقي عن فيلمه (الطالعون إلى الشمس). علاوة على كونه مبدعاً عربياً كبيراً يعمل الدكتور كاظم مؤنس حالياً أستاذاً مشاركاً للإعلام بقسم الإعلام والعلاقات العامة في الجامعة الأهلية، وله العديد من المؤلفات الأكاديمية في مجالات الاتصال والنقد والفنون السينمائية، كما ترجم عددًا من الأعمال عن اللغة الإسبانية. والدكتور كاظم مؤنس حاصل على درجة الدكتوراه من إسبانيا عام ١٩٨٨. وكان لنا معه هذا الحوار على هامش رئاسته لمهرجان «أوال المسرحي الدولي».



علينا أن نفتح للفنان المسرحي البحريني آفاق الاحتكاك والتبارز مع الأعمال الدولية

- بدايةً، كيف جاء اختياركم رئيساً للجنة التحكيم في مهرجان أوال المسرحي الدولي؟

قبل ذلك، كانت مملكة البحرين مهتمة بترشيح إحدى الأعمال الفنية المحلية للذهاب وتمثيل البحرين في مهرجان الشارقة الخاص بدول مجلس التعاون الخليجي، ترشح أمامنا اثنا عشر عملاً فنياً، منها ما قدم لنا بشكل مباشر ومنها قد شاهدناه عبر الأقراص المدمجة لمشاهدتها والاطلاع عليها، وكان معي في اللجنة الأستاذ الكبير «عبدالله يوسف» والدكتور «محمد السلطان»، لا بد أن المكلفين بتشكيل اللجنة قد وصلتهم الصورة بشكل كافٍ عن أعمال الفنانة التي عُرضت على مسرح الملك حسين في الأردن، وفي ألمانيا وبغداد وبيروت، فتم الاتصال بي وإبلاغي بأني من ضمن اللجنة لاختيار العمل، فرحبت بالفكرة وبدأنا بمشاهدة العرض المسرحية التي كانت على فترات متقطعة، فأخترتني زميلاتي لرئاسة اللجنة وكنت فخوراً جداً بذلك.

- كيف تصف لنا تلك التجربة مع الزميلين الأستاذ «عبدالله يوسف» والأستاذ «محمد عبدالحميد السلطان»؟

كانت تجربة جميلة، الفنان عبد الله يوسف فنان ومخرج ورسام وسينوغرافي ومخرج تلفزيوني، وهو من أهم مؤسسي مسرح أوال في مملكة البحرين، ويملك رأياً حداثياً، كما أن الدكتور محمد السلطان قد رافقه طوال تلك المسيرة الفنية الطويلة، بالرغم من ذلك فقد كلفوني برئاسة اللجنة المرشحة للعمل الذي كان بإخراج الفنان «أنور أحمد» وتأليف الفنان

بعد اختياره رئيساً لمهرجان «أوال المسرحي الدولي»



الأكاديمي والمبدع.. د. كاظم مؤنس:

المهرجانات إغناء للإنسان والفنان

حوار: محمد حسن

على طاولة عامرة بالخبرة في عدة مجالات فنية سواءً في السينما والمسرح والإذاعة والتلفزيون، نجلس على طاولة الحوار مع الأستاذ والأكاديمي والمبدع والناقد المسرحي الدكتور «كاظم مؤنس» الذي ما لبثت أن توجت مسيرته الطويلة بأن أختير رئيساً للجنة التحكيم في مهرجان «أوال المسرحي الدولي» والذي أقيم مؤخراً من الثالث وحتى التاسع من شهر فبراير ٢٠١٩م، في هذا اللقاء ناقش مع القامة الكبيرة الدكتور «كاظم» هذه التجربة ونقف على أهم المحطات ذات الدلالة للمسرح والفنان البحريني.

للدكتور كاظم العديد من النصوص والإبداعات، فمن أبرز أعماله سيناريو العمل التلفزيوني (الزائر الأخير)، وله العديد من الإبداعات المسرحية، حيث فاز بجائزتي أفضل نص مسرحي وأفضل إخراج عن مسرحيته



«جمال الصقر» باسم «نوح العين». فوجئت بعد ذلك بأن الإخوة قد شكلوا لجنة لمهرجان أوام الدولي، وكلفوني أيضاً برئاسة اللجنة حيث كان معي الأستاذ «جمال عبدالناصر فتح الله» والأخ الأستاذ «جمال الصقر» كمؤلف مسرحي بارز.

– وماذا عن أبرز العروض التي صادفها مهرجان أوام المسرحي الدولي؟

المهرجان بشكل عام اشتمل على ستة عروض، العرض الإيطالي في الافتتاح، ومن بعده عرض مسرحي من سلطنة عمان والمملكة العربية السعودية والعراق ومملكة البحرين، وانتهى المهرجان بالعرض الروسي، خلال هذه الفترة كنا نحن لجنة تحكيم نجلس مع بعضنا البعض ونتجادب أطراف الحديث في مكان منعزل، وكانت لنا معايير المهنية الخاصة، الكل معني في اللجنة بالفنون المسرحية، وكلّ منا كان يدلي بدلوه أننا أخذ الرأي والمشورة، ثم قمت بعد ذلك بكتابة بيان من جملة ما كنا نتحدث به، وعرضته على الأخوة في لجنة التحكيم، وتم بعد ذلك تقسيم الجوائز.

– عين الدكتور «كاظم» كجمهور ومتابع لعروض المهرجان في الأعوام السابقة، هل هي ذات العين التي تقيم الأعمال المسرحية الآن؟

دعني أتناول هذا الموضوع من هذا المنطلق، الجمهور صَفَقَ كثيراً للعرض العراقي، وكان العرض المسرحي العراقي مرشحاً للجائزة الكبرى هي جائزة أفضل عرض.. وعندما كنت على المنصة وعلى وشك قراءة أسماء العروض المرشحة للجائزة كان الجمهور يردد «العراق، العراق» معتقداً بأن العرض المسرحي العراقي من بين تلك الأسماء، نحن لدينا عينٌ احترافية، هناك احترام كبير من قبلنا تجاه الجمهور المثقف والواعي والمتعلم، ولكنها في نهاية الأمر ليست نظرة مهنية احترافية، قد نستضيء بتفاعلات الجماهير وتصفيقها لأن ذلك يحمل دلالات مختلفة، ويوضع



الجمهور البحريني متعطش للمسرح وإذا توفرت الأعمال الهادفة سيأتي إليها

للتباري والتفاضل والفوز بالجوائز العليا، فلا مجال للمقارنة من حيث المبدأ بين المهرجانيين، ولكن بالإمكان التخطيط لعمل مهرجانات محلية تدفع بالممثل المحلي للظهور الجيد والاحتكاك في المهرجانات الدولية.

– ماذا نحتاج كمسرحيين محليين لإخراج عمل مسرحي يضيء الأعمال المسرحية الدولية التي قدمت في المهرجان على أقل تقدير؟

فلنقل بأن الشرط المرتبط بهذا الموضوع هو شرط حضاري، من خلال متابعتي للأعمال المحلية أجد بأن الفنان البحريني لا ينقصه شيء لا على مستوى الإخراج ولا على مستوى التمثيل، ولكن يجب علينا أن نفتح له الأفاق للاحتكاك والتبارز مع الأعمال الخارجية الدولية، نحتاج أن نقدم نماذج للعالم لنعرف ما هو موقعنا على الخريطة بالضبط.

الاحتكاك مع الخارج يعطينا الرؤية الثاقبة والاطلاع على تجارب الآخرين وتطويعها بما يتناسب مع أفكارنا المحلية، المؤلف «جون ديوي» في كتابه «الفن خبرة» يقول

فيه: «لو فكرنا أن هناك عامل للخرف، وأنهى العمل رقم (1)، هل سيكون العمل رقم (2) بنفس الكفاءة؟ بالطبع لا» تراكم الخبرة خلق ما لم يكن في البال عندما بدأ.

كل ما يحتاج إليه الفنان البحريني هو المزيد من الاحتكاك والخبرة والتجربة، علماً بأن البحرين لديها الموارد البشرية والطاقات الفنية والمسرحية الكافية للوصول إلى العالمية.

– ما أبرز التوصيات التي خرجت بها لجنة التحكيم بعد نهاية العروض المسرحية في مهرجان أوام المسرحي؟

من التوصيات أن يكون على هامش المهرجان حلقات مناقشة نقدية، فمن عادات وتقاليد المهرجانات العالمية أن تكون هناك مناقشة للعروض المسرحية سواء من الفرقة المنفذة للعرض أو من الجمهور العاشق للمسرح.

ثانياً: هناك العديد من الضيوف الشرفيين المسرحيين الذين يأتون لمتابعة العروض المسرحية، هذه الشخصيات لها باع طويل سواء على مستوى التمثيل والإخراج أو السينوغرافيا أو إعداد الممثل، صيلاً لو تم استغلال هذه الفرصة لعمل دورات في المجالات السابقة مع ذكر تجربتهم المفيدة لهذه القامات الفنية من أجل الارتقاء بمسيرة المسرح في هذا البلد المعطاء.

ثالثاً: النجاح المنقطع النظير من ناحية الجمهور البحريني المتعطش لحضور العروض المسرحية وفي اليوم الختامي والذي كان يحتوي فقط على توزيع الجوائز بدون وجود عرض ختامي، وكأنه ينادي بأعلى صوته: «ريد المزيد من العروض المسرحية».. فكتبتنا توصية مهمة وهي توسعة عروض المهرجان واستقطاب عروض مسرحية من الوطن العربي وأمريكا اللاتينية بشكل أكبر.

– ما دمنا قد تطرقنا إلى الجمهور.. هناك



عين الناقد مختلفة عن عين الجمهور لأنه يطبق معايير احترافية

واحدة، وكأنك تحرك اصبعاً واحداً مما يعطيك انطباعاً بقوة التشكيل والوحدة في العمل المسرحي، علماً بأن اللغة في العرض مختلفة عن لغتنا كمتلقين للعرض.

– نختم بسؤال، ما حجم الاستفادة مملكة البحرين من هذه المهرجانات الدولية وبالتحديد مهرجان «أوال» المسرحي؟

حينما نقرأ كتاباً جديداً أنت تغذي العقل بالكثير من الأفكار الجديدة والتجارب الإنسانية، هذا أقل ما يقال عن أي عرض مسرحي جديد تشاهده، المهرجانات هي إغناء للإنسان المثقف.. إغناء للمسرحيين وتجاربهم.. إغناء للجماهير، أنت في هذه النوعية من العروض تستقطب التجارب الجديدة خاصة على مستوى الإخراج.. المزيد من الانفتاح على التقنيات الجديدة ونوعية الجهود المبذولة للنهوض بالمسرح في كل دول العالم.

– كلمة أخيرة..

أشكر لمملكة البحرين الإهتمام بالمسرح والمسرحيين.



«الخطايا العشر» حقق طفرة في الدراما الخليجية

ما هي أعراس الأعمال الفنية؟

أخر أعماله الفنية هو المسلسل الاجتماعي «الخطايا العشر» والذي تم عرضه على تلفزيون البحرين في شهر رمضان الكريم من هذا العام.

عما يتحدث مسلسل الخطايا العشر؟

المسلسل يتحدث عن تعقيدات العلاقات الاجتماعية وما تتضمنه من علاقات متشابكة وقضايا شائكة، وذلك في حالات الطلاق وانفصال الزوجين وما يترتب عليه من ضياع للأبناء، كما تناول المسلسل قضية ندم الإنسان على ما ارتكبه من أفعال في فتره ما من حياته، وكيف

تقديمها للجمهور البحريني والخليجي بشكل خاص، وللجمهور العربي بشكل عام، أذكر منها مسلسل «امرأة القيس» وهو مسلسل أردني درامي تاريخي في عام ٢٠٠٣، ومسلسل «ابن تيمية» وهو مسلسل ديني تاريخي مصري من إنتاج تلفزيون قطر ويضم العديد من الفنانين العرب منهم الفنان المصري الراحل عبد الله غيث، وهناك أيضاً مجموعة من الأعمال الدرامية التي تم عرضها على تلفزيون مملكة البحرين، ومنها «عذاري» في عام ٢٠٠٥، و«لعنة امرأة» في عام ٢٠٠٨، و«عيون من زجاج» في عام ٢٠٠٩، وهو من أحب الأعمال إلى قلبي.

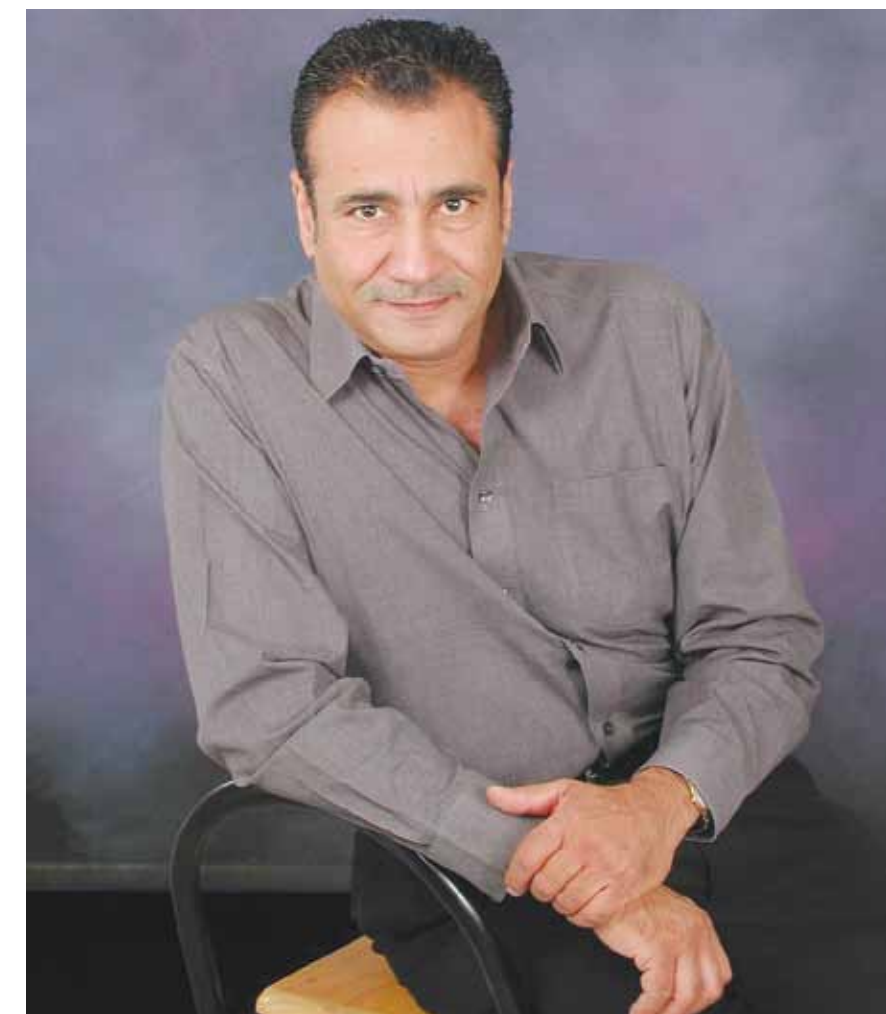
الفنان البحريني القدير قحطان القحطاني:

دخلت مجال الإنتاج لاستعادة أمجاد الدراما البحرينية إلى سابق عهدها

حوار: خالد علي

ولد الفنان البحريني القدير قحطان القحطاني في ١٨ سبتمبر ١٩٥٤ في مدينة المحرق، وتخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية في الكويت في عام ١٩٧٨. بدأ مسيرته الفنية بالعمل في المسرح في عام ١٩٧٣ من خلال مسرحية (عائلة بوغانم)، ثم قدم مسرحيتان مع فرقة المسرح الشعبي الكويتي وهما (رأس المملوك، عشاق حبيبة). وعبر مسيرته الفنية العامرة، قدم القحطاني العديد من الأعمال الدرامية للتلفزيون البحريني والخليجي، كان آخرها مسلسل «الخطايا العشر»، والذي لاقى نجاحاً كبيراً عند عرضه في رمضان الماضي من العام ٢٠١٨.

وفي لقاء معه، دار هذا الحوار التالي:





القحطاني.. ابنتي زين جميلة بالفطرة

تفكر في تشجيعها بالدخول لمجال التمثيل؟

ابنتي فنانة جميلة بالفطرة، وقد ربيتها على حرية اتخاذ القرار، وبالنسبة لما تقوم به من نشاط على شبكات التواصل الاجتماعي وتحقيقتها لشهرة وانتشار واسعين، فهذا ما يعكس شخصيتها، وإذا ارادت هي أن تتحول إلى مجال التمثيل فأنا سأكون داعماً لها.

وأخيراً، ونحن على مشارف بداية عام جديد، ما هي آمنياتك لهذا العام؟

عشت دائماً احلم بشيء أتمنى أن أراه يتحقق في العام الجديد، وهو أن أرى عملاً فنياً ضخماً يجمع الفنانين من جميع أنحاء العالم العربي، وأن يكون هذا العمل ذو إنتاج سينمائي ضخم تتوافر له جميع الإمكانيات التي تؤهله للمنافسة في المحافل الدولية.

صيغة أخرى من خلال البحث عن نصوص مختلفة تناقش الواقع والحياة بشكل مختلف.

هل ترى أن دخول المملكة العربية السعودية في مجال السينما مؤخرًا سيغير المعادلة الفنية في الخليج؟

عالم السينما يختلف تماماً عن عالم الأعمال التلفزيونية، فالسينما الخليجية سوقها محدود جداً، في حين أن الأعمال الدرامية التلفزيونية سوقها متعدد ومتشعب، فالسينما في الخليج لا تتمتع بتواجد بنيتها تساهم في انتعاشها، وأرى أن دخول المملكة العربية في مجال السينما سيساهم بدرجة كبيرة في انتعاشها وتقدمها عما هي عليه الآن، وذلك نظراً لما تتمتع به المملكة من موارد بشرية ومادية.

ابنتك زين استطاعت ان تخطف الأنظار على شبكات التواصل الاجتماعي، ألم

فأنا متواجد، ولست أمانع على الإطلاق، للعمل في أي منها، أما القيام بالإنتاج فيحتاج قدر من التروي واختيار العمل والظروف المناسبة.

الكثيرون تحدثوا عن أن الدراما الخليجية ليست في أفضل حالاتها. فكيف تقيم الوضع برأيك؟

بالفعل هناك تكرار على مستوى الموضوعات التي تتناولها الأعمال الدرامية الخليجية، وخاصة الأسرية والمجتمعية، فأصبحت الغالبية العظمى منها مكررة، وهنا يجب أن نفكر بشكل أوسع في طريقة تناول تلك الموضوعات، كما أن التكرار يشمل الممثلين أيضاً الذين يقومون بنفس الأدوار في أعمال مختلفة، لذلك نجد بين كل ١٠ أعمال درامية عمل واحد يجذب الناس، وهذا يحتم علينا البحث عن إطار جديد مختلف عن السائد حالياً في الدراما الخليجية علينا البحث عن



هل لنا البحث عن صيغة أخرى للدراما الخليجية

ما الذي دفعك لإنتاج مسلسل «الخطايا العشر»؟

هناك ثلاثة أهداف دفعني لإنتاج هذا المسلسل، أولاً هو تحريك حالة الجمود الموجودة على الساحة الفنية في مملكة البحرين، والسعي نحو إعادة امجاد الدراما البحرينية إلى سابق عهدها التي كانت عليه في ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي من خلال إنتاج بحريني متميز، وثانياً العمل على تشغيل أكبر عدد من الفنانين البحرينيين، فنحن نمتلك طاقات كبيرة قادرة على الإبداع، إلا أنها ساكنة لعدم اتاحة الفرصة لها، فغي

هل لديك النية للدخول في السينما كـممثل أو منتج؟

لست أمانع في العمل كـممثل في السينما، أو المسرح، أو الإذاعة، أو التلفزيون، فمتى ما وجدت منتجاً أو مخرجاً يطلبني

يتعامل معها واعتقد أن هذا العمل قد حقق طفرة نوعية في الدراما الخليجية، بما يتضمنه من حوارات ومعاني عميقة صاغها الكاتب حسين المهدي، ومن إخراج متميز لعلي العلي.

ما الشخصية التي تلعبها في مسلسل «الخطايا العشر»؟

ألعب في هذا المسلسل شخصية مختلفة عما قدمته في أعمالتي السابقة، فبعيدا عن أدوار الرجل الشرير أو الثري الذي يقوم على خدمة إبنائه، والتي قدمتها في غالبية أعمالتي، ألعب هنا شخصية الأب غير المسؤول عن إبنائه من زوجته الأولى والمهمل لهم تماماً، حيث يفضل إبنائه من زوجته الثانية، مما يولد شعور حقد بينه وبين إبنائه من زوجته الأولى، وهو الأمر الذي يجعل منه شخصاً ضعيفاً غير قادر على مواجهة زوجته الثانية أو اتخاذ قرار مع إبنائه.



فيلم لسكورسيزي أطلق مارد الكتابة بداخلي

أنا شخصية تهوى مشاهدة الأفلام، من أي نوع وبكل شكل وأسلوب ومنهج سينمائي.. أحب المدرسة الواقعية، كما قدمتها السينما الإيطالية، لكن تستهويني أيضاً السينما الشعرية.. كما هي في الأفلام الفرنسية.. أعشق كذلك السينما التي تركز على جماليات الصورة، أحب عفوية السينما الإيرانية، وأميل كثيراً إلى الأفلام التي تعتمد «ثيمة» فلسفية. أنا باختصار أحب مشاهدة الأفلام أيا كان أسلوبها أو النهج الذي تعتمد عليه أو البلد الذي تنتمي إليه وفي كل فيلم تمتعني عناصر مختلفة.

وكيف تقيمين واقع النقد السينمائي والفني عموماً في مملكة البحرين والخليج؟ وما الذي ينقصه عن باقي السينمات العربية والأجنبية؟

استطيع ان اتحدث بشكل افضل عن واقع النقد السينمائي في البحرين عنه في الخليج.. في البحرين ليس لدينا حركة نشطة في النقد السينمائي، وأقصد المدروس منه.. لدينا اساتذة في هذا المجال أبرزهم الناقد أمين صالح وحس حداد ولكنهما لا يكتبان الآن

فيلم سكورسيزي ذاك أطلق المارد، مارد الكتابة.. أبهمني الفيلم بأسلوب تصويره بمشاهدته بفريماته بموسيقاه بأداء ممثليه برؤية مخرجه فوجدتني أحضر ثلاثة عروض للفيلم، ووجدتني أيضاً من دون سابق انذار، أدون في كل عرض ما احبته في الفيلم.. ثم أسارع بعد العرض الثالث لكتابة مقالة، لم اصنفها يومها، ولم أعرف ما إذا كانت ستنتشر أم لا، لكنها كانت المقالة الاولى في مجال تحليل الافلام، والتي جاءت بعدها مقالات كثيرة لم تتوقف حتى اليوم.

أين انت من الإبداع الفني؟

لا يمكنني ان اقيم ما اذا كان تحليل الافلام، والقدرة على ممارسة النقد بشكل رصين يندرج تحت الإبداع الفني أم لا.. اذا كان ذلك إبداعاً فأنا لا أزال أتعلم وانهل من هذا البحر الواسع واتمنى ان اصبح احدي المبدعات.. من جانب آخر لي محاولات أولية وبسيطة في كتابة السيناريو أتمنى أن تجد طريقها للنور يوماً.

أي السينمات أو المدارس السينمائية تربيها الأقرب إليك، ولماذا؟

بعد ذلك ومع دخولي الجامعة، حيث درست الاتصال اللغوي والثقافة البريطانية، تحول اهتمامي ذاك لشكل مختلف، بدأ الشغف يتحول إلى كل ما يتعلق بصناعة الأفلام والعديد من الجوانب الفنية فيها، كذلك كانت بداياتي في تعلم الكتابة والقراءة التحليلية وفي حمل نظرة تحليلية... تفكيرية ربما لكل ما تصل إليه يداي من أفكار أو نصوص مكتوبة أو مسموعة إبداعية كانت أو غير ذلك.

ثم جاء التحاقني بصحيفة الوسط كمتجمة أولاً رغم دراستي الصحافية، إلا انه كان هناك حاجة ماسة لمتترجمين متمكنين، وكنت واحدة منهم بحكم دراستي في الخارج، وعملي في الترجمة أثناء دراستي الجامعية.. لكن الترجمة في الصحيفة أخذتني مرة اخرى الى عالمي التحليلي الجميل، حيث تخصصت في ترجمة المقالات الثقافية والسينمائية وبالطبع أعاد ذلك لي الشغف القديم.. كنا نترجم مواد صحافية من صحف بريطانية مرموقة وهي على مستوى عال من الحرفية في الكتابة والتحليل، ومرة اخرى كما ترون وجدت نفسي في هذا العالم الذي يرفض أن يغادرني أو أعادره.. في عام ٢٠٠٣ ومن غير سابق انذار.

وحدث أن عرضت إحدى دور السينما فيلماً لأحد المخرجين الذين كنت أحب اعمالهم كثيراً، وكان هذا المخرج قد توقف لأعوام قليلة لأن آخر أفلامه لم يكن بمستوى جيد. وحقيقة كنت متلهفة لمعرفة مستوى العمل الذي سيعود به.. كان هذا المخرج هو مارتين سكورسيزي، وكان الفيلم هو (عصابات نيويورك) Gangs of New York.. بالطبع سبق العرض دعابة هائلة للفيلم زادت من تشوقي لمشاهدته. أجمل ما حدث هو أن الفيلم عُرض في البحرين بعد اقل من شهر من عرضه في دور السينما العالمية في وقت كنا ننتظر شهوياً قليلة لنتمكن من مشاهدة الفيلم بعد أن يعرض في أميركا وأوروبا.. المهم في الأمر أن

الناقدة السينمائية منصوره الجمري

ليس لدينا حركة نشطة في النقد السينمائي

حوار: نور حميد

ناقدة سينمائية وكاتبة و مترجمة انتقلت من بلاط صاحبة الجلالة لنقد الفن السابع متتبعه دقائقه وجمالياته، تعشق كما تقول كتابة المقالات التحليلية عن الأفلام، تؤكد أنها أيضاً بدأت محاولاتها الأولى في كتابة السيناريو.. إنه عشق الكتابة والنقد حين يداهم المرأة الشغوفة بالإبداع، إنها الناقدة السينمائية منصوره الجمري التي تمتلك بالفعل العديد من الآراء الجريئة و العميقة حول السينما ومستقبلها في الخليج. وكان لنا معها هذا الحوار.

منصوره الجمري، حدثينا عن بداياتك وسبب اتجاهك للنقد السينمائي

البدايات لم تكن سوى شغف بمشاهدة الأفلام بدأ، أو لعلمي لاحظته، فقط مع دخولي المرحلة الاعدادية، أتذكر أنني كنت أحب مشاهدة ما تصل إليه يداي من أفلام، لم يكن مهماً حتى أن أفهم اللغة أو أن تكون الافلام مترجمة، كنت استمتع كثيراً بمتابعة أداء الممثلين لأدوارهم وبالمشاهد الجميلة في الأفلام. بالطبع لم يكن ذلك توجهاً مدروساً، كان اهتمامي الشخصي فقط.



بشكل مستمر، ربما يتفرغ أمين لتأليف الكتب ولترجمة بشكل أكبر، أما حسن فمتفرغ لإدارة موقعه السينمائي. إلى جانب الناقد، ظهرت أقلام جيدة لم تستمر منها سوى الكاتب علي مدن.. واليوم هناك كثير من الشباب ممن يقدمون رؤاهم حول الافلام على الأخص على وسائل التواصل الاجتماعي.. لكن هذه وعلى رغم رصانة بعضها لا تندرج تحت مسمى النقد، بل هي رؤى أو قراءات. أما عما ينقص عملية النقد لدينا فهو ما سأسميه ثقافة النقد التي يجب ان تكون موجودة لدى الناقد ولدى الجمهور سواء أكانوا أصحاب الاعمال ام متفرجين.. للأسف هذه الثقافة غير موجودة، ليس لدينا تقبل لعملية النقد ولا فهم صحيح لها.. خليجيا هناك أقلام نقدية رصينة أتبعها باستمرار، على رأسهم الناقد السعودي خالد ربيع.

حدثنا عن تجربة عمل المرأة في النقد الفني، وكيف تديرها؟

بشكل عام النساء أقل تواجدا في مجال النقد الفني ككل مقارنة بالرجال، عربيا، على الاقل، وهن كذلك في مجال النقد السينمائي العربي.. بحرينيا.. يبدو وكأنني الوحيدة في مجال النقد السينمائي، هناك من يمارسن النقد في مجالات فنية أخرى بالطبع، لكن في السينما ومع العدد القليل جداً في عدد النقاد، سواء من النقاد الرجال أو الناقدات، يبدو وجودي كامرأة وحيدة طبيعي، وأؤكد بانني أعني ساحة النقد السينمائي البحرينية..

برأيك، لماذا لا نجد صحافة فنية متخصصة في السينما بالخليج؟

هذا في الواقع سؤال يثير الشجن لدي، فهناك صحافة فنية لكنها صحافة تهتم بالأخبار فقط ولا تمارس النقد، ولا تشجعه خصوصاً وأنها مقيدة بخطوط حمراء تمنعها من انتقاد أي عمل فني قد يعرض الصحيفة أو وسيلة النشر لأي اشكالات مع أي طرف.. القضية كلها تتعلق بخلق ثقافة جديدة حول اهمية

نقد السوشيال ميديا

مجرد «قراءات»

الخليج يمتلك أقلاماً

نقدية رصينة

النساء أقل تواجداً في مجال النقد الفني مقارنة بالرجال

برأيك، متى سيشاهد العالم الفيلم الخليجي؟

الفيلم الخليجي موجود ولكن لعله غير جاذب للجمهور، الخليجي والعالمي، سيشاهده العالم من وجهة نظري حين يعي صناع الأفلام الخليجيون ماهية السينما وما تعنيه حقاً، وحين يكون هناك توجه رسمي جاد للتأسيس لصناعة سينمائية حقيقية تقدم أعمالاً يحترمها العالم لأن صناعتها يحترمونها ومجتمعاتهم وذواتهم وجمهورهم وثقافتهم.

سيشاهدنا العالم حين نعرف أصول اللعبة السينمائية .. حين يأتي دخولنا السينمائي منطلقاً من ادراكنا الصحيح لذواتنا ومعرفة الحقيقية بقيمتنا البشرية كعرب خليجيين وكبحرينيين.. باختصار حين نقدم السينما التي تشبهنا وتعبّر عنا.. لكن بشكل مدروس صحيح..

من وجهة نظرك، هل هناك قيود

فبراير - 2019

اجتماعية على السينما الخليجية؟ وماهي؟

اتصور هذا النوع من القيود موجود في مجتمعات عديدة، على الأقل لان جزءاً منه يمارس عبر اجهزة الرقابة وهي أجهزة رسمية لكن يفترض أن جانب من رؤيتها وعملها يعبر عن رغبة المجتمع.. بعيداً عن اجهزة الرقابة فأنا اعتقد ان مجتمعات محافظة مثل مجتمعاتنا تمارس الكثير من الرقابة على ذاتها .. العملية الفنية بالطبع ليست بمنأى عن تلك الرقابة الذاتية، لكن الرقابة هنا منحصرة في كل ما يمت بصلة لمفهوم العيب والحلال والحرام.. القيود مركزة فقط على احتواء الاعمال الفنية أو تطرقها لمشاهد غير لائقة او تناولها مثلاً لقضايا ذات طبيعة مذهبية او دينية اذا كانت الاشارات واضحة بكل تأكيد وفيما عدا ذلك وبكل اسف تغفلت كثير من الاعمال من رقابة المجتمع وملاحظته.. الرقابة الاجتماعية الخليجية تتركز على الاساءات الواضحة جداً، السمجة بمعنى آخر، وهي رقابة عاطفية سطحية إلى حد كبير.

من وجهة نظرك، لماذا التشجيع و الإقبال الجماهيري قليل نحو الاعمال السينمائية البحرينية والخليجية؟ ولماذا لا توجد ثقافة الدفع نحو الانتاج السينمائي الخليجي؟

الإقبال ضعيف بسبب الضعف في تقديم وجبة سينمائية ممتعة لجمهور اما اعتاد على معدل مرتفع من التسلية والامتع الذي تقدمه له افلام دور العرض او لجمهور متذوق يمكن له الوصول الى افلام من جميع انحاء العالم والحصول على وجبة سينمائية متكاملة، في مقابل افلام خليجية اما ينقصها الكثير او القليل، فنياً، او أنها لا تشبه جمهورها الذين تتحدث باسمهم وتعبّر عن رغباتهم وآمالهم، بل تفصل بحسب رغبات وطموحات شركات الانتاج التي تدعم صناعتها ماليا وهي طموحات مالية في الأغلب.. أما ثقافة الدفع نحو

فبراير - 2019



الفيلم الخليجي موجود ولكنه غير جاذب للجمهور

الخليجية، وهو ما تتميز به أفلام هوليوود. يستحيل بالطبع الحصول على ميزانيات ضخمة كميزانيات أفلام هوليوود وهي ما تساهم في الترويج للأفلام السينمائية عبر حملات ضخمة يمكن اعتبارها أحد أعمدة نجاح الأفلام السينمائية في هوليوود.

في بعض مقالاتك تتابعين حركة النقد الأدبي الثقافي، كلمينا عن هذا الجانب من كتاباتك.

متابعتي كانت للحركة الثقافية بشكل عام وكانت الحركة الادبية جزء منها، ولم تكن موجهة لحركة النقد الادبي، وقد جاءت تلك المتابعة عبر عملي كمحررة ثقافية في صحيفة الوسط حيث كنت مكلفة بمتابعة جزء من الحركة الثقافية في البحرين والخليج .

السينما الخليجية والبحرينية فهذه ثقافة يجب أن يتكاتف الجميع لنشرها والدفع باتجاهها، واقصد بالجميع الجهات الرسمية أولاً، اعلام وثقافة وتعليم وغير ذلك، أي أن يكون هناك توجه رسمي جاد من الدول الخليجية لدعم العملية السينمائية والترويج للثقافة السينمائية وللمنتج السينمائي المحلي والخليجي، ومن ثم يأتي دور المؤسسات الأهلية والمتخصصين وغيرهم في دعم هذه الثقافة معنوياً والترويج لها.

ما هي النقاط التي يمكن للسينما الخليجية تطبيقها من وحي سينما هوليوود، وما النقاط المستحيل تطبيقها؟

الاهتمام بالصورة وجماليتها وتفصيلها الدقيقة... العناية بالنص السينمائي .. وهو ما ينقص عدد لا بأس به من الافلام



– السن المناسب للطفل هو خمس سنوات.

ما هي طموحات محمد مطر الشخصية؟

– طموحي ان احصل على دعم لمواصلة انجازاتي.

كلمة أخيرة تحب أن توجهها لقراء صوت الأهلية

– أولاً أتقدم بشكري لمجلة صوت الأهلية وأتمنى أن يصل صوتنا لكل محبي سباقات الكارتيدج

هل يعتبر محمد مطر نفسه محترفاً في مجال سباقات الكارتيدج؟

– نعم أصنف كمتسابق محترف، بالإضافة إلى تدريبي لجيل واعد من المتسابقين الصغار الذي أتمنى أن يواصلوا مسيرة سباقات الكارتيدج في البحرين، ولكي يشبعوا شغفهم لأن هذه الرياضة لها مكانة خاصة في قلوب محبيها.

كيف ترى مستقبل سباقات الكارتيدج في البحرين؟

– مستقبل رياضة السيارات في مملكة البحرين مستقبل واعد، وستحظى المملكة بمتسابقين يرفعون أسمها عالياً حيث تحظى هذه الرياضة بحب العديد من الشباب.

ما هي طموحاتك المستقبلية؟

– طموحاتي مثل طموح كل متسابق محترف يشارك في بطولات عالمية وتشریف مملكتنا البحرين.

ما هي الفرق التي عملت معها؟

– شاركت في كثير من الفرق البحرينية والخليجية، فريقي الأساس هو racing absolute و bahrain racing.

هل توجد صعوبات لممارسة هذه السباقات وما هي المعوقات التي تقابلها مقارنة بالعاملين في هذا المجال في الدول الخليجية؟

– الصعوبات التي نواجهها هي عدم حصولنا على الدعم المادي وهو السبب الرئيسي لعدم مواصلتنا في تحقيق الإنجازات الخليجية والعالمية، ففي الدول الأوروبية تقوم الشركات بتبني الفرق ودعمها ودفعت رواتب المختصين الذين يساعدوهم على التفرغ من أجل فرقتهم وتحقيق البطولات والإنجازات، وهذه الثقافات التي تعتبر سائق السباق مهنة عكسنا فنحن ما زلنا نراها هواية ولا تستلزم التفرغ.

محمد مطر.. متسابق ومدرب

مستقبل واعد لسباقات الكارتيدج البحرين



حاوره: عبدالله الشاعر

خطت البحرين خطوات كبيرة بل تعتبر قفزات على المستوى الاقليمي حتى أصبحت موطن لسباقات السيارات في الشرق الأوسط منذ افتتاح حلبة البحرين الدولية لسباقات الفورمولا 1 والسباقات التابعة مثل الكارتيدج، واستهوت هذه الرياضات العديد من الشباب البحريني المهتم بالسباقات والسيارات، ويعتبر الكارتيدج بداية أي هاو لهذه الرياضات حيث يستطيع أن يمارسها من سن الخمس سنوات، وكان لصوت الأهلية لقاء مع محمد إبراهيم مطر أحد مدربي هذه الرياضة ومتسابق وهب حياته لهذه الرياضة.



ولكن لم يبأس الفريق الكوري من المحاولة وتعديل أسلوبهم حتى افتتح هوانج التسجيل في الدقيقة ٤٣ من الشوط الأول من متابعة الكرة التي تصدى لها الحارس سيد شبير ولكن هوانج أكملها لاعب هامبورج في المرمى.

ولكن منتخبنا لم يبأس وبدأ في الضغط على المنافس، وقد حرم حارس كوريا جمال راشد لاعب وسط البحرين من التسجيل في الدقيقة ٧٠ بعد تصديه لتسديدة رائعة جاءت من خارج منطقة الجزاء، واستمرت محاولات المنتخب حتى نجح الرميحي في احراز هدف التعادل قبل نهاية اللقاء بسبع دقائق لكي يتجدد الأمل لدى الجماهير البحرينية التي تابعت اللقاء أمله في الانجاز والذي بدأ واضحاً أن فريقه يستحق أكثر من هذا ولكن اصطدامه بالعملاق الكوري جعلها تفلق خصوصاً بعد الهدف الأول.

ولم يستسلم الفريق البحريني وأراد الظفر بالمباراة في وقتها الأصلي من خلال محاولة تسديدة رضا سعيد الذي استقبلها مهدي حميدات وسددها باتجاه المرمى ولكن نجاح الدفاع الكوري في ابعادها من على خط المرمى ولكن أكملها الرميحي ولكن ألغى الحكم الهدف.

وكادت كوريا أن تنتزع الفوز في الوقت المحتسب بدل الضائع عندما استغل هوانج خطأ المدافع وليد الحيام في تمريرة للواء ولكن القدر أنقذ المرمى البحريني بعد أن سد هوانج خارج المرمى رغم انفراده بالحارس.

واضطر مدرب المنتخب إلى تغيير شبر علوي بسبب الإصابة، ولعب الراهق دوراً كبيراً وظهر جلياً على لاعب الفريق الأحمر، وكادت المحاولات الكورية أن تسفر عن هدف عن طريق رأسية كيم بانج الذي خرجت بجوار المرمى الغير مراقب.

وجاء هدف الكوريون في الدقيقة ١٠٨ عن طريق الظهير الأيسر إثر ضربة رأس جميلة استقبلها عن طريق الظهير الأيمن لي. وحاول الكوريون قتل المباراة بهدف ثالث ولكن القائم البحريني كان له رأياً آخر وحاول المنتخب البحريني إدراك التعادل ولكن كان الفريق الكوري حال دون ذلك.

الأحمر يودع كأس آسيا من دور ال١٦



العملاق الكوري أنهى كفاح المنتخب البحريني

تغطية: راشد الذوادي

قدم منتخب البحرين أداء جيد جداً مليئاً بالحماس والكفاح وأثبت المدرب سو كوب نجاح فاعلية خطته بالبداية بلاعب وسط الرفاع محمد مرهون بدلاً من أحمد جمعة الذي شارك في المباريات الثلاث السابقة، ومن ثم أعاد اللاعب سيد ضياء سعيد إلى مركز الظهير الأيسر من أجل الدفاع من الأمام وممارسة الضغط على لاعبي الفريق الكوري.

وبالفعل جاء أسلوب المدرب التشيكي بأثره البالغ في حرمان الكوريون من صناعة فرص للتهديف، حتى جاءت الدقيقة الـ ٣٤ حيث قام هوانج بتبادل الكرة مع إن بيوم منطلقاً إلى منطقة جزاء فريقنا ولكن الدفاع استطاع أن يبعد الخطورة



البحرين في المركز العشرين عالمياً في كرة اليد

أن يلتفت له مسئولو الرياضة في البحرين هو فارق اللياقة البدنية والبنية الجسدية التي حالت دون مواكبة فريقنا للمنتخبات الأوروبية والتي كانت عاملاً حاسماً في صالح هذه المنتخبات.

ولم يستطيع حماس لاعبي المنتخب ومقاتلتهم وتألّق الحارس محمد عبد الحسين الذي كان علامة فارقة في التغلب على فارق البنية الجسدية، ولكن كان المنتخب البحريني رقماً لا يستهان به في هذه المواجهات ويجب أن نلتفت إلى جانب إعداد أبطال البحرين الإعداد البدني المناسب الذي يوازي الإعداد المهاري.

تغطية: راشد الخوادي

حقق المنتخب البحريني المركز العشرين عالمياً رغم خسارته من منتخب النمسا في مواجهات ترتيب المراكز أثناء مونديال كأس العالم لليد المقامة في الدنمارك وألمانيا.

وقد كان طريق المنتخب البحريني صعباً حيث خسر من إسبانيا وأيسلندا ومقدونيا وروسيا والنمسا محققاً فوزاً وحيداً على المنتخب الياباني، ورغم هذه الخسائر إلا أن الخبراء قد أشادوا بمستوى الأحمر الذي قارع الكبار ولكن الخبرة لعب دورها.

ومن الجدير بالذكر والذي يجب

وكان المنتخب البحريني يطمح لتحقيق مركز أفضل حيث أنه خسر بفارق هدفين فقط (27-29)، وقد انتهى الشوط الأول (10-12)، وحصل روبرت ملبر لاعب المنتخب النمساوي على جائزة لاعب المباراة مسجلاً تسعة أهداف.

سجل جاسم السلاطنة ستة أهداف،

الأعلى والأهم بين مسابقات السلة البحرينية



برعاية سمو الشيخ عيسى بن علي آل خليفة

قرعة النسخة الثالثة من بطولة كأس خليفة بن سلمان لكرة السلة

تغطية: حسن هلال

تحت رعاية سمو الشيخ عيسى بن علي آل خليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة السلة أقيم يوم الأحد الموافق ١٣ يناير على صالة البحرين الثقافية احتفالية رائعة ومعبرة، تم خلالها إجراء مراسم سحب قرعة النسخة الثالثة من بطولة كأس خليفة بن سلمان لكرة السلة.

ونجح اتحاد السلة كعادته في إخراج الاحتفالية بمستوى عال من الرقي يتناسب وأهميتها كونها تحمل اسم صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر، حفظه الله ورعاه، كما تعد هذه البطولة هي الأعلى والأهم بين مسابقات كرة السلة البحرينية.

وخلال الاحتفالية التي احتضنتها الصالة الثقافية، أكد سمو الشيخ عيسى بن علي بن خليفة آل خليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة السلة أن كأس خليفة بن سلمان لكرة السلة للرجال بات علامة فارقة في الرياضة البحرينية ومكاناً مناسباً لتأكيد النجاحات التي حققتها كرة السلة البحرينية و التطورات التي تشهدها اللعبة بصورة واضحة في منظومتها الادارية والفنية، وذلك عطفاً على الرعاية التي تحظى بها الكأس الغالية من لدن صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر، والذي يحرص دوماً على دعم الحركة الرياضية في المملكة، وتهيئة الاجواء المثالية أمام أبطالها ومنتسبيها من أجل ضمان استمرار الانجازات الرياضية.



سمو الشيخ عيسى بن علي بن خليفة آل خليفة؛ الكأس علامة فارقة في الرياضة البحرينية

ومن جانبه أكد سمو الأمير خليفة بن سلمان حفظه الله ورعاه عن تقديره للتتظيم الراقي والمستوى المتميز التي ظهرت به قرعة كأس خليفة بن سلمان لكرة السلة للرجال، والذي عكس جهود الاتحاد البحريني لكرة السلة برئاسة سمو الشيخ عيسى بن علي آل خليفة ومساعيه الطموحة للارتقاء بمستوى السلة البحرينية إلى آفاق جديدة تحقق لها المزيد من النجاحات والبطولات التي ترفع اسم البحرين عالياً.

وحرص الأب الروحي لجامعتنا الأهلية البروفيسور عبدالله الحواج على الحضور بعد حصوله على دعوة من قبل سمو الشيخ عيسى بن علي وهذا دليل على اهتمامه بالجانب الرياضي إضافة الى الجانب الأكاديمي.



وكان حفل القرعة قد تم بحضور نخبة كبيرة من رموز المجتمع البحريني و المهتمين بالشأن الرياضي في مقدمتهم الأب الروحي لجامعتنا الأهلية ورئيسها المؤسس البروفيسور عبدالله الحواج.

وقد بدأ حفل القرعة بالسلام الوطني البحريني ثم تلاوة آيات من القرآن الكريم بعد ألقى سمو الشيخ عيسى بن علي كلمته، لتبدأ بعد ذلك مراسم وصول الكأس، كما اشتملت الاحتفالية على عرض فيلم وثائقي يحكي مسيرة هذه البطولة منذ انطلاقتها في نسختها الأولى والتي توج بلقبها نادي المحرق، وصولاً إلى النسخة الماضية التي خطف لقبها نادي المنامة.

٢٠ فبراير تليها مباراة النجمة والرفاع، ويختتم الدور ربع النهائي بتاريخ ٢١ فبراير بقاء أول يجمع بين المحرق والأهلي، يليه لقاء المنامة والنويدرات.

يذكر أن الدور ربع النهائي يقام بنظام إخراج المغلوب من مباراة واحدة، فيما يلعب الدور نصف النهائي بنظام الثلاث مواجهات والفائز في مواجهتين سوف يتأهل للمباراة النهائية التي ستكون في ختام الموسم.

من جانب آخر سيحصل الفريق صاحب المركز الأول على جائزة مالية قدرها ٣٠ ألف دينار، فيما سيحصل الفريق صاحب المركز الثاني على جائزة قدرها ١٥ ألف دينار.

واختتمت الاحتفالية بإجراء القرعة بمشاركة النجمان التاريخيان علي كانوا لاعب النادي الأهلي سابقاً، وعبدالمجيد علي (شهرام) لاعب نادي المنامة سابقاً، وأسفرت نتائج القرعة عن ترأس نادي المحرق المجموعة الأولى حيث ضمت مجموعته كل من الأهلي والاتحاد وسترة والبحرين ومدينة عيسى، فيما ترأس نادي المنامة المجموعة الثانية ووقع إلى جانبه أندية الحالة وسماهيح والنجمة والرفاع والنويدرات.

وتنطلق منافسات البطولة بتاريخ ١٨ فبراير على صالة زين بمواجهة افتتاحية تجمع بين الاتحاد وسترة، تليها مباراة البحرين ومدينة عيسى، فيما يلعب الحالة وسماهيح بتاريخ

شروط لعبة سودوكو

هذه الشبكة مكوّنة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسّم إلى 9 خانات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

3		2	8		7			6
	7					9	3	
6					2	7		1
4				7				
			6	3	1	4		5
1				2				6
	6	1				3		
			5		4		7	
8		5		1				2

حل سودوكو العدد الماضي

8	6	7	1	9	4	5	2	8
5	3	2	8	7	6	9	4	1
1	9	4	2	5	3	8	6	7
7	2	5	4	1	9	3	8	6
3	1	6	5	8	2	7	9	4
4	6	9	6	3	7	1	5	2
6	7	1	9	2	5	4	3	8
9	4	3	7	6	8	2	1	6
2	5	8	3	4	1	6	7	9

الجوز يقي من الإصابة بسرطان الأمعاء



القلب والمعدة والأمعاء، بحسب العلماء. وقد بينت حسابات العلماء، أن تناول 30 غم من الجوز يوميا يمنع الموت المبكر بسبب أمراض القلب والأوعية الدموية بنسبة 50%، كما يخفض خطر الموت بأمراض السرطان، بما فيها سرطان الأمعاء بنسبة 40%.

والأحماض المذكورة تنتجها بكتيريا الأمعاء وتسبب تلف خلايا الجهاز الهضمي، لذلك فإن تناول حفنة من الجوز يوميا يخفض عدد هذه البكتيريا، كما أن الألياف الغذائية للجوز تعتبر غذاء جيدا للبكتيريا المفيدة في الأمعاء، وتكاثرها يزيد البكتيريا السيئة، ما يساعد على تحسين صحة

أظهرت نتائج دراسة علمية بأن تناول حفنة من الجوز يوميا يمنع تطور أمراض القلب وسرطان الأمعاء.

وأشار العلماء إلى أن هذا التأثير الإيجابي للجوز يظهر بعد تناوله مدة ستة أسابيع متتالية.

ويقول الباحثون "إن تناول حفنة من الجوز يوميا خلال ستة أسابيع يؤدي إلى انخفاض كمية الأحماض الصفراوية الثانوية التي ينتجها الجسم في الأمعاء وليس في الكبد كالأحماض الأساسية.. وقد بينت نتائج دراسات سابقة أن الأحماض الصفراوية الثانوية ترتبط بزيادة خطر الإصابة بسرطان الأمعاء".

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

حل: العدد السابق

عمودياً	أفقياً
1- ماراكانا	1- محمد فنيش
2- حنكليس - لمس	2- انديانا - بّج
3- مدّ - بافرا	3- رك - دل - لحد
4- ديدون - مشنا	4- البوار - جبل
5- فالالا - ديتول	5- كيان - الريع
6- ن - ن - را - مر	6- اسف - اس
7- يال - لو - أيد	7- رميم - ينق
8- حجر - يعرف	8- الإشتراع
9- بوبيان - جو	9- نو - برج
10- مجدل عسقلان	10- جسر المدفون

الكلمات المتقاطعة

أعداد: ليلي سيد أحمد

أفقياً

- 1- من الأحزاب اللبنانية
- 2- جزيرة ايطالية في المتوسط - مدخل
- 3- من القارات - خاصم أشدّ الخصومة
- 4- ضمير متصل - ملكها - رشفا
- 5- طرق - أظهر الجهل
- 6- لعق العسل - أنت بالأجنبية
- 7- العاصفة البحرية - أعطى الأعداء الحرية مظهراً زائفاً يندفع به العدو
- 8- كلمة تطلق على العلوم والمعارف عموماً - ضد أجلسنا
- 9- ما لم ينضج من الفواكه - عائلة فنانة ومطربة لبنانية راحلة
- 10- عصيان شعبي فلسطيني بدأ في العام 1987 في الأراضي التي تحتلها إسرائيل

عمودياً

- 1- اسم أطلقه العرب على اسبانيا والبرتغال - ماركة صابون
- 2- جزيرة مصرية قرب الإسكندرية اشتهرت قديماً بمنازلها - نعم
- 3- ارتفع عن الأرض نحو الفضاء - مطربة لبنانية راحلة من الرعيل القديم
- 4- الفولاذ - نوع من البخور
- 5- ضربه بالعصا - عملة آسيوية - دق وقت وسحق
- 6- آلات موسيقية نفخية - قائم
- 7- بئر عميقة - طيور في حجم الحمام
- 8- ارتفع الشيء - اسم موصول - مهنة انسانية
- 9- حركة المطالبين بوطن قومي لليهود في فلسطين
- 10- مطرب وموسيقيار مصري راحل

«توابل سحرية» قد تجنبك سرطان الأمعاء



كشفت علماء عن نوع من التوابل يمكن أن يلعب دورا مهما في تجنب الإنسان الإصابة بسرطان الأمعاء، الذي يعد أحد أخطر أنواع الأورام.

وحص العلماء الجنزيبيل بالذكر، إذ أن تناوله قد يحسن صحة الأمعاء ويقلل فرص الإصابة بالمغص، لكن الأهم هو أنه يساعدك على تجنب سرطان الأمعاء القاتل.

ويعتبر سرطان الأمعاء من أكثر أنواع السرطان شيوعا، لا سيما في المملكة المتحدة.

وكشفت دراسة أجريت عام ٢٠١١ أن الزنجبيل يمكن أن يحد من التهابات القولون، التي يعاني منها ملايين البشر حول العالم، وتعتبر أمرا مزعجا للكثيرين وقد تتطور إلى السرطان.

وقالت أخصائية التغذية أن الزنجبيل "يحارب الغثيان، ويحفز إنتاج الصفراء، ويخفف من الشعور بعدم الراحة في المعدة".

كما أكدت أن هذا النبات "يسهل عمل الجهاز الهضمي، ويساعد أيضا على

تفكيك الغازات المعوية لمواجهة النفخة"، التي تؤرق الكثيرين.

ويشدد العلماء على أهمية التوابل الأخرى في تعزيز صحة الإنسان، لأنها تحتوي على مضادات للالتهابات يمكن أن تحمي جسم الإنسان من آلام المفاصل، كما أن التوابل المجففة تعد مصدرا أساسيا لمضادات الأكسدة.

وأن تناول الزنجبيل يقلل الألم بنسبة تقارب الثلث، ويخفف آثار الشبخوخة بنسبة ٢٢ بالمئة.

لكن من الضروري التأكيد على أنه إلى جانب تناول الزنجبيل، لا بد من الاعتماد على مجموعة واسعة من المأكولات، بما في ذلك الفواكه والخضراوات وبعض الأطعمة النشوية ومنتجات الألبان والبروتين.

كما أن ممارسة الرياضة تعد أمرا حاسما لتعزيز متوسط العمر المتوقع، إذ ينصح بأن يمارس الشخص الرياضة لمدة لا تقل عن ١٥٠ دقيقة كل أسبوع.



خلوهم من أي حالة لأمراض القلب عند بداية الدراسة.

اتضح للباحثين أن إصابة الرجال بهذا المرض سببه عدم تناول وجبة الفطور، حيث تبين أن معظم هؤلاء هم من

المدخنين والخاملين ومن المغرطين في تناول الكحول.

ومرض نقص التروية هو مرض مزمن يصيب عضلة القلب، نتيجة نقص إمدادات الدم الشرياني إلى القلب أو توقفها تماما.

٦ طرق «موثوقة» للتخلص من الكرش



لا تمثل الدهون في البطن مشكلة لمجرد أنها تفسد شكل الجسم، لكن في الواقع فإن كثير من الدهون في منطقة البطن أو ما يعرف بـ«الكرش»، على صلة وثيقة بأمراض القلب والسكري.

لذلك، فإن فقدان الدهون من منطقة البطن والخصر له فوائد كبيرة لصحتك ويمكن أن يساعدك على العيش لفترة أطول.

ويتم تقدير حجم دهون البطن بقياس

محيط الخصر، ويمكن القيام بذلك بسهولة في المنزل باستخدام شريط قياس بسيط.

ويمكن تعريف الكرش أو السمنة في منطقة البطن على أنها زيادة محيط الخصر عن ٤٠ بوصة (١٠٢ سم) لدى الرجال و ٣٥ بوصة (٨٨ سم) لدى النساء.

لذا، إذا كان لديك الكثير من الدهون في محيط الخصر، فعليك اتخاذ بعض الخطوات للتخلص منه، حتى لو لم تكن

بدينا بشكل عام.

ولحسن الحظ، هناك طرق ثبتت فعاليتها في التخلص من الكرش ودهون البطن دون التأثير على باقي شكل الجسم، وهي خطوات بسيطة يتبعها الأشخاص المهتمين بنمط حياة صحي، ومن الممكن للجميع تطبيقها.

ونذكر هنا ٦ طرق موثوقة للتخلص من الكرش:

لا تأكل السكر وتجنب المشروبات المحلاة بالسكر

قد يكون استهلاك السكر الزائد هو المحرك الرئيسي للدهون الزائدة في البطن والكبد، وينطبق ذلك بشكل خاص على المشروبات ذات السكريات العالية مثل المشروبات الغازية.

تناول المزيد من البروتين

إن تناول الكثير من البروتينات يمكن أن يعزز عملية الأيض (التمثيل الغذائي) لديك ويقلل من مستويات الجوع، مما يجعلها وسيلة فعالة جدا لإنقاص الوزن. وتشير العديد من الدراسات إلى أن البروتين فعال بشكل خاص في مواجهة تراكم الدهون بالبطن.

قلل الكربوهيدرات في النظام الغذائي الخاص بك

أظهرت الدراسات أن تقليل الكربوهيدرات يسهم بفعالية كبيرة في التخلص من الدهون بمنطقة البطن، وحول الأعضاء وفي الكبد.

تناول الأطعمة الغنية بالألياف

هناك بعض الأدلة على أن الألياف الغذائية القابلة للذوبان يمكن أن تؤدي إلى انخفاض كميات الدهون في البطن.

ويؤدي تناول الألياف الموجودة في الخضروات والفاكهة إلى تحسينات كبيرة في الصحة وتقليل مخاطر الإصابة بالعديد من الأمراض.

ممارسة تمارين البطن

يمكن أن تكون ممارسة التمارين فعالة للغاية إذا كنت تحاول التخلص من الدهون في البطن. وللتمارين أيضا عدد من الفوائد الصحية الأخرى، فهي تساعد في العيش بصحة جيدة ولأطول فترة ممكنة.

راقب نوعية طعامك واحسب السعرات الحرارية

كلنا نعرف أن ما نأكله في حميتنا الغذائية مهم جدا، لكن العديدين من الأشخاص لا يعرفون ما يأكلونه حقا.

فالبعض يعتقد أنه يتناول أطعمة تحتوي على "نسبة عالية من البروتين" أو "منخفضة الكربوهيدرات" أو أي شيء آخر، لكنهم يميلون إلى الإفراط أو التقليل إلى حد كبير.

وبالنسبة لأي شخص يريد حقا تحسين نظامه الغذائي، فإن عليه مراقبة حجم ما يأكل وحسب السعرات الحرارية في وجباته لفترة من الوقت لضبط حميته الغذائية.

ولا يعني ذلك أنه يتوجب عليك حساب كل شيء، لكن القيام بذلك لبعض الوقت عبر بعض الأدوات البسيطة مثل الاطلاع على قوائم السعرات الحرارية لأنواع الأغذية المختلفة، أو الاستعانة بتطبيقات تحسب السعرات وفقا لنوعيات الطعام، مما سيسهم في إنجاح خطتك بشكل مثالي.

أغرب ٧ عادات للاحتفال برأس السنة حول العالم

عندما يتعلق الأمر بالاحتفال بالعام الجديد، فعليك أن تعرف أن للعالم أفكار غريبة وغير تقليدية، كل بلد لديها من العادات أغربها، تعبر بها عن ثقافتها، بين الحرق والكسر ورش المياه يحتفل العالم بالعام الجديد، فيجدوا في مثل هذه العادات الغريبة ما يجلب لهم الحظ وبيشرهم بالخير مع كل عام يهل عليهم، في السطور التالية مجموعة من أغرب طرق الاحتفال بالعام الجديد حول العالم.

مصر

تحتفل بالملابس الحمراء وشجرة الكريسماس المزينة بالهدايا البسيطة، فالعالم له رأى أحر في طريقة الاحتفال بالعام الجديد.

الدنمارك

لهم طريقة خاصة للاحتفال بالعام الجديد، حيث يوفروا الأطباق والصحون غير المستخدمة حتى يحل عليهم يوم ٣١ ديسمبر، ويبدءوا في تكسير الصحون في الأبواب مع الأصدقاء والعائلة، وهي الطريقة التي تجعلهم يشعرون بالخير اتجاه العام الجديد.

اسبانيا

إذا كنت ترغب في أن تضمن حظ سعيد لك في العام المقبل، سيكون واجب عليك تناول ١٢ حبة من حبات العنب، وتعد من أشهر العادات الأسبانية القديمة، حيث يعتقدون أنها الطريقة المثالية لجلب الحظ.

أمريكا الجنوبية

الملابس الداخلية الملونة في مواجهة الحظ السرى، هكذا يعتقد سكان بعض الدول في أمريكا الجنوبية، حيث يبدأ الناس هناك بإرتداء الملابس الداخلية ذات الألوان المختلفة لجلب الحظ والثروة وكذلك الحب في العام الجديد.



إذا قضيت ليلة رأس السنة الجديدة، فعليك أن تتبع عاداتهم في هذا، فقط عليك القفز سواء من فوق كرسي أو منضدة، فهذا فقط ما سيجلب لك الحظ في العام الجديد.

في تايلاند

فقط يحملون المياه ويلقون بها بعضهم البعض، هذه هي العادة التي يجلبون بها الحظ مع كل عام جديد، إذا كنت ستسافر إليها في ليلة رأس العام فعليك أن تستعد لحرب المياه.

اليابان

١٠٨ هكذا يعتقد شعب اليابان، أن هذه الطريقة لاستقبال العام الجديد أفضل حل لجلب الحظ، وهو اعتقاد شائع في الديانة البوذية، ومن أشهر وأقدم العادات هناك.

فرنسا

لن يكلفك العام الكثير من المجهود لاستقبال العام الجديد، فقط مجموعة من الفطائر اللذيذة في ليلة رأس السنة الجديدة، هذا يكفي جدًا لجلب الحظ والسعادة.

١٠ استخدامات «خاصة جدا» لمعجون الأسنان



نستخدم معجون الأسنان بشكل يومي لتنظيف الأسنان غالباً أو تبييضها أحياناً، لكن هل تعلم أنه يمكن استخدام المعجون ذاته بطرق مختلفة ولأهداف أخرى غير تنظيف الأسنان؟

نستعرض هنا ١٠ طرق لاستخدام معجون الأسنان لتعزيز جمال المرأة ومحاربة حب الشباب والحفاظ على بشرة نضرة، وفق ما ذكر موقع «ستاندر ميديا»، الجمعة.

إزالة البقع السوداء

اخلطي ملعقة كبيرة من معجون الأسنان مع قطرتين من عصير الليمون حتى يصبح المزيج ناعماً، ثم ضعيه برفق على الأماكن السوداء في الوجه لمدة أسبوعين، وبهذه الطريقة يمكنك التخلص من البقع السوداء.

تبييض الجلد

تناولي كمية صغيرة من معجون الأسنان واخلطيه مع بعض عصير الطماطم، ثم ضعيه على وجهك، فهذه الطريقة ستساعدك في الحصول على بشرة ساطعة وأكثر نضارة وبياضاً.

وقف الحكة

ضعي معجون الأسنان على مناطق لدغات الحشرات لمنع الحكة وتفاقم الجرح. وإذ ما انسكب عليك شيء ساخن وأنت في المطبخ، فما عليك إلا بمعجون الأسنان لتبريد الحروق ومنع تضرر بشرتك.

تنظيف اليدين

تعمل مكونات معجون الأسنان، التي تزيل الروائح الكريهة من الفم، على التخلص من الروائح ذاتها من اليدين. لذا، ينصح بغسل يديك باستخدام معجون أسنان من أجل الحصول على رائحة.

شفاه وردية

ضعي بعض معجون الأسنان على الفرشاة وأضيفي إليه القليل من العسل، ثم افركي الشفتين لمدة ٥ دقائق. فهذه الطريقة ستمنحك شفاه وردية ستضيف إلى جمالك الكثير.

إزالة شعر الوجه

يساعد معجون الأسنان على إزالة شعر الوجه. وكل ما عليك هو خلط كمية قليلة من معجون الأسنان مع الليمون والملح أو السكر، ووضع الخليط على بشرتك بطريقة متصاعدة لإزالة شعر الوجه.

مشكلات البشرة الدهنية

يمكن علاج مشكلات البشرة الدهنية بمساعدة معجون الأسنان. فوضع قليل من المعجون الممزوج بالماء والملح على الوجه، ثم شطفه، كفيل بمنح وجهك إشراقاً نضراً.

علاج حب الشباب

ضعي كمية قليلة من معجون الأسنان على قطنة صغيرة وضعيها برفق على الحبوب، واتركيها لمدة ٣٠ دقيقة، ومن ثم اغسلي وجهك، فهذه طريقة مجربة للتخلص من حب الشباب.

تقليل التجاعيد

يمكن لمعجون الأسنان أن يقلل تجاعيد الوجه، التي تعد إحدى علامات الشيخوخة المزعجة. كل ما عليك القيام به هو وضع القليل من معجون الأسنان على مناطق التجاعيد في الليل وشطفها في الصباح.

التخلص من الخطوط السوداء

بمساعدة معجون الأسنان، يمكن لمن يعانون من خطوط سوداء في أنحاء من الجسم، لا سيما النساء الحوامل، التخلص من تلك الخطوط الداكنة من خلال وضع خليط من المعجون والماء عليها.

توقعات العالم ٢٠١٩



التوقعات المناخية ٢٠١٩

أشار نوستراداموس في توقعاته إلى تضاعف معدل تساقط الأمطار في الدول الأوروبية ومحتمل حدوث فيضانات في بريطانيا وإيطاليا وجمهورية التشيك وهانغاريا فيما توقع إيدغار كيبس زيادة هطول الثلوج وإنخفاض درجات الحرارة بمعدلات كبيرة في القارة الأمريكية والتي تصل في بعض الأوقات إلى حد التجمد.

وتشهد قارة آسيا ارتفاع شديد في درجات الحرارة يؤدي إلى إتجاه سكان بعض الدول إلى الهجرة.

التوقعات الاقتصادية

تشير التوقعات إلى إرتفاع معدل النمو الاقتصادي في الدول العربية إلى ٢,٩ في المئة ٢٠١٩ حيث تزدهر الأوضاع في الدول التي تعتمد على النفط فيما انعكس استقرار الأوضاع الداخلية على النشاط الاقتصادي في بعض الدول الأخرى.

وعلى صعيد آخر تتوقع خبيرة الفلك المصرية عيبر فؤاد أن يحدث وفرة في المياه نتيجة تضاعف سقوط الأمطار مما ينتج عنه وفرة في بعض المحاصيل الزراعية كالنخيل والقمح فيما يندر وجود محاصيل أخرى كالعدس والشعير والسمسم والتفاح.

التوقعات العلمية ٢٠١٩

يتوقع إيدغار كيبس أن يشهد عام ٢٠١٩ تطور كبير على الصعيد الدراسي والمعلوماتي حيث يبدأ الطلاب في الاعتماد على طريقة التخاطر كوسيلة للاتصال وبالتالي لم يعد هناك أهمية للهواتف الذكية.

فيما تتوقع الخبيرة العالمية فانغا ظهور نوع جديد من وسائل النقل يكون أكثر فعالية وإفادة للبيئة ولم ينتج عنه أية مخلفات أو أضرار.

التوقعات الجغرافية ٢٠١٩

يشهد عام ٢٠١٩ تغيرات جغرافية كبرى



وهذه التغيرات لن تكون جيدة حيث ينشأ عنها سلسلة من الزلازل والثورات المتكررة للبراكين والفيضانات خاصة في البلدان القريبة من البحار والمحيطات.

حيث تتبدل ملامح وخريطة بعض الدول نتيجة لوقوع بعض العوامل الطبيعية حيث أشارت فانغا في توقعاتها إلى خضوع بيئة الأرض بأكملها لتغيرات عديدة

حوادث اختطاف الفتيات في العالم

الهرب بعد أكثر من تسع سنوات في الأسر، حيث اختطفها مختل عقليا وهي في التاسعة من العمر وأبقاها مربوطة معظم الوقت بسرير في منزل أبويه.

عام ١٩٩٧: اكتشف أطباء أمريكيون أن شابة تعرضت لسوء المعاملة الجنسية بعد التحقيق في قضية اختطاف أطفال.

وتبين أن المرأة اختطفت وعمرها ٤ أشهر في عام ١٩٧٨ من دار لرعاية الأطفال في إنديانا، وأن الكاهن الممعداني اعتدى عليها جنسيا طوال ما يقرب من ٢٠ عاما.

عام ١٩٩٦: تم تحرير كل من سايبين داردين ١٢ عاما، ولاتيتيا دليز ١٤ عاما، بعد أن اختطفهما واغتصبهما القاتل البلجيكي العتيد مارك دوترو، وفي نهاية المطاف تم اتهام دوترو بقتل خمسة أشخاص بينهم أربع فتيات تتراوح أعمارهن بين ٨

و١٩ عاما.

في طريقها إلى المدرسة في سن عشر سنوات وانتحر مختطفها قبل أن تتمكن الشرطة من القبض عليه.

عام ٢٠٠٤: بعد نحو سبع سنوات من حريق شب في منزلها والإدعاء بأن ابنتها توفيت في الحريق، شاهدت امرأة من فيلادلفيا فتاة في حفل عيد ميلاد كانت شديدة الشبه بها وأثبت اختبار الحمض النووي أنها ابنتها في حين زعمت المتسببة في الحريق أن الفتاة هي ابنتها.

عام ٢٠٠٣: عثر على إيزابيث سمات، ١٥ عاما، على قيد الحياة في ولاية يوتا، بعد تسعة أشهر من اختفائها من غرفة نومها في منزلها في سولت ليك سيتي وتبين أنها تعرضت للاختطاف والاعتداء الجنسي وأجبرت على مرافقة المعتدى المتشرد وزوجته.

عام ٢٠٠٠: تمكنت مراهقة يابانية من

عام ٢٠٠٩: عثر على جايسى لي دوجارد لي في ولاية كاليفورنيا بعد اختطافها لمدة ١٨ عاما أنجبت خلالها طفلين من خاطفها الذي اغتصبها مرارا.

عام ٢٠٠٨: تم الكشف عن قضية زنا محارم في النمسا احتجز خلالها جوزيف فريترزل ابنته في الطابق السفلي من منزله لمدة ٢٤ عاما، حيث اغتصبها مرارا وأنجب منها سبعة أبناء توفى أحدهم، واكتشف أمره عندما ذهب مع ابنته للمستشفى.

عام ٢٠٠٧: عثر على شون هورينيك ١٥ عاما، بعدما أطلق مختطفه سراحه بالقرب من سانت لويس بولاية ميسوري، بعد احتجازه لأكثر من أربع سنوات من قبل الرجل الذي تحرش به.

عام ٢٠٠٦: هربت ناتاشا كامبوش من القبول الذي احتجزت فيه لمدة ثمانية أعوام بعد اختطافها في فيينا وهي

٤ أبراج يدمن أصحابها التكنولوجيا . هل زوجك منهم؟



برج الجوزاء:

مولود برج الجوزاء فهو محب لمتابعة كل ما هو جديد، سواء فيما يتعلق بالتكنولوجيا أو غيرها، لكن نقطة ضعفه فيما يخص التكنولوجيا، هو الألعاب فأى لعبة جديدة في عالم التكنولوجيا، ستجده نشطا عليها وبحقق إنجازات فيها أيضا.

أصبحت التكنولوجيا والأجهزة الحديثة هواية الجميع تقريبا على اختلاف الثقافات والبيئات، ووصل الأمر لدى الكثيرين إلى حد الإدمان.

ويعتبر أصحاب الأبراج التالية هم الأكثر إدمانا للتكنولوجيا الحديثة، وذلك على النسق التالي:

برج الدلو:

مولود برج الدلو، من أكثر محبي التكنولوجيا، لعشقهم لكل ما هو جديد، فعادة ما تجد لدى مولود برج الدلو أحدث الأجهزة سواء في الجوال، أو الحاسوب الشخصي.

تأكيداً على نجاح استراتيجيات الجامعة مدققة في «الأهلية» تحصل على مؤهل المدقق الداخلي المعتمد CIA



تأكيداً على نجاح استراتيجيات الجامعة الأهلية لتطوير ودعم الكوادر الأكاديمية والإدارية لديها من خلال حثهم وتشجيعهم على الحصول على أعلى الشهادات الأكاديمية والمهنية، فقد تمكن هيفاء حبيشي من الحصول على مؤهل المدقق الداخلي المعتمد (CIA) من الولايات المتحدة الأمريكية.

وبهذه المناسبة استقبل رئيس الجامعة مسؤولة وحدة التدقيق الداخلي بالجامعة الأستاذة هيفاء حبيشي وأشاد بجهودها في الحصول على هذه الشهادة المهمة من معهد المدققين الداخليين المعتمدين (IIA) من جهة مهنية دولية يقع مقر عملها الرئيسي بالولايات المتحدة الأمريكية، وذلك بعد اجتياز ٣ أجزاء بنجاح وتميز، وهي: أساسيات التدقيق الداخلي، ممارسة التدقيق الداخلي، وعناصر معرفة التدقيق الداخلي.

ونوه رئيس الجامعة إلى أن لهذا المؤهل أثره المهم في مجال الاحتراف والتأهيل المهني عن طريق التقيد بأخلاقيات المهنة والالتزام بالاطر المهني الدولي لممارسة التدقيق الداخلي مؤكداً في الوقت نفسه على استمرار الجامعة في سياسة الدعم والتشجيع للحصول على مثل هذه المؤهلات لما لها من أثر إيجابي في تطوير خدمات الجامعة وتحقيق أهدافها الاستراتيجية.

من جانبها عبرت الأستاذة هيفاء حبيشي عن خالص شكرها وتقديرها لرئيس الجامعة والمسؤولين فيها على ما يحيطونه الطاقمين الأكاديمي والإداري بالجامعة من دعم ومساندة كان لهما الفضل الأكبر في تشجيعها على تنمية قدراتها وامكاناتها المحاسبية.

وأضاف: نشجع أساتذتنا وطلبتنا على القيام بالمشاريع البحثية المشتركة، وتعزيزها بالخبرات الخليجية والعربية لتكون هناك بصمة للجامعة الأهلية وللمملكة البحرين في مسيرة البحث العلمي.

من جانبه قال قائد الفريق البحثي الدكتور سيد طنطاوي بأن هذه الدراسة الأولى من نوعها في العلاج الطبيعي لحالات إضطراب الجهاز البولي بعد استئصال البروستاتا، وقد بنيت على تطبيقات متعددة اختبارات متنوعة فيما استغرق إعدادها ونشرها نحو ثلاث سنوات ونصف.

وأضاف: هناك الكثير من الطرق العلاجية في مثل تلك الحالات الشائعة الحدوث بعد هذا النوع من العمليات الجراحية، ومنها الارتجاع البيولوجي، التحفيز الكهربائي، تغييرات نمط الحياة، أو مزيج من هذه الاستراتيجيات، ولكن مع التقدم العلمي المتسارع في مجال العلاج الطبيعي فقد يظهر الجديد من طرق العلاج مثل العلاج بالترددات الاهتزازية المتغيرة الشدة (WBV) والذي تم اختياره وتطبيقه في كثير من الحالات المرضية.

ونوه الدكتور سيد طنطاوي علي أن مجلة Physiotherapy قد نصت في خطاب الموافقة علي نشر هذا البحث أنه يعد بداية مبشرة ومميزة في مجال التأهيل الخاص بصحة الرجل وذلك لندرة الأبحاث المميزة الموجهة لهذا النوع من التخصص وقد زاد هذا من اصرار الفريق البحثي علي استكمال المشوار و التركيز علي الأبحاث العلمية في هذه المجال.

ويأتي هذا الانجاز العلمي كنتيجة لسياسة الجامعة الأهلية الداعمة للبحث العلمي الجاد والرصين، التي تقوم على تشجيع البحث العلمي الذي يتصدى للقضايا التي تهم البحرين والخليج كافة، وبما يتسق مع استراتيجيتي التعليم العالي والبحث العلمي للفترة ٢٠١٦ - ٢٠٢٠ التي أطلقها مجلس التعليم العالي وأمانته العامة وتم الإشراف على تنفيذها بكل اقتدار.

أجرتها الجامعة الأهلية وحظيت بالنشر في كبرى المجلات العالمية المحكمة

دراسة حديثة تبحث العلاجات الناجمة لاضطرابات ما بعد استئصال البروستاتا



والدكتور هاني الجوهري استاذ العلاج الطبيعي المساعد بجامعة القاهرة في مصر.

وبهذه المناسبة، أشاد الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية ورئيس مجلس أمنائها البروفيسور عبدالله الحواج بتنامي اهتمام أساتذة الجامعة وبأبحاثها بالبحث العلمي وإجراء الدراسات البحثية المحكمة التي تحظى باهتمام مختلف المؤسسات والمراكز البحثية حول العالم، منوها بالمجهود الذي بذله الفريق البحثي الذي شكلته الجامعة ونتائج الطيبة، ولا أدل على ذلك من اهتمام واحدة من أفضل المجلات العالمية المحكمة بتبنيته ونشره.

العالمية Elsevier Ltd ، وتعد إحدى مجلات الفئة الأولى (Q1) والمصنفة في المرتبة السابعة في مجال العلاج الطبيعي والتأهيل الطبي على مستوى العالم بحسب التصنيف الدولي Web of Science وقاعدة بيانات Scopus.

وقد تشكل الفريق البحثي من قائد الفريق وأستاذ العلاج الطبيعي بالجامعة الأهلية الدكتور سيد طنطاوي، وعميد البحث العلمي والدراسات العليا بالجامعة الأهلية الدكتورة داليا كامل والدكتور وليد كمال عبد الباسط استاذ العلاج الطبيعي المساعد بجامعة الأمير سطاتم بن عبد العزيز بالمملكة العربية السعودية

أوصت دراسة حديثة أجرتها الجامعة الأهلية باستخدام الترددات الاهتزازية المتغيرة الشدة (WBV) لعلاج حالات إضطراب الجهاز البولي بعد استئصال البروستاتا، باعتباره علاجاً آمناً وله تأثيرات فسيولوجية عديدة على عضلات الجسم والحوض وتقويتها واستعادة حيويتها بشكل سريع.

وقد توصل فريق بحثي شكلته الجامعة الأهلية إلى هذه النتيجة ضمن نتائج عدة لدراسة نشرتها إحدى أفضل المجلات العالمية المحكمة في مجال العلاج الطبيعي والتأهيل الطبي وهي مجلة Physiotherapy التي تصدر عن دار النشر

طلبة «الأهلية» يناقشون الأداء التشريعي مع لجنة التواصل المجتمعي بـ «النواب»



المجتمع وقطاعاته، من خلال تنظيم فعاليات نيابية وزيارة الجامعات والمجالس الشعبية ومؤسسات الدولة العامة والخاصة، بهدف تعزيز التواصل المجتمعي بين المجلس والمواطنين والمقيمين، ومن أجل بيان أعمال وجهود السلطة التشريعية، في ظل المشروع الإصلاحي والمسيرة الديمقراطية، بالإضافة إلى التعرف وعن قرب على آراء وملاحظات ومقترحات المواطنين، بجانب نشر الثقافة البرلمانية والوعي النيابي، وتطوير وتنمية العلاقات مع المجتمع.

وطلبة الجامعة، حيث دعا عدد من طلبة الجامعة مجلس النواب أعضاءه وأمانته إلى الانفتاح على قضايا الشباب وطموحاتهم، متسائلين عن التشريعات التي قدمتها المجالس السابقة في إطار دعم ورعاية الشباب، كما وانتقدوا تأخر قانون الصحافة الذي يجدر به أن يصدر في أقرب فرصة ليحمي مهنة الصحافة ويقدم للعمل الصحفي دفعة تساهم في تطوره وازدهاره، وأبدى طلبة الجامعة الأهلية استعدادهم للتفاعل مع المجلس النيابي وأمانته العامة، مؤكدين طموحهم نحو احتضان هذا المجلس لشريحة الشباب واستماعه لمطالبهم وأفكارهم.

السيد غازي عبدالمحسن رئيس لجنة التواصل المجتمعي بدوره أكد على حرص مجلس النواب على أن يكون قريبا من فئة الشباب وأن يستمع إلى صوتهم منوها إلى أن بوصلة مجلس النواب باتجاه الشباب على اعتبار أنهم يمثلون 60% من أفراد المجتمع.

وأضاف: نريد من شبابنا فاعلية واهتماما أكبر بمعرفة ما يدور والتفاعل معه، لقد أقام المجلس سابقا العديد من المنتديات واللقاءات التي تهدف إلى رصد اتجاهات المجتمع واحتياجاته وأحد هذه المنتديات كان مخصصا لشريحة الشباب على نحو خاص، ونعتزم تكثيف اللقاءات من هذا النوع في الفترة المقبلة.

وذكر بأن الاستراتيجية الجديدة لمجلس النواب تتضمن استحداث وحدة لقياس استطلاعات الرأي العام ضمن مركز الدراسات البرلمانية، وأحد أهداف وجودها الاقتراب أكثر وأكثر من صوت المجتمع والاستجابة إليه، وخصوصا فئة الشباب.

وتهدف لجنة التواصل المجتمعي لتفعيل الشراكة الشعبية ومد جسور التواصل مع الجمهور وكافة فئات

طلبة الأهلية: أين تشريعات الشباب وقانون الصحافة؟ أين احتضانكم للشباب؟

عبدالمحسن: الشباب 60% من المجتمع وهم البوصلة الأهم لدى النواب



هذا اللقاء يأتي في سياق تنفيذ توجيهات رئيس مجلس النواب السيدة فوزية زينل لتفعيل التواصل مع الشباب، وقدم للحضور نبذة مختصرة عن طبيعة عمل اللجنة.

وقدم أعضاء اللجنة شرحا وافيا بشأن هيكلية السلطة التشريعية والدور المنوط بمجلس النواب فيها، وآليات العمل من خلال مجلس النواب وأدواره المتعددة.

ونار نقاش حضاري ورائع بين أعضاء اللجنة

وإبدى عبدالمحسن سعادته باستئناف هذه اللقاءات في الجامعة الأهلية التي تخرج منها شخصا وكذلك تخرجت منها رئيسة مجلس النواب الاستاذة فوزية زينل كما عملت كأستاذة محاضرة فيها، منوها بالمكانة والدور الذي اضطلعت به قيادات الجامعة الأهلية في العديد من

فيما يشبه الجلسات البرلمانية الساخنة، ثار نقاش رائع بين أعضاء لجنة التواصل المجتمعي بمجلس النواب وطلبة الجامعة الأهلية حول موقع الشباب البحريني في اهتمامات مجلس النواب ومدى اهتمام التشريعات بهذه الشريحة ومدى احتضان المجلس لتوجهات الشباب البحريني وطموحاتهم في مختلف القضايا سيما تلك المتصلة بشؤون الشباب.

بحضور الرئيس المؤسس للجامعة ورئيس مجلس الأمناء البروفيسور عبدالله الحواج ورئيس الجامعة البروفيسور منصور العالي وعدد من أعضاء الهيئة الأكاديمية جرى اللقاء المفتوح مع الطلبة، الذين تناقشوا بكل أريحية مع رئيس لجنة التواصل المجتمعي ومدير إدارة شؤون ودعم النواب غازي عبدالمحسن ورئيس قسم التنسيق والمتابعة د. محمد القاسمي ورئيس قسم الأدوات التشريعية منصور طارق ورئيس قسم البحوث القانونية السيد علي الوداعي والباحث القانوني يوسف قرينيس.

وأوضح رئيس لجنة التواصل المجتمعي غازي عبدالمحسن في بداية اللقاء الذي عقده اللجنة مع طلبة الجامعة الأهلية في القاعة الرئيسية بمقر الجامعة بأن



وقدمه البروفيسور الرويشدي الورقة العلمية الرئيسة في اليوم الأول من فعاليات المؤتمر وتحدث فيها بشأن مستجدات تكنولوجيا الاتصالات اللاسلكية والبحوث العلمية المطروحة في هذا المجال.

وشارك بأوراق علمية في جلسة المحاسبة من اليوم الأول مجموعة من الباحثين ومنهم، عمر البستكي الذي تناول تقييم المخاطر البيئية والاجتماعية من منظور ERM، فيما تناولت زميلته الباحثة زكية سند العلاقة بين إدارة الارباح والتنوع بين الجنسين في مجالس إدارات الشركات.

أما جلسة القيادة البحثية فقد شارك فيها أربعة باحثين بمجموعة من الأوراق العلمية المتميزة، حيث تناولت الباحثة علياء يوسف تأثير المسافة القياسية الذاتية على تقاسم المعرفة في فرق البحث والتطوير في قطاعات متخصصة، فيما ذهبت الباحثة نورة سيادي إلى دراسة تأثير مكان العمل المنفصل بين الجنسين في تجربة الملكية العربية السعودية، وكان موضوع أهمية القيادة التعددية خلال التحول التنظيمية هاجس الورقة العلمية التي قدمها الباحث نواف الغانم، بينما انحازت الباحثة مريم هاشم لتسليط الضوء على دور التحفيز في تحسين وتعزيز الإبداع لدى الموظفين.

وتضمنت جلسات المؤتمر في وميه الأول مناقشات ثرية، أثارت إعجاب مشرفي برنامج الدكتوراه من كلتا الجامعتين والباحثين أنفسهم، حيث أتاح لهم المؤتمر فرصة توليد الأفكار ومناقشة عدد من مواضيع الأبحاث بشكل احترافي دقيق، وشهدت القاعة الرئيسية بالجامعة الأهلية مناقشة ستة بحوث اختلفت في عناوينها وموضوعاتها العلمية، قدمها المرشحون لنيل درجة الدكتوراه من جامعة برونيلا البريطانية.



باحثون يستعرضون دراساتهم بمؤتمر «الأهلية» لطلبة الدكتوراه .. البروفيسور الحواج:

الارتقاء بالإنسان والمجتمع الهدف الأسمى للبحث العلمي



والعمل على نشر أبحاثهم في الدوريات العالمية، مشدداً على أن جدوى البحث العلمي تكمن في مشاركة نتائجه مع الباحثين والعلماء الآخرين، على اعتبار أن الانسانية بأجمعها شريكة في ما تحققه من تطور في مجالات العلم والمعرفة.

وأبدى مدير مركز أبحاث الشبكات ومدير الدراسات العليا بشعبة الاتصالات والحاسوب في جامعة برونيلا البروفيسور حامد الرويشدي في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر سعادته بقصة النجاح الرائعة التي حققتها تجربة برنامج الدكتوراه المشترك بين الجامعتين طوال أكثر من 10 سنوات مضت منذ انطلاقتها.

فبراير/شباط ٢٠١٩، والذي نظّمته الجامعة الأهلية بالتعاون مع جامعة برونيلا البريطانية، بهدف إتاحة الفرصة للباحثين ومشرفيهم لتقديم أوراقهم العلمية ونتائج أبحاثهم ومناقشتها، بمشاركة أكاديميين وإداريين من كل من الجامعة الأهلية وجامعة برونيلا البريطانية، وذلك لمدة يومين متتاليين بقاعة الشراع في فندق الخليج.

وحت البروفيسور الحواج الباحثين المنتسبين لبرنامج الدكتوراه الذي تقدمه الجامعتين إلى بذل مزيد من الجهد لاجتياز المتطلبات الدقيقة للبرنامج،

أكد الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية البروفيسور عبدالله يوسف الحواج على أن الهدف الأسمى للبحث العلمي الارتقاء بالحياة وتعزيز نهضة المجتمع، مؤكداً على أن جميع البلدان المتقدمة والمتطورة راهنت في المقام الأول على البحث العلمي من من أجل الظفر بطول وأفكار لمعالجة مختلف المشكلات والتحديات الاقتصادية والإدارية التي تواجهها.

جاء ذلك كلمته الافتتاحية لفعاليات مؤتمر طلبة الدكتوراه العلمي السنوي العاشر صباح أمس الأحد الموافق 10

الأهلية تشارك في اليوم الرياضي الوطني بفعالية المشي بشوارع العاصمة



في مثل هذا اليوم بالتنسيق مع الجهات المعنية في المملكة.

وأعرب العالي عن شكره وتقديره لجميع المشاركين في فعالية المشي من أساتذة الجامعة وطلبتها، منوها في الوقت نفسه بالإنجازات الرياضية التي حققتها طلبة الجامعة في المسابقات والفعاليات التي شاركوا فيها في الفصل الدراسي الأول من هذا العام.

بأهمية ممارسة الرياضة للجميع.

وبهذه المناسبة أكد رئيس الجامعة الأهلية البروفيسور منصور العالي على أن الجامعة حريصة على تحفيز أساتذتها وطلبتها ومنتسبيها على الرياضة، ورفع مستوى الوعي بأهمية الرياضة في المجتمع بشكل عام، لما لها من آثار كبيرة على الصحة الجسدية والنفسية للفرد، لافتاً إلى حرص الجامعة على المشاركة

نظمت عمادة شؤون الطلبة بالجامعة الأهلية فعالية المشي في الطرق والشوارع المجاورة لحره الجامعة بمجمع التأمينات، تزامناً مع فعاليات اليوم الوطني الرياضي لمملكة البحرين، وذلك في إطار تنفيذ توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء إلى تشجيع إقامة الفعاليات الرياضية في هذا اليوم لضمان تحقيق الغايات المنشودة منه وأهمها نشر الوعي



أساتذة الجامعة يسجلون مرتبة متقدمة في تصنيف الأبحاث المرجعية عميد بالجامعة الأهلية يحصد المركز الأول بين المراجع البحثية العربية



حمدان في المرتبة الأولى للمؤلفين الأكثر استشهاداً بأبحاثهم

بأن تكون مركزاً علمياً وبحثياً متقدماً على مستوى المنطقة والشرق الأوسط بشكل عام، منوها في الوقت نفسه إلى أن الجامعة الأهلية ليست مجرد مؤسسة تعليمية وأكاديمية، وإنما هي صرح علمي واكاديمي يعنى بخلق أجيال قادرة على الإبداع والابتكار ورفد سوق العمل بكوادر مؤهلة قادرة على احداث التنمية المطلوبة.

يذكر أن قاعدة «معرفة» قامت بالعمل على جمع ودراسة بيانات ما يزيد عن ٤٠٠٠ عنوان مجلة عربية علمية بحثية في مختلف التخصصات، منشورة باللغة العربية، أو الإنجليزية أو الفرنسية أو متعددة اللغات، والصادرة لما يقارب ١٤٠٠ هيئة علمية أو بحثية في ٢٠ دولة عربية. ونجح منها ٣٦٢ مجلة علمية فقط لتكون معتمدة ضمن معايير معامل التأثير والاستشهاد العربي «Arcif» والمشاركة للمعايير العالمية، وذلك في تقرير عام ٢٠١٨.

تحتل باهتمام مختلف المؤسسات والمراكز البحثية حول العالم، منوها بالمجهود باهتمام أفضل المجلات العالمية المحكمة بنشر بحوث ودراسات أساتذة الجامعة الأهلية.

وأضاف: نشجع أساتذتنا وطلبتنا على القيام بالمشاريع البحثية المشتركة، وتعزيزها بالخبرات الخليجية والعربية لتكون هناك بصمة للجامعة الأهلية ولمملكة البحرين في مسيرة البحث العلمي. وأعرب رئيس الجامعة البروفيسور منصور أحمد العالي عن اعتزازه بهذا الفوز معبرا عن تبريحه للدكتور علام حمدان والدكتور عبد المطلب السرطاوي وجميع أساتذة الجامعة الأهلية لما حققوه من إنجازات مشهودة في مجالات البحث والكتابة والتأليف، تكشف بوضوح تفوق الجامعة الأهلية وتوجه بوصول أساتذتها وطلبتها نحو أكبر قدر من الاهتمام بالأنشطة العلمية والبحثية.

وأكد على أن مملكة البحرين جديرة فعلاً

أعز اساتذة الجامعة الأهلية مرتبة متقدمة في تصنيف الأبحاث المرجعية طبقاً لقاعدة البيانات الرقمية العربية «معرفة» التي تم الإعلان عنها أخيراً في العاصمة الأردنية عمان من خلال مشروع «معامل التأثير والاستشهاد العربي»، حيث تعد معامل التأثير لمجلة علمية (أكاديمية) أو بحثية مقياس يستخدم للإشارة للأهمية النسبية للمجلات العلمية ومدى تأثيرها ضمن مجال حقلها، وهو يعكس مدى ارتباط الأبحاث الجديدة بالأبحاث التي نشرت سابقاً في تلك المجلة والاستشهاد بها ضمن فترة زمنية معينة. كما يعكس هذا المؤشر مستوى الباحثين ومدى تأثيرهم في محيطهم الأكاديمي والعلمي، ويشير إلى القبول العام لنشاطهم العلمي ومصداقيتهم في الوسط الأكاديمي والعلمي.

وفي المؤتمر الصحفي الذي أقيم في العاصمة الأردنية عمان لإطلاق هذا المشروع تم الإعلان عن استحقاق الدكتور علام محمد حمدان، القائم بأعمال عميد كلية العلوم الإدارية والمالية، ورئيس قسم المحاسبة والاقتصاد بالجامعة الأهلية للمركز الأول عربياً للباحثين الأكثر استشهاداً بأبحاثهم خلال الفترة السابقة. كما أعلن عن تصنيف الدكتور عبد المطلب السرطاوي الأستاذ المساعد في قسم المحاسبة والاقتصاد بالجامعة الأهلية ضمن فئة أعلى ٧٪ من الباحثين الأكثر استشهاداً بأبحاثهم في الوطن العربي.

وبهذه المناسبة، أشاد الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية ورئيس مجلس أمنائها البروفيسور عبدالله الحواج بتنامي اهتمام أساتذة الجامعة وباحثيها بالبحث العلمي وإجراء الدراسات البحثية المحكمة التي



ومشاركتها والتعمق في الحديث عنها. وصرحت المنسقة العامة لخطاطات البحرين حورية العلوي بأن المعرض الثاني لخطاطات البحرين نون أبرز مواهب وانجازات الخطاطات البحرينية سلط الضوء على هذا الفن العربي والاسلامي العريق، مؤكدة أن الرعاية التي حظي بها المعرض من الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية البروفيسور عبدالله بن يوسف الحواج ومرافاً البحرين المالي تعكس إيمان نخبة التعليم والأعمال بمواهب الخطاطات البحرينية واهتمامهم بتطور ونماء هذا الفن العربي الأصيل.

وأوضحت بأن الثيمة الأبرز في هذا المعرض نونيته وتعبيره عن انجازات المرأة البحرينية وتطلعاتها في ظل الانجازات المتصاعدة للمرأة في قطاعات السياسة والاقتصاد والاجتماع، حيث من المؤمل أن يتضمن المعرض نحو ٣٠ لوحة فنية راقية لنحو ١٨ خطاطة بحرينية، وذكرت أعمالهن تنوعت بين خط الرقعة، والنسخ، وديوان الجلي، والخط الكوفي، وعدد من الخطوط الأخرى.

واضافت: جاء هذا المعرض ليثبت أن الأيدي الناعمة تصنع فارقا في كل شيء، وأن الروح الخلاقة والمبدعة لدى المرأة لا تقل أبداً عن مثيلتها لدى الرجل، ولتؤكد أن مملكة البحرين لم تتوقف عن تمكين المرأة فيها على الميادين الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، بل تتسع إلى آفاق أوسع تشمل الفنون والآداب سيما فنون الخط العربي.

ونوهت إلى أن المعرض سيظل مفتوحاً لاستقبال الجمهور حتى ٢ مارس المقبل، وذلك من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة العاشرة مساءً، كما ستكون أبواب اقتناء اللوحات مفتوحة للراغبين من الجمهور.

برعاية البروفيسور عبدالله بن يوسف الحواج 18 فنانة بحرينية بانطلاقة معرض نون النسوي للخط العربي



البحرين، ولاستقبالها عشاق وهواة ومحترفي الخط العربي تحت سقف واحد، مبدية اعترازه بجمالية هذا الفن الكلاسيكي الذي يعتبر أحد أهم ركائز الثقافات العربية، بانسيابية حروفه ودقة هندساته وعمق مفاهيمه.

ونوه إلى أن الفن في المرفأ بادرة مستمرة بدأت في عام ٢٠١٦ لتتيح للفنانين فرصة عرض أعمالهم لمستأجري وزوار أبراج المرفأ وبوابة المرفأ ولشريحة كبيرة ومتنوعة من الجمهور في مساحة عرض جذابة ومثيرة للاهتمام، حيث أن الفن لغة عالمية تحث الناس على التجمع للاستمتاع بجمال وروعة الإبداعات

الاقليمية والعالمية.

وعبر الحواج عن سعادته بمستوى معرض الخط العربي الثاني نون، مؤكداً أن اللوحات المعروضة في المعرض متميزة فعلا وقد نالت إعجاب وتقدير الحاضرين، مشيراً إلى ان المعرض أكد تميز المرأة البحرينية في فن الخط العربي الذي يعد أحد الفنون التي تمتلك تاريخاً طويلاً وعمقاً فنياً وثقافياً، وتتطلب دقة في تحديد المقاييس المطلوبة للوصول إلى العمق الفني المنشود.

من جانبه أشاد أنجوس كامبل، الرئيس التنفيذي لشركة تطوير المركز المالي باحتضان بوابة المرفأ لإبداعات خطاطات

افتتح البروفيسور عبدالله بن يوسف الحواج الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية ورئيس مجلس أمنائها بمعبة أنجوس كامبل، الرئيس التنفيذي لشركة تطوير المركز المالي معرض «نون» النسوي للخط العربي ببوابة المرفأ المالي، حيث استعرضت ١٨ فنانة بحرينية أعمالاً فنية متعددة.

واشاد البروفيسور عبدالله الحواج بإبداعات المشاركات في المعرض النسوي للخط العربي، منوها بالدور المتنامي للبحرين في هذا المجال الفني العربي الأصيل، ومحفزاً الفنان المشاركات نحو الطموح أن تصل لوحاتهم وإبداعاتهم للمعارض

«البابطين» رئيساً لإعلامية اتحاد الجامعات

صقل مهارتهم الاعلامية، وخلق فرص عمل حقيقية لهم في سوق الاعلام من خلال منحهم فرصة الظهور وصناعة اسمائهم، وتسهيل عملية ايصالهم إلى وسائل الاعلام والصحف المحلية».

وأوضح «البابطين»: «إن تحقيق هذا الهدف يعتمد بالدرجة الأولى على نوعية الطلاب داخل الجامعات، ونوعية التعليم والتدريب الذي يتلقونه فيها، نحن نتوقع أن يتم ذلك خلال ثلاثة مواسم، ربما نحتاج لوقت أقل أو أكثر قليلاً، كون هذا الأمر يعتمد أساساً على مخرجات الجامعات، لكننا سنعمل بشراكة إعلامية حقيقية مع الجامعات من أجل ضمان سير العملية على النحو الذي خططنا له، ولذلك نعكف على ترتيب سلسلة من الزيارات للجامعات نعطي من خلالها دورات مكثفة عن أسس الكتابة الصحفية وقوالب التغطيات الرياضية للطلاب الراغبين بالانخراط في العمل الإعلامي ضمن منظومة الاتحاد».

وفي ختام تصريحه أشاد «البابطين» بالتعاون الكبير الذي تبديه الصحافة المحلية في نشر المواد الخاصة بالدوري الوطني للرياضة الجامعية، كما شدد على أهمية تعاون الجامعات من أجل تحقيق الفائدة للطلاب من مختلف المساحات التي يتيحها الدوري الوطني، ومنها المساحة الإعلامية، مؤكداً أن الجامعات منجم غني بالمواهب التي سيكون الاتحاد الرياضي البحريني للجامعات سعيداً بتبنيها وصلفها ومنحها الدعم اللازم والمساحة الكافية، وبالأحرى مساعدتها على شق طريقها نحو مستقبل مهني واعد.



مفروءة ومبنية على أسس وقواعد العمل الصحفي السليم، وفق الضوابط المهنية والأخلاقية، وبما يخدم مساعينا في سبيل أن تحظى بالانتشار والرواج، على النحو الذي يخدم المنافسة الشريفة في الدوري، ويحقق وصول الأفكار والمضامين إلى الجمهور».

وأضاف «البابطين»: «إن الاتحاد الرياضي البحريني للجامعات يسعى إلى بناء منظومة عمل قائمة على استثمار الكوادر الطلابية من داخل الجامعات، ولأن الاعلام جزء لا يتجزأ من المنظومة المنشودة، قمنا بتشكيل لجنة إعلام طلابية بالتوازي مع لجنة الاعلام المحترفة، كما شجعنا الجامعات على تفعيل أنديةها الإعلامية، خاصة الجامعات التي تضم كليات الصحافة والإعلام، ولقد قمنا بذلك لأننا نسعى إلى تحويل الجهاز الإعلامي التابع للاتحاد وللدوري الوطني إلى جهاز طلابي بالكامل، يقع تحت اشراف الاتحاد على نحو معين، بحيث نساعد الطلاب على

عين الاتحاد الرياضي البحريني للجامعات الزميل عبدالله البابطين رئيساً للجنة الإعلامية للدوري الوطني للرياضة الجامعية. والبابطين خريج الجامعة، قسم الإعلام و العلاقات العامة، كما كان عضواً بارزاً ضمن أعضاء هيئة تحرير مجلة «صوت الأهلية».

وبهذه المناسبة، أعرب «البابطين» في تصريح صحافي عن خالص شكره وتقديره لسمو الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة ممثل جلالة الملك المفدى للأعمال الخيرية رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة رئيس اللجنة الأولمبية البحرينية نظير جهوده البارزة ودعمه غير المحدود للرياضة البحرينية، ومنها الرياضة الجامعية، التي لم تكن لترى النور لولا توجيهات سموه بإطلاق النسخة الأولى من الدوري الوطني للرياضة الجامعية، الذي يعتبر تجسيداً حقيقياً لمفهوم الرياضة الجامعية.

وفي هذا الصدد قال «البابطين»: «لقد تفضل سمو الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة بالكشف عن رؤية الدوري الوطني وأهدافه في تصريح نشر في الصحافة المحلية في التاسع عشر من شهر نوفمبر الماضي، ونحن نتخذ من كلمات سموه منهجاً ونبراساً لنا في القيام بواجبات المسؤولية، والمضي في تنفيذ مهامنا على النحو الذي يقودنا نحو تحقيق الأهداف السامية التي أعلنها سموه بالمستوى والكفاءة اللازمة، ولن نحذر أي جهد في سبيل ذلك».

وفيما يتعلق بالتوجهات الإعلامية قال: «إننا نعمل وفق توجيهات واضحة بأن تكون المواد المنشورة عن الدوري الوطني



لحظة! لم أخبركم ما دار بتلك الغرفة، جلسنا جميعا حول والدي، والهدوء مخيم على المكان.. حتى كنا نكاد ان نسمع طرق الطبول! عفوا..

أقصد دقائق قلوبنا، فنحن متأكدون بأن في هذا الاجتماع سيصرحان لنا بما سيغير حياتنا ..مرض أبي . بدأت والدتي الحديث ..

ذكرت لنا أن المرض ابتلاء وعلينا الصبر، وأن والدنا قوي وسيتخطى هذا إن شاء الله، وذكرت لنا أن لا بكاء ينفع ولا غضب فهذا أمر الله ولا اعتراض عليه وبإذن الله سيبدأ والذي العلاج قريبا .. ولكن، سيذيب العلاج عروق بدنه و سيحرق أحشاءه!

إنه

« الكيماوي » !!!

نعم...

أبي مصاب بالسرطان في " البنكرياس "!

وهذا أصعب عضو في الجسم ممكن أن يصاب بالسرطان .. لصعوبة استئصاله، أو نستطيع القول " استئصاله " استئصاله.

تغير شكل أبي كثيرا ..

تردد على الكثير من الأطباء، أشعة .. منظار .. تحاليل، تكررت هذه الكلمات على مسامعنا كثيرا، مرت الأيام والحال لم يتبدل من مستشفى إلى آخر ..

نأمل أن يكتشف مصدر هذا الوجع الذي أزعج أبي وأنحل بدنه وسلب عافيته! رغم التغير الواضح الذي ظهر على جسمه، كان صورا!

لا يشكو ولا يتذمر بل كان دائم الحمد لله فهو مؤمن بأن هذا بلاء واختبار من رب العالمين .

بعد أسابيع ..

طلبت منا أمي الاجتماع في المنزل بأمر من أبي، فحضر أخواني وأخواتي جميعهم، و بدأت بالحديث ...

صدمة!!!

هذا لا يمكن!

بدأت استرق النظر إلى أعينهم .. وانقله من واحدا لآخر.. لعلي أرى ما ينفي لي هذا الخبر، ولكن لم أجد سوى أعين غارقة بالدموع .. فأيقنت ان ما سمعته صحيح !

لم استطع التحمل!

وخرجت من هذه الغرفة الكثيفة بسرعة متجهة إلى فراشي .. دفنت وجهي بوسادتي وبدأت أجهش بالبكاء!

أبي، هو سقف الأمان في حياتي، أعز وأحب رجل إلى قلبي، رجل كرس حياته في العمل كي يوفر لنا حياة هادئة مريحة، ومع ذلك كان يعود من عمله ويهتم بنا، فلم يهملنا يوما رغم انشغاله وساعات عمله الطويلة، كان يعود متأخرا عن وجبة الغداء، فيطلب منا الجلوس معه ويبدأ بسؤالنا عما فعلنا في يومنا وما واجهنا من صعوبات وبسر، نجاح وفشل، سعادة وحزن، ثم يحدثنا في أمور الحياة ويقوم بتفقيها بها حتى نستطيع مواجهة الحياة بسهولة وحكمة، وبعد ذلك يسمع احتياجاتنا ومتطلباتنا وبوفرها لنا بحسب أهميتها وضرورتها، ولكنه بالأخير يعطينا كل ما نريده مهما كانت صعوبته أو سهولته ولكن علينا أن ندرك ترتيب الأولويات والانتظار لبضعة أيام حسب الحاجة.

الأب هو نعمة عظيمة جدا نشعر بها عند فقدانها، فلا أحد يعوض مكانه ومكانته مهما كان حب هذا الشخص في قلبك .

“ أبي .. إن طلبته نجمة؟ أتى بالسماء كلها“

رغم التعب .. و ضغط العمل و المسؤولية الكبيرة التي كانت على عاتقه، يعود..

فنتلقاه أنا وأخي، ونبدأ بسرد ما فعلنا في المدرسة، وأحيانا نشكو له ما حدث بيننا من مشاجرات ومضاربات فيستمع لنا ويرضي كل طرف بكلام لطيف أو عقاب خفيف، وتارة أخرى نبدأ بسرد طلباتنا التي لا تنتهي..

معظمها لا معنى لها، فأنا أريد دمية تشبه التي اقتنتها ابنة خالتي ..

وأخي يطلب دراجة كالتي شاهدتها في التلفاز، وهكذا .. كل يوم!

لم يكن يغضب، ولا يستاء .. بل كان يتسمم ويقول: إن شاء الله .

وهذه الكلمة سبب كاف لسعادتنا طوال اليوم ..

نحن نعلم أنها لا تعني الموافقة التامة على ذلك، لكننا على يقين بأنه سيققق مطالبنا ولكن بعد يوم على الأقل، حتى إن كان الطلب سهلا عليه، لم نكن نعلم لم هذا؟ ولكن الآن بعد سنوات، أدركنا أنه بذلك علمنا الصبر .

قبل بضع سنوات ..

بدأ يشعر بألم شديد في بطنه، صبر وصبر .. ولكن الألم كان أقوى!

تبدل حال والدي، لا أحد يعلم ما به ..



لبيك نعود

بقلم: نيله عيسى القلاف

الأب، هو القدوة الأولى لأبنائه، فتجدهم يقلدون كل صغيرة وكبيرة في شكله وتصرفاته من دون شعور، في طفولتهم يلبس الابن حذاء أبيه الكبيرة جدا مقارنة بقدميه الصغيرة ويقوم بتقمص شخصيته ويغير صوته إلى صوت خشن أجش ويمشي بثقة كثقة أبيه. كل هذا يدل على أن الأب هو أفضل وأجمل شيء في عين هذا الطفل الصغير، أما البنات فتراها تتدلل على أبيها كثيرا وتتودد إليه فعندما يعود من العمل تجري إليه بلهفة وشوق وتقوم بمعانقته وتملاً قلبه بالعاطفة والحنان لتبين له مدى حبها له وأنه أحب الأشياء والأشخاص إلى قلبها الصغير .

سنة بعد سنة، يكبر الأبناء وينشغلون بدراساتهم وأمور الحياة المتعبة، وفي تلك الفترة يعمل أبيهم جاهدا على أن يوفر لهم لقمة العيش وكل ما يحتاجونه من متطلبات الحياة وكمالياتها، فهو يخشى أن يقصر على أبنائه المدللين بشيء وألا يحتاجوا لشيء وهو موجود، فكل الآباء هكذا يبذلون قصارى جهدهم ليعطوا أولادهم وبناتهم كل ما يريدونه سواء كان مهماً أو غير مهم كي لا يشعروهم بنقص من أي نوع.

في بداية مرحلة العلاج أصبح ضعيف البنية، شاحب الوجه !

وكان هذا يحزنني ويؤلم قلبي !

فكنت أرى حاله يسوء يوماً بعد يوم وهذا جعلني أخاف فقدانه - بالطبع أعلم ان هذا بيد الله عز وجل، ولكن كنت أخشى الحياة من دونه!

فما كان بيدي إلا أن أجهز سجادتي وأدعو الله أن يلفظ بحاله ويرفع عنه البلاء..

واسأل الله أن يحط من سيئاته ويستبدلها بحسنات، جزاء لصبره .

وأن يطيل في عمره فلا أمان لي بعد أبي ..

فهو سندي في الحياة و الحزن الدافئ المغتوح لي دائماً..

و بطلي وقودتي، و أعظم نعمة رزقت بها .

في أول أيام شهر نوفمبر سنة ٢٠١٤م ..

اشئت مرض أبي!

انتشر السرطان في بدنه وبدأ يأكل أعضاءه وتهميش عظامه!

ولم يكن قادراً على الخروج من المستشفى، كانت أمي ترافقه طوال الوقت، وكنت أنا في المنزل دائماً ..

ادرس..

فكانت فترة امتحانات منتصف الفصل الدراسي الأول لأخر سنة مدرسية في حياتي .

أقوم بزيارة أبي حينما تتسنى لي الفرصة بعد أن أكمل دراستي، فقد كان يوصيني عليها ويطلب مني القدوم "بعد" الانتهاء من الدراسة ..

قدمت بضع امتحانات، ولكن لم أكن أعطي كل ما بوسعي ..

في تلك الفترة انتابني شعور غريب، كنت كثيرة التوتر، أفكر في والدي طوال الوقت، فلم أكن استطيع التركيز أتم التركيز على دراستي .

في اليوم السابع عشر من نفس الشهر ..

اجتمع إخوتي جميعهم لدى أبي .. من دوني لأني لم أكمل دراستي..

في ذلك اليوم، كان أبي نشيطاً على عكس ما كان في آخر الأيام، عادت الحياة إلى غرفته، فصاروا يتبادلون الحديث وبين حين والآخر تعلقو ضحكاتهم، افتقدني أبي، وسأل عني .. فأخبروه بأني أدرس، فطلب



“إن أبي قد توفي قبل لحظات“

لم أصدقها!

وبدأت اصرخ وايبكي!

ولكن للحظات ثم بدأت بتهدئة نفسي فلا فائدة من ذلك وكل هذا أمر من الله وأفضل لأبي، فبالتأكيد الله جل جلاله أرحم به من عباده، وقد اختاره بعد تطهيره من الذنوب بإذن الله، وهذا أفضل له بالكاد وألطف .

فارق أبي الحياة!

وانطفأ نور حياتي، أصبحت شاردة الذهن دائماً، كسيرة ومنطوية لفترة طويلة، بدأت اشعر بالضعف والضياع ..

لن أراه مرة أخرى.. ولن أسمع صوته الحنون!

رحل أماني ..

وغاب مرشدي ..

” . كان أبي سقف الحياة، تصور الآن حجم الضياع حين ترفع رأسك ولا تجد شيئاً يحميك

كم كنت أتمنى أن يحضر حفل تخرجي، فقد كنت في آخر سنة دراسية بالمدرسة..

ولم يتبق إلا فصل ونصف على التخرج..

و أنا من المتفوقين ولله الحمد، كنت سعيدة بهذا لأهلي أكثر من نفسي، فلا سعادة تضاهي هذه اللحظة، عندما ينظرون لصغيرتهم التي كبرت ونجحت فأوقف أخي السيارة وقال لي :

ورفعت رأسهم عاليا وعيניהم مليئة بالفخر، غارقة بدموع الفرح .

كنت أتمناه جالسا بين صفوف أولياء الأمور في تلك المدرجات العظيمة، ينادون باسمي فيتلفت على الناس ليعلموا أنني ابنته ويصفق لي بحرارة،

فخور بي و سعيد ..

تلحقني عيناه ..

والابتسامة مرسومة على وجهه ..

و ينظر إلي وأنا أسير نحو شهادتي ..

وبعد استلامها .. اذهب نحوه لأعانقه!

و يهمس في إذني بكلمات تدل على فخره بي و مدى سعادته بما حققته ،

لا بأس...

فأنا تزيلت كل هذا، في تلك اللحظة .

لم يكن لي خيار أصعب من " التخصص الجامعي "

عندما استلمت أوراق التسجيل في الجامعة، تمنيت أن يكون هنا .. معي، ليرشدني أي طريق اسلك، ليمدني بخبرته، ويساعدني في اختياري .

فبعد تخرجي .. أصبحت تائهة!

في البداية دخلت تخصصاً لم يناسب ميولي، وبعد انتهائي من أول فصل استبدلته بتخصص آخر!

وأيضاً .. لم أجد نفسي فيه!

و ذهبت سنة كاملة من حياتي الجامعية في مهبط الريح فكننت أنخبط هنا وهناك ،

احتجت أبي كثيراً في تلك الفترة،



أنا افتقدته ..

وبشده!

أحتاج إليه، لنصائحه .. وحكمته ،

حكيمته نعم! التي لم تأت من فراغ بل أنت من خبراته التي صقلتها الحياة بقسوتها ولينها، حلوها ومرها ..

أحتاج إلى صبره! حينما أطاح المرض بجسده الطاهر!

أحتاج لكل إيماءة من وجهة تبين لي صحة أو خطأ خياراتي في الحياة ...

أحتاج لصوته الذي لم أمل منه يوماً ..

أحتاجه في أيامي كلها!

ولكن ليس باليد حيلة، ففضاء الله وقدره فوق كل احتياج!

آآه يا أبي!

ليتك تعود ..

رسالة له :

كم أكرهك...

أنت.. أيها الجبان!

يا من سلبت مني أماني..

وحرمتني ممن لا يعوضه أحد ..

لا أخ ولا زوج ولا ولدا!

أبكيته قهراً..

و ألما ، و حزنا!

فقد مميت..

و شوق شديد.. وفقدان!

هذا ما اشعر به الآن ..

بسببك أيها الخبيث!

أتعلم؟

أنا أتمنى لك الموت ..

فقلبي المليء بالحقد عليك .. " يبغضك " أجل!

أنت أيها السرطان.

لا كلام يصف مشاعري ..

فقدان واشتياق، وحاجة!

لكل من لديه أب، أطال الله في عمره، اغتنم فرصتك و حاول إرضاءه بكل شيء .. بره، و أسعده و ساعده، اجلس معه و تعلم من حديثه و كلامه و خبرته ..

فستحتاج لكل كلمة يقولها لك، إن لم يكن الآن .. ففي المستقبل بالتأكيد .

أما من فقد هذه النعمة .. مثلي!

جير الله قلبك و قلبي ..

ورحم الله آباءنا و جميع موتى المسلمين ..

أبي..

تذكرك شيء سهل فأنا أفعله في كل حين، ولكن الألم الذي أشعر به لفراقك هو الأصعب والمميت.

ربي ..

كان أبي نعم الأب و نعم الأبيس لي في هذه الدنيا، اللهم آس وحشته في قبره واجعله روضة من رياض الجنة واجمعنا به في الفردوس الأعلى يا رب العالمين

اللهم اشف مرضى السرطان وارحم من توفي منهم .

ارتجاج العشب الأخضر

سَيِّدَتِي،
مَنْ عُمُرِي الْبَاقِي جِئْتُ إِلَيْكَ،
لِنُرْتَبِ أَوْزَاقَ الْبُوحِ
وَنُرَشِّفَ مِنْ سِحْرِ الْحَرْفِ
غَوَايَاتِ الْحُبِّ...
وَحِينَ يَدْتَرْنَا النُّورَ الْمُورِقَ
نَفْتَحُ فِي الْمَفْرَدَةِ الْمَشْلُوكَةِ
أَبْوَاباً
وَنُؤَافِدُ...
تَدْخُلُهَا كُلُّ عَصَافِيرِ الْعَيْمِ
مُحَمَّلَةً بِالْحُلْمِ الْمَرْشُوقِ
وَبِالْعِشْقِ .

(٢)

سَيِّدَتِي،
مَنْ عُمُرِي الْبَاقِي جِئْتُ إِلَيْكَ
وَفِي الْكَفِ
طَوَاسِينِ الْوَجْدِ
لَأَغْفُوَ فِي حَضْنِ يَدَيْكَ
وَبَيْنَ الْإِعْفَاءِ وَالصَّحْوِ الْمُتَفَرِّدِ
نُرْمَعُ أَشْرَعَةَ الْحَرْفِ
وَنُبْحِرُ نَحْوَ الْفَرْدُوسِ الْأَعْلَى
حَيْثُ الْأَنْهَارُ الْعَسَلِيَّةِ
وَالْحُلْمِ الْمُتَوَهِّجِ بِالْدَفْعِ
وَبِالْأَلْفِ .



شعر: عبد السلام مصباح

أشعار وأقوال

بين عينيك وبينني

حينما أغرق في عينيك عيني،

ألمح الفجر العميقا

وأرى الأمس العتيقا

وأرى ما لست أدري،

وأحس الكون يجري

بين عينيك وبينني .

شعر: أدونيس

قلبي علينا

قلبي عليك
من فتنة في يدك
أخذتني منك ولم تعدني اليك
قلبي عليك
أنا ما ملكت شيء
كواني الهوى
وأخر العشق كي
قلبي
قلبي علينا
امترقنا حين التقينا
قلبي
قلبي علينا
امترقنا حين التقينا
وإذ توفقنا مشينا
كل على درب
كل بلا قلب
كأنا ما تعارفنا
وكأنا ما هويانا



شعر: عدنان العوده



في أعماقي موسيقى خفية، أخشى
عليها من العزف المنفرد.

محمود درويش



وبعد فهل في الحياة حقيقة ثابتة؟ أم أن
ما في الحياة كله حقائق وإن كانت لا ثبات
لها؟ أترى الحقيقة هي النور أم الظلام؟
وهي السعادة أم الشقاء؟ وهي الرجاء أم
اليأس؟ وهي الحياة أم الموت؟

محمد حسين هيكل

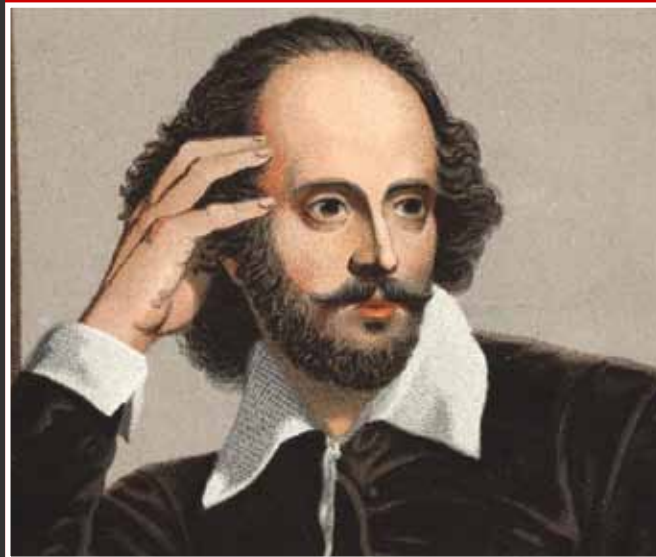
إذا كان الماضي
لا يستحق
الحديث، فلنصنع
مستقبلاً يستحق
أن يحكى

نجيب محفوظ



كل نفس ذائقة الموت.. إلا أن الحياة لا
تذوقها كل الأنفس.

جلال الدين الرومي



الأحمق يظن نفسه حكيماً، بينما
الحكيم يعلم بأنه جاهل

وليام شكسبير

العهد على «عهدية»



عندما قيل إن ديمقراطية البحرين شيئاً آخر، كنت أول المراهنين على الشعار، وأكثر الداعمين لفكرة التراكم التاريخي لتحقيق النقلة النوعية في عملية «الاحلال والاستبدال»، والنقل التدريجي للسلطة المهنية، والاستحقاقات الوطنية.

بقلم: أسامة مهران

رئيس التحرير

المستشار الإعلامي للجامعة الأهلية

على الهواء مباشرة كأمين مالي وعضواً بمجلس إدارة جمعية الصحفيين، في ذلك الوقت شعرت بأن عهدية والعهد على مهارتها الصحفية وقدرتها الإعلامية سوف لن ترضى إلا بأن تقود إعلاماً عليه كثير من الملاحظات، أهمها أن تعود المياه لمجاريها مع المخضرمين من رجال إعلامنا النجباء، وأن يحصل الصحفي على كل ما وعدت به الدولة من استحقاقات إسكانية، ومعاشات تقاعدية لمن فقد وظيفته أو ساعات أحواله المعيشية.

«التركة» التي تركها الرجال لعهدية ثقيلة، والمسئولية التي لم ينجح رؤساء الجمعية السابقين في تحملها تعد عهدية بأن تتحملها كاملة.

هل تنجح؟ ربما، وربما تأتي الرياح بما لا نشتهي، لكن الأكيد أن فوزية أو عهدية قد خلقت حالة جديدة في المجتمع البحريني، وأن فوزية أو عهدية أثبتت بأن الانتصارات العظيمة للمرأة البحرينية لم تأت فرضاً من قمة الهرم السياسي لكنها جاءت من القاعدة الشعبية العريضة، حيث الاستحقاق لا يتحقق إلا بشق الأنفس، والمقعد لا يتم الفوز به إلا عندما يكون لمس الأكتاف قريباً من الأرض.

فوزية أو عهدية جعلاني فخوراً بأن الأولوية أو السابق يمكن أن تظفر به مملكة البحرين، وفي الوقت الذي راهنت فيه مع بعض الأصدقاء على أن المرأة البحرينية قادرة على أن تثبت جدارتها في ساحة الانتخاب الحر المباشر، نيابياً كان أم مهنيًا، وأن المسألة برمتها ليست مجرد شعارات أو لافتات هائلة على جداريات زائفة، كانت مؤسسات المجتمع المدني على أعلى درجة من التألق وجداره الاختيار لترشح سيدات تمثلها، ومقاتلات رائعات يمكنهن تغيير وجه التاريخ.. ومن يدري!؟

كنت على سبيل المثال من أشد المتحمسين لدور المرأة في فضح أكاذيب الدول المتشدقة بالديمقراطية وإمكانية المجتمع البحريني في تصويب السبق الذي تتمتع به مرونة العائلة في الدفع بناتها إلى معترك الحياة العامة، والزج بهن في خضم المنافسة مع الرجل.

لم يكن الأمر مقصوداً على مجرد الحصول على حق تعليمي كفلته الدولة بعدالة، ولم تكن المسألة برمتها سباقاً على وظيفة كانت حكرًا على الرجال لأزمنة طويلة، إنما لكي تحصل المرأة على الحق السياسي الطبيعي عند الدخول في سباق انتخابي ماراثوني مع الرجل من أجل اعتلاء أعلى المناصب الاختيارية وأقدس الأدوار الشعبية.

حدث ذلك عندما تمكنت أول سيدة بحرينية من اكتساح منصب الرئيس للبرلمان البحريني وهي فوزية زينل، عندها توقعنت أن الاستثناء من الممكن له أن يصبح قاعدة، وأن الشاذ في المشاهد يمكن أن يتكرر، وأن المرأة البحرينية المكافحة يمكنها أن تظفر بمقاعد أكثر جدارة في منظمات مدنية أخرى. وبالفعل استيقظت البحرين صبيحة الأحد الماضي على خبر من العيار الثقيل،

لقد فعلتها الزميلة والإعلامية القديرة عهدية أحمد، وفازت على جميع الرجال بمنصب رئيسة جمعية الصحفيين البحرينية، أو بمعنى أدق «نقبيية صحفيين» هذا الزمان الذي بشر به جلاله الملك في مشروعة الاصلاح الكبير بأن يكون أجمل الأزمنة.

عهدية هي رئيسة تحرير صحيفة التريون، وزميلة سابقة في صحيفة الجلف ديلي نيوز البحرينية الناطقة بالانجليزية، ثم في قناة البحرين ٥٥ التليفزيونية، وكانت أول من أجرى معي لقاءً