

صوت الأهلينة

Voice of Ahlia

الجامعة الأهلية
AHLIA UNIVERSITY
BAHRAIN

رقم الإيداع:
CAU 461

مجلة دورية تصدر عن الجامعة الأهلية يحررها طلبة قسم
الإعلام والعلاقات العامة - العدد الخامس عشر - ديسمبر ٢٠١٨م

أمير المحبة يرعى
تخريج الفوج ١٣

«الأهلية» تقدم
للوطن ٥ نواب

البحرين تنتخب
«الأهلية»
أيضاً

مدن ذكية تسابق الخيال

«يوتيوب» بحريني بنهاية ٢٠١٨

عينك الثالثة على المنصات الرقمية

«نايك» تخسر مليار دولار بسبب إعلان

زينل : شعب البحرين
يغير وجه التاريخ





أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى مقام
حضرة صاحب الجلالة

الملك حمد بن عيسى آل خليفة

ملك مملكة البحرين المفدى حفظه الله ورعاه
وإلى صاحب السمو الملكي

الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة

رئيس الوزراء الموقر - حفظه الله ورعاه
وإلى صاحب السمو الملكي

الأمير سلمان بن حمد آل خليفة

ولي العهد نائب القائد الأعلى - النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء حفظه
الله ورعاه

ولشعب مملكة البحرين العزيز بمناسبة العيد الوطني المجيد وعيد
جلوس جلالة الملك



صوت أهلية الأهلية

رئيس التحرير

أسامة مهران

مستشار التحرير

د. حسام إلهامي

مدير التحرير

حسين الصباغ

إخراج وتصميم

محمد السيد عبدالمنعم

مجلس التحرير

أماني القلاف

سامي محمد ناجي

حسن علي الحسن

زينات دولاري

حسين ناصر

حسين عبد الأمير حماد

ثامر يعقوب الخالدي

نيلة عيسى القلاف

هند عبد الرحمن

أحمد محمد أحمد

الجوهرة الكهوجي

عبدالله الشاعر

عبدالرحمن جمال

أنوار عبدالله

علي مصطفى كاظم

قاسم جعفر

محمد ضاحي

تصوير

مركز الإنتاج الإعلامي بالجامعة

الأهلية

برعاية رئيس الوزراء..

خليفة بن علي يبارك

خريجي الفوج الـ 13

بالجامعة الأهلية

اقرأ لهؤلاء

أ.د. منصور العالي

أ.د. عبدالله الحواج

د. جواهر شاهين المضحكي

أسامة مهران

د. رضا عبد الواحد أمين

حسين الصباغ

أسماء الحسيني

نبيل نجم

الجوهرة الكهوجي

أحمد الكاظم

محمد السيد عبد المنعم

ص.ب 10878 المنامة، مملكة البحرين،

هاتف: 17298999 ، فاكس: 17290083

emai: helhamy@ahlia.edu.bh

http://www.ahlia.edu.bh/voice-of-ahlia/



داخل العدد

طلاب «صوت الأهلية» في مهمة صحفية خاصة:
البحرين تنتخب و«الأهلية» تحجز ٥ مقاعد
(ملف خاص)

20

الانتخابات



مجلس طلبة جديد للجامعة
الأهلية برئاسة محمد إبراهيم

40

استطلاع

المدن الذكية واقع..
يسبق الخيال



69

فنون



النجم البحريني حسن محمد:
التمثيل خياره الأول

56

تقرير

«نايك» تحرق مليار دولار
وتقسم الرأي العام



81

رياضة

فرحة التخرج



بقلم: أ.د. عبدالله الحواج

الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية
رئيس مجلس الأمناء

كم كنت سعيداً وأنا أشارك طلبة «الأهلية» وأولياء أمورهم فرحة التخرج كل سنة، وكم كنت شديد الفخر والامتنان وأنا أرى رأس الحكومة وهي تتحرك لترعى تخريج الفوج بعد الآخر من جامعتنا الفتية، إنها رغبة حميمة من رئيس الوزراء صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان حفظه الله ورعاه في أن يتقدم صفوف الداعمين في الدولة للتعليم الجامعي الخاص، وهو دليل إضافي لتأكيد الاهتمام البالغ من أجهزة المؤسسات الرقابية الرسمية بالتعليم الجامعي عموماً والخاص منه على وجه الخصوص.

في المجالات الحيوية التي يلتزم العلماء بالتعاطي معها ويرتبط المثقفون بالتمادي مع نتائجها المبهرة، والتعبير عنها بعقول متفكرة في «خلق السماوات والأرض، واختلاف الليل والنهار» بل وفي إعادة إنتاج المنظومة الكونية على أسس «سحابية» جديدة، وعلى أعلى مستوى من الهضم السهل لوجبة الابتكارات الجديدة وتميرها إلى عقول الطلبة والباحثين بأدق وسائل التوصيل والاتصال.

إنها لحظة رائعة تلك التي نرى فيها طلبتنا وهم يتسلمون شهادات تخرجهم، وهي مناسبة لا تُنسى في محصلة الذاكرة المتجددة ونحن نقول لأبنائنا ألف مبروك لقد نلتهم استحقاقكم في بدء مشوار آخر قد يكون للدراسة فيه نصيب بل قد يكون لتحصيل المعارف فيه نصيب أكبر.

لقد وعدنا وأوفينا، وعدنا بأن نوفر لكم أبنائي الأعزاء مناخاً علمياً ملائماً لطموحكم، ومتناغماً مع قوانين وأحكام ولوائح أسواق العمل، ووعدتم فأوفيتهم من خلال إنجاز مرحلة واجتياز مفترق طرق، كان ضرورياً أن تسبرون أغواره، وتعزفون على أوتاره وتخوضون في خضم المعاناة وثورة التركيز أشرف المعارك الفكرية وأنبيل المحاولات الإنسانية.

إنها ملحمة سنوية رائعة يحرص سمو رئيس الوزراء على أن يتقدم مسيرتها، وأن يرعى منجزاتها، بل أن يحضر بنفسه أيده الله فقرات احتفالها الساهر الكبير الذي يرسخ كل سنة مبادئ التعاون بين السلطة التنفيذية والمنظومة التعليمية، وبين القدوة المتمثلة في الرئيس القائد والمدى التعليمي بمفرداته الدقيقة المبدعة.

إن احتفاء الجامعة الأهلية بتخريج نخبة من خريجيها في الحادي عشر من شهر نوفمبر الجاري يأتي هذه السنة والعملية التعليمية تمر بمأزق خطير ليس في مملكة البحرين وحدها إنما أيضاً في الدول الطامحة لكي يلعب التعليم فيها دوراً محكماً للتنمية، أما المأزق فيتجسد في تلك المواكبة العرجاء أحياناً والمتفوقة على نفسها أحياناً أخرى مع التقدم العلمي المذهل في مجالات البحث العلمي والاكتشافات المبكرة وليست المبتسرة لحقائق التعاطي مع معضلات البيئة ومشكلات الإنسان.

ونحمد الله أننا في الجامعة الأهلية، نتقدم عاماً بعد الآخر في أعداد ونوعية البحوث العلمية التي تتزامن مع النهضة المحدثة وتتمازج مع صاروخية التقدم الممنهج

مصانع النخب



ستظل الجامعات مصنعاً للنخب والرجال، ومنبراً حارساً للعلوم والعقول والطموح، بالعلم وحده تبني الأمم أمجادها وليس بالشعارات الفضفاضة أو الخطب الرنانة أو الكلام المعسول، في الجامعة الأهلية فهمنا الرسالة المقدسة للكيانات الأكاديمية المبدعة، وعرفنا في المهدي أن هذه الكيانات هي التي وقعت وراء السيطرة على غضب الطبيعة الهادرة وهي التي ساهمت في إطلاق رصاصات الرحمة على التخلف والتراجع في مختلف الأزمنة والعصور .

بقلم: أ. د. منصور العالبي رئيس الجامعة الأهلية

إن الأمم التي ذهبت بعيداً عن مواطنيها تاهت في تاريخ غير محسوب بالزمن وفي جغرافيا غير محددة المعالم والاتجاهات، أما الأمم التي تعلمت من تجاربها ومن خبرات من سبقوها في نواحي العلوم والفنون والآداب هي التي أصبحت مراكز إشعاع ومحاور إبداع، ومنها صادقة على كل مأذنة وكل منارة وكل استحقاق.

انتخاباتنا الطلابية نجحت بتقدير امتياز، ونتمنى أن نحصل في انتخاباتنا البرلمانية أو البلدية على التقدير ذاته وأن نحقق الإنجاز ذاته، بالتحديد أن يشغل مقاعد البرلمان من هم على قدر عالٍ من المسؤولية، يفهمون مشاعر المواطن وحاجاته المتعاضمة، ويعرفون توجهات الوطن وتحدياته الجاثمة، ويؤمنون بأن وحدة المجتمع هي التي تصنع نهضته، وأن تشرذمه وانكفائه على معادلاته المؤقتة والشخصية هو أقصر الطرق لضياعه وتوهانه واندثاره وتماهيه.

انتخابات الطلبة خطوة في الطريق إلى انتخابات أوسع ونحمد الله أننا في الجامعة الأهلية نجحنا في أن نكون صورة طبق الأصل لما نطمح بأن يكون عليه وطننا الأكبر، وتاريخنا الأعظم، ومستقبلنا المنتظر.

لم تترك الجامعة الأهلية مخاضاً ضامناً لنقل المعارف إلا وكانت مشاركة فيه، لم تبخل أساتذتها وعلمائها ومنظومتها المتكاملة على طلابها بالعطاء ولا على زائريها ومجتمعها المترافق بالتعاون والخدمة العامة والنصيحة عندما يكون لها موقفاً من الإعراب.

انتخابات طلبة الأهلية التي مرت كطيف يحمل الأطياف كلها، ويحتضن الأفكار كلها، ويضمن البقاء والتفوق للاجتهادات كلها، هذه الانتخابات كانت معملاً لإعداد رجال قادرين على خوض معترك الديمقراطية الواسع في المملكة، على المحاكاة لانتخابات بلدية أو نيابية أو حتى عمالية في المستقبل، كان التدريب شديد الحكمة في بناء رجال الاستحقاقات الوطنية، وفي تشييد معالمها المتطورة باستمرار، بل وفي الإضافة على كل ما هو متاح بكل ما هو ممكن لصهر المهاريين والمواطنين الصالحين وغيرهم، لذلك كنا حريصين في انتخابات مجلس الطلبة أن تكون صورة مصغرة مما يمكن أن يواجه الطالب في حياته العامة، وما يمكن أن يصادفه عند التعاطي مع معضلات المراحل المتعاقبة، إنها حالة ولادة لمشروع مواطن متكامل وليس مجرد طالب علم أو معرفة.

إن الانتخابات النيابية أو البلدية أو حتى الطلابية داخل الجامعات تعتبر بمثابة مرآة دقيقة لحالة الحراك المجتمعي في الدولة الحية، علاوة على أنها انعكاس مثير لكل ما يحمله المواطن من هواجس وطموحات ومعارف وانطباعات، هي تعبير قدير على تمثيل الوطن كله خير تمثيل، وعلى تأليف مكون متكامل لكتاب واضح العنوان، ودقيق المعايير وسليم التوجه وعميق الأبعاد.

برعاية رئيس الوزراء.. حفل تخريج الفوج الـ ١٣ بالجامعة الأهلية



٣٨٨ من حملة البكالوريوس والماجستير ينطلقون لسوق العمل

أناب صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر حفظه الله ورعاه، سمو الشيخ خليفة بن علي بن خليفة آل خليفة محافظ المحافظة الجنوبية، لحضور حفل تخريج الفوج الثالث عشر من طلبة الجامعة الأهلية الذي أقيم مساء يوم الأحد (١١ تشرين الثاني / نوفمبر ٢٠١٨)، في مركز المؤتمرات بفندق الخليج، وتضمن ٣٨٨ خريجاً، من الحاصلين على درجتي البكالوريوس والماجستير في ست كليات علمية بالجامعة. وقد نقل سمو محافظ المحافظة الجنوبية تهاني وتبريكات صاحب السمو الملكي رئيس الوزراء إلى الطلبة الخريجين وعائلاتهم، وتمنيات سموه لهم بدوام التفوق والنجاح في مسيرتهم المستقبلية.

خليفة بن علي يبارك للخريجين ببدء مسيرتهم في الحياة العملية



وأشاد سموه بما تشهده المسيرة التعليمية في مملكة البحرين من تقدم وزيادة، بفضل الاهتمام والدعم الذي توليه الحكومة برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر، للارتقاء بمستوى التعليم وجودته، إيماناً بدور التعليم في بناء المجتمع وترسيخ دعائم النهضة والتنمية.

وأعرب سموه عن فخره واعتزازه بما تحققه مملكة البحرين من مكانة متميزة في مؤشرات جودة التعليم والتنمية البشرية على المستوى العالمي، والتي ساهم الاستثمار في التعليم بنصيب وافر في الوصول إليها، عبر إسهامه في تطوير مخرجات التعليم، وإعداد أجيال واعدة قادرة على المشاركة في جهود التطوير نحو مستقبل أكثر ازدهاراً للمملكة وشعبها.



وهناً سموه الجامعة الأهلية على ما أحرزته من تصنيف متقدم على مستوى الجامعات في الوطن العربي، مشيداً سموه بحرص الجامعة الأهلية على مواكبة التطوير والتحديث في أنظمة التعليم من خلال شراكتها الوثيقة مع كبريات الجامعات العالمية.

كما هنأ سموه خريجي الجامعة، مشيداً بما يتمتع به أبناء المملكة من جد ومثابرة وحب واجتهاد في تحصيل العلم، رغبة في المشاركة في جهود بناء وتنمية وطنهم وبناء مستقبلهم، متمنياً لهم

دوام التفوق.

وأثنى سموه على جهود الرئيس المؤسس ورئيس مجلس أمناء الجامعة الأهلية البروفيسور عبدالله الحواج وجميع منتسبي الجامعة من الكوادر الأكاديمية والإدارية، متمنيا سموه للجامعة والقائمين عليها دوام النجاح والتفوق.

وكان الحفل قد أقيم في مركز المؤتمرات بفندق الخليج وبحضور لغير واسع من الوزراء وكبار المسؤولين ورجال السلك السياسي والدبلوماسي المعتمدين وأعضاء مجلسي الشورى والنواب وعدد كبير من رجال المال والأعمال والأكاديميين والشخصيات العامة وعدد كبير من أساتذة الجامعة وطلبتها.

ونقل سموه تهاني وتبريكات صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء إلى الخريجين والخريجات، وتمنيات سموه لهم بدوام التفوق والنجاح، مشيداً باهتمام سموه وعنايته الدائمة بالتعليم في مملكة البحرين كركيزة أساسية للتنمية والازدهار، بما في ذلك تشجيع سموه حفظه الله للاستثمار في قطاع التعليم الخاص.

وبين سموه أن مسيرة التعليم في المملكة خطت خطوات كبيرة بفضل دعم ومساندة قيادة بلدنا العزيز يحفظها الله وبرعاها، إذ استطاعت المملكة الارتقاء بمستوى خدماتها على صعيد التعليم الحكومي والخاص بكافة مراحله.

وبهذه المناسبة، ألقى الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية ورئيس مجلس أمنائها البروفيسور عبدالله الحواج كلمة أكد فيها على إن «الرعاية الكريمة لسمو الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة نعمة كبرى تمنحنا غبطة وسروراً وتزيدنا قوة وإيماناً بهذا الوطن المعطاء»، منوهاً إلى أنها «صورة جليلة رائعة من صور الوفاء





يرسمها خليفة بن سلمان على جدارية شامخة أصلها ثابت في الأرض وفرعها في السماء».

وكشف البروفيسور الحواج في كلماته عن ثلاثة أخبار سارة، أولها نجاح الجامعة بتوقيع اتفاقية بناء الحرم الجامعي الجديد في مدينة سلمان الحضارية مع شركة المؤيد للمقاولات، والثاني حصول الجامعة الأهلية على موقع متقدم بين الجامعات العربية، بإحرازها المركز الأول بين أكثر الجامعات العربية تطوراً، والمركز الأول بين الجامعات الخاصة في المملكة، والمركز الـ ٣٥ بين أكثر من ألف جامعة على امتداد الوطن العربي وذلك حسب تصنيف مؤسسة QS العالمية للعام ٢٠١٨. أما الخبر الثالث فهو نجاح الجامعة الأهلية في الأدرج المؤسسي والبرامجي من قبل هيئة جودة التعليم والتدريب بعد استيفائها لجميع الشروط والمعايير المطلوبة.



وعبر البروفيسور الحواج باسمه ونيابة عن أعضاء الهيئتين الأكاديمية والإدارية بالجامعة وجميع الخريجين وأولياء أمورهم ومنتسبي الجامعة عن عظيم الشكر وخالص العرفان إلى صاحب السمو الملكي رئيس الوزراء الموقر حفظه الله ورعاه لوضعه حفل التخرج تحت رعايته الكريمة.



وألقى رئيس الجامعة البروفيسور منصور العالي كلمة أشاد فيها بالرعاية الكريمة من قبل صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة، رئيس الوزراء الموقر حفظه الله ورعاه، لحفل تخرج الفوج الثالث عشر من طلبة وطالبات الجامعة الأهلية.

وأوضح بأن الجامعة الأهلية تأسست منذ أكثر من سبعة عشرة عاماً، لتصبح واحدة من المنارات الأكاديمية، التي خرجت إلى النور، برؤية ثابتة من قبل رائد التعليم الجامعي الخاص ومؤسس الجامعة الأهلية، ورئيس مجلس أمنائها



البروفيسور عبدالله بن يوسف الحواج.

واضاف: «لقد خطت الجامعة الأهلية، بفضل الدعم والرعاية الكريمة من لدن صاحب السمو الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة، رئيس مجلس الوزراء الموقر حفظه الله ورعاه، لمنظومة التعليم والمعرفة، خطوات كبيرة، على طريق البحث العلمي الموجه نحو خدمة المجتمع والإنسانية جمعاء، فأنجزنا العديد من البحوث التي تتصدى لمشكلات المجتمع البحريني، وتتماشى مع الاستراتيجية البحرينية الشاملة للتنمية، وتحقيق التنويع الاقتصادي».



وخاطب رئيس الجامعة الطلبة الخريجين قائلا: «إن الوطن يحتاج إليكم، إلى وعيكم بأهمية البناء والنماء، وثقافة الشكر وعظيم الانتماء، فالمستقبل والوطن ينتظران منكم الكثير، واعلموا أن التحصيل العلمي هو خطوة على الطريق، تضيفون من خلالها إلى بلادكم وأمتكم والبشرية جمعاء».



وألقت الخريجتان أمينة عسلي وزهراء سند كلمة الطلبة الخريجين، قائلتان: «حانت اللحظات الحاسمة التي يجب أن نردّ فيها الجميل لجامعتنا ووطننا وقادتنا، فما بذلوه من أجلنا، وما صنعوه لكي نعبر الطريق الصعب ونحن متسلحون بنور المعرفة وقوة العزيمة، وبهاء الإنجاز، لا يمكن أن نغض الطرف عنه، حيث السنوات الأربع التي قضيناها في رحاب الجامعة الأهلية تلوخ لنا بألف ذكرى وذكرى، والحوارات والمطارات الفكرية التي نفخر بأننا كنا أعضاء في نواصيها قد مكنتنا بأن نكون دائماً متميزين ودائماً حامدين شاكرين، ودائماً متقدمين فاعلين».

وأضافتا: «لإبدننا أن نعيد الفضل إلى أهله، والعطاء إلى أصحابه، فما كان لنا أن نحقق ما حققناه لولا الرعاية والمساندة والصبر الطويل من والدنا وهما يهدؤون من روعنا ويقدمون لنا الحنو والاطمئنان».



وذكرنا بأن طلبة الجامعة الأهلية يتابعون عن كثب نجاحاتها المتواكبة مع معايير الجودة والتفوق، وهو ما يمنحهم طاقة إيجابية متجددة في الحاق بقطار العلم السريع الذي يستقلونه مع أساتذتهم وإدارة الجامعة وفي مقدمتهم المربي الفاضل البروفيسور عبدالله بن يوسف الحواج الرئيس المؤسس ورئيس مجلس الأمناء والبروفيسور الدكتور منصور العالي رئيس الجامعة.



وقد تضمن حفل التخرج فقرة فنية وأغنية مهداة باسم طلبة الجامعة لراعي الحفل، صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر، بعنوان (خليفة صانع العمران)، تتضمن مجموعة من القيم والمبادئ والمثل العليا التي أرسى قواعدها سموه الكريم، وقد لحنها وأشرف على الأداء الموسيقي الطالب جمال السيب، بمشاركة من الشعارين علي الشرفاوي وهشام الشروقي، وأداء الفنانين محمد البكري ومحمد الحمادي، فيما أنجز التوزيع الموسيقي سيروس عيسى وأحمد أسدي وهشام الشروقي، وتولى الهندسة الصوتية عارف عامر.



بدورهم، قدم الطلبة الخريجون كل معاني الشكر والعرفان لجامعتهم الوطنية، ولأولياء أمورهم الذين حرصوا على مشاركتهم مشاعر الفرح والسرور بهذه المناسبة، مؤكدين أن ما وصلوا له خلال هذا اليوم هو نتاج جهود جبارة وحرص حثيث من قبل إدارة الجامعة لتخريج أفواج ذات قدرات أكاديمية عالية تتناسب مع سوق العمل.

وأضافوا «اليوم ننظر إلى الوراء، إلى إنجازاتنا خلال السنوات الماضية والتحديات التي عشناها، وها نحن وبذات التحدي، ننظر أيضاً للمستقبل، للفرص والمسؤوليات التي تنتظرنا، اليوم تختلط جميع المشاعر: فرحة الاحتفال بهذا الإنجاز، والحزن المؤلم للوداع».

«عقد من التطوير»



لم يكن العام ١٩١٩، إيذاناً بانطلاق التعليم النظامي في البحرين، عبر تأسيس صرح الهداية الثانوية الخليفية فحسب؛ بل كانت نهضة تعليمية وثقافية واعدة، استطاعت البحرين من خلالها، وبمبادرات روادها الأوائل أن تحقق الريادة في التعليم النظامي، ولتكون مدرسة الهداية مركزاً للمعرفة والتنوير والثقافة، أخرج جيلا من الرموز الوطنية التي ساهمت في كتابة تاريخنا التعليمي والتنويري عبر قرن من الزمان.

بقلم: الدكتورة جواهر شاهين المضحي الرئيس التنفيذي لهيئة جودة التعليم والتدريب

مشروع إصلاح التعليم والتدريب برئاسة سمو الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة نائب رئيس مجلس الوزراء، الذي زُرعت الهيئة وزيت ونمت تحت عينيه، وكان لها خير حافظ. ليأتي بعدها إقرار خطة إصلاح التعليم والتدريب في المملكة، والبداية في مرحلة التنفيذ في العام ٢٠٠٦، ليتم بعدها بعام واحد تدشين وتنفيذ المشروع الوطني لتطوير التعليم والتدريب في مدرسة الهداية الثانوية الخليفية، وما زال التاريخ حاضرا، فمنها كان الانطلاق، ومنها كان النهوض مرة أخرى.

لقد شرعت هيئة جودة التعليم في تحمل مسؤولياتها الوطنية مع بداية المراجعات التجريبية في العام ٢٠٠٧، لتنتقل في العام التالي إلى مرحلة إنشائها وتنظيمها كهيئة لضمان جودة التعليم والتدريب، وتبدأ مرحلة العمل والبناء بعد استكمال المراحل التجريبية وقراءة الميدان بصورة ميدانية ومهنية شاملة، رسمت لنا صورة الواقع والمطلوب، كما كانت كافية لمعرفة التحديات وكيفية تجاوزها بنفوق يليق بسمعتها ومكانتها.

لقد كان العام ٢٠٠٩، البداية الحقيقية للانطلاق، حيث تشرفت هيئة جودة التعليم والتدريب بتدشين مقرها في ضاحية السيف، كما شهدت تشكيل أول مجلس إدارة للهيئة برئاسة معالي الشيخ خالد بن عبدالله آل خليفة

لتلك الريادة تبعها اهتمام متواز ومبكر بتعليم الإناث، حيث كان تأسيس أول مدرسة نظامية للبنات في العام ١٩٢٨، لتستمر المسيرة بتأسيس المدارس الخيرية الأهلية في ثلاثينيات القرن الماضي، متبوعة بتأسيس التعليم الصناعي، حتى تشكل مجلس المعارف لاحقا في العام ١٩٥٦، ثم المعهد العالي للمعلمين والمعلمات بين عامي ١٩٦٦-١٩٦٧، فكلية الخليج الصناعية للتعليم الفني والمهني في العام ١٩٦٨.

بعدها استقلت مملكة البحرين، تم تسمية وزارة التربية والتعليم في العام ١٩٧١، لتُبحر مملكتنا في مرحلة التعليم النظامي المدرسي، متبوعاً بالجامعي في ثمانينيات الألفية السابقة.

في العام ٢٠٠٢، كان للبحرين موعدٌ مع التاريخ لم تُخلّفه، حيث المشروع الإصلاحى لسيدى حرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة، حفظه الله ورعاه، حيث انطلقت مبادرات إصلاح التعليم والتدريب، والذي أعاد رسم مستقبل البحرين تعليمياً، ثم وهب هيئة جودة التعليم والتدريب الفرشاة لتشكّل هذا المستقبل، بمسؤولية وأمانة تحمل على عاتقها بناء جيل يرفع اسم البحرين في جميع المحافل الإقليمية والدولية.

بخطوات ثابتة، نهضت مبادرات إصلاح التعليم إثر ورشة تشخيص واقع منظومة التعليم التي عُقدت في قصر القضيبيّة في العام ٢٠٠٥، وتم على إثرها وبقرار من صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمين تشكيل مجلس إدارة

مقال

في سيدي حصرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة، وبمتابعة حثيثة من حكومتنا الرشيدة بقيادة صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة، رئيس الوزراء الموقر، ومن خلال مظلة رؤية مملكة البحرين الاقتصادية ٢٠٣٠، التي قادها صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة، ولي العهد، نائب القائد الأعلى، النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء، لا بد لذلك الغرس أن يؤتي ثماره الياضعة ليجمّل الوطن بأشجار ناضرة، مازالت تُسقى بماء الجد والاجتهاد وحب البحرين. تفتخر الهيئة بجميع روادها، وكفاءاتها، وقياداتها، وموظفيها، الذين ضحوا بأوقات وجهود؛ من أجل صناعة هذا النموذج البحريني الأصيل. تفتخر الهيئة بجميع رؤساء وأعضاء مجالس إدارتها المتعاقبة، الذين لم يتوانوا لحظات في البذل، والعطاء المخلص والمتقن؛ من أجل سمعة البحرين. تفتخر الهيئة بشركائها من مؤسسات تعليمية وتدريبية، وبجميع المعلمين وأبنائنا الطلبة والطالبات في جميع مراحلهم التعليمية، فهذا الغرس لم ينشأ إلا لتمهيد طريق التميز والنجاح لهم. لقد بدأت قصة النجاح قبل عقد من الزمان، ولا تزال تُكتب وتُروى حيث تشكّل مستقبل التعليم والتدريب في وطننا الحبيب.. مملكة البحرين.

المقال بمناسبة مرور ١٠ سنوات على تأسيس هيئة جودة التعليم والتدريب. نقلاً عن جريدة أخبار الخليج

برسالة التواصل التام مع الشركاء، وتعزيز مؤسسات التعليم والتدريب برفع كفاءتها وإنجاح مهمتها، هو أفضل الطرق لتحقيق الأهداف التي تأسست الهيئة من أجلها. هي مسئولية وأمانة، وستواصل الهيئة سعيها لتقديم كل ما تستطيع من خبرات وقدرات علمية ومهنية لجميع الشركاء؛ لأن الهدف أكبر من التقييم والمراجعات، ولا يمكن تشكيل مستقبل البحرين ونهضتها التعليمية إلا بالتكاتف بين الجميع. لقد تبلورت الفكرة من مبادرة إلى مشروع وطني تفتخر به الأجيال، هدفه تطوير التعليم والتدريب، وهمة صنع نموذج لتعليم نوعي ذي جودة عالية. نعم لقد كان العمل شبيها بعزف الأوركسترا، فجميع الأصوات يجب أن تشارك في عزف لحن جودة التعليم، ولكن لا يمكن بلوغ الجمال في اللحن، والكلام، والمعنى دون وجود مايسترو يربط ويوجه جميع ما سبق بإتقان ومهارة تسر السامعين، لذا كانت هيئة جودة التعليم والتدريب. نعم لقد نجحت الهيئة التي نحتفل هذه الأيام بمرور ١٠ سنوات على تأسيسها؛ في إحداث تغييرات كبيرة في مفهوم جودة الأداء في المؤسسات التعليمية والتدريبية في المملكة، بل في ثقافة المجتمع ومعرفته نحو البحث عن تعليم أفضل لأجيال المستقبل.

لابد للغرس الصادق الذي كان بذرة من بذور مشروعات الإصلاح والتطوير التي زرعتها ورعتها قيادة الوطن ممثلة

نائب رئيس مجلس الوزراء، والذي دفع بالهيئة ليكون لها الدور الفاعل والمأمول، حيث شهدت في عهد معاليه - مع جهود ثمينة وغالية من بقية أعضاء مجلس الإدارة الموقرين - وضع أنظمتها وقوانينها التنظيمية، ولوائحها الإدارية والمالية، وأطر العمل لكافة مهماتها الموكلة إليها. نعم، لا تزال الطريق طويلة، لكن «فريق البحرين» في هيئة جودة التعليم والتدريب لديه الكثير ليحققه في هذا الميدان، والهيئة إن تجاوزت ١٠ سنوات من عمرها، فهي لا تزال في ريعان إنجازها وعطائها بئذن الله. لقد نجحت الكفاءات البحرينية - التي مثلت الهيئة واكتسبت الثقة العالية محلياً ودولياً - في اجتيازها التقييم الخارجي لضمان الجودة الذي أجرته الشبكة الدولية لضمان جودة التعليم العالي (INQAAHE)، وأصبحت محط ثقة كبيرة لعقد أكبر مؤتمرات الجودة في التعليم عالمياً، حيث استكملت الهيئة حلقاتها بتوقيع عدد من اتفاقيات ومذكرات التفاهم الإقليمية والدولية المؤثرة، والتي لم تنحصر منفعتها على الهيئة وإدارتها المختلفة فقط، بل أتاحت لجميع الشركاء الولوج إلى ميدان جودة التعليم عبر المراجعات المختلفة التي تنفذها الهيئة بالتواصل والتعاون التام مع الشركاء بشكل تطبيقي، ونظرياً عبر المشاركة في المؤتمرات والمنتديات التي تنفذها بصورة دورية. لقد أمنت الهيئة بأن عملها المهني، وكونها جهة مستقلة لتقييم جودة أداء التعليم والتدريب، لا يعني بأنها تعمل وحدها، لذلك كان التزامها

أول حوار خاص لسيدة البرلمان الأولى

فوزية زينل : شعب البحرين يغير وجه التاريخ

حوار أجراه: أسامة مهران

مفاجأة .. ربما.. تلك التي فجرتها خريجة الجامعة الأهلية وأحد مؤسسيها السيدة فوزية بنت عبدالله زينل عندما اعتلت قمة البرلمان، صرخت سيدة بسيطة بأعلى صوتها حين سمعت الخبر عبر «الراديو» وهي تقود سيارتها المتواضعة : فوزية فازت برئاسة النيابة «ما أصدج»، ردت «السيارات» المجاورة : لا صدقي أن الأوان لكي يكون لنا مكاناً موازياً للرجل، وأن الأوان لكي تصبح واحدة منا رئيسة لمجلس النواب.

وبالفعل سهرت البحرين ، وفرحت نساؤها وآمن رجالها بأن المرأة البحرينية التي وقفت في ظهر الرجل عقوداً طويلة من الزمان ، حان الوقت لكي تأخذ حقوقها كاملة.

السؤال الذي تبادر إلى ذهني في تلك الأثناء هو : كيف يا ترى استقبلت السيدة زينل الخبر؟ هل كانت تتوقع ذلك الفوز العظيم؟ أم أنها كانت مفاجأة من العيار الثقيل ؟

هل كان العد التنازلي قبل إعلان الخبر سريعاً متعجلاً؟ أم بطيئاً متكاسلاً؟، كيف كان رد فعل من زملائها النواب وزميلاتها النائبات؟، ماذا قالت للمهنيين وماذا قالوا لها؟

تراحمت الأسئلة وتسابقت على التوجه للسيدة المعجزة ،

فكان هذا الحوار ...





إشارة العاهل لي في خطابه .. وسام على صدري

سموها من أجل وضع الاطار الذي يرتقي بوعي المجتمع تجاه أهمية مشاركة المرأة في الشأن العام، ومبادرات سموها العديدة نابعة من إيمان سموها بالامحدود بأهمية تعزيز قيمة ومكانة المرأة في المجتمع.

أعلى الأمثلة

وكلمات الشكر لا يمكن أن توفي شعب البحرين الوفي حقه - الكلام مازال للسيدة زينل - فهذا الشعب ضرب أعلى الأمثلة في الوعي والتحضر، واستطاع

باعتبارها نموذجاً في التنمية والتحديث. ويطيب لي من هذا المنبر الاعلامي المتميز، أن أرفع إلى جلالة الملك أسمى عبارات الشكر والتقدير على دعمه لجلالته المفدى، حفظه الله ومساندته للمرأة البحرينية لكي تقوم بدورها في خدمة وطنها إلى جانب الرجل، ونعاهد لجلالته أن نكون عند حسن ظنه، حفظه الله لكي تكون تجربة رئاسة المرأة للمجلس النيابي إضافة جيدة لمسيرة العمل البرلماني في مملكة البحرين، وأن تكون المخرجات على قدر الآمال والتطلعات للوطن والمواطنين، كما أشرف بأن أتوجه بأسمى عبارات الشكر والامتنان والتقدير لسيدة البحرين الأولى صاحبة السمو

البحرين التي نريد

بعد هذا الإنجاز التاريخي هل من كلمة من معاليكم لقيادة الوطن والشعب؟

بداية، اسمح لي أن أتوجه لكم بخالص الشكر والتقدير على هذه الفرصة التي منحتموني إياها للحديث إلى مجلة «صوت الجامعة الأهلية» التي أعتز بها كثيراً على المستوى الشخصي، وقد تكون شهادتي فيها مجروحة بحكم انتسابي لسنوات عدة للجامعة الأهلية هذا الكيان التعليمي المتميز الذي يشهد تقدماً مستمراً، ولأنني كنت أشترك على فترات بكتابة مقالات تنشرها المجلة تتطرق عن رؤيتي للبحرين التي نريد، فسعادتي كبيرة بأن أتحدث إليكم وأسترجع العديد من الذكريات السعيدة لي في الجامعة، وأتمنى للجامعة الأهلية بمجلس إدارتها وأعضاء هيئتها التدريسية والأكاديمية والمنتسبين وطلابها كل التوفيق والنجاح.

إن تجربتي الشخصية في الانتخابات النيابية ثم نجاحي، بفضل الله في الوصول إلى رئاسة مجلس النواب، تشكل بالنسبة لي مصدر فخر واعتزاز، فخر ازداد بعد الشرف الكبير الذي منحني إياه حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى، حفظه الله ورعاه، بإشارته لي في خطاب جلالته السامي في افتتاح دور الانعقاد الأول من الفصل التشريعي الخامس، إذ كان ذلك وسام على صدري وتكريماً ما بعده تكريم.

رؤية حكيمة

ما وصلت إليه المرأة في مملكة البحرين من مكانة متقدمة تترسخ وتزداد وتتعزيز يوماً تلو الآخر، هي نتاج رؤية لجلالته الحكيمة ومشروعه الاصلاحى الرائد الذي وضع البحرين في مصاف الدول المتقدمة في كل المجالات، وأصبحت البحرين دولة يشار إليها بالبنان في كل المحافل



سنحافظ على المال العام .. ونرتقي بمستوى المعيشة صون أمن واستقرار الوطن في مقدمة أولويات النواب

بي وهو ما أظهرته الأصوات العالية التي حصلت عليها في المرتين، وكانت حافزاً لي لتكرار التجربة من أجل تحقيق تطلعات الناخبين وأبناء الدائرة والوطن ككل، ثم بعد النجاح في الانتخابات الأخيرة، قلت لماذا لا؟، فالبحرين دولة رائدة في مجال الديمقراطية، فما المانع إذا أن أترشح لرئاسة المجلس، أولاً ثم بدعم زملائي السادة النواب وكان القرار، وجاء الفوز بإذن الله أن أكون عند حسن ظن الذين وثقوا في قدرتي على تولي دفة المجلس.

شكراً جزيلاً

س ٣: كلمة للمرأة البحرينية بعد أن

التصميم على أن تكون التجربة ناجحة، ولكني أمتلك ثقة كبيرة أولاً ثم في خبراتي العملية والادارية الطويلة على مدى ٢٥ سنة في وزارتي التربية والتعليم والاعلام، وهو ما يرفع من طموحاتي على النجاح، فأنا سيدة أحب التحدي، وأدرك دائماً أن التحدي هو الذي يخلق الانجاز.

أما عن التوقع، فأصدقك القول أنني لم أتوقع ذلك، فأنا خضت تجربة الانتخابات ٣ مرات عامي ٢٠٠٦ و ٢٠١٤ و ٢٠١٨، لم يكتب لي الله سبحانه وتعالى النجاح في المرتين الأولى والثانية، ولكنني استفدت منها كثيراً أولاً رؤية محبة الناس واقتناعهم

بصوته أن يبدشن مرحلة جديدة في تاريخ البحرين، فهو بحرصه على المشاركة في الانتخابات بنسبة تجاوزت ٦٧ ٪، وبشجاعته في اختيار ممثليه على أساس معايير الكفاءة وليس النوع الاجتماعي فأسهم في وصول ١٠ سيدات إلى المجلس النيابي والمجالس البلدية الثلاث، ليؤكد للعالم أجمع أن مجتمع البحرين ليس ذكوريا بالمعني المتعارف عليه، وإنما مجتمع مثقف يدرك أن التحديات التي يواجهها الوطن والحفاظ على مكتسباته والبناء عليها تحتاج إلى الاستفادة من خبرات الجميع رجالا ونساء، وذلك مدعاة فخر، لاسيما وأن الموروثات الاجتماعية والتقاليد في العديد من دولنا العربية والاسلامية لا تضع ثقها كثيراً في المرأة، وتصل في بعض الأحيان إلى تحريم مشاركتها في الشأن العام، لكن شعب البحرين كما هو دائماً كان صاحب المبادرة في تغيير وجه التاريخ.

أما كلمتي للوطن، فإنني أجدد العهد للوطن وللمواطنين أن يعمل مجلس النواب كل ما في وسعه بكل العزم والارادة الصادقة من أجل دعم ركائز الأمن والاستقرار التي توفر أجواء الطمأنينة اللازمة للإنتاج والبناء ، وكذلك الاسهام بكل ما يمتلكه المجلس من أدوات دستورية في التشريع والرقابة لتعزيز أركان التنمية التي تحقق تطلعات المواطنين وتسهم في الارتقاء بأوضاعهم المعيشية، كما سيعمل أيضا من أجل الحفاظ على المال العام، فأعضاء المجلس هم نوابه الذين يتحدثون باسمه ويعبرون عن طموحاته تحت قبة البرلمان، وبالتالي سيكون تواصلهم مع الناخبين.

سعادة أم تصميم

س ٢: كيف استقبلت نبأ فوزك برئاسة المجلس النيابي ؟ وهل كنت تتوقعين ذلك الإنجاز الباهر؟

بالتأكيد استقبلته بمشاعر عديدة ما بين السعادة بهذا الإنجاز التاريخي وبين



المشروع الإصلاحى وضع البحرين في مصاف الدول المتقدمة يشرفني انتمائي لـ «الأهلية» ولصوتها الإعلامي المتميز شكراً للمرأة البحرينية، قدمت الصورة الحضارية للمملكة

وسيكون الحفاظ على أمن واستقرار الوطن في مقدمة أولويات النواب، فاستقرار الوطن وسلامة أراضيه والحفاظ على هويته البحرينية الأصيلة تشكل قضية محورية، وكذلك الوضع المعيشي للمواطن، لذلك سنعمل بكل الأدوات الدستورية والقانونية على الارتقاء به، لاسيما في ظل الأوضاع الاقتصادية الراهنة التي تثير هواجس عديدة لدى المواطنين، ونسأل الله أن يوفقنا ويسدد على طريق الخير جميع خطواتنا في كل ما يرتقي بالوطن والمواطنين.

توجيهات جلالته في الخطاب السامي في افتتاح دور الانعقاد حمل العديد من التوجيهات السياسية والاقتصادية التي تعزز من تفاؤلنا بمستقبل الوطن، رغم شدة التحديات المحلية والاقليمية والدولية، لكننا في مجلس النواب بالتعاون مع السلطة التنفيذية ومجلس الشورى، سوف نسعى إلى تحقيق توجيهات جلالته، وتقديم كل ما يمكن القيام به من أجل تعظيم المكتسبات التي تحققت سياسياً واقتصادياً وأمنياً واجتماعياً.

توجتي كفاحها التاريخي بإنجازك التاريخي؟

لا أجد هنا أعظم من أن أقول للمرأة البحرينية «شكراً جزيلاً» على إيجابيتك وحرصك على أن تكوني عنصراً فاعلاً في خدمة وطنك.. فأصارك على المشاركة في التصويت وتحمل عناء الوقوف في الصفوف الطويلة في مراكز الاقتراع، قدّم للعالم حقيقة الصورة الحضارية لمملكة البحرين، وهي صورة تدعو للفض والاعتزاز، فالمرأة في مملكة البحرين عبر تاريخها الطويل سواء في المنزل أو مواقع العمل كانت ولا تزال رقماً هاماً في دعم مسيرة التنمية في البحرين وإبداعاتها وبصماتها شاهدة في كل مكان.

واسمح لي هنا أن أقتبس مما جاء في الخطاب الملكي السامي في افتتاح دور الانعقاد، حين قال جلالة الملك، حفظه الله: «إن ما تتولاه المرأة البحرينية المحافظة على هويتها الوطنية وتقاليدها الأصيلة من دور طليعي ساهم في تشكيل الصيغة العصرية والمتحضرة لدولتنا المدنية، متجاوزين بذلك مرحلة التمكين والدعم والمطالبة بالحقوق، إلى مرحلة نشهد فيها حضوراً متقدماً ومسؤولاً للمرأة البحرينية، تتمتع فيها بحقوقها الإنسانية كاملة وتعمل مع أخيها الرجل على قاعدة من الشراكة المتوازنة في البناء التنموي، وهو أمر ليس بغريب عليها، فهي الرائدة والمربية».

رغم شدة التحديات

س ٤: وماذا بعد ؟ كيف تنظرين الى مستقبل البحرين في ظل الوضع الاقتصادي والسياسي الإقليمي والدولي وأثرها على معيشة المواطن في مملكة البحرين؟

أنا دائماً أنظر إلى المستقبل بتفاؤل وطموح، وهذا التفاؤل مصدره أولاً الله عز وجل، ثم في القيادة الحكيمة لجلالة الملك المفدى حفظه الله ورعاه، ولعل

البحرينية تحقق المعجزة

فوزية زينل أول رئيسة للبرلمان

تقرير: صوت الأهلية

بالكلمات ربما، بلمس الأكتاف
أحياناً، فاز من فاز ، وخرج من
النزال من خرج .. نتيجة البرلمان
البحريني كانت ٤٠ + صفر =
٤٠، هكذا بقدره قادر تتحول
الأرقام الأعلى التي تحمل أسماء
المرشحين غير المحظوظين إلى
اللائحة عندما يهاجمها الفشل،
وبقدره قادر، يجلس المتنافسون
على خطوط التماس انتظاراً
لمفاجأة لا تُفاجيء، أو لحدث
لن يحدث.. إنتهت الانتخابات
البرلمانية البحرينية واعتلت
عرش القبة «الحرّة» سيدة لأول
مرة في تاريخ البحرين.

من معرفتي الدقيقة
لشخصيتها البسيطة، الدؤوبة
والمتحفظة بحكم اشتغالها
بالجامعة نفسها التي أعمل بها،
يمكنني أن أتجرأ لرسم صورة
ذهنية وددت لو تكون واضحة
أو قريبة من واقع السيدة فوزية
عبدالله زينل.





اللجنة المكلفة بفرز الأصوات تتلقى القرار الشعبي الحاسم، بحصول السيدة زينل على ٢٥ صوتاً والعسومي العنيد على ١٣ صوتاً، والكوهجي «التاجر» على صوته وحده بجانب صوت صديق.

لم تتم البحرين، خرجت الزغاريد من شرفات المنازل ، ومن نوافذ السيارات، وعلى شبكات التواصل الاجتماعي لتهنئة السيدة المعجزة على انجازها التاريخي، بل لتهنئة البحرين قيادة وحكومة وشعباً بأنها أول دولة عربية خليجية تمنح المرأة كامل حقها في الممارسة السياسية، ولم تمنع أو تحارب أو تتأمر على فكرة ترشحها لتعتلي أكبر منصب نيابي في تاريخ المملكة.

تهنئة من القلب للبحرين ولنا قبل أن نرفها إليها،، فنجاحها كان انجازاً وسيظل ، وصعودها إلى الكرسي الأعلى للبرلمان، شرف يعتز به كل رجل بل وكل سيدة قالا لك: نعم، نحن نؤيدك.

وشعباً، من يا ترى يمكن أن يحكم الولاية الخامسة للبرلمان في نسخته الثانية «مُعدّل»، بعد البرلمان المنحل في مطلع سبعينيات القرن الماضي؟

هل المغامرة محسوبة، أم أنها ضرب من ضروب الخيال؟ هل النتائج مكتوبة سلفاً والتربيطات باتت قاب قوسين أو أدنى من النيابة الأولى في المملكة، أم أن حسابات الثواني الأخيرة قد تلعب لعبتها ويسقط الفارس المغوار، في منتصف السباق؟

مرت الأيام والدقائق الأخيرة قبل التصويت على مقعد رئيس البرلمان بطيئة متكاسلة، كانت المنافسة محتدمة مع نيابيين مخضرمين بلغة الأرقام والانجازات والمحاولات، النائب الأول لرئيس البرلمان العربي عادل عبدالرحمن العسومي الذي فاز بأربع جولات من خمس وعيسى الكوهجي الذي فاز بثلاثة من خمس، اعترض الغريمين على طريقة التصويت، وبـ «التصويت» سقط الاعتراض، وبدأت

لم يكن الطموح حياً إلى الحد الذي يدفع بخريجة الجامعة الأهلية كي ترشح نفسها لـ «النيابي» كخطوة أولى نحو مثلث الكبار «الرئيس ونائبيه»، ولم يكن الدافع المجتمعي مؤهلاً للدرجة التي تجعله أمراً ناهياً بوضع سيدة أياً كانت مواصفاتها على كرسي العرش البرلماني في المملكة.

كان التشجيع كبيراً ، والتهنئة بكر رشيد لكنها محكومة بتوجيه سام عمومي وليس شخصي ، رؤية جليلة من صاحبة السمو الملكي رئيسة المجلس الأعلى للمرأة قرينة عاهل البلاد المفدى الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة.

المجتمع غير المستعد، أصبح كالرواية غير المكتملة، نعم نريد، ولكن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه، بدأ العد التنازلي بعد الفوز الكاسح لمعظم الأجيال الصاعدة على المقاعد الـ ٤٠، ظل السؤال الحائر متراثلاً في أذهان البحرين قيادة

البحرين تتحدى المشككين وتثبت اللحمة الوطنية



أهل البحرين الفائز الأكبر بانتخابات ٢٠١٨

تابع الانتخابات: الجوهرة الكوهجي - عبدالله الشاعر - أحمد الكاظم

نستطيع أن نطلق على نواب ٢٠١٨ بنواب انتخابات الأرقام المميزة، ذلك أنها خلقت حراكاً غير مسبوق من جموع الشعب البحريني الذي سطر سطرًا جديداً من ملحمة الوطنية، وأضاف لتاريخه العريق وعياً جمعياً ننتظر من النواب استيعاب دروسه المستفادة، وتجاربه الخلاقة.

أثناء عملية التصويت حرص الشعب المستنير أن يسجل حضوره في لوحة العظماء من الأمم الناهضة، فها هي البحرين تختار المجلس النيابي الخامس في تاريخها الحديث، وسط دعم القيادة الحكيمة اللامحدود، فالقيادة الرشيدة ممثلة في عاهل البلاد المفدى حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة حفظه الله ورعاه، ورئيس الوزراء صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان حفظه الله ورعاه، وولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة حفظه الله ورعاه تلاحت وانصهرت مع شعبها في بوتقة حب الوطن والذي أدى لهذا الإقبال الكبير، فمنذ التصويت على الميثاق الوطني انطلقت البحرين إلى آفاق جديدة حتى وصلت إلى مكانة لائقة بين الديمقراطيات الحديثة.



سجل كبار السن حضوراً كبيراً في جميع اللجان، وقد كانت اللجان مستعدة لاستقبالهم بتسيير عملية تصويتهم منذ بدء دخولهم اللجان بتوفير الكراسي المتحركة أو تجاوب منظمي اللجان، فقد تلاصق الجميع في صورة عظيمة تظهر الولاء للوطن وشعور المنظمين بواجبهم تجاه هؤلاء المميزين تقديراً للدور الذي أدوه للوطن وما زالوا يُؤثروا مصلحة الوطن ورغبتهم في المشاركة من أجل دعم المسيرة الديمقراطية.

وقد تفاعلت الميديا مع الدور الكبير لكبار السن، مسجلين حضورهم ورأيهم في هذا الاستحقاق، وصورهم الذي زينت العديد من الجرائد والمجلات تسجيلاً لموقفهم المشرف والرائد وإيمانهم بأهمية المرحلة التي يتطلع لها الجميع لعبور الوطن هذه المرحلة بكل ما أوتي

٢٠١٤ حيث كان دورها محدوداً في حين أن انتخابات ٢٠١٠ لم يكن لمواقع التواصل أي وجود يذكر فيها.

وقد قام الشباب بوصول الليل بالنهار في هذا الاستحقاق من خلال دعم مرشحيهم، أو بالمشاركة في التنظيم حياً في الوطن ورغبة في اكتساب المزيد من الخبرة في ممارسة الحقوق الديمقراطية، والتمرس في مناحي الحياة لكي تؤهلهم لاستكمال مشوارهم، كما لم تخل الجامعات والتجمعات الشبابية من حصرها لهذا الاستحقاق وتقييمها لكل مرشح، ولكن ما يميزه عن السابق هو المشاركة والتفاعل.

كبار السن

جاءت مشاركة كبار السن في هذا الاستحقاق على نحو كبير ومتميز، فقد

الشباب البحريني

خاض ٥٠ ألف شاب بحريني غمار التصويت الانتخابي الأخير، وقد كان لهم صوت مسموع بين ربوع اللجان المختلفة، كما كان لهم دور فاعل في تنظيم عملية التصويت والتي كانت تتسم بالسلاسة والسهولة والتعاون بين رؤساء اللجان والمنظمين وجموع الشعب الذين حضروا للإدلاء بأصواتهم منذ الصباح الباكر وحتى إغلاق باب التصويت.

وقد كان لحضور الشباب دوراً مميزاً برز في المشهد الانتخابي منذ بدايته ممثلاً في ترشح العديد من الشباب لهذا الاستحقاق، ومروراً بالعملية الانتخابية التي غلب عليها بصمتهم حتى في الدعاية الانتخابية والتي كان لمواقع السوشيال ميديا الأثر الفاعل والكبير عكس انتخابات



من عزمه وقوة وتلاحمهم بين قوى الشعب.

المرأة ودورها الفاعل

إن المرأة البحرينية التي حصلت على أكثر من ١٥ ألف صوت أثبتت على الدوام أن دورها تعدى بناء الأسرة، بل إن وجودها الفاعل في المجتمع ورسالتها المشرفة في جميع مناحي الحياة أثمرت عن دور عظيم في بناء الوطن أهلها لاكتساب حقها في الممارسة السياسية سواء من خلال الترشح أو الانتخاب، وعقدت بذلك عقداً من اللؤلؤ البحريني الخالص يزين جديدها أمام هذا الشعب العظيم والعالم أجمع، وأثمر عن ترشح العديد من الوجوه النسائية المميزة، وقد حصلت المرأة نتاج هذه الثقة بوصول ١٠ مرشحات لمجلسي النواب والبلدي لكي تؤكد على وجودها في القلب والعقل.

الاستحقاقات الرياضية وغيرها.. يظهرون مدى صلابته معدنهم وحيهم لوطنهم وإيمانهم بحقهم الفاعل في اختيار من يمثلهم متناسين آلامهم والمشقة التي تضاعف المجهود عليهم أسوة بالآخرين ولكنهم وكما أنهم يوجهون رسالة للجميع أننا الأحق بحب هذا الوطن، وعلى نواب هذه الفترة أن يلتفتوا لحقوقنا التي تحتاج إلى رؤية أكبر من منظورهم.

لحمة وطنية فاعلة

لقد تخطت البحرين كل الرسائل المزعجة

وصلت لنسبة ٦٧٪، ليكون لدور المرأة ومن بعدها الشباب الفضل الأكبر في هذه النسبة المشرفة.

ذوي الاحتياجات الخاصة

سجلت اللجان الـ ١٢ في انتخابات هذا الاستحقاق حضوراً فاعلاً لذوي الاحتياجات الخاصة، الذين أثبتوا أثناء المواقف المتعاقبة على هذا الوطن المعطاء دورهم الفاعل ووجودهم الذي يتفوق على جميع أطياف الوطن، فكما رفعوا علم الوطن واسمه في جميع

البحرين الانتخاب



والرهانات الفقيرة لكي تحقق نسبة تعجز عنها الدول التي تتغنى بالديمقراطيات الحديثة، لكي تؤكد أن الصوت البحريني لا يؤثر فيه إلا مصلحة الوطن فقط، وأنه يستنفر لرفعة شأن الوطن ليس إلا، فالبحرين قديماً وحديثاً تثبت على مدار السنين قدرتها على مواجهة التغيرات والتحديات الصعبة، وما هو استحقاق ٢٠١٨ يؤكد على اللحمة الوطنية وقدرات هذا الشعب العظيم.

لقد جاءت عملية التنظيم دون تجاوزات تذكر، وحتى التجاوزات التي صدرت عن جهل أو حماسة زائدة نجد أن الوعي الاستيعابي للجميع ممثلاً في المنظمين ومناصري المرشحين جعلتهم يتجاوزها ويظهروا بشكل حضاري أفضل، فقد سجل الدور الثاني تفاعلاً لا يقل عن الدور الأول مما يدل على وعي الناخب البحريني بجميع جوانب المرحلة ومستجداتها، وقد قام مؤيدو المرشحين بالابتعاد المسافة القانونية مسجلين تفهماً ورقياً في التعامل.

وقد نوه العديد من رؤساء اللجان بمدى وعي الجمهور، وأيضاً بالكوادر البحرينية المنظمة، فقد أكتسبت هذه الكوادر الخبرة من الاستحقاقات السابقة مما أدى لظهور العرس الانتخابي بالشكل الحضاري اللافت للنظر.

وقد قام بعض المرشحين الذين لم يحالفهم الحظ في الجولة الأولى بالمشاركة في الجولة الثانية من خلال دعم أحد المرشحين إيماناً منهم بإبداء الرأي ولم يتوقعوا على أنفسهم، وقد سجل بعضهم افتخارهم بهذه المشاركة وهذا التفاعل حتى وإن لم يحالفهم الفوز، ولكنهم سجلوا وجودهم في هذا العرس بالترشح والتمثيل المشرف مؤكداً أن الجميع فاز حتى ولو لم يحظ بالتوفيق لكي يكون أحد أعضاء هذا المجلس.



الأهلية تكتسح

٥ من خريجي «الأهلية» يفوزون في الانتخابات النيابية والبلدية

حجزت الجامعة الأهلية لنفسها ٥ مقاعد في الانتخابات النيابية والبرلمانية التي أجريت مؤخرا في مملكة البحرين. حيث فاز أربعة من خريجي برنامج ماجستير الإعلام والعلاقات العامة بالجامعة، وفاز خامس من خريجي برنامج الماجستير في إدارة الأعمال.

وقد أسفرت النتائج عن فوزية زينل، ومحمد عيسى، وزينب عبد الأمير من ماجستير الإعلام والعلاقات العامة ومحمود مكي البحراني من ماجستير إدارة الأعمال (بأربعة مقاعد في المجلس النيابي) كما استطاعت زينل أن تبرز فوزا مستحقا آخر بفوزها الكاسح في الانتخابات التي جرت على مقعد رئيس البرلمان، لتصبح بذلك أول امرأة بحرينية تشغل هذا المنصب الرفيع.

أيضا استطاع خريج ماجستير الإعلام بالأهلية فاضل العود أن يفوز في انتخابات المجلس البلدي، وهو مرشح شباب استطاع أن يمثل رقما صعبا في تلك الانتخابات وأن يقتنص الفوز من منافسيه.

ويأتي فوز خريجي الأهلية في الانتخابات البرلمانية والبلدية كتأكيد على الدور الكبير الذي تقوم به الجامعة الأهلية في رفد المجتمع البحريني بقيادة فاعلة في كافة المجالات لخدمة مملكة البحرين.



محمود مكي البحراني



زينب عبد الأمير



محمد عيسى



فاضل العود



الجوهرة الكوهجي

٢٠١٨ تنصف المرأة البحرينية

كان لحضور المرأة البحرينية في هذه الانتخابات أشكال عدة فمن زيادة عدد المترشحات للانتخابات بعدد غير مسبوق إلى حضور المرأة للدلاء بصوتها في تلاحم غير مسبوق مع الرجل لكي يرسموا صورة عظيمة لشموخ هذا البلد الكبير بفعله وأهله.

وقد حرص الشباب أن يكون له دوراً مميزاً في هذا العرس الانتخابي بقوام أكثر من ٥٠ ألف تتراوح أعمارهم ما بين ٢٠ و ٣٠ عاماً في حصر يؤكد أن الإحصاءات في هذه الانتخابات أرادت أن تتفوق على ما سبقها لتشكل أرقاماً مميزة لم تتحقق من قبل.

ورصدت صوت الأهلية جانباً من الوعي لدى هذا الشباب الذي أكد حضوره في هذا العرس من خلال التنظيم والمشاركة السياسية الفاعلة على نحو يعطي مؤشراً غير مسبوق على تجذر الديمقراطية في وعي شباب المستقبل وعماد الأمة للعبور إلى المستقبل الواعد، فالإحصاءات العالمية في أكثر من مجال تنصف البحرين في نواح عدة وتضعها جنباً إلى جنب مع الأمم المستنيرة.

ومن المؤشرات الدالة على حضور الشباب البحريني هو الدور الرائد لمواقع السوشيال ميديا واعتماد العديد من المرشحين عليها في هذه الانتخابات إثباتاً لدور الشباب البحريني، فهم المحرك الفاعل لهذا الحراك بحجم إيمان هذا الجيل بالواقع الافتراضي وتفاعلهم معه، وكما استطاع المرشحون لغت نظر واهتمام الشباب وجعلهم يشاركون في هذا الحراك أيضاً استطاع الشباب أن يكون لهم صوتاً حتى في أدوات الدعاية الانتخابية فقاموا بتحديد آليات العمل والتفاعل عكس انتخابات ٢٠١٠ أو حتى ٢٠١٤ التي كانت السوشيال ميديا تدق الأبواب على استحياء.

وقد وصل المجتمع لحالة من الوعي والرشد المجتمعي أدت إلى تعزيز الثقة في المرأة، فالمجتمع الخليجي كان يرى المرأة في أدوار محدودة كالأه والزوجة والمدرسة والطبيبة، وكانت بعض الأصوات قديماً تستنكر عمل المرأة في المجال السياسي ولكن انتخابات ٢٠١٨ أكدت تعزيز هذه الثقة التي أسفرت عن فوز ١٠ سيدات في المعترك الانتخابي ما بين المجلس النيابي والبلدي.

أكثر من ٥٠ ألف صوت حصدها المرأة في هذه الانتخابات، مما يدل على زيادة الوعي والإدراك والإيمان بدور المرأة الفاعل الذي أثبتته على مر العقود الماضية فما هي المرأة طرقت جميع مناح الحياة، فكما وصلت المرأة لأعلى المناصب حتى وصلت لمنصب قاضي وسفير، إلا أنها أمام استحقاق آخر تطرق بابه بكل قوة تأكيداً على ثقة المجتمع البحريني في قدرتها، فجاءت الأستاذة فوزية زينل ترسخ المعنى والمضمون في ترشحها لرئاسة مجلس النواب إيماناً منها بدور المرأة وثقة الزملاء النواب في قدرات المرأة البحرينية وقدراتها.



#نلبي - الواجب



24 نوفمبر 2018

اختفاء مرشحين أعلنوا عزمهم خوض المعترك الانتخابي !!

تقرير: محمد ضاحي



بشكل مفاجئ وفي وقت مبكر، وقبل صدور الأمر الملكي بفض دور الانعقاد الرابع من الفصل التشريعي الرابع لمجلس النواب، سارع الكثير من المواطنين بإعلان عزمهم الترشح للانتخابات النيابية القادمة، وبشكل لافت، وغير مسبوق، إذ لوحظ إعلان ترشح العديد من فئات الشباب للانتخابات النيابية والبلدية، مع التركيز على عضوية مجلس النواب، تخللها إطلاق تصريحات وعود رنانة عبر الصحافة المحلية أدت إلى السخرية منها من قبل الرأي العام، سواء عبر الصحافة أو مواقع التواصل الاجتماعي، والتي اشعلت هجوماً لاذعاً على تلك التصريحات الخيالية.



ومع إعلان فتح باب التسجيل للترشح في الانتخابات لوحظ أيضا اختفاء العديد ممن أدلى بتصريحات ووعود عبر الصحافة ووسائل التواصل الاجتماعي بشأن خوضه الانتخابات، الأمر الذي يؤكد عدم جدية هؤلاء في الترشح، وأن الأمر جاء من أجل الظهور الإعلامي، كما اتضح إن العديد منهم لم يطلع على مواد القانون البحريني، بجانب عدم قراءتهم لقانون مباشرة الحقوق السياسية، وإقدام البعض على إطلاق تصريحات رنانة، وفرقعات إعلامية تعتبر سابقة أولى من نوعها في فترة ما قبل الانتخابات، ومن بينها، المطالبة برفع الأجور، وإنشاء فلل إسكانية، ومستشفيات لأهالي الدائرة، وبحرنة الوظائف، والتطرق للدين العام وتخصيص جزء من الميزانية العامة للدولة لرفع علاوات الغلاء، وبدل السكن، وغيرها الكثير من التصريحات الهلامية.

والابتعاد عن التصريحات الرنانة شبه اليومية والوعود المطاطة، والتي من شأنها أن تفتح الباب للبعض لإثارة الفتن والسخرية، بالإضافة إلى تجنب مخالفة المادة المذكورة بشأن الدعاية الانتخابية، حيث تعتبر تلك التصريحات بمثابة دعاية انتخابية بشكل غير مباشر.

يذكر أنه بعد إقفال باب الترشح رسمياً، بلغ إجمالي عدد طلبات الترشح للانتخابات النيابية والبلدية في جميع الدوائر الأربعين بمحافظات المملكة، ٥٠٦ طلبات، حيث تقدم لعضوية مجلس النواب ٣٤٦ مترشحاً، وللمجالس البلدية ١٦٠ مترشحاً.

وعليه فإن المادة (٢٢) سمحت بإجراء الدعاية الانتخابية ابتداءً من تاريخ قبول الترشح، وليس بمجرد النية لخوض الانتخابات، إذ هناك من أعلن ترشحه للمجلس النيابي، وربما لم تمض على اكتسابه للجنسية البحرينية عشر سنوات، أو ربما اسمه غير مدرج في جدول انتخاب الدائرة التي رشح نفسه فيها، أو ربما لم يبلغ سنه يوم الانتخاب ثلاثين سنة كاملة، وغيرها من الشروط الواجب توافرها للترشح.

إذن، يجب على الوجوه الجديدة والشابة ممن عقدوا النية على الدخول للمعترك النيابي الاكتفاء فقط بالإعلان عن نيّتهم في الترشح،

وتعد مثل تلك التصريحات والمطالبات التي تنشر عبر الصحف ومواقع التواصل الاجتماعي من أشخاص قرروا فقط خوض الانتخابات، بمثابة مخالفة صريحة للمرسوم بقانون رقم (١٤) لسنة ٢٠٠٢م بشأن مباشرة الحقوق السياسية، والمرسوم بقانون رقم (١٥) لسنة ٢٠٠٢م بشأن مجلسي الشورى والنواب - الفصل الثالث - الدعاية الانتخابية - حيث جاء في المادة (٢٢) "تكون الدعاية الانتخابية حرة وفق أحكام هذا القانون ويسمح لأي مرشح القيام بها ابتداءً من تاريخ قبول الترشح وفقاً للضوابط".

من ساحات الملاعب لمنافسات الانتخابات



رياضيون يطرقون باب الانتخابات البحرينية

تحقيق: سامي محمد ناجي

رياضيون يطرقون باب الانتخابات البحرينية بقوة فما الدافع؟ وما الهدف؟ وكيف ينظر الناخبون إلى هؤلاء القادمين من المعتزك الرياضي؟ ما هي خلفياتهم وبرامجهم؟ وما الذي سيضيفونه في حال فوزهم؟ هذا ما حاولنا أن نعالجه في التحقيق التالي الذي قابلنا واستطلعنا فيه آراء عددًا من المرشحين للانتخابات الوطنية "البلدية والنيابية" من ذوي الخلفيات الرياضية، القادمون من مضمار الرياضة إلى المعتزك الانتخابي.



رامي الكعبي؛ سأسعى لإنشاء ملاعب مزروعة بالعشب الصناعي

رامي الكعبي

هو لاعب نادي الرفاع الشرقي السابق في الفترة من ١٩٩٧ إلى ٢٠٠٣م، وحكم كرة قدم عامل بالاتحاد البحريني لكرة القدم في الفترة من ٢٠٠٤ إلى ٢٠١٨م وحكم دولي لكرة القدم ما بين ٢٠١٢ و٢٠١٤م، فضلا عن عمله كحكم دولي لكرة الصالات في العام ٢٠١٧م، ومقيم الحكم معتمد بالاتحاد البحريني لكرة القدم، ومُحطّل للحالات التحكيمية بقناة البحرين الرياضية. هو رامي الكعبي مرشح للمجلس البلدي بالدائرة الثامنة بالمحافظة الشمالية

المرشح للمجلس البلدي بالدائرة الثامنة بالمحافظة الشمالية تحدث رامي الكعبي حول سبب ترشحه قائلاً: سبب الترشح هو المشاركة الفاعلة بمشروع جلاله الملك المفدى الإصلاحى والتطلع لنيل شرف خدمة أهالي الدائرة وثقتي بتمتع الشباب البحريني بالقدرة اللازمة لإحداث التغيير وتطوير العمل سواء

الرياضي فهو عضو المجلس البلدي الشمالي ممثلاً عن الدائرة السادسة الشمالية (٢٠١٤ - ٢٠١٨) ورئيس القسم الرياضي بجريدة الوطن (٢٠٠٨ - ٢٠١١) وأمين السر العام بنادي المنامة الرياضي منذ عام ٢٠١٢، ومراسل وكالة الأنباء الفرنسية AFP.

عبدالله عبدالحميد حاصل على بكالوريوس الرياضيات ودبلوم التربية من جامعة البحرين (سنة ١٩٩٩). وعلى شهادة برنامج الإدارة الرياضية للاتحادات الوطنية (إعداد أمعاء السر والمدراء التنفيذيين)، كما حصل على دبلوم الإدارة الرياضية من الأكاديمية الرياضية في الولايات المتحدة الأمريكية بالتعاون مع اللجنة الأولمبية البحرينية بالإضافة إلى الشهادة الدولية في الإدارة الرياضية من الأكاديمية الرياضية في الولايات المتحدة الأمريكية بالتعاون مع المؤسسة العامة للشباب والرياضة.

عن سبب ترشحه لهذه الدورة يقول

البلدي أو الرقابي والتشريعي .

وسألناه: ماذا ستقدم للناخبين في المجال الرياضي؟ فأجاب: لم أضع أي هدف ضمن البرنامج الانتخابي للرياضيين بحكم الجانب الخدمي الذي يتمتع به النائب البلدي، وسأسعى لإنشاء ملاعب مزروعة بالعشب الصناعي، وتنظيم وتنظيف الممرات والطرق التي تستخدم لرياضات المشي والدراجات والتنسيق مع الجهات ذات الاختصاص وعلى رأسها وزارة شؤون الشباب والرياضة لعمل برامج لشباب المنطقة في مركز شباب مدينة حمد. ولكن هناك أيضا هدف وضعته ولم أصرح به، وهو السعي الجاد لإشهار وإنشاء نادي مدينة حمد، بسبب الحجم الكبير لفئة الشباب في المنطقة ولما يشكله ذلك من دعم للرياضة البحرينية في المستقبل إن شاء الله تعالى.

عبدالله عبدالحميد عاشور

عبدالله عبدالحميد عاشور له خبرة طويلة في مجال الإدارة الرياضية والإعلام



عبد الله عبد الحميد عاشور؛ الرياضي قادر على خوض المجال التشريعي بكل جدارة واستحقاق



التي من خلالها يمكن الوصول للعالمية وللترويج لاسم مملكة البحرين بين بقية دول العالم، والرياضة أصبح دورها مميزا في المجال الاقتصادي والاستثمار من خلال عمليات التسويق والترويج.

ويكمل: الرياضة البحرينية وللوصول إلى العالمية عبر رؤية سمو الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة ممثل جلالة الملك للأعمال الخيرية وشؤون الشباب رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة رئيس اللجنة الأولمبية البحرينية تحتاج إلى العمل المشترك ووضع التشريعات والقوانين في المجال الرياضي التي يمكنها تحويل رياضتنا من الهواة إلى الاحترافية وبالتالي إمكان بلوغ اهدافنا العالمية.

وفي ختام حديثه وجه عبدالله عبد الحميد عاشور نصيحة للرياضيين قائلا: الرياضي جزء من المجتمع، وفرد من أفراد هذا الوطن الغالي، ورياضيو البحرين لديهم من المؤهلات الدراسية والجامعية والخبرات العملية التي لا تقل عن بقية أفراد المجتمع، ولديهم من الثقافة والحس الوطني الذي يضعهم في منصة البرلمان البحريني لتحقيق مطالب وأهداف المجتمع، نعم، الرياضي قادر على خوض المجال التشريعي بكل جدارة واستحقاق.

التشريعات والقوانين التي تساهم في استقرار الوطن وتبني طموحات المواطن، وتساهم في تطوير الخدمات الحكومية، هي بداية الطريق للتطوير، وفي الوقت ذاته فإن المسائلة الحقيقية والشفافة والرقابة الوطنية على عمل وأداء الحكومة هي الطريق المباشر للإصلاح، وبالتالي وبعد التوكل على المولى عز وجل، فقد وضعت شعاري وهو .. على خطى الإصلاح والتطوير .. كتعبير مباشر عما أهدف إليه من دعم مباشر لخطوات الإصلاح في مجتمعنا ووطننا البحرين، والسعي للتطوير من خلال العمل على تطوير الأوضاع المتعلقة بالجوانب المعيشية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها، عبر التشريعات والقوانين التي من شأنها تطوير الجوانب التي تهتم المواطنين وتجعلها أولوية قصوى ضمن خطة العمل المقبلة لحياة ومعيشة كريمة لكل المواطنين.

أما في المجال الرياضي ورؤيته بشأن ما سيقوم به فيه في حالة الفوز فقد قال: الرياضة باتت في عصرنا الحالي إحدى أبرز المجالات التي توليها الحكومة والقيادة الرشيدة جل اهتمامها وهي مدركة تماما الأهمية الكبيرة للرياضة ودورها في المجتمع وبناء الوطن، فالرياضة اليوم أصبحت هي إحدى السبل والطرق

عبدالله عبد الحميد عاشور: كان دافعي للترشح هو أن مملكة البحرين تمر ولا تزال بمرحلة ديموقراطية دشنها المشروع الإصلاحى الذى أطلقه العاهل المفدى بوصفه مشروعاً متوازناً ومستمرًا تعبر من خلاله البحرين إلى آفاق الديمقراطية العصرية، هذا المشروع الذى أعاد الحياة النيابية وأطلق العديد من المبادرات غير المسبوقة، قد علمنا إننا يجب أن نواصل العمل الوطنى الجاد لنصل إلى ما نصبوا إليه، وأن الديمقراطية هي عمل وتراكمات ومراحل متتالية تصقل التجربة وتقويها، وأن السعي من خلال الخيار الديموقراطى والمشاركة الفاعلة فى صنع القرار هو السبيل الأمثل لتحقيق مكتسبات للوطن والمواطن، ولعل ترشحنا فى الانتخابات النيابية ٢٠١٨ - ٢٠٢٢م هو الخيار الأبرز لترجمة تلك الرغبة الصادقة فى نيل ذلك الهدف، وأن الوطن «البحرين الغالية» هي من تحفزنا على العمل والعطاء والسعي للذود عن الحقوق والدفاع عن المكتسبات وتوفير الحياة الكريمة للمواطنين، عبر ممارسة العمل النيابى الرقابى والتشريعى.

يستكمل عبدالله عبد الحميد عاشور رؤيته بشأن ترشحه فيقول: لعل وضع



وليد عبد الرحمن أمين: الإهتمام بعنصر الشباب والسعي لإنشاء ملاعب رياضية

لإنشاء ملاعب رياضية واستراحات وتطوير حدائق المنطقة وزيادة الألعاب للأطفال وتسويرها بصورة آمنة للعائلات والحفاظ على الحدائق العامة بوضع منظومة كاميرات ورقابة أمنية والاهتمام بالدائرة كواجهة حضارية من خلال التجميل والتنظيف ومتابعة الإنجاز.

الأندية لخدمة المنتخبات الوطنية ويكون لاعب موهوب وثقافة عالية عنده في ظل إهتمام سمو الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة في الوصول الى المحافل الدولية.

وأتمنى أن نحقق ما نصبو إليه جميعاً بتعزيز الشراكة المجتمعية بين العضو البلدي وأهل الدائرة لتحقيق الخدمة للمواطن والارتقاء بالعمل البلدي. فنحن نحتاج اليوم إلى إصلاح الفجوة التي حدثت بين العمل البلدي والمواطن، ويكون الشخص على دراية كاملة بالمنطقة وأهلها والمشاكل التي يواجهونها.

ويركز البرنامج الانتخابي لوليد عبدالرحمن أمين كما يقول في السعي لاستملاك المنازل المهجورة إلى المنفعة العامة كمواقف للسيارات، وإنشاء الحدائق العامة، والإهتمام بعنصر الشباب بالسعي

وليد عبدالرحمن أمين

وليد عبدالرحمن أمين مرشح للمجلس البلدي هو مدرب فئة الشباب ومشرف فني بنادي البسيتين الرياضي، فهو لاعب سابق في جميع الفئات السنية والفريق الأول بنادي البحرين الرياضي وسبق له تمثيل منتخبات الفئات الوطنية مثل منتخب الناشئين ومنتخب الشباب في المحافل الآسيوية والخليجية. ودرّب وليد عبدالرحمن 17 سنة متواصلة من غير انقطاع في أندية البحرين والبسيتين وقلالي ومنتخب ناشئي البحرين واحترف خارجياً في إحدى دول الخليج لمدة 4 سنوات وهو الآن مدرب ومشرف فني في نادي البسيتين الرياضي، إلى جانب ذلك فهو أيضاً محلل رياضي سابق في تلفزيون البحرين وحاصل على جميع دورات الاتحاد الآسيوي لكرة القدم. ويخوض الانتخابات تحت شعار «شراكة وإنجاز».

يقول وليد عبدالرحمن أمين: الدافع لترشحي لعضوية المجلس البلدي جاء من قبل بعض المجالس والاهالي في الدائرة والإلحاح علي بدخول الانتخابات وبعد فترة من التفكير والاستشارة توكلت على الله في الدخول لخدمة البحرين أولاً، والمحرق عامة والدائرة الثانية خاصة.

أهم ما أطمح له هو البحث عن الحلول وعن أراضي وبيوت مهجورة لازالتها وتسوية أرضها على حسب مساحتها واستعمالها كملعب لكرة القدم أو كرة طائرة أو كرة السلة أو استراحات للأطفال لاسترجاع الفرجان القديمة على السنوات التي كانت بسيطة وأنجبت المواهب الرياضية في جميع الألعاب والحفاظ عليهم في جميع الاعمار السنية من الانصرافات وبذلك نزجّها تدريجياً إلى





أحمد الكاسبي

البحرين تقول كلمتها

في طليعة شمس الرابع والعشرين من نوفمبر، استقبل الشعب البحريني بكل أطيافه وإنتمائه العرس الديمقراطي لانتخابات ٢٠١٨، والذي أرسى قواعده جلاله الملك، وهي المساحة الواسعة التي من خلالها يعبر كل الشعب عن رأيه وتطلعاته بما يوصله كناخبين في مجلسيه النيابي والبلدي، وهي من الصور التي تضاهي دول العالم المتقدم في مجال الديمقراطية ذات القوانين والآليات ذات الإجراءات الواعية التي لا تتعارض وتلك القوانين والإمكانيات، والتي منها تحقيق كل ما يطمح له المواطن البحريني الذي يعد هو عريس هذا العرس الديمقراطي .

حصل عليها غالبية ويجب أن يكون عند حسن ظنها، ولا تأخذ النشوة بالنجاح فالناخب البحريني أصبح لديه الوعي الكافي لتمييز الوعود الحقيقية، وسيفتح كشف حساب لمن نجحوا في انتخابات ٢٠٢٢.

من جانب آخر، وفي هذا الفصل الجديد من تاريخ المجلسين النيابي و البلدي، أثبت الشعب البحريني للجميع، داخل وخارج المملكة أنه شعب واع ومستبصر لنهضة الوطن والمواطن عبر المشاركة التي بدى فيها العنصر النسائي واضحا ومشرفا لما حملته على عاتقهن من مسؤولية ورجاحة عقل خصوصاً مع مشاركتهن بناء صرح هذا الوطن.

كما أنه يجب الإشادة بالمستوى الإدراكي والوعي الكبير الذي أسفرت عنه نهضة البحرين الحديثة والذي انعكس على حياة المواطنين في جوانب شتى كالصحة والتعليم والإعلام والهندسة والكثير.

وفي ظل هذا العرس الانتخابي، مازال الكثيرون من الناخبين ينتظرون معاودة حسم النتائج في التصويت الثاني الذي سيعقد في سبت الأسبوع المقبل، ليكتمل نصاب المجلسين وتتعدد بهما أربع سنوات يأمل المواطن فيها بالتغيير والعمل الصادق والوفاء من المرشحين، وختاماً يجب علينا كمواطنين أن نعطيهم ثقتنا ونتيح للنهضة فرصة أجمل نرفع بها إسم الوطن و المواطن تحت ظل قيادة وسلطة رشيدتين، كما أتمنى أن نلتقي على ضفة الأمل جميعاً في يوم لا يكون بعيداً ، الناس هنا لا ينقصهم المزيد من الأمل والوعود الزائفة.

كانت الانتخابات صورة من أبهى صور المواطنة والتعايش الوطني، كما أنه يوم تأخى بين المواطنين، حاملين آمالهم وتطلعاتهم عبر صناديق الاقتراع في أنحاء المملكة بروح وطنية فذة تحت شعار «لبي الواجب» أجل إنها واجبات تشريعية على الناخبين لرفعة الوطن، وواجبات شرعية ومهنية وقعت فوق أكتاف المرشحين اللذين أفرطوا في سرد الوعود الواقعية وغير الواقعية، والتي تراوحت بين الإقتصاد والبيئة والبعض منهم للسياحة والترفيه، كما أن المبالغة والكلام المتكرر والجهود الصورية الجبارة لبعض المرشحين، كشفتها سويغات من الحسم والفصل والفرز الذي فاجأ الجمهور، من ثم يتضح وعي الجمهور الذي أسفر عن وضوح شكل المجلسين النيابي والبلدي القادمين، وبدأ المواطن منذ ساعة الإعلان عن النتائج الانتخابية في ارتقاب نيل الوعود لكي يبدأ النواب في رد الجميل.

في المجمل العام، ومع الأزمة الاقتصادية التي تمر بالعالم ونالت منها البحرين حظها، والتي ربما أثرت في وعي المواطن مما أسفر عن تصويت عقابي لأعضاء مجلس ٢٠١٤ أمليين في الأعضاء الجدد رفع العبء وإيجاد حلحلة للتدابير المعيشية التي يريخ تحتها المواطن، وخصوصاً مع تخوف المواطن من نظام الضرائب الذي سيسن مطلع العام المقبل، فإنه يترقب الوعود التي تضمن له العيش الكريم، كزيادة الدخل وحلول للبطالة، فإنه من الأجدر بالمرشح الذي وصل إلى عمق هذه المشاعر أن يكون عند حسن ظن من رشحوه فالأصوات التي

في الخيام الانتخابية بعضهم رفع شعار



«اطعم الفم تستحي العين»!

استطلعت الآراء: أمانى القلاف

مشهدٌ يتكررُ كل أربع سنوات حينما تبدأ الحملات الانتخابية في التوسع والانتشار متخذة من الخيام وبعض المجالس مقراً لها، إذ لا تقتصر تلك المقرات على شرح للحملة الانتخابية وأهدافها والبرنامج الانتخابي للمرشح فحسب، بل تتعداها لإقامة الولائم وتقديم مختلف أنواع الأصناف من الأطعمة والمأكولات فنجد إن المرشحين ينفقون أموالاً باهظة لتعزيز حملتهم الانتخابية وتقديم إلى جانب البرامج والوعود الانتخابية كل ما لذ وطاب، ومن أفضل المطاعم وأرقاها، الأمر الذي من شأنه أن يشكل نقطة جذبٍ للناخبين مع اختلاف التوجهات والأهداف لهؤلاء الناس، فمنهم من قد تجذبه مثل تلك الأمور، والبعض الآخر قد يكون هدفه الرئيسي دعم المرشح ومساندته في حملته الانتخابية. وكل تلك الولائم لا تعني له شيئاً فهدفه الأمثل يتمثل في الدعم لا غير، والبعض الثالث لا يرى مانعاً من الجمع بين هذا وذاك.

لذا؛ ومن هذا المنطلق حرصت مجلة «صوت الأهلية» - في إطار تغطيتها الموسعة للانتخابات البلدية و البرلمانية في البحرين للعام ٢٠١٨م - على إجراء استطلاع لعينة من الآراء للوقوف على الدوافع الكامنة لدى الناخبين من وراء حضور تلك الخيام والمجالس الانتخابية وقراءة أسباب حضورهم لها بصورة أوضح وأكثر مصداقية.



بعض الناخبين يطبق المثل القائل «كل من خيره وصوت لغيره»!

والتي تذهب لتبحث عن من يستحق أن تقدم له صوتها من خلال ما يقدمه المرشح في برنامجه الانتخابي والتعرف على المرشح عليه عن قرب والاستفسار منه عن الجوانب التشريعية والرقابية التي سيقدمها في حال وصوله لقبة البرلمان.

أما اللاعب عبدالوهاب المالود فيرى أن البعض يتوجه لتلك الخيام من أجل المرشح نفسه والاستماع إلى حملته الانتخابية وما لديه من أفكار تطويرية،

أما أيوب علي فيقول: من وجهة نظري الشخصية يوجد نوعان من الناخبين يرتادون خيام المرشحين؛ أحدهما يذهب للأكل والاستمتاع بما لذ وطاب مما يقدم ولا يكثر بما يقدمه المرشح من برنامج انتخابي وغيره، وهؤلاء ينطبق عليهم المثل القائل «كل من خيره وصوت لغيره» لأنهم يذهبون فقط للاستمتاع بالخدمات والولائم وغيره، أما بالنسبة لي فأنا من النوع الثاني وهم الذين يمثلون الفئة الواعية بأهداف الحملات الانتخابية،

وفي هذا الإطار يرى وليد عبدالستار من خلال ملاحظته ومتابعته لحضور الخيام و المجالس الانتخابية أن الناخبين ينقسمون في هذا الشأن إلى عدة أقسام؛ إذ أن ٦٥٪ منهم يتوافدون على هذه الخيام للأكل حتى لو لم يكونوا من نفس الدائرة الانتخابية للمرشح، في حين أن ما يقارب ٢٠٪ فقط هم من يأتون من أجل دعم المرشح، أما فيما يتعلق بالـ ١٥٪ الباقية فهم يتوافدون من أجل تمضية الوقت والبعض الآخر قد يكون مندسًا وهدفه الرئيسي يتمثل في إفشال العملية الانتخابية وإحباطها من خلال بعض التصرفات المقصودة التي تتم عن توجهاته.

أما أحمد القطان فيرى من جانبه أن معظم الناخبين يتوجهون للخيام من أجل الولائم، وليس من أجل المرشح ودعمه، فهم يعلمون في قرارة أنفسهم أن هذا المرشح لن يخدمهم في شيء، وذلك بحكم الخبرات والتجارب السلبية السابقة التي مروا بها مع مرشحين سابقين، وهي التجارب التي أفقدتهم الثقة بالمرشحين الجدد لذا فإنهم يجدون في الولائم بعضًا من التعويض عن تلك الخيبات!

غسان بودرويش يقول: إن الحضور قد يكون بدافع الفضول ومعرفة كل ما هو جديد أو ما سيقال عن برنامج المرشح، ولكن ذلك عادة ما يكون مصحوبًا بتقديم المأكولات والمشروبات الأمر الذي من شأنه أن يعزز الحملة الانتخابية، ويضفي عليها جواً من الراحة، لذا فإننا نجد بأن البعض ينتقل بين تلك الخيام ليس بهدف المؤازرة والدعم بل من أجل الحصول على الطعام، وتناول كل ما لذ وطاب.



الغلبية المتبقية فهي تتهافت على الخيام من أجل إشباع البطون.

ومن هنا نرى إن الناخبين يتنوعون في أهدافهم وتوجهاتهم، كلاً بحسب شخصيته واهتمامه، فمنهم من يرى أن تلك الخيام أعدت للأكل والشرب وتقديم ما لذ وطاب فقط، ومنهم من يرتقي بأهدافه. ويشكل المرشح دائرة اهتمامه، فهو ينظر إلى ما هو أبعد من ذلك، حيث يشكل اختيار المرشح بالنسبة له قراراً مصيرياً، فيما إن يكون هذا المرشح والذي سيصبح نائباً أو بلدياً عوناً له أو عكس ذلك لذا فإنه يبذل قصارى جهده في التمعن في اختياره للمرشح الأفضل مستبعداً كافة المغريات المقدمة.

أما أحمد عباس فينتفق معه في الرأي ويلقي باللائمة على المرشحين ويقول: إن الهدف الرئيسي للناخبين هو الولائم فقط لأن المرشح هو المستفيد في جميع الأحوال، ففي حال فوزه فهو مشروع المستقبل، وفي حال فشله فقد ربح الشهرة.

وأخيراً يرى خالد زينل من وجهة نظره الشخصية أن الأغلبية يرتادون خيام المرشحين لتعرفوا على الناخب وبخاصة إذا كان هذا المرشح غير معروف ويلتزمون بالحضور لجلساته، أما إذا كان هذا المرشح معروفاً وذات صيت وسمعة حسنة فحضورهم معقود بمؤازرته ومساندته في حملته كهدف رئيسي، أما الفئة

أما البعض الآخر فإنه يتوجه لها من أجل الولائم المقامة وذلك بحسب الظروف وبحسب طبيعة تفكير الشخص نفسه.

في حين يرى خليل بوجيري من وجهة نظره الشخصية أن هدفه الرئيسي من ارتياد الخيام الانتخابية هو اختيار المرشح الكفء، وأن صعوبة اتخاذ القرار بشأن أفضلية مرشح على آخر تمثل المشكلة الرئيسية بالنسبة له، في حين إنه لا يكثر أبداً بالولائم المقدمة في تلك الخيام.

أما بالنسبة لفصيل الخلاصي فيرى رؤية أكثر حدة فيقرر أن 99% ممن يحضرون لتلك الخيام يأتون بالأساس من أجل الولائم وذلك بحسب ما يقال وما يسمع.



البحرين تنتخب

إلغاء التقاعد ينخل النواب والبلديين

المرشحون أكثر جدية في خدمتهم للمواطنين

كتبت: زينات دولاري

شهد العرس الانتخابي في مملكة البحرين هذا العام حركة جديدة ونقله نوعية، وذلك بعد قرار إلغاء ميزات التقاعد للنواب والبلديين، حيث شهد على إثر هذا الحراك الانتخابي انسحابات كثيرة من قبل المرشحين، ولكن في الوقت نفسه ترشحت وجوه جديدة غير متوقعة.



خالد بو عنق



محمد المطوع



كلثم الحاكي



بدر الدوسري

المواطن".
من جهة اخرى أبدى محمد المطوع تفاعله بالدورة البرلمانية القادمة، مؤكداً أن المجلس سيكون أفضل وأقوى من سابقه بسبب الكفاءات التي تقدمت للترشح مضيفاً إن إلغاء تقاعد أعضاء مجلسي النواب والشورى والمجالس البلدية كان له تأثير على تراجع بعض المرشحين، إلا انه لم يكن عائقاً أمام الترشح لخدمة المواطنين، كما ان ثقة المواطنين تكليف وليست تشريعاً؛ وعلى ذلك فلا بد من النظر من ناحية تلبية أولويات وحاجات المواطنين، والسعي لتحقيق ما يطمح له المواطن من خلال قبة البرلمان، وأشار الى انه خدم أبناء البسيطين ٨ سنوات كممثل شعبي بلدي، واليوم يطمح لخدمتهم نيابياً.

يستدعي السعي لتحسين مستوى معيشة المواطنين وموازة المدخول الشهري مع الاحتياجات المعيشية بالإضافة الى الجوانب المتعلقة الإسكان والخدمات.. وغيرها، والحرص على استثمار وتنمية مقدرات الوطن بالشكل الصحيح.
أما المترشحة النيابية بالدائرة الأولى في المحافظة الشمالية كلثم الحاكي فقد أكدت من جانبها أن خدمة الوطن فوق كل اعتبار، وان قانون إلغاء ميزات التقاعد للنواب لم يؤثر على قرار دخولها المعترك النيابي لخدمة الوطن والمواطنين من خلال المجلس التشريعي وإن برنامجها الانتخابي سينتصّن أربعة محاور؛ هي السياسي والاجتماعي والاقتصادي والتنموي وأضاف: "سأعمل على تأكيد مبدأ المواطنة، بالإضافة إلى اتباع سياسة مالية متوازنة هدفها تقليل الضغط على

البعض يرى بأن إلغاء تلك الميزات ستحسن من جودة المترشحين كون المترشح غرضه من الاقدام على الترشح في المجالين البلدي أو النيابي خدمة المواطنين والمقيمين وليس من أجل امتيازات التقاعد فقط، وآخرون يرونه كخياراً لجموع الشباب الذين في حال دخولهم مجلس النواب ستلغى وظائفهم في القطاع الحكومي، وبعد أربع سنوات من العضوية سيصبح عاطلاً، ولا تحسب لهم حتى سنوات الخدمة ما يزيد هواجسهم من الخروج صفر اليدين بعد مرور مدة الأربع سنوات في المجلس بمكافأة نهاية الخدمة فقط التي لا تغني ولا تسمن من جوع، إما المجالس البلدية فهو اجس الشباب أقل بحكم إمكانية عودتهم إلى وظائفهم إلا انهم سيخسرون ٤ سنوات خدمة وع زيادات سنوية بالإضافة الى تجميد وظيفتهم دون ترقية لمدة أربع سنوات، وفي حال عودتهم للعمل سيكونون متأخرين عن زملائهم.

وفي هذا السياق أكد المرشح النيابي للدائرة الخامسة بالمحرق خالد بو عنق أن إلغاء التقاعد له ميزات وله سلبيات وعلى المترشح أن يدرس الأمر جيداً قبل دخول هذا المعترك، خاصة وأن بعض الشباب يتخوفون من فقدان وظائفهم وقبل أربع سنوات تكون هنالك أمور سياسية تستدعي فض المجلس وقد يخسر من الجهتين، إلا أنه في الوقت نفسه إلغاء التقاعد جعل العديد من الشخصيات التي فعلاً ترغب في خدمة الناس الدخول دون النظر للمميزات والمكافآت بقدر النظر لإمكاناتهم وقدراتهم لخدمة المواطنين والوطن.

من جانب آخر أشار المترشح النيابي للدائرة التاسعة في المحافظة الجنوبية بدر الدوسري إلى أن من يود خدمة الناس فعلاً وقولاً عليه عدم النظر للمغريات المادية والعمل على تقديم إنجازات تخدم الشعب والوطن، وأن تكون مصلحة المواطن فوق كل اعتبار، خاصة مع الغلاء المعيشي الكبير، والذي

في عرس ديمقراطي اشترك فيه الجميع الطالبات يكتسحن انتخابات «الأهلية» الطلابية



الدكتورة رائدة العلوي

شهدت الأيام الماضية منافسة شديدة بين المترشحين لعضوية مجلس الطلبة. ونوهت الدكتورة رائدة العلوي بنجاح الجامعة في الحفاظ على سير العملية الانتخابية في أجواء من الحرية الطلابية، منوهة إلى أن الجامعة ومنذ نشأتها دأبت على تنظيم انتخابات مجلس الطلبة، وتخصيص ميزانية للمجلس بهدف تدريب الطلبة على الممارسة الديمقراطية في أجواء من الانتماء الوطني والمنافسة الشريفة، ومختلف القيم التي أرساها المشروع الإصلاحى لجلالة الملك المفدى. وأكدت على أن إدارة الجامعة حريصة على



الدكتورة نائرة الشيراوي

بعضوية المجلس من طلبة كلية العلوم الإدارية والمالية ٤ طلاب، وهم: نرجس ديواني، ونوف صنقور، ولولوه راشد، وعبدالرحمن الزباني. أما كلية الآداب والعلوم فقد فاز بمقاعد الأربعة، محمد إبراهيم، ومنى الكواري، وعبدالله الشاعر، وعلي النشاب. وتمكن من اقتناص مقعدي كلية الهندسة يعقوب الريس وجود الجودر، فيما كان مقعدي كلية تكنولوجيا المعلومات من نصيب سمية مجدي وسارة خلف، ليكون تمثيل طلبة الدراسات العليا من نصيب فيصل خالد رشدان. وقد

فاز ١٣ طالبا وطالبة بمقاعد مجلس طلبة الجامعة الأهلية، بعد منافسة انتخابية حامية وديمقراطية شهدتها كليات الجامعة في الأسبوعين الماضيين، وقد أفرزت الانتخابات فوز ٨ طالبات و٥ طلاب فقط، في تطور لافت لتمثيل الطالبات في مجلس الطلبة.

وقد صرحت الدكتورة نائرة محمد الشيراوي مساعدة رئيس الجامعة لشؤون الإعلام والتسويق والعلاقات العامة بأن انتخابات مجلس الطلبة عقدت تزامناً مع أجواء العرس الديمقراطي الذي تعيشه المملكة حيث اقترب موعد الانتخابات النيابية والبلدية مما أدى إلى تدريب الطلبة على الممارسة الديمقراطية في أجواء من الانتماء الوطني والمنافسة الشريفة، ومختلف القيم التي أرسى المشروع الإصلاحى لجلالة الملك قواعدها، مشيرة إلى أن المجالس الطلابية تعد إحدى مظاهر الديمقراطية في مملكة البحرين، وهي من بين مكتسبات عديدة أضافها المشروع الإصلاحى.

وقد أعلنت الدكتورة رائدة العلوي عميدة شؤون الطلبة ورئيس اللجنة العليا للانتخابات بالجامعة نتائج فرز الأصوات التي تمت بكل شفافية.

وأعلنت عميدة شؤون الطلبة أسماء ١٣ طالبا وطالبة ممن فازوا بعضوية مجلس الطلبة، غالبيتهم من الإناث، حيث فاز



تأكيد هوية مملكة البحرين الديمقراطية عبر تفعيل أدوات المشروع الإصلاحي الذي أرساه جلالة الملك المفدى.

ويهدف مجلس طلبة الجامعة الأهلية إلى المساهمة في تفعيل النشاط الطلابي بالجامعة من خلال تنظيم مختلف النشاطات الطلابية في الميادين العلمية، الثقافية، الاجتماعية، الرياضية والفنية، وتوثيق أواصر التعاون بين الطلبة وتحفيزهم على العمل الجماعي، بالإضافة إلى متابعة قضايا الطلبة والتنسيق مع إدارة الجامعة لحل المشكلات التي قد تعترض مسيرتهم الأكاديمية.

الطلابية اللاصفية كالمحاضرات والندوات والمسابقات الرياضية والثقافية والفنية وترتيب الرحلات العلمية والاستطلاعية داخل البحرين وخارجها، بهدف صقل مهارات الطلبة وتهيئتهم لخوض غمار سوق العمل.

الطلبة وإدارة الجامعة والكليات والإدارات والعمل على تعزيز الحياة الجامعية. جدير بالذكر أن مجلس طلبة الجامعة الأهلية يطلع بدور حيوي في مختلف أنشطة وفعاليات عمادة شؤون الطلبة، في تنظيم العديد من الأنشطة

كما يهدف إلى تنمية الممارسة الديمقراطية والحوار الموضوعي واحترام الرأي الآخر، وصقل شخصية الطالب وفق نظرة شمولية تستجيب لقيم الحضارة العربية الإسلامية وتعزز الانتماء إلى الجامعة والوطن، بالإضافة إلى إتاحة فرص التفاعل الايجابي الهادف بين

و..«الأهلية» تنتخب



مجلس طلبة ٢٠١٨ بين تطلعاته وآراء الناخبين

استطلاع - أحمد الكاظم:

بين أجواء من المنافسة والديمقراطية وترسيخا للقيم الأكاديمية، وضمن العمل التربوي، شهدت الجامعة الأهلية انتخابات مجلس الطلبة للعام الجامعي ٢٠١٨_٢٠١٩، كانت الانتخابات بمثابة «بروفة» لجيل يتطلع أن يكون له مكاناً في انتخابات الوطن مستقبلاً لكي يتعلم بين ربوع الجامعة أسس الديمقراطية وممارستها حتى يكون نواة لبناء البحرين مستقبلاً، وعلى إثر الإعلان عن هذه الانتخابات بادر مئات الطلاب للمشاركة في اختيار من ينوب عنهم في هذا المجلس، والذي تقدم للترشح فيها ١٧ طالباً وطالبة بينما تشكل المجلس بفوز ١٢ طالبا حسب نسب التصويت.

«صوت الأهلية» بادرت بالالتقاء مع الفائزين في هذه الجولة الانتخابية كي تتعرف على مرئياتهم بخصوص الأدوار التي يلعبونها في خدمة طلبة الجامعة وفتح حوار مستمر مع الأساتذة حول مستقبل المناهج والبرامج الأكاديمية المعتمدة، وتلك التي في طريقها إلى الاعتماد.

كان السؤال المحوري الذي يدور في أذهان الناخبين الطلبة ماذا يمكن أن يقدمه المجلس الجديد في ظل التشكييلة المنتخبة الواعدة؟



علي النشابية

- رغبة في خوض تجربة العمل من أجل الجامعة وزملائي.

*** وهل لديك أهداف أخرى؟**

- الأهداف تتلخص في محاولة احداث فارق إيجابي من أجل تلبية طلبات الطلبة، وما نستطيع تحقيقه كمجلس موحد، وتفعيل طلبات منتسبي الجامعة من الزملاء الأفاضل، إيماناً منا أن الجامعة هي حجرأ من أحجار بناء الوطن الأكبر.

*** ما هي الأنشطة التي تشغل بال النشابية؟**

- تنمية مهارات زملائي الطلبة من خلال البحث مع إدارة الجامعة عن البرامج التي تجعلنا مؤهلين لسوق العمل، حتى يستطيع الطالب اختصار الوقت بعد التخرج في إيجاد فرصة عمل سريعة.

*** أين موقع ذوي الاحتياجات الخاصة على بوصلة المجلس المنتخب**

تفتح لنا آفاقاً جديدة لمعرفة أسواق العمل وما يتطلبه الاقتصاد البحريني حتى نكون مؤهلين للانخراط به بعد الانتهاء من الدراسة.

*** أين موقع ذوي الاحتياجات الخاصة على بوصلة المجلس المنتخب والشاعر؟**

- ما يشغلني أنه رغم اندماج بعضهم معنا ولكن يوجد العديد منهم عازفون عن المشاركة في البرامج معنا مما يستدعي لغت نظرهم واستقطابهم للمشاركة معنا وإيجاد البرامج التي تجذب اهتماماتهم.

من ناحية أخرى انتقل الحوار إلى أمين سر المجلس ورئيس اللجنة الإعلامية علي النشابية حيث دار ما يلي:

*** هل هذه أول مرة تترشح للانتخابات؟**

- صحيح إنها التجربة الأولى للترشح، ولكنني كنت متابعاً للانتخابات السابقة، وجاء فوزي لتحقيق رغبة سابقة في استكمال ما تطلعت إليه بالمشاركة في المجالس السابقة.

*** أين تتركز شعبية علي النشابية؟**

- لا أستطيع أن أجزم أن لي شعبية في كلية محددة، وحتى لو كان لي رصد لهذه الشعبية فأفضل ألا أوح به، لأنني جئت لتلبية احتياجات الجميع.

*** ما الذي دفعك لترشيح نفسك؟**



عبدالله الشاعر

وبهذا الصدد، وتعزيزاً لبيان دور مجلس الطلبة في الجامعة، ولمعرفة ماهية الآلية التي يعمل بها على المستوى الأكاديمي والثقافي والإجتماعي للطلبة، تدارت هذه الحوارات وكان أولهم نائب رئيس مجلس الطلبة عبدالله الشاعر.

*** هل هذه أول مرة تترشح للانتخابات؟**

- نعم.

*** أين تتركز شعبية عبدالله الشاعر؟**

- أولاً أحب أن أشكر كل من رشحتني، وخصوصاً قسم الإعلام وقسم التصميم الداخلي، وجميع منتسبي الجامعة الأهلية.

*** ما الذي دفعك لترشيح نفسك؟**

- حبي للجامعة الأهلية ورغبتني في اىصال اقتراحاتي للإدارة فيما يخدم الطلبة فمثلاً إن الطلبة يتمنون أن يكون لديهم حرية في اختيار بعض المواد والأساتذة الذين يحاضرونها.

*** وهل لديك أهداف أخرى؟**

- الأهداف كثيرة ولن تنتهي وأهمها هو الانصات لزملائي للبحث عما في جعبتهم ومحاولة تطويره والوصول به لإدارة الجامعة وكيفية تحقيق أحلامهم ومتطلباتهم.

*** ما هي الأنشطة التي تشغل بال عبدالله الشاعر؟**

- أهدف إلى زيادة وتنوع الفعاليات والدورات وأيضاً الزيارات التعريفية التي



نرجس ديواني

والنشابة؟

– لن أقول أنني ملهم باحتياجاتهم ولكنني أعددهم بالبحث عن الصالح والاستعانة بمن لديه الخبرة والاستماع لهم، لأن هذا المجلس يمثل جميع منتسبي الجامعة، وليس فئة معينة.

نصيب الأسد للطالبات

كانت مشاركة الطالبات في العرس الانتخابي لـ «الأهلية» بارزة مما أسفر عن فوز ٨ طالبات من أصل ١٣ أعضاء بمجلس الطلبة مما دفعنا إلى إجراء حوارات مباشرة مع بعضهن. وفيما يلي نص الحوار مع عضو مجلس الطلبة ممثلة كلية إدارة الأعمال الطالبة نرجس ديواني:

*** هل هذه أول مرة تترشحين فيها للانتخابات؟**

– بالفعل هي تجربة جديدة علي، وهي المرة الأولى لي.

*** ما هو الدافع لخوض غمار هذه التجربة بالنسبة لك؟**

– كان يجب علي اجتياز هذه الانتخابات لاختبار نفسي في محاولة لتحقيق أهداف أعتقد أنها تستحق التحقيق.

*** اين تتركز شعبية نرجس ديواني؟**

– أنا شخصية اجتماعية جدا، ومتقبلة لآراء الجميع، فلذا شعبيتي تتركز لدى جميع كليات الجامعة.

الزياني: أطالب بغرفتين لاستراحة الطلبة والطالبات

*** هل هناك أهداف تود نرجس تحقيقها في هذا المجلس؟**

– تحويل بيئة الجامعة الى بيئة متفتحة أكثر ومليئة بالإيجابية والإصرار على رفع مستوى التعليم في الجامعة، والتعلم من التجربة الديمقراطية وتحويلها إلى شيء مثمر في حياتي وحياة من رشحوني لأجل إيصال صوتهم وأهدافهم.

*** ما هو رأي نرجس في العملية التنظيمية للانتخابات؟**

– ولو أن رأي يشوبه الحرج لأنها أسفرت عن نجاحي في هذه الانتخابات ولكنني أراها مرتبة ومنظمة، وكان بها العديد من المنظمين الذي أود أن أوجه لهم الشكر.

*** ما هو سر نجاح نرجس في انتخابات مجلس الطلبة؟**

– الحمد لله أني قدرت أكسب ثقة الناس وشجعتهم أن يشاركون بعملية الانتخابات لتغيير الجامعة للأفضل.

*** هل كان الإعلام يليق بالمناسبة أم كان هناك قصور؟**

– رأي الشخصي أن الإعلام كان قوياً واستفدت منهم كثيراً، ولكنه يجب أن يكون في المستقبل أقوى من ذلك.

*** هل هناك خطة الى تسهيل التواصل مع الطلبة؟**

– نعم قررنا عمل خطة عمل لدعم الطلبة والنظر في احتياجاتهم.

*** ما هي الأنشطة التي تشغل بال نرجس؟**

– نعم، هناك الكثير من الأنشطة المطروحة، وجاري دراستها وعمل أجندة للأشهر القادمة.

*** أين موقع ذوي الاحتياجات الخاصة على بوصلة المجلس المنتخب ونرجس؟**

– سنكون ان شاء الله على تواصل معهم لتلبية احتياجاتهم، فهم في القلب والعقل.

*** ختاماً رسالة من نرجس لناخبين .**

– أتمنى أكون عند حسن ظنكم وإن شاء لله نُحدث تغييراً نرفع به اسم الجامعة الأهلية.

أحلام «الأهلية»

انتخابات مجلس طلبة «الأهلية»، ليست كأى انتخابات طلابية أخرى، النوع والتجرد أهم صفاتها، المنافسة الشريفة

ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم».. صدق
الله العظيم.

والناخبون أيضاً

لم يكن للفائزين بمقاعد مجلس
الطلبة كل الأثر في إنجاح هذا العرس
بل كان الناخب هو البطل الحقيقي
الذي أخرج ذلك اليوم في حلته
البهية، وأدخل التنوع والوعي الرشيد
إلى كواليس العملية الانتخابية
برمتها، لذلك حرصت «صوت الأهلية»
أن تتجول مع الناخبين في هذا
العرس للتعرف عن آرائهم وكيف
أداروا المشهد الرائع؟



محمد يوسف

لدينا صندوق لمجلس الطلبة، تضع فيه
الجامعة ميزانية محددة بهدف إقامة
بعض الأنشطة والفعاليات ، كما أنه
توجد لدينا فكرة تنظيم فعاليات أخرى
تمول نفسها بنفسها بل وتحقق إيرادات
لتمويل أنشطة أخرى.

مثلث التحقق

أمين السر عضو مجلس إدارة المجلس
- وجود وليد الجودر تحلم منذ كانت
طالبة في المدرسة بمجتمع مثالي،
لكن وبعد التحاقها بالجامعة اختلفت
الأحلام وأصبحت أكثر واقعية، حيث
الانعكاس المباشر للمجتمع ، والتمثيل
الدقيق لمختلف شرائحه ومفرداته وحتى
تفاصيله الصغيرة.

خطتها أن تترك أثر لا ينسى في المجلس،
خاصة أن مثلث التحقق يتضمن أضلاعاً
ثلاثة لا تخرج عن التشجيع ثم الإدارة ثم
الفعل.

أما نوف اقبال صنفور رئيسة اللجنة
الثقافية والفنية بمجلس الطلبة ، فلم
يخرج هدفها في الترشح عن توصيل
صوت الطلبة إلى كل أركان الجامعة،
الهدف : تعليم أفضل مناهج أرقى، إعداد
أشمل لسوق العمل.

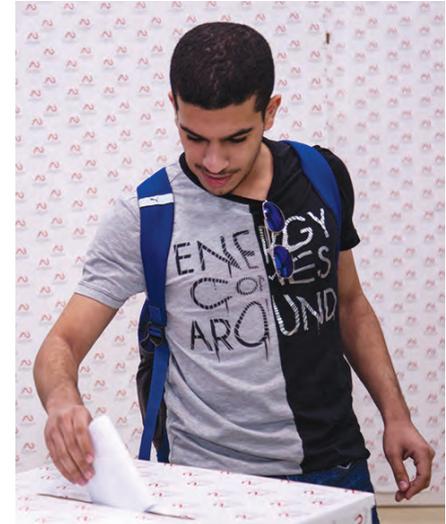
نوف تسعى لعالم جامعي شبه متكامل
من خلال تأسيس صورة ذهنية أفضل عن
«الأهلية» لدى الناس حيث لا يمكن تحقق
هذا الحلم من دون أن نبدأ بإعادة ترتيب
بيت الجامعة من الداخل، «إن الله لا يغير

عنوان عريض تحمله للأجيال القادمة ،
والتعاون مع الهيئتين الأكاديمية والإدارية
بالجامعة مضمون حيوي يحمل رسالة
شبابية إلى المنظومة برمتها، كيف
يرى نجوم السباق إلى مجلس طلبة
«الأهلية» طبيعة المرحلة؟ لماذا ترشحوا ؟
وكيف فازوا؟ إلى أي مدى يمكن تحقيق
طموحات الطلبة في مجلسهم؟ وأعلام
الإدارة في أدوارهم؟ وأثر الفوز الكبير على
خطى المستقبل؟

يقول الأمين المالي لمجلس الطلبة
عبدالرحمن الزباني: طالما ناديت بغرفتين
للاستراحة داخل الجامعة، واحدة للطلبة
، وأخرى للطالبات، وطالما فكرت في
طرح اقتراح برغبة يتمثل في أن يقوم أكثر
من أستاذ بتدريس المادة الواحدة، هذا
سوف يوفر زخماً وتنوعاً الطالب بحاجة
إليه، تسألني كيف فزت؟ وهنا أستطيع
الإجابة باختصار شديد: إنها ثقة الطلبة
في شخصي المتواضع، في برنامجي
الانتخابي الواضح، ثم لانتشاري وسط
مجتمع الطلبة ، متجاوزاً معهم وزميلاً
وصديقاً ، ومتعاوناً لأقصى حد.

ومن يقوم بتمويل مجلس الطلبة..؟

وجود الجودر: الجامعة .. تعبير دقيق عن حركة المجتمع



سألنا زينب الماحوزي الطالبة بكلية
إدارة الأعمال:

* هل تابعت إنتخابات مجلس الطلبة؟
- نعم، ولكني لم أكن متواجدة يوم
التصويت.

* ما هو رأيك في مجلس الطلبة؟

- للأسف لم أر أية فائدة من المجالس
السابقة، فكانت وعودهم مجرد كلام
على ورق.

* ماهو المطلوب من المجلس الحالي،
لكي نلفت انتباههم من وجهة
نظرك؟

* الوعود المطروحة أثناء الدعاية الانتخابية
لا تتماشى مع الواقع، مثل مشكلة
مواقف السيارات.

* ماهو رأيك في الدعاية الإعلانية
للإنتخابات؟

- جيدة نسبياً، ولكنها لم تكن بذات القوة
التي تجعلني أغير رأيي وأشارك.

* ماهي الرسالة اللتي توجهينها إلى
المجلس الحالي؟

- أتمنى أن تكون وعودهم محل رغبة
حقيقية وسعي من أجل تنفيذها لأن
الطلبة انتخبوهم من أجل تحقيقها وأن
يضعها المجلس نصب عينيه.

*** وانتقلنا إلى الزميلة نور الشعلة
مستطلعين رأيها:



نوف صنفور: ترتيب «البيت» من الداخل

معهم، لذلك اخترت أن ينحصر دوري في التنظيم.

***هل كان اقبال الطلبة بشكل المطلوب للدلاء بأصواتهم؟**

- قد كان هناك حضور ولكن ليس بالشكل الذي كنت أتمناه، وقد لاحظت أن طلبة إدارة الأعمال هم الطلبة الطاغية مشاركتهم عن باقي الكليات.

***هل تتوقع المشاركة في انتخابات مجلس الطلبة أن تعطي دافع للمشاركة بعد سنوات في الانتخابات النيابية؟**

- نعم، بلا شك ولكني أعتقد أنه سيكون واقع مختلف، ولكنه باب لكسب الخبرة.

***وانقلنا إلى الزميلة حوراء جمال نستطلع رأيها فأجابت عن أسئلتنا:**

***هل تابعتي الانتخابات؟**

- لا، لانشغالي في الاختبارات والنشاطات الأخرى.

*** ما هو تقييمك لدور الاعلام، وهل كان على المستوى المطلوب؟**

- بالعكس كان الدور الإعلامي كاف وملم بالأحداث، ولكن ظروفنا حالت دون مشاركتي.

*** هل هناك رسالة الى المجلس**

***ما هي الحلول برايك؟**

- دعم من الجامعة أقوى، بالإضافة إلى ورش تنمية مهارات المرشحين عن كيفية الترويج لبرامجهم، وكيفية تحقيقها.

*** ما هو السبب الذي دفعك إلى الشعور بالقصور في سير العمل العلامي؟**

- عدم معرفتي بسير العمل في مجلس الطلبة وذلك يعود إلى عدم وجود تغطية لائقة لهذا الطرح.

*** كما تحاورنا مع الطالب محمود عبد الهادي حيث دار الحوار كالآتي.**

***هل تابعت انتخابات مجلس الطلبة؟**

- نعم، فقد كنت من المنظمين بها.

***ما هو رأيك بالمجلس الجديد؟**

- في واقع الحال، المجلس يبشر بالخير ولكنهم تأخروا في التفاعل مع الطلبة وتنفيذ برامجهم حتى الآن وقد يكونوا يعدون برامجهم ويرتبون أوراقهم.

***لماذا لم تترشح للمجلس الحالي؟**

- كانت الفكرة مطروحة لدي في بادئ الأمر، ولكني أثرت دعم زملائي المترشحين فهم يملكون سمعة طيبة في الجامعة، وبالتالي أثرت أن يكون لي دور في دعمهم جميعاً بدلاً من التنافس

*** هل شاركت في انتخابات مجلس الطلبة؟**

- نعم.

*** هل جرت الأمور حسب توقعاتك؟**

- نعم، لقد فاز كل من انتخبتم في المجلس الطلابي، وتأمل أن يكونوا عند حسن ظني.

***ما رأيك في المجلس الحالي على ضوء ما مر منذ انتخابهم؟**

- يعاني المجلس من قصور من المرشحين في التواصل مع طلبة الكلية، وقد يكونوا ما زالوا يرتبون أوراقهم.

***هل تتوقعين أن مشكلة مواقف السيارات سوف تحل مع المجلس الجديد؟**

- صعب ولكن ليس مستحيلاً.

*** ماهو رأيك في من المترشحين المتقدمين للانتخابات؟**

- للأسف إن البعض يستغل العمل الانتخابي لكسب الدرجات والشهرة.

***** ومن جانب آخر تحاورنا مع الزميل محمد يوسف:**

*** هل شاركت في انتخابات مجلس الطلبة لهذا العام؟**

- لا، ليس من اهتماماتي.

*** لماذا؟**

- لعدم وجود إستفادة من المجالس السابقة.

***هل كان لديك علم بتنظيم الانتخابات وموعد التصويت؟**

- في الحقيقة لم اكن اعلم بسبب ضعف التغطية الإعلامية عن الحدث، كان يجب ان تكون أكثر فعالية.

*** كيف تكون أكثر فعالية من وجهة نظرك؟**

-ربما طريقة الطرح لم تكن موفقة، نحتاج طرق جديدة تجذب الطالب إلى ذلك حدث.



محمد ابراهيم

الجديد؟

– اتمنى أن يوفرو مواقف للطلبة في الجامعة الأهلية.

وانقلنا لنكمل استطلاعنا مع الطالبة مريم اليوسفي الذي كان لها نظرة سلبية:

*هل شاركتي في الانتخابات؟

– لا، لم ارى انتخابات مجلس الطلبة لقصور في التغطية الإعلامية، فحتى طلبة الإعلام غابوا عن التغطية وكنا ننتظر منهم المزيد، وقد يكون هناك قصور من قبلي لعدم متابعتي لدور السوشيال ميديا في الترويج لبرامج المرشحين، ولكن هذا يلقي الضوء على قصور المرشحين في اعتمادهم على السوشيال ميديا فقط.

*هل تملك مريم الاستعداد للمشاركة في الأيام القادمة؟

–بالفعل، سأكون إن شاء الله من المشاركين في مثل هذه الفعاليات التي بدورها تكفل زيادة الوعي بدور الديموقراطية وتفاعلنا معها.

*رسالة الى الاخوة المرشحين الجدد؟

–ندعو لكم بالتوفيق والتيسير في هذا العمل، وأن تكونوا قدر المسؤولية.

حوار خاص مع رئيس المجلس

حملنا كل هذه الآراء إلى رئيس مجلس طلبة الجامعة الأهلية محمد ابراهيم ودار بيننا الحوار التالي:

واضحة قبل مجلسنا وبعده بالوقوف إلى جانب زملائنا.

*** كان للبعض بعض الآراء السلبية تجاه مجلس اتحاد الطلبة مثل أنهم دخلوا الاتحاد من أجل أهداف شخصية، أو كيف سيجدوا حلاً لمواقف السيارات، أو القصور في الدور الإعلامي للمجلس المنتخب.**

– أولاً: المجلس والجامعة جزءاً من الحياة العامة وكما يوجد متفائلون فيوجد متشائمون ولا أستطيع أن أعير هذه النظرة ولكن ما أطلبهم منهم هو أن يمهلونا بعض الوقت وأيضاً نحن على استعداد للاستماع لهم ومحاولة إيجاد حلاً لما يشغل بالهم إن أمكن ولكن توجد أمور خارجة عن ارادتنا فمواقف السيارات لن تحل بالكامل إلا مع المبنى الجديد، ولا أستطيع أن أقول أنه توجد مشكلة كبيرة إلا في أيام المطر وهذا حال البلد كلها، أما القصور الإعلامي فسنلتفت إليه ونقيمه ونحن على استعداد لاستقبال جميع الآراء.

* كلمة أخيرة:

– أتمنى التوفيق للجميع.. وقد وصلنا للمجلس بأصوات زملائنا الذين نتمنى أن نكون عند حسن ظنهم.

* هل هذه أول مرة تترشح للانتخابات؟

– نعم إنها المرة الأولى لكني أتمنى أن تكون مؤثرة لدى الزملاء.

* أين تتركز شعبية محمد ابراهيم؟

– إنني مع جميع الطلبة وأشكرهم على التصويت الكبير لشخصي.

* ما الذي دفعك لترشيح نفسك؟

– محاولة إحداث فارق إيجابي في حياتي وأن أستثمر حب الطلبة في خدمتهم.

* وهل لديك أهداف أخرى؟

– الأهداف كبيرة وكثيرة منها ما هو معلوم لنا ومنها ما قد يتكشف من خلال اجتماعاتنا والاستماع إلى زملائنا والمهم بذل الجهد لتحقيق هذه الأهداف.

* ما هي الأنشطة التي تشغل بال رئيس الاتحاد؟

– تنمية مهارات زملائي الطلبة والعمل على صقل هذه المهارات.

* أين موقع ذوي الاحتياجات الخاصة على بوصلة المجلس المنتخب؟

– إن الجامعة الأهلية توليهم اهتماماً خاصاً، ونحن نستشعر أهميتهم وفي الوقت نفسه سنعمل على أن ننصت لهم كما سننصت للجميع، حيث كانت توجهات البروفيسور عبدالله الحواج الرئيس المؤسس ورئيس مجلس الأمناء



تأملات في المشهد الأمريكي

تقرير: قاسم جعفر

الرئيس هو لقب يستخدم دلالة على منصب القيادة لمنظمة أو شركة، جماعة، بلد أو أي شيء آخر، والرئيس يشغل قمة الهرم وتقع على عاتقه مسؤوليات وتبعات المكان الذي يتولى رئاسته. وفي الولايات المتحدة الأمريكية الرئيس هو رئيس الحكومة ويؤدي دور رئاسة السلطة التنفيذية للحكومة الاتحادية، وهو أيضاً القائد الأعلى للقوات المسلحة. وغالباً ما يتم وصف رئيس الولايات المتحدة الأمريكية بأنه الشخص الأكثر نفوذاً في العالم.

وإذا عدنا للفترة التي سبقت فوز الرئيس الحالي دونالد ترامب (رئيس الولايات المتحدة الخامس والأربعون)، فسنجد أن التنبؤات في الساحة الأمريكية كانت ترجح بدرجة كبيرة فوز منافسته هيلاري كلينتون في الرئاسة، أشار إلى ذلك مراقبون للشأن الأمريكي، حيث قالوا بأن الأمريكيان قد عمدوا إلى ترشيح أوباما فيما سبق ليثبتوا بأنهم ليسوا عنصريين تجاه السود وهو أول رجل أسود يصل لسدة الرئاسة الأمريكية، فلا شك في أنهم سيعمدون إلى اختيار هيلاري كلينتون ليثبتوا عدم تحيزهم ضد المرأة.



ولكن خابت التوقعات! فاز ترامب بسدة الرئاسة، فقد اتسمت مواقف ترامب خلال حملته الانتخابية بشعوبيتها، حيث يحمل مواقف يتفق معها الحزب الجمهوري مثل تخفيض الضرائب ومواقف أخرى تميز الحزب الديمقراطي مثل زيادة الصرف على البنية التحتية مما أدى إلى زيادة شعبيته بين الناخبين.

ومالبث بعد وصوله للبيت الأبيض أن ملأ ترامب خزائن الولايات المتحدة بالأموال، فالرجل إقتصادي بامتياز، ولا تتحرك طائرته حتى تعود محملة بالأموال، ومع هذا فإن مجلس الشيوخ في الولايات المتحدة الأمريكية لم يتوان عن إظهار إمتعاضه من تصرفات الرئيس ترامب، وأخذ المجلس يلوح بعزله بين الفترة والأخرى، وذلك بسبب عدم الحكمة في قراراته السياسية، وأنه قد يجر البلاد لمنزلقات ومنعطفات سياسية خطيرة.

كما يواجه ترامب سخطاً شعبياً كبيراً، وذلك بسبب تسجيلات مسربة له يتحدث فيها بشكل مهين عن المرأة، وعن قضايا المهاجرين والعنصرية ضد السود في الولايات المتحدة الأمريكية، كما يواجه الرئيس سخطاً من داخل البيت الأبيض بسبب المشاكل العديدة التي تسبب فيها ومن أبرزها إغلاق مقرات للحكومة، واستقالة عدد كبير من المستشارين والقادة المهمين في الحكومة الأمريكية.

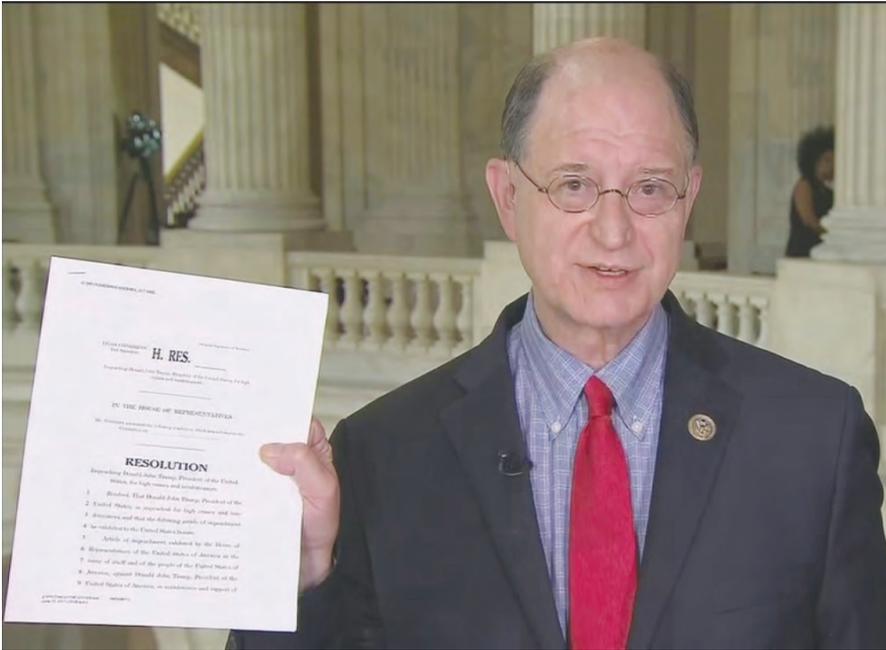
وبالفعل بذلت جهود من أطراف ما لتتخيته عن سدة الرئاسة فقد قدم براد شيرمان الممثل عن ولاية كاليفورنيا في ١٢ يوليو ٢٠١٧، رسمياً مادة قانونية معنية بالتحية منهماً الرئيس ترامب بعرقلة العدالة فيما يخص التحقيق الدائر حول التدخل الروسي في الانتخابات الرئاسية عام ٢٠١٦

غير أن المفاجأة أن الرئيس الأمريكي

الأمريكي، فهي قد كرست حياتها في خدمة المجتمع، ولها جهود كبيرة في تأسيس الكثير من الجمعيات الخيرية، كما أن لها أيادٍ في محاربة مرض الأيدز، لدرجة أن نيسلون مانديلا سبق وأن وجه لها كلمة شكر على جهودها في خدمة الإنسانية، كما تصنف أوبرا من أثرياء الولايات المتحدة وهي أول بليونيرة سوداء في العالم، وتقود مجموعة قنوات إعلامية قوية خاصة بها تؤهلها

ترامب رغم ما يواجهه من سخط داخل الحكومة والشعب فقد أعلن بشكل صريح مؤخرًا بأن فوزه في الدورة الثانية من الانتخابات أمرٌ مؤكد، حتى مع احتمالات دخول وترشح الإعلامية الأمريكية الشهيرة أوبرا وينفري لسباق الرئاسة القادم.

الإعلامية أوبرا وينفري تصنف كأكثر الشخصيات النسائية تأثيراً في العالم، وتحظى بشعبية كبيرة داخل المجتمع



للوصول إلى أهدافها بكل سهولة، خاصة وإن تعلق الأمر بالانتخابات، إضافة إلى إمتلاكها شركات ومؤسسات تدر عليها الأموال الطائلة، ولها ثقلها في الإقتصاد الأمريكي.

وبين الرجل الأبيض ترامب، والمرأة السمراء «وينفري» تشابه كبير من حيث الثروة، ولكن هما خطان متوازيان، فالرجل الأبيض يرفض تخصيص جزء ولو كان صغيراً من أمواله لخدمة المجتمع، وهو المعروف أن ترامب قد أسس وأدار عدة مشاريع وشركات ومنتجات ترفيهية، وملاعب الغولف، والمنشآت الأخرى في جميع أنحاء العالم، بينما أوبرا تضح الملايين في خدمة الإنسانية، كلاهما غارق في الثراء الفاحش، إلا أن الرجل الأبيض ترعرع في أسرة برجوازية، ولد وفي فمه ملعقة من ذهب كما يقولون، بينما ترعرعت أوبرا في أسرة شديدة الفقر، بل إنها نتيجة لعلاقة مراهقين لم يتزوجا، وكانت تربيتها في كنف جدتها.

فوز الرئيس ترامب في الانتخابات القادمة يعني أمراً واحداً لاغير، وهو أن هناك سياسات في الولايات المتحدة، وأيادٍ تلعب من خلف الستار، هذه الأياد ترغب في وضع رجل متهور في منصب الرئيس، وتعلق عليه كل أخطائها، أيدي تلوح بعزل الرئيس، وهي لاترغب في ذلك أبداً.

خاصةً بالرئيس «المتهور»! ولكن يبدو أن ما خلف الستار قد انكشف. هذه المرة ستكون المواجهة محتدمة بين ترامب الرجل الأبيض العنصري المتهور و«أوبرا» المرأة السمراء التي كرست حياتها من أجل المجتمع، وسباق الرئاسة القادم سيكشف خيوط اللعبة، فهل تفوز المرأة السمراء أم ينتصر عليها مقابل الرجل الأبيض؟!

مثالي كثيراً، وإنها فترة تتراجع فيها الحقوق، والحريات داخل المجتمع الأمريكي، وقد بانت خيوطها في تعاملهم مع السود بعنصرية من جديد، والمرأة نظرياً توازي الرجل ولكنهم يرفضون تطبيق ذلك في سياساتهم، نعم هذا ما يظهره رئيسهم، رغم أنهم يسعون لإظهار غير ذلك عبر القول بأن ذلك غير مقصود، وأنها محض سياسات

ويبدو أن السياسية الأمريكية في الوقت الحالي باتت مطلوبا منها أن تزيل رداء الإنسانية ورداء المثالية التي كانت تتفاخر به في سنوات مضت، ففي حسابات الأمريكيان اليوم «الغاية تبرر الوسيلة» وهذا ما كشفت عنه سياساتهم أبان حكم رئيسهم الحالي دونالد ترامب.

اللعبة من وراء الستار أصبح أكثر صعوبة، ولن يفكر الأمريكيان في الظهور بشكل



د.رضا عبد الواجد أمين

صحافة الروبوت

لم يعد التساؤل الذي يشغل المهتمين بالمجال الصحفي الآن عن حدود العلاقة بين الصحف الورقية والإلكترونية، ولا عن دور شبكات التواصل الاجتماعي في مقروئية الصحف الورقية والإلكترونية.. بل تعداه إلى تساؤل أعمق، يتعلق بمستقبل مهنة الصحافة في حد ذاتها، ويتعلق أيضا بمستقبل مهنة الصحفي ، والتحديات التي يمكن أن تواجهه، والمهارات التي يجب أن يتحلى بها صحفيو المستقبل .

من الصحف العالمية للاستعانة بصحافة الروبوت ، مثل نيويورك تايمز، وواشنطن بوست ، وصحيفة تشاينا ديلي الصينية China daily، والأخيرة طورت روبوتا بالتعاون مع فريق بحثي من جامعة بكين أسمته (شياو نان Xiao nan) الذي انضم لأسرة تحرير الصحيفة ، وهو قادر على كتابة التقارير الطويلة في ثوان معدودات .

والسؤال الآن: هل سيهدد الروبوت مستقبل مهنة الصحفي؟ أم أنه سيكون وسيلة مساعدة له في تطوير أدائه المهني؟ وما هي حدود قدرة الذكاء الاصطناعي على إنتاج المقالات والتعليقات المبنية على استنتاجات منطقية ورؤى تحليلية؟ وهل يمكن أن تشهد مؤسساتنا الصحفية العربية في القريب العاجل روبوتات قادرة على ممارسة العمل الصحفي وإنتاج المضامين الإعلامية الخالية من الأخبار الملونة والمؤدجلة، أو الممزوجة بجذعات من النفاق؟

إن الأمر لا يعدو الآن أن يكون مجرد بدايات، ولا يمكن الوقوع في شرك التهويل والمبالغة في الدور الذي يمكن أن تقوم به الروبوتات في عالم التحرير الصحفي ، كونه يستخدم الآن على نطاق ضيق في عدد من المؤسسات الإعلامية الكبرى حول العالم ، لكننا في الوقت ذاته لا يمكننا التهوين من ظهور هذا النوع من الصحافة الذي بإمكانه أن يقفز بالمهنة الصحفية قفزات لا يمكن التنبؤ بمستقبلها .

والمثير في هذا الأمر أن صحفيي المستقبل ليس بالضرورة أن يكونوا بشرًا، فالروبوت يمكنه أن يحل محل (الإنسان الصحفي) في تحرير وصياغة العديد من التقارير الإخبارية بطريقة آلية، اعتمادا على المدخلات المعلوماتية التي يمكن أن يتلقاها بشكل آلي من الجهات التي تنتج البيانات الدورية، مثل البورصات المالية، والجهات المعنية برصد الطقس والمناخ، وغيرهما لتظهر ما يسمى بصحافة الروبوت Robot Journalism أو الصحافة المؤتمتة Automated Journalism .

وتقوم صحافة الروبوت على توظيف برامج الذكاء الاصطناعي لإنتاج التقارير الإخبارية، التي تحتوي على تحليل وتفسير الأرقام والإحصاءات والمعلومات التي يتم الحصول عليها ،

لنشرها في توقيت محدد يقدم المعرفة الإعلامية بدقة وسرعة لمن يرغب في ذلك .

والأمر برمته ليس مجرد حلم يراود خيال البعض ، بل إننا نتحدث عن واقع بدأت عدد من المؤسسات الإعلامية من صحف كبرى ، ووكالات أنباء في تطبيقه بشكل جزئي منذ فترة ، مثل وكالة رويترز تومسون التي يقوم الروبوت بإعداد التقارير الاقتصادية لمشاركتها من المؤسسات الإعلامية ، ووكالة الأسوشيتد برس الأمريكية ، ومجلة فوربس الأمريكية التي تعد أشهر القوائم الاقتصادية شهرة في العالم، وهيئة الإذاعة البريطانية، وانضمت عدد

أبحرنا في عقولهم

متعافون من الإدمان يتحدثون عن تجربتهم

القسوة أو الدلال..

كلاهما يدفع للإدمان!

حاورتهم: نيله عيسى القلاف

المخدرات من أخطر الآفات التي تهاجم المجتمعات وتفككها، تدمير لحاضر الشباب ومستقبله، فهي تؤدي إلى تفشي الجرائم في المجتمع وزيادة العنف وارتكاب الجرائم كالسرقة حتى يتوفر لمدمنها المال الكافي ليقتنيها كما تسبب خسائر بشرية عديدة.

ورغم خطورتها مازال الأمل موجودا فمن الممكن الاصطفاف ومحاربة هذه الظاهرة بتكاتف المجتمع وتماسكه ورفضه لمروجي هذه السموم المدمرة والوقوف يداً بيد لردع كل محاولاتهم لتدمير أبناء وبنات البلاد.

في هذا الموضوع الصحفي أبحرنا في عقول ظلت لفترة طويلة مبهمة بالنسبة لنا إذ حاولنا أن ننقل إليكم آراء وتجارب عدة متعافين من الإدمان استطاعوا بالصبر والمثابرة والإصرار أن يتمسكوا بحياتهم الجديدة وأن ينتصروا على شبح الإدمان. وإليكم هذه اللقاءات.



الإساءات العاطفية كالمقارنة والرفض والإحباط وعدم التقدير أسباب أساسية



أهم خطوات العلاج الاعتراف بالمشكلة لتحمل الأعراض الانسحابية والآلام الجسدية والنفسية

يتعامل مع مشاعره

المتعافي والمعالج ج. ع. أثر أن يبتعد عن ذكر تجربته الشخصية، ولكن أراد توجيه رسالة للمجتمع مبيناً من خلال تجربته ووجهة نظره أكثر الأسباب التي توجه الناس لطريق الإدمان وطريقة العلاج ودور المدمن نفسه في التعافي ودور المجتمع في هذا الدرب المظلم.

يذكر المتعافي ج. ع. بحكم خبرته في معالجة المدمنين أن هناك أسباباً عديدة ومتنوعة تدفع الأشخاص للجوء للمخدرات أهمها وأشهرها في مجتمعنا أن الفرد قد لا يعرف كيف يتعامل مع مشاعره وأفكاره والظروف والضغوط المحيطة به، كما أن القسوة الزائدة أو الدلال الزائد من الأهل كلاهما يدفعه لتعاطي المخدرات ويوفران له الأعذار الواهية التي تسهل له الأمر وتجعله بسيطاً.

هناك أيضاً الأسباب المتعلقة بالإساءات العاطفية كالمقارنة والرفض والإحباط وعدم التقدير، والتي لها تأثير كبير على الفرد سواء أكان طفلاً أو بالغاً، فالحالة العاطفية تسيطر على الأفراد مهما بلغ سنهم، ولا ننسى وجود الرفقة السيئة التي تجمل وتزين وتنظم لنا هذا الطريق الوعر المليء بالمنحدرات والمصائب، وكل هذه الأسباب تتدخل في الأساس من فجوة "النقص" الموجودة في داخل الإنسان.

الخطوة الأكبر في العلاج

ولخص ج. ع. تجربته الشخصية في التخلص من الإدمان ببضع حلول أولها وأهمها الاعتراف بالمشكلة وهي تشكل الخطوة الأكبر ومن ثم قبول العلاج رغم صعوبته لما يتخلله من أعراض انسحابية وآلام جسدية ونفسية ولكن على المدمن دائماً أن يتذكر أن كل هذا سيزول وسيبصر النور من بعد الظلام الذي يعيشه حالياً، كما يجب عليه أن يؤمن بقرار التغيير الذي اتخذه ويقوة عزمته ويبتعد عن كل المسببات التي قد تؤدي به إلى الرجوع لهذا الطريق و انتكاس العلاج، والأهم أن



الرفقة السيئة يزينون طريق الضلال

يتواجد في بيئة صحية تخلو من أي شيء يتعلق بالمخدرات والإدمان، وعليه كذلك أن يستمر في العلاج مهما كانت المدة والظروف.

في نهاية المقابلة وجه المتعافي ح. ع. رسالة للشباب والمراهقين محتواها: «أول جرعة من المخدر ستسيطر عليك سيطرة تامة ولكنك ستحاول إقناع نفسك بأنك المسيطر وهو وهم خاطئ، فجميع النتائج سلبية، ولا يوجد أحد تعاطى المخدرات ونجح في حياته، فمهما كانت حياتك سيئة لا تدمرها بيدك بل إلجأ للتغيير للأفضل دائماً».

بالإضافة إلى ذلك وجه من جانبه رسالة للأهل والمجتمع قائلاً: «الإدمان مرض وليس عاراً كما يظن البعض، أعطوا أولادكم أو بناتكم حياً و توعية وكونوا متوازنين دائماً في التعامل معهم بعيداً عن القسوة الزائدة أو الدلال الزائد والمفرط، فاتزانكم معهم يساعدكم في التحسن والتغلب على هذا المرض».

رويدًا رويدًا!!!

في تجربة أخرى خاضتها المتعافية والمعالجة ر. ح. ذكرت لنا بعضاً من تفاصيل تجربتها مع الإدمان، فذكرت أنه عندما بدأ يظهر عليها أعراض الإدمان وكان ذلك منذ الصغر كانت تقوم بسلوكيات غير مقبولة في الأسرة مثل الكذب والسرقة وغيرها من السلوكيات السيئة وغير المقبولة وتطورت هذه السلوكيات في سن المراهقة والشباب حيث بدأت بالتعاطي الفعلي الذي ضيغ سنوات عديدة من حياتها وتسبب لها بمرض الكبد الوبائي لما تحمله هذه المواد المخدرة وأدواتها من ملوثات وفيروسات تدمر خلايا الجسم رويدًا رويدًا. وعبرت المتعافية عن أسفها لحالها السابق وحال المدمنين الآخرين خصوصاً الذين لم تسنح لهم الفرصة للتعافي، كما تحدثت عن تجربتها الشخصية في العلاج والتي عاشتها منذ انضمامها إلى

برنامج "زمانة المدمنين المجهولين"، وبرأيها فإن طلب المساعدة في العلاج هي أول خطوة ناجحة على طريق رحلة الشفاء.

وشددت ر. ح. على أهمية دور الأهل والمجتمع في تقبل مرض الإدمان كأى مرض مزمن آخر يحتاج المصاب به أن يُعامل بطريقة صحيحة تؤدي لنجاح العلاج والتعافي والشفاء التام منه.

قمت أيضاً بتجميع عدة آراء من قبل بعض المتعافين والمعالجين حول أسباب تفشي هذه الظاهرة المدمرة في المجتمع، بعضهم رفض الحديث بشكل تفصيلي ألمحوا في آرائهم إلى أن أهم أسباب التعاطي هي البيئة المحيطة وعدم وعي الأهالي الكافي بطرق التعامل مع السلوكيات غير المقبولة في أطفالهم واستخدام أساليب تزيد الأمر سوءاً كالضرب والتعنيف أو عكسه عن طريق التفاوض التام عما يفعله الطفل من أخطاء، كما ان قلة كفاءة المختصين النفسيين والاجتماعيين والأطباء في التعامل مع مرضى الإدمان عند تقديم الخدمات العلاجية المناسبة لطبيعة المرض قد تؤدي إلى نتائج سلبية بدلا من العلاج والتصدي للظاهرة والأخذ بيد

المدمن. أشار من قبلناهم أيضاً إلى طبيعة الفرد في الحياة حيث تكون لديه أحيانا سلوكيات مثل حب الظهور والرغبة في لفت الانتباه والفضول وحب التجربة أو ضعف الشخصية والهروب من المواجهة وإخفاء المشاعر، وهي كلها سجايا وسمات تؤدي إلى اللجوء للمخدر الذي يوهم متعاطيه بتغيير الواقع وطمس كل ما يؤذيه نفسياً ويغير شخصيته تغييراً تاماً لفترة معينة قبل أن يزول هذا التأثير ويعود لواقعه المرير.

وبرأيي الشخصي يجب أن تكون هناك قوانين ومحاكم خاصة لقضايا التعاطي مثل بعض الدول الأخرى التي تسمح بتحويل المرضى للعلاج بشكل مناسب ويساعد المتعاطي على الشفاء فقلة وعي القانونيين و الأهل وأفراد المجتمع جميعاً بطبيعة المرض والتعامل مع قضايا الإدمان بشكل قاسي او خاطئ يزيد الأمر سوءاً وتعقيداً، كما يجب على الهيئات الاجتماعية المختصة أن تزيد من حملات التوعية عن مرض الإدمان بشكل صحيح وأن توضح سبل وإمكانيات العلاج من هذا المرض.



بعد ارتكابها لعدد من الجرائم الدموية

عصابة (إم إس ١٣) الأكثر إجراماً في العالم

تقرير: هند عبدالرحمن

سلسلة من جرائم القتل الوحشية والدموية، جرت مؤخراً في الولايات المتحدة، ألقت الضوء من جديد على فكرة العصابات المنظمة وأهمها بالتأكيد عصابة «أم أس-١٣»، (MS-١٣) التي تعد الأكثر خطورة في الأمريكتين، والمشهورة بالعنف الشديد.

«أم أس-١٣» كما تصفها التقارير هي عصابة شوارع، تأسست كعصابة إجرامية في مدينة لوس أنجلوس في ثمانينيات القرن العشرين. لتنتشر العصابة فيما بعد في أجزاء عديدة من الولايات المتحدة، ومنها إلى كندا، والمكسيك، وبلدان أمريكا الوسطى. غير أن معظم أعضائها ينحدرون من أصول تنتمي إلى بلدان أمريكا الوسطى، خاصة السلفادور.

ويعتقد أن العصابة كانت قد تشكلت في الأساس في وسط لوس أنجلوس من قبل اللاجئين السلفادوريين الفارين من جحيم الحرب الأهلية في ثمانينيات القرن الماضي، تلك الحرب الطويلة والوحشية التي شهدتها جمهورية السلفادور أصغر دول أمريكا الوسطى وأكثرها كثافة سكانية.



بسبب الهجرة

يصف المسؤولون عن تنفيذ القانون على المستويات المحلية والوطنية والاتحادية بالولايات المتحدة الحملة القاسية التي شنتها إدارة ترامب ضد هذه العصابة بأنها غير متناسبة مع التهديدات التي تقوم بها.

واستغل الرئيس ترامب وحشية العصابة وأعمال العنف التي ترمز إليها بقوله بأنها ناتجة عن الهجرة غير الشرعية، غير أن الحقائق على أرض الواقع تشير إلى أن أعضاء هذه العصابة ليسوا جميعاً من المهاجرين غير الشرعيين.

والمخدرات أيضاً

ويتمثل نشاط العصابة الأساسي في الاتجار العالمي بالمخدرات أو الأسلحة أو الأشخاص. وتؤكد تقارير الشرطة والمدعين العامين في المناطق التي تنشط فيها "أم أس-١٣" أن التركيز المتزايد على العصابة قد جاء على حساب مكافحة المزيد من التهديدات واسعة الانتشار للولايات المتحدة، وخاصة الأفيون والاتجار بالبشر.

للعصابة.

الوشم الفتاك

ويتميز أعضاء العصابة بالوشام التي تغطي اجسادهم، بما في ذلك الوجه، وباستخدام لغة للإشارة خاصة بهم. اشتهروا بعنفهم وقانونهم الأخلاقي والثقافة القائمة على القصاص القاسي واستعمال الآلات الحادة في القتل.

وأى شخص راغب في التخلي عن عضوية هذه العصابة ومغادرتها قد يتعرض لخطر كبير، نظراً لأن الوشم الذي يوجد على جسم معظم المنتسبين يبقى مدى الحياة. كما يقال أيضاً إن هذه العصابة تقتل أي شخص يرغب في مغادرتها والتخلي عنها.

وقد لفتت أنشطتهم واسعة النطاق انتباه مكتب التحقيقات الفيدرالي وإدارة الهجرة والجمارك في الولايات المتحدة، الذين شنوا عليهم غارات واسعة النطاق ضد أعضاء عصابات معروفين ومشتبه بهم، واعتقلوا المئات في جميع أنحاء البلاد.

يذكر أن حرفي "أم أس" هما اختصار لعبارة "مارا سالفاتروتشا". وتعني كلمة "مارا"، عصابة، في حين تعني كلمة "سالفا"، جمهورية السلفادور، ويُرمز بكلمة "تروتشا"، للشارع، أما رقم ١٣، فهو يمثل ترتيب حرف "أم" ضمن حروف الأبجدية.

تلك العصابة

تشير التقديرات إلى أن تلك العصابة الدموية ضمت حين تأسيسها ما يربو على ١٠٠٠ عضو تتوزع على ٤٠ ولاية، وذلك وفقاً لما ذكره مكتب التحقيقات الفيدرالي الأمريكي، ليصبح عددهم اليوم ما يقرب من ١٠٠ ألف. وهي أول عصابة الشوارع تحصل تنضم إلى قائمة أكبر العصابات في العالم على غرار عصابة لوس زيتاس المكسيكية، وباكوزا اليابانية، وكامورا الإيطالية.

تجنيد الفقراء

وعادة ما تقوم عصابة "أم أس-١٣" بتجنيد الفقراء والمراهقين المعرضين للخطر. ويقال إن من شروط الانضمام لهذه العصابة أن يقوم الراغب في الانضمام إليها بتنفيذ جريمة قتل كدليل على الولاء



عن عام ٢٠١٦. وقالت الوكالة إنها قامت بترحيل حوالي ٥٣٠٠ من الأعضاء المشتبه فيهم من جميع العصابات خلال الفترة نفسها من الوقت، بزيادة تصل إلى ٢٠٠٠. على مدى ثلاثة أشهر في الخريف الماضي، وهذه العملية أطلق عليها اسم "الثور الهائج"، اجتاحت ٢١٤ عضوا من ام اس ١٣ في جميع أنحاء البلاد واعتقلت ٥٣ آخرين في السلفادور.

نسف الصفة

الرئيس ترامب نسف صفة الهجرة التي طرحتها مجموعة من أعضاء مجلس الشيوخ من الحزبين الجمهوري والديمقراطي. ورد مجلس الشيوخ برفض خطته الأكثر قساوة، الخطة التي كانت تهدف إلى جعل أميركا أكثر أمنا من خلال جعل الأمر أكثر صعوبة بالنسبة للمهاجرين للحصول على وضع قانوني وزيادة عمليات الترحيل، والتي اعتبرها البعض سوف تؤدي إلى رد فعل عكسي.

ونظرا لأن حملة مكافحة العصابات التي جاءت في أواخر التسعينيات، قد قامت بترحيل مئات من أعضاء العصابات إلى بلدان أميركا الوسطى، إلا أن هذه العصابات تمكنت من إنشاء فروع أخرى ومن توسيع نشاطها. وتشير التقديرات إلى أن الأعضاء المتواجدين في بلدان أميركا الوسطى يبلغ عددهم قرابة ٦٠ ألف شخص على الأقل.

يتحدث مراهق في يونيونديل يعرف ب "شيكو"، وهو أدنى درجة في سلم ام اس ١٣، لماذا انضم إلى المجموعة. فقال: «عندما تشعر بالضيق».

مجموعات فضفاضة

ام اس ١٣ تعمل في مجموعات محلية فضفاضة، تزرع الخوف والعنف. والعديد من أفراد العصابات هم من المعدمون.

وقد أصبحت العصابة الآن هدفا رئيسيا لفرقة العدالة المعنية بإنفاذ قوانين مكافحة الجريمة المنظمة التابعة لوزارة العدل، والتي ركزت تاريخيا على كبار تجار المخدرات وغاسلي الأموال بميزانيتها السنوية البالغة ٥٠٠ مليون دولار. كما يطلب اقتراح ميزانية الإدارة للعام المقبل مبلغ ٤٠٠ ٠٠٠ دولار من أجل "وحدة تحقيق حساسة" للتصدي للتهديدات العابرة للحدود من السلفادور.

ملاحظات فيدرالية

ومع ذلك، فإن عدد الملاحظات الفيدرالية ضد ام اس ١٣ في الولايات المتحدة محدودة. تم تقديم ١١ حالة فقط بين أكتوبر ٢٠١٦ وسبتمبر ٢٠١٧، وفقا للبيانات المقدمة من وزارة العدل. ومنذ ذلك الحين، قام المدعويين العامون بفتح ١٣ قضية أخرى.

وفي الوقت نفسه، قام محققوا إنفاذ قوانين الهجرة والجمارك بالقبض على ٧٩٦ من المشتبه في أنهم أعضاء في ام اس ١٣ في العام الماضي، بزيادة ٤٢٩

وفي مارس الماضي، قال تشاك روزنبرغ، الذي كان في ذلك الوقت رئيس إدارة مكافحة المخدرات، أنه من غير المنطقي التركيز الكلي على "أم أس-١٣" وتجاهل المنظمات الأكثر خطورة.

وقال توم مانجر، قائد الشرطة في مقاطعة مونتغومري، في ضواحي واشنطن، حيث تمتلك العصابة أحد أكبر تجمعاتها: "من المؤكد أن "أم أس-١٣" تشكل تهديدا حقيقيا، لكن ليس التهديد الذي يصوره الرئيس". وتعامل المسؤولون هناك مع أربعة حوادث تتعلق بالشرطة من "أم أس-١٣" شملت القتل العام الماضي (المجموع كان خمس جرائم قتل) مقارنة مع عام ٢٠١٣ حيث لم تقع أي جرائم.

خطاب ترامب

وفي خطاب لدونالد ترامب في يناير الماضي قال إن أعضاء "أم أس-١٣" استغلوا قوانين الهجرة للانتقال إلى لونغ آيلاند، فأغلب أعضاء العصابة هم من المهاجرين الشباب، سواء بأوراق أو بدون رسمية، ويحيدون في عالم جديد وعنيف، حيث استجابوا للمؤسسة الأولى التي تلقتهم وأمرضتهم، ام اس ١٣، وليست حكومة الولايات المتحدة.

إن القول بأن العصابات تحصل على ثقة هؤلاء الشباب أكثر من أي منظمة أخرى فهذا أمر محل نقاش، لأنه يعني أن الحكومة الأمريكية لا تفعل شيئا لهؤلاء الاطفال، غير أن واقع الحال يشير أيضا إلى أن الكثير من هؤلاء الأطفال يأتون من أسر مختلة مفككة، وآباء بالكاد لديهم الوقت أو المال لرعايتهم. فينطلقون إلى الشوارع. ومن بين أكثر من ٢٤٠ ألفا من القاصرين غير المصحوبين الذين تم احتجازهم على الحدود منذ عام ٢٠١٢، كان هناك فقط ٥٦ شخصا ممن أشتبته في أن لهم صلات بام اس ١٣ عند وصولهم، ولكنهم قاموا بعقد هذه الروابط بعد دخول الولايات المتحدة، أي أن جانبا من اللوم يقع أيضا على الولايات المتحدة.

بداتها مدن أوروبية وأخرى عربية في الطريق



المدن الذكية واقع سبق الخيال

كتب: قاسم جعفر

يتحدث الخبراء التقنيون عن مرحلة جديدة ستشهدها البشرية في الأعوام القادمة، طفرة تكنولوجية عملاقة تفوق ما سبقها من طفرات في الكثير من الأشياء، ألا وهي المدن الذكية، تلك المدن التي تقدم فيها جميع الخدمات، من خدمات صحية وأمن وكهرباء ومياه بطريقة تقنية حديثة ذكية وصديقة للبيئة، حيث تعتمد على أجهزة استشعار رقمية منطورة تزود المواطنين والحكومة بجميع الأمور والتقارير الخاصة بهم.

إلا أن الهدف الأهم من إنشاء هذه المدن الذكية، وغايتها العليا هي تحسين حياة المواطنين من خلال زيادة «الإستدامة» وتحقيق النمو والرفاه الإقتصادي للمواطنين، والانتقال العصري نحو إنشاء وتطوير مدن تمتلك بنية تحتية ملائمة يقابلها وجود تدفق في رؤوس الأموال نتيجة للنمو الإقتصادي المتوقع، ومع كل هذه المميزات فإن تكلفة إنشاء المدن الذكية لا تتجاوز ١٠٪ من تكاليف إنشاء المدن التقليدية.

وفيما تحولت مدن أوروبية وأنتقلت لتكون مدناً ذكية مثل برشلونة، وهامبورج وأمستردام، يأمل الخبراء التكنولوجيون ويرشحون مدناً عربية في طريقها لتكون مدناً ذكية هي الخرى مثل دبي والدوحة وأبوظبي.. وغيرها من المدن.

فما مفهوم المدن الذكية وما طبيعتها وما الاختلاف بينها وبين المدن القائمة؟ هذا ما سنحاول أن نجيب عنه في السطور التالية.

د. حسن سعيد أستاذ مساعد التصميم الداخلي بـ«الأهلية»: صديقة للبيئة وتركز على فكرة البناء المستدام



د. حسن سعيد

إلتقينا الدكتور حسن سعيد، الأستاذ المساعد بقسم التصميم الداخلي Interior Design بالجامعة الأهلية الذي أثر أن يركز حديثه في التحديد الدقيق لمصطلح المدن الذكية من الوجهة التصميمية والمعمارية فقال: المدن الذكية هي مدن تهتم في جوهرها بالتوجه بشكل مباشر نحو الإهتمام بطبيعة البناء من عدة نواحي من حيث استخدام مواد وخامات صديقة للبيئة لا تترك أثراً سلبياً على البيئة كالمخلفات النووية والأدخنة والأبخرة الناتجة عن احتراق البنترول.

من ناحية ثانية يكون تخطيط وتصميم و تنفيذ المدن الذكية موجهاً نحو التركيز على الإنسان الفرد ومجمل السكان اعتماداً على مفهوم «الذكاء» الذي يوظف

تجديدات ليست تكنولوجية بالأساس ولكنها تستطيع توفير حياة أفضل لسكان تلك النوعية من المدن، من ضمنها مثلاً فكرة المشاركة (Sharing) أو اشراك المواطنين، حيث يكون هناك تشابك وترابط بين سكان المدينة وما يحيطهم من تقنيات وخدمات، فيصبح السكان كما لو كانوا جزءاً من البنية التحتية التكنولوجية للمدينة.

وتتيح المدن الذكية طلب الخدمات مباشرة عن طريق الإنترنت والتعامل مع كافة الجهات الحكومية؛ مما يسهم في سد أبواب الفساد، وتقديم الخدمات بأعلى جودة ممكنة.

وللمزيد من الوقوف والتمهل على ضفاف مصطلح (المدينة الذكية) بشكل علمي،

من الناحية التاريخية مصطلح (المدينة الذكية Smart Cities) قريب العهد، إذ يذكر أن اصطلاح المدينة الذكية نشأ بعد العام ٢٠٠٠ كنتاج مشترك لتفكير سياسيين واقتصاديين ومسؤولين في الدول المتقدمة بشأن تخطيط وتنفيذ المدن العمرانية في الألفية الجديدة، بغرض التوصل إلى تقنيات جديدة تستخدم في تصميم وإنشاء المدن. وتتبع فكرة المدينة الذكية من استغلال التقنيات الرقمية في تحسين الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، التي تقابل المجتمع بعد الثورة المعلوماتية التي تواجهها المجتمعات بعد انتهاء القرن العشرين، مع الأخذ في الاعتبار طريقة التعامل مع ما للبيئة، وما طرأ من تغيرات على المجتمع وعلى طبقاته وفئاته، وتزايد عدد السكان، والأزمات الاقتصادية، وقلّة مصادر الطبيعية.

ويشمل اصطلاح (المدينة الذكية) أيضاً



تركز على الإنسان وتيسر متطلبات العمل والحياة ودعم الذكاء والمهارات العقلية

المصنعة في عملية البناء، مع الإهتمام بما يسمى بالبناء الأخضر green building بمعنى استعمال النباتات، ومراعاة الاعتبارات البيئية في كل مرحلة من مراحل البناء، من تصميم، وتنفيذ، وتشغيل وصيانة، والاعتبارات الرئيسية التي تراعى هي تصميم الفراغات، وكفاءة الطاقة والمياه، وكفاءة استخدام الموارد، وجودة البيئة الداخلية للمبنى، وأثر المبنى ككل على البيئة.

تطرق سعيد أيضا إلى موضوع المياه، فذكر أن المدن الذكية تهتم بصورة كبيرة أيضا بتوفير خزان أو مجمع للمياه لكل مبنى من مبانيها بحيث تتم عملية تنقية عن طريق توفير خزانات خاصة تقوم بعزل

والاجتماعي للمجتمعات والتركيز على تلبية احتياجات البشر من حيث تلبية وتيسير مختلف متطلبات العمل والحياة، والإهتمام بدعم الذكاء والمهارات العقلية لساكنيها و البناء الإبداعي للفرد.

أما من حيث العمارة تقوم المدن الذكية كما يضيف سعيد على توفير الإضاءة الطبيعية قدر الإمكان من خلال استخدام الزجاج الشفاف وجعل الأماكن مفتوحة بدون عوازل واستخدام التهوية الطبيعية وليس الصناعية.

وفيما يتعلق بمواد البناء تفضل المدن الذكية استخدام المواد الطبيعية كالصخور وتجنب استخدام المواد

بدوره للاستفادة من الطاقة المتجددة قدر الإمكان وهو ما يبدأ من خلال تحقيق العديد من الجوانب العملية والمهنية في البناء، من قبيل الاستفادة من الطاقة الشمسية وطاقة الرياح والطاقة المتولدة من المياه.. وغيرها من مصادر الطاقة المتجددة، إجمالاً الاعتماد على فكرة البناء المستدام، بحيث يكون الهدف على المدى الطويل هو ما يسمى بـ: "منزل كاسب للطاقة"، أي مبنى قادر على إنتاج طاقة أكثر من التي تُستهلك.

وينتقل د.حسن سعيد إلى الحديث عن ملامح آخر من ملامح المدن الذكية وهو الملمح الاقتصادي مؤكداً أن المدن الذكية تركز على فكرة النمو الاقتصادي



هدفها مبنى قادر على إنتاج الطاقة تهتم بالبناء الأخضر وكفاءة استخدام الطاقة وموارد المياه

والمياه، وسينبه المستخدم حال الإسراف أو وجود أي خلل.

لذلك فإن أهم ما سيميز المدن الذكية في المستقبل والذي ربما يكون هو الشغل الشاغل لسائر المجتمعات هو الاستهلاك الكفء للطاقة، ويتضمن ذلك خفض الانبعاثات الضار بالبيئة، وأن تكون وسائل المواصلات آمنة منخفضة التكاليف، ووجود شبكة تحتية متطورة تعتمد بدورها على تقنيات المعلومات والاتصالات.

علاوة على ذلك ستزود المدن الذكية بأنظمة لمراقبة معدلات التلوث، إذ تحتوي تلك المدن على مستشعرات ذكية تقيس مستوى التلوث في كل جوانب المدينة وشوارعها وتنبه المواطنين بذلك.

كبير وواسع النطاق لتقنيات المعلومات والاتصال مع المباني و الخدمات وسائر سبل الحياة إذ تكون أغلب أجهزة المنزل على اتصال دائم بالانترنت وتعطي تقارير للحكومات والمتاجر وأجهزة الصيانة عن حالتها و احتياجاتها، كما يستخدم بها السيارات التي تعمل بدون سائق وتسير بالكهرباء كما أن بعد المدن الذكية صممت طرقاتها بحيث تسمح للسيارات بالسير على طرق مغلقة عازلة للاجاذبية، مما يزيد من سرعة المركبات ويجعلها تسير بدون وقود ضار بالبيئة.

ولعل الملمح الأهم في المدن الذكية هو الحد من الاستهلاك للطاقة والمياه، فجميع جميع المنازل والشقق والمحلات والمنشآت ستكون مرتبطة بنظام لتحديد استهلاك الطاقة الكهربائية

أو تصفية أو تنقية المياه العادمة بحيث يعاد استهلاك المياه في الزراعة وليس في مجال الاستخدام الآدمي وإعادة استخدام هذه المياه في الحفاظ على المسطحات الخضراء وكذا الحفاظ على المسطحات المائية المتواجدة في داخل تلك المدن جون الحاجة لموارد مائية خارجية.

تهتم المدن الذكية أيضا بفكرة البناء والامتداد الرأسي العمودي أكثر مما تهتم بالبناء الأفقي، وذلك لتوفير مساحات خضراء مفتوحة تشكل رئة لهذه المدن وتعالج في الوقت ذاته مشكلة التصحر.

أيضا مع تزويد المدن الذكية بالكاميرات في كل المناطق وإرتباطها جميعا بشبكة واحدة، ستقل أعداد السرقات والجرائم لأن الوصول للمجرمين والسارقين سيكون في منتهى السهولة.

في المدن الذكية أيضا ستكون جميع الشوارع مزودة بأنظمة مراقبة متطورة ستحد من المخالفات المرورية، كما سيتوفر نظام متطور يحد من مشاكل الإزدحامات المرورية وينبه إلى وجودها، وستوفر المدن الذكية أفضل الخيارات للتنقل والوصول إلى وجهتك بكل سهولة. كما تساعد تقنيات المعلومات والاتصالات على مراقبة المرور بواسطة كاميرات، وضبط سيرها وتعريف الركاب عن طريق تطبيقات الهاتف المحمول بإمكانيات اللجوء إلى طرق أخرى في حالة تعطل طريق أو ازدحامه. أما على صعيد وسائل النقل العام فقد يدخل في تنظيمها أنظمة الانتقال الذكي، مثلما يحدث في حجز تذاكر السفر في المدن الكبيرة معرفة موعد القيام وموعد الوصول وذلك كله بواسطة تطبيقات الهاتف المحمول.

وهنا يقرر د. حسن سعيد أن هناك دمج

المصارف الإسلامية وتحد اللحظة



محمد السيد

تدخل المصارف الإسلامية تحد جديد وسط إقرار القيمة المضافة في الخليج، وحيث أن المعاملات البنكية للبنوك الإسلامية تتركز في مجموعة من المعاملات غير الربوية أساسها البيع والشراء، ويؤدي ذلك إلى زيادة الأعباء على هذه المعاملات، والسؤال هل ستؤثر الضريبة على معاملات البنوك أم أن تأثيرها سيكون محدوداً كما صرح مسئولو البنوك الإسلامية؟ أم أنها ستترك العميل يتحمل الأعباء وحده لذا فالأهم أن تقف البنوك الإسلامية وقفة أخرى مع النفس لكي تحسن تقييم ما هو قادم؟

وهذا يعزز الفكر الاستثماري البحث، فالمشاركة في إجمالي التمويل تساهم في توزيع المخاطر بين البنك والعميل من خلال المشاركة في الربح والخسارة التي تنجم عن الاستثمارات، أما نظام المرابحة فيقتصر على التمويل مقابل عائد، وهو أقرب من نظام التمويل في المصارف التقليدية، وهذا ما جعل البعض يوجه سهام اللوم للبنوك الإسلامية بأنها لم توازن بين الهدف الذي أنشئت من أجله واتجهت لمبدأ الغنم بالغرم والذي كان هدفها محارسته عند إنشائها.

ويرى فريق من المتشائمين أن البنوك الربوية قد جرّفت البنوك الإسلامية معها في العديد من المعاملات وأنها في طريقها لفقدان سمعتها التي ساهمت في تبوّأها المكانة العالمية المرموقة التي حصلت عليها حتى في البلدان غير الإسلامية، والتي جعلت البنوك الإسلامية تنتشر انتشاراً عظيماً في نهاية القرن الماضي ومع بداية الألفية الجديدة حيث بلغ عدد المصارف الإسلامية ما يقارب ٣٠٠ مصرف إسلامي، وبلغ حجم الودائع أكثر من ٢٠٠ مليار دولار، وأصلاً تتجاوز الـ ٢٧٠ مليار دولار بالإضافة إلى أكثر من ٣٠٠ نافذة إسلامية متنوعة.

ووسط اتجاه أغلب البنوك لسياسات الاندماج من أجل تعظيم الربح، واستعداداً للأزمة المالية المتوقعة وسط الركود العالمي ونتاج السياسات العالمية العقيمة.. يجب أن تعيد البنوك الإسلامية تقييم مدى تقبل العملاء لجدوى تعاملاتها، فإحصار إيمان العملاء بدورها وجدواه سيؤثر على قدرتها في مجابهة الأزمة التي تطل بوجهها علينا، وأيضاً أن تضطلع بدورها الذي أنشئت من أجله.

لقد كان لانطلاقة البنوك الإسلامية القوية منذ سبعينيات القرن الماضي، والتي صاحبها من افتتحت لمجرد وجود طوق نجاة للابتعاد عن المعاملات الربوية، ومنهم من افتتحت بعد تشكيك بجدوى هذه المعاملات الجديدة بعد الاقتناع بجدوى التعامل معها دون البنوك التقليدية، ويعزى هذا النجاح لمجموعة من الرجال العظماء مثل الدكتور أحمد النجار، وعيسى عبده والملك فيصل وعبد اللطيف جناحي والشيخ صالح كامل وغيرهم ممن آمن بالفكر الإسلامي المستنير ومحاولة تطويعه مع مقتضيات النظام العالمي الحديث ومستجداته.

إن نجاة البنوك الإسلامية من الأزمة المالية العالمية السابقة، وتأثرها بشكل محدود نسبياً نتاج تأثير حركة التجارة العالمية عكس البنوك الربوية التي إنهار العديد منها نظير سياسة تعظيم الدين بشكل لا تتحمل معه الأصول حجم هذا الربا.

والوقف التي تتطلبها البنوك الإسلامية هي شعور بعض المتعاملين بانحسار جدوى الاستفادة من التعامل معها، حيث أن إجراءات المرابحة أحياناً لا تتماشى مع مصلحة متعاملي البنك، والبعض الآخر يرى أن نظام المرابحة يخول للبنوك القيام بشراء سلعة ومن ثم بيعها نيابة عنه، فلما لا يشتري البنك السلعة التي يقررها العميل ويترك له حرية بيعها دون قيود بنكية على هذا البيع.

وأيضاً انحسار دور البنوك الإسلامية في تمويل القروض الحسنة وتعاضم دورها في تفضيل نمط تمويل الدين، ويعزز ذلك إحدى الدراسات بأحد البنوك الإسلامية والتي رصدت أن المضاربة والمشاركة في إجمالي التمويل لم تتجاوز الـ ٤% في حين أن البنك نفسه بلغت نسبة معاملات المرابحة به حوالي ٧٨%.

ضمن أبرز ٥٠ شخصية تصنع محتوى للتغير حول العالم



اليوتيوبر البحريني عمر فاروق:

السوشيال ميديا أسلوب حياة

أنوار عبدالله أحمد و علي مصطفى

مع ظهور وانتشار شبكات التواصل الاجتماعي ومواقع تحميل ملفات الفيديو وأشهرها يوتيوب بالطبع انتشر مصطلح جديد هو «يوتيوبر»، والذي يشير إلى الأشخاص المشاهير المتواجدين على موقع يوتيوب، والذين يقومون بإنشاء فيديوهات ذات محتويات مختلفة ويتابعهم ملايين الأشخاص حول العالم وتحقق فيديوهاتهم نسب مشاهدة مرتفعة، وهو ما يساعدهم على ربح الأموال بشكل كبير من خلال الإعلانات، وكذا من خلال نسب المشاهدة العالية.. فما طبيعة عملهم؟ وما الجاذب فيما يقومون بصنعه وتحميله من مقاطع فيديو؟ حيث يحصلون على نسبة تتخطى الـ ٦٠٪ منها.

حاولنا ان نعرف ذلك من خلال الاقتراب من أحد مشاهير التواصل الاجتماعي واليوتيوب في البحرين وهو عمر الفاروق الذي يتابع قناته ومقاطع الفيديو التي يقدمها عشرات الآلاف، فعلى صفحة قناته تم الإشارة إلى وصول عدد مشتركى القناة إلى مليونين من المشتركين بعد أن قام بصنع ١١٧ مقطعاً للفيديو وهو ما جعل هذا الشاب أحد أبرز مشاهير التواصل الاجتماعي أو «اليوتيوبرز» في البحرين والخليج العربي.



عمر فاروق شاب يبلغ من العمر ٢٤ عاماً، دراس الإعلام، (إذاعة وتلفزيون)، يصف نفسه بأنه «بسيط وحالم». وبالإضافة لكونه يوتيوبر بارز وصاحب قناة «عمر يجرب» في اليوتيوب وصانع افلام استطاع هذا الشاب أن يحقق في رصيده الكثير من النجاحات بالنظر إلى صغر سنه. ومؤخراً تم اختياره كصانع محتوى للتغيير ضمن ٥٠ شخصية على مستوى العالم. وكان لنا معه هذا الحوار.

كيف يحب عمر فاروق أن يصف نفسه أو ينظر اليه الناس؟

كل ما أطمح فيه أن ينظر لي الناس بشكل بسيط وأن أكون قدوة للجيل والشباب كما أود أن أكون خير مثال للإبداع والابتكار والانجاز والإلهام.

كيف خرجت بفكرة مقاطع فيديو قناتك على اليوتيوب «عمر يجرب»؟

منذ أن كنت صغيراً وقبل وجود الكاميرات ومواقع التواصل الاجتماعي كنت أحب هواية تجربة الكثير من الأشياء المختلفة وبسبب هذه التجارب وصلت الى دراسة الإعلام ولاحظت واكتشفت أن الاعلام مجال كبير وواسع ويمكنني أن افعل فيه الكثير، لذا اطلقت سلسلة «عمر يجرب»، و التي أخوض خلالها عددا من التجارب الإنسانية.

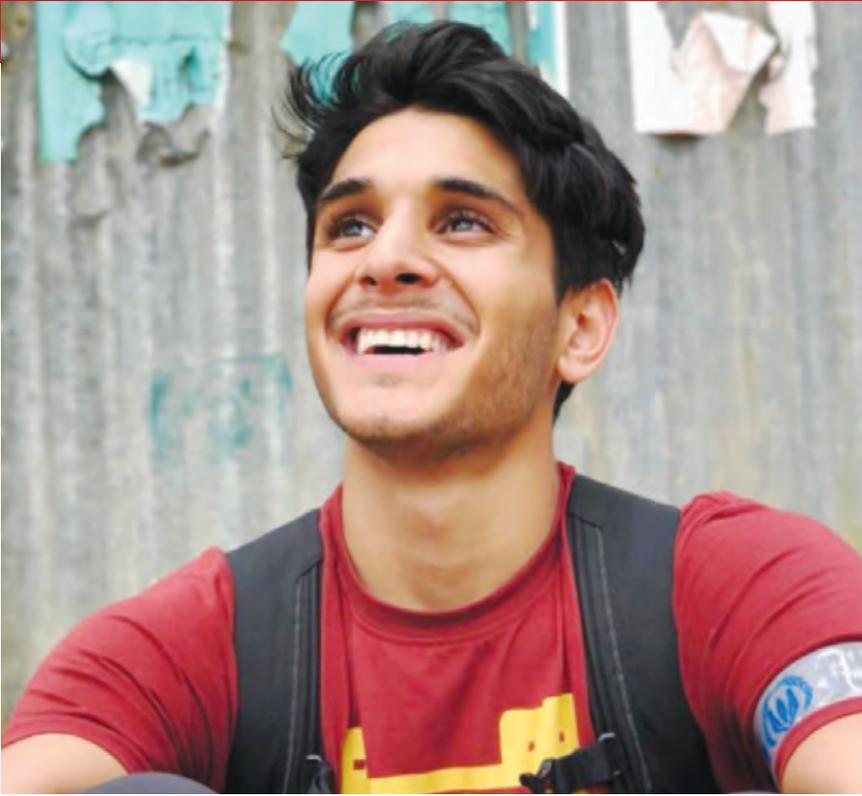
وما طبيعة الرسالة التي يود عمر توصيلها للمجتمع مع كل طرح لـ «عمر يجرب»؟

تختلف الرسائل باختلاف مقاطع الفيديو التي أقوم بصنعها، فعلى سبيل المثال من الممكن ان تكون الرسالة توعوية أو رساله إنسانية أو رسالة مؤثرة على الناس نوعاً ما أو أيضا ترفيهيه وغير مباشرة وإيجابية.

لأن كل تجربة تعتبر خبرة إضافية ولكن بعض التجارب تكون مميزة لكونها تجارب انسانية مثل تجربة نيجيريا وكينيا و السودان لأنها تجارب تنطوي على اختلاط مع شعوب مختلفة عنا تماما، جانب من حياتهم فقير وبدائي جدا فتأثرت جدا

مع كل مقطع لقناة «عمر يجرب» تضاف خبرة جديدة إلى رصيد خبراتك في هذا المجال، ما هي أكثر مقاطع «عمر يجرب» تأثيراً فيك؟ وماذا أضافت إليك؟

من الصعب الاجابة على هذا السؤال



بحالاتهم وحياتهم .

وما أصعب تجربة من تجارب «عمر يجرب»؟ ولماذا، وما مصدر صعوبتها؟

التجربة التي اظهر فيها وكأني مصاب جراء حادث ويحمل الفيديو عنوان «وراك أهل» والسبب هو تأثير أسرتي بهذا المقطع وخوفهم عليّ ودموعهم، فقد كان الموضوع صعباً عليّ نوعاً ما.

وهل كنت تتوقع يوماً ما هذا النجاح؟

أحمد الله تعالى، وأطمح للمزيد، ليس فقط على مستوى الخليج ولكني أطمح للوصول للعالمية ونحن في عمل متواصل كفريق عمل، وفريق العمل في نمو وتوسع أكثر.

وما ابرز الانتقادات التي وجهت إليك؟

هناك بعض الانتقادات البسيطة فالمجتمع لا يتقبل أن تتجاوز بعض الأشياء، مثلما قد يحدث في اللباس وطريقة الكلام ولكنها لا تكون خاطئة من وجهة نظري، فقط المجتمع لا يتقبلها.

وكيف تنظر الى علم «السوشال ميديا» بوجه عام؟ وما متطلبات أو وصفة النجاح على هذه الوسيلة؟

هل تزايدت الضغوط عليك بعد أن أضفت الى الملهمين في البحرين؟ وكيف كان شعورك عندما تلقيت الخبر؟

لم تزد الضغوط ولكنها كانت بمثابة تشجيع وزيادة انطلاقة والاندفاع للأفضل والأقوى لأن مثل هذه الأشياء تشجع على فعل ما هو الأفضل.

السوشال ميديا أو وسائل التواصل الاجتماعي هي رسالة وطريقة أو أسلوب حياة ووصفة النجاح عليها أو في فضاءها من وجهة نظري تتمثل في شيئين اولاً: معرفة ماذا تريد أن تفعل بالضبط وماذا تريد أن تقدم وما هي الرسالة التي تريد توصيلها وثانياً: الاستمرارية في التركيز في الموضوع.

من «شلونك» إلى السلام بالخشم!

تبادل التحية لدى أهل الخليج

كتب: عبد الرحمن جمال بومعجب

عند اللقاء، عند الفرغ، عند الافتراق، عند الحزن، عند الخول على جمع أو منزل، عند تقديم الطعام والشراب لابد أن تجد (التحية) حاضرة، قاسما مشتركة في الحوار بين البشر، جسور تمتد للمحبة، وهي حاضرة بصورة أكبر في المجتمعات العربية والإسلامية، فالتحية في الإسلام دعوة لنشر المحبة والسلام والدعاء للآخر. وتعد المصافحة والتحية من العادات السلوكية الأصيلة المتوارثة بين الأجيال في سائر المجتمعات بمختلف حضاراتها وأعراقها ومشاربها، وهي مفتاح التعارف وفاتحة التواصل بين الناس، والأداة المعبرة عن المحبة والاحترام، وهي عادة إنسانية كريمة تشيع الرحمة والألفة وتحقق التقارب والانسجام في العلاقات، التي تسهم في القبول المتبادل.

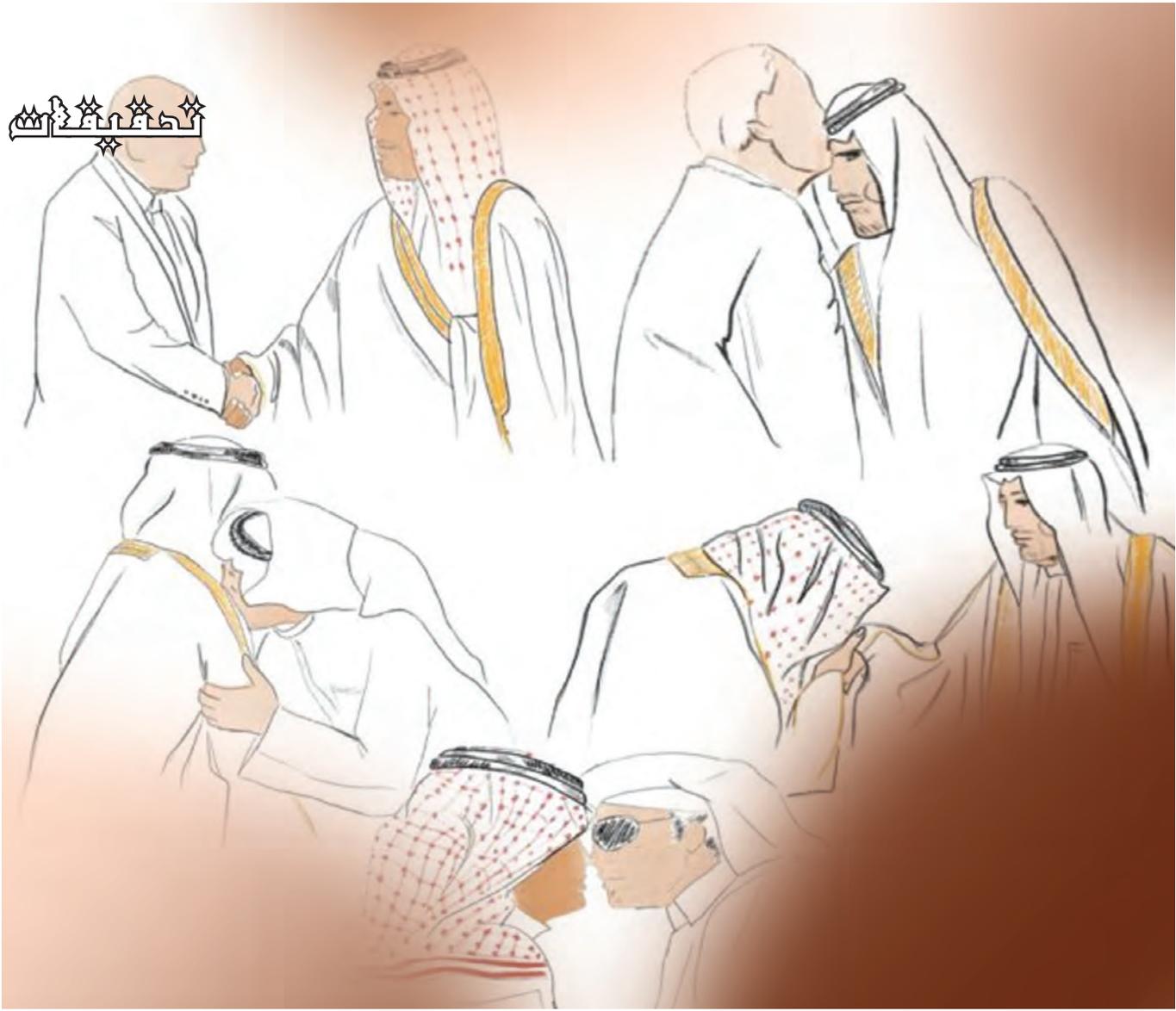


التحية هي السلام، هي دعوة بطول البقاء والحياة والسلامة، وهي الترحيب بقدوم شخص ما، أو للتعبير عن الفرغ والسعادة برؤيته، ويتم التعبير عن هذه الفرحة بأشكال متعددة من التحية.

من يتأمل التحية وعباراتها في الثقافة العربية وربما في ثقافات أخرى يجدها مقترنة بفكرة السلام والسلامة والعرب يقولون: رافقتك السلامة أو مع السلامة أو تروح وترد بالسلامة.. وغيرها من العبارات التي اقترنت فيها التحية بتمني السلام والسلامة وهو ملمح لابد أن يستوقفنا للتأمل.

أهل الخليج تتقارب بصورة كبيرة في العديد من السلوكيات والعادات. وقد تختلف عادات التحية والترحيب بالضيوف من بلد إلى آخر، وإن كانت معظمها تتشابه بشكل عام من ناحية إلقاء عبارات الود والمحبة والسلام باليد ولكنها تختلف على مستوى تقبيل الخد من عدمه.

وعادات وتقاليد تبادل التحية في أي مجتمع من المجتمعات هي مورث يجري تناقله وتداوله من جيل لجيل، وتختلف طريقه تبادل تحية من ثقافة إلى ثقافة أخرى. وعادات وتقاليد تبادل التحية لدى



ولكن لدول الخليج العربي طريقتها الخاصة التي تختلف بشكل كلي وجذري عن غالبية عادات إلقاء التحية في العالم؛ فالسلام بالخشوم هي العادة المتوارثة والمتأصلة المتبعة في شبه الجزيرة العربية، أما عند النساء فالشائع أن تقبل المرأة منهن الأخرى على خدها، أما عند كبار السن فيجري التقبيل على الراس كدليل على الإحترام والتقدير له.

السلام بالخشوم

تحية السلام بالخشوم عادة من عادات التحية في دول الخليج وهي عبارة عن تقبيل الأنف من خلال ضرب الأنوف ببعضها البعض مرة أو مرتين أو ثلاث مرات، أو تلامس الأنف بالأنف وهو ما يطلق عليه (المخاشمة). وهذه العادة تختلف

الإسلامي الحنيف بالتحية و إلقاء السلام واضحا لليس فيه.

والمتمثل للتحية في الإسلام يجدها تعني السلام والدعوة إلى الخير، والسلام أحد المبادئ التي عمق الإسلام جذورها في نفوس المسلمين، لتصبح التحية جزءاً من سلوك وعادات المسلم، فالإسلام يريد تقوية الروابط الاجتماعية، ويحرص على زرع المحبة والتآلف في نفوس الناس.

تبادل التحية في الخليج

وعند الكثير من القبائل العربية في الخليج يتبادل البعض التحية بحك الانوف وعادة يقوم الأصغر بالمبادرة بحك أنف الأكبر سناً، وهو يعتبر من الدلائل على احترام وتقدير الأصغر للشخص الأكبر سناً.

ورغم أن عادات تبادل التحية قد تختلف في بعض الأشياء والوجوه لدى بعض القبائل، إلا أن الإسلام وحد العرب عموماً وأهل الخليج خصوصاً على مستوى صيغ التحية وإلقاء السلام ورده. فكل المسلمين من مختلف البلاد، وفي كل بقاع الأرض يتبادلون التحية بإلقاء السلام ورد التحية بمثلها أو بأحسن منها.

وفي سورة «النساء» الآية ٨٦ قال الله تعالى: (وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا بِكُلِّ شَيْءٍ حَاسِبًا)، وفي الآية ١٦ من سورة النور قال تعالى: (فَإِذَا دَخَلْتُمْ بُيُوتًا فَسَلِّمُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ تَحِيَّةً مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ مُبَارَكَةً طَيِّبَةً كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ)، وهكذا كان إهتمام الشرع



باختلاف الشخص والمكانة والمناسبة، والأنف أو الخشم يمثل العزة والرفعة عند الرجل العربي، وقد ورد في كثير من أبيات الشعر والأمثال الشعبية ما يعبر عن أن الأنف عند العرب مرتبط بخصال عديدة مثل الكبرياء، ومثال ذلك أننا عندما نشاهد شخصاً متكبراً نقول عنه: (رافع خشمه).

التحية في الأعراس والأعياد

وفي الزواج والأعراس يدخل المعرس وأصدقائه إلى الفرشة وهي الغرفة المخصصة للمعاريب وهي تكون في بيت الزوجة ليقوم أهل الزوجة من رجال بالواجب برش ماء الورد والتطيب، بعدها يتقدم الأصدقاء والأهل بالتهاني للمعرس والتبريك، قائلين (بالمبارك)، (منك المال ومنها العيال)، وعادة ما يصفحه ويقترب من ضمه ويضع رأسه على كتفه الأيمن ثم كتفه الأيسر ويكون رد العريس (اللله يبارك في إيمانك).

أما في الأعياد فيقال العديد من العبارات المعبرة عن تمنى الفرح والسرور فيقال (عيدك مبارك) و(علينا وعليك) و(عساك من عواده)، و(ينعاد علينا وعليكم)، بالإضافة إلى طرق التهاني العربية المعتادة من قبيل (كل عام وإنتم بخير)، و(وأنت بصحة وسلامة).

في التعازي

وفي التعازي عادة ما يقول الناس: (عظم الله أجرينكم)، و(عظم الله أجرينكم) وأحسن عزائكم).

أما في الحي أو (الفريج) فكان من عاداتهم أن المار يسلم على الجالس قائلًا: (السلام عليكم) ويرد و(عليكم السلام)، ويقولون أيضاً (صباحكم الله بالخير) و(مساكم الله بالخير). أما السلام



الصديق لصديقه فيقول له (شلونك - شحوالك) و(كيف الحال) أو(كيف الحال) كما تنطق أحياناً.

على مستوى آخر تختلف صيغته تبادل التحية بين أهل القرية وأهل المدينة، فأهل البحرين رغم صغر مساحتها وقلة عدد سكانها يوجد بها تعدد في اللهجات فعلى سبيل المثال يقول بعضهم: (كيف الحال)، فيما يقول البعض الآخر العبارة نفسها هكذا (ويش لحوال).

والملاحظ في الآونة الأخيرة بصفة عامة عزوف الشباب والجيل الحالي عن استخدام العادات وتقاليد القديمة في تبادل التحية لتصبح له لغته الخاصة التي ينفرد بها، إذ نشاهد الكثير من أبناء الجيل الحالي للأسف قد ابتعدوا عن عادات وتقاليد الآباء والأجداد في إلقاء وتبادل التحية، ربما بسبب الانفتاح وتطبعهم بعادات وتقاليد دخيلة على مجتمعنا.

مجلس التعاون الخليجي بين السياسة والإعلام



نبيل نجم

بعد أن كان مجلس التعاون الخليجي يمثل نموذجاً وحدويًا رشيداً نتطلع إلى اكتماله ليكون نواة لمستقبل عربي وحدوي أفضل، إذ بهذه التجربة الرائدة تتلقى صدمات أكبر وأقوى بكثير من قدرتها على الاحتمال والتعامل معها.

فبدلاً من أن تلتزم وسائل الإعلام بوظيفتها المقدسة التي تلتزم، بقدر الامكان، بمعايير الدقة والموضوعية والحيادية والمصلحة العامة، التي تترجم قيم ومعايير الأمن القومي، نجد وسائل الإعلام العربية في الأغلب الأزمات العربية تلعب أدواراً أقل ما يمكن وصفها بأنها «أبواق دعاية رديئة خالية من العقل والحكمة ووسائل الضبط».

وبدلاً من تهدئة الاختلافات والخلافات بين السياسيين العرب، نجد أن هذه الوسائل تتحول إلى صدى مكبر زاعق لأصوات الساسة الذين يفقدون الرؤية الاستراتيجية، ووسائل الاعلام تلتكن بهذا الأداء الرديء، تخون مهمتها المقدسة، وتخون القاريء، وتلتحق بالحاكم أبلغ الضرر.

إن الخطأ صفة ملازمة للسلوك البشري، لكن التبرص بالخطأ، وتعميق الخلافات وتكبيرها هو سلوك مشين مدمر، وهذا ما ذهب إليه معظم وسائل الإعلام.. كثير من الشطط والأذى، والتشهير وإشعال النيران، هذا بدلاً من معالجة أخطاء السياسة بالحكمة وبالنصيحة وبالبحجم المناسب لها بهدف الإصلاح

أعتقد أن على وسائل الإعلام العربية بشكل عام، والخليجية بشكل خاص إعادة النظر في تناولها ومعالجتها للقضايا العربية وأن تلتزم كثيراً من الحكمة والنقد البناء، الذي يضع مصالح الأمة نصب عينيه.. إن على أمانة مجلس التعاون الخليجي تحويل دعوة أمير الكويت إلى إجراء تنفيذي تلتزم به وسائل الإعلام الخليجية والعربية هذا إن أردنا إصلاحاً.

لقد مر هذا المجلس في الماضي القريب بمواقف وأزمات طبيعية تمكن من التعامل معها وتجاوزها، لكن يبدو أن الأزمة العميقة الأخيرة التي عصفت بهذه التجربة العربية الوندوية الفريدة والتي تمثلت في الخلاف بين المملكة العربية والسعودية ومملكة البحرين ودولة الإمارات ومعهم مصر من ناحية، وقطر من ناحية أخرى، يبدو أنها تركت آثارها السلبية العميقة على وجه هذه التجربة الوندوية.

ولعل أخطر ما في هذه الأزمة هو ما أشار إليه أمير الكويت الحكيم الشيخ صباح الأحمد حينما حذر المجتمعين في القمة الخليجية الأخيرة في الرياض من خطورة التناول الإعلامي لهذه الأزمة.

أولاً يجب الاعتراف أنه لا يجتمع عدد من البشر في أي تجمع، حتى لو كان لقاء للعشاء، دون أن تظهر اختلافات حول اختيار المكان وقائمة الطعام ومقاعد الحاضرين.. والموضوعات التي يناقشونها،

فالاختلاف سنة كونية ملازمة لتجمع البشر، لكن الخطر كل الخطر أن يتحول الاختلاف في المشارب والأذواق والرؤى والمفاهيم إلى خلافات شخصية ترتبط بالكبرياء الشخصي الزائف وتبتعد عن المفاهيم والقضايا، وبما أن النفس البشرية كما هو معروف أمارة بالسوء، فبمجرد أن تتحول الاختلافات إلى خلافات ومرارات وأحقاد شخصية تتعقد القضايا، وتصبح الحلول مكلفة بل يمكن أن تكون بعيدة المنال.

ومما يزيد الطين بلة هذه الأيام ذلك الدور الذي تلعبه وسائل الإعلام في مثل هذه المواقف، وهنا بيت القصيد،



بقلم: أسماء الحسيني
نائب رئيس تحرير صحيفة الأهرام

عندما يختلط الافتراضي بالواقعي

منذ بداية الخليقة كان للكلمة دور أساسي في حياة البشر، فالكون خلق بالكلمة، والتواصل بين الخالق والبشر تم من خلال الكلمة، تلك التي تمثلت في الكتب والرسالات السماوية التي جاء بها الأنبياء، ومن المثير أن البشر غالباً ما يختلفون حول الكلمة ومضمونها وأهدافها، ولعل في ذلك الجدل الكبير الذي دار بين النبي موسى عليه السلام وقومه حول كلام الله الذي جاء به، لهو خير دليل على أن اتفاق الناس على كلمة واحدة، ومضمون واحد أمر نادر.

الذي كانت تلعبه في السابق، فالكلمة في عالم اليوم امتطت تكنولوجيا رقمية أشبه ما تكون ببساط الريح، وانتقلت الألفاظ والمعاني والرسائل بين أرجاء المعمورة بسرعة البرق، بل أسرع بكثير، فإن كانت القصيدة والرواية كانت تحتاج في الزمن القديم والعصور الوسطى إلى أسابيع وشهور لتصل إلى المستهدف، أصبحت المسافة بين القائل والمتلقي في عالم اليوم تقطع بكبسة زر في هاتف ذكي يحمله 80٪ من سكان الأرض على الأقل. ولك أن تتخيل خطورة وأهمية وفاعلية الكلمة في هذا الزمن، حيث يستطيع الأفراد والجماعات أياً كان كنههم أو أهدافهم أو أخلاقياتهم أن يرموا بحجر صغير في البحيرة الرقمية، فتنتج عنه دوائر لا متناهية من النقل والزيادة والتأثير.

لذا علينا كأفراد وشعوب وحكومات أن نعيد النظر في هذه القضية الوجودية، التي يتجاوز تأثيرها كل المليارات التي تخصصها الحكومات للتعليم والثقافة والإعلام، فالكلمة اليوم هي السلاح الأمضى والأكثر فاعلية، ومن يمتلك ناصية الكلام بالمفاهيم والرؤى الرقمية الحديثة، التي تتحكم في عالم اليوم، يستطيع أن يمتلك ويتحكم في مصيره ويحافظ على هويته ومصالحه، ومن لا يفهم ولا يتقن لغة وأساليب وآليات الكلام هذه الأيام، فإنه يعيش في عالم غير واقعي وغير حقيقي، أستطيع أن أصفه بأنه عالم خيالي افتراضي لا يجارى المعطيات المتسارعة في عوالم الاتصال والتواصل والإعلام المتطورة والمتسارعة هذه الأيام.

لكن على الجانب الآخر هناك نماذج كثيرة لقبول الناس، ولو بعد حين للمضامين الحقيقية النافعة للكلام، وقد تمثل ذلك في القرآن الكريم، الذي ما زال منذ نزوله على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم منذ 1400 عام يجتذب أعداداً هائلة من المؤمنين به.

في التاريخ العربي القديم كانت الكلمة أمضى من نصل السيف، وكانت القبائل العربية تتباهى بشعرائها وشعرها على القبائل الأخرى، وكان الشعر مكون أساسى بارز في سمعة وتميز القبيلة عن القبيلة الأخرى، لذا فإن التراث العربي قبل الإسلام تمحور حول الكلمة، ولم يكن هناك شيء يميز ذلك التراث كالمعلقات والشعراء وسوق عكاظ.. وتلعب الكلمة في عالم اليوم دوراً خطيراً جداً فاق الدور



عاشق للفن بلا حدود



الفنان البحريني حسن محمد ل: «صوت الأهلوية»

التمثيل خيارى الأول ولجأت للتقديم لقلة الأعمال الدرامية البحرينية

حوار: حسن علي الحسن وحسين عبد الأمير وحسين ناصر
شامل متنوع، حلم طفولة لا يتوقف عن النمو فيشق طريقه في عالم الفن في دوامة المنافسة، فالغاية هنا قد تبرر الوسيلة، فما الذي يمنع الشخص عن اكتشاف نفسه وتطوير ذاته حتى لو لم تكن الظروف تخدمه، عيينا أننا عند العجز نحلم فقط وكثيرا ما ننسى أن البحث عن الذات والعمل الشاق هما شرط الوصول، إنه الفنان البحريني الشاب حسن محمد حاورته «صوت الأهلوية» ليصل صوته لقارئها. حسن محمد ممثل ومذيع ومطرب بحريني، بدأ أعماله الفنية عام ١٩٩٣ من خلال مسرحية (حكاية المهرج) للمخرج (جمال الصقر)، وقد تنوع حسن في فنه بين الأعمال الدرامية وتقديم البرامج والغناء، وكان مسلسل (القناص) عام ٢٠٠٦ أحد أبرز أعماله الدرامية للتوالى بعد ذلك أعماله الفنية الناجحة وأدواره المتميزة، والتي كان آخرها دوره المتميز في رمضان الماضي في مسلسل «الخطايا العشر». وكان لنا معه الحوار التالي:

حدثنا عن بدايتك، فقد علمنا عنك بأنك انطلقت من بيت جدتك إلى عالم الفن، فكيف حدث ذلك؟

شيء عظيم جدا اذا كان هناك أطفال في أي بيت لديهم موهبة وساعدهم الأهل على تنمية هذا الموهبة، فالكثير من الأهالي يريدون من أبنائهم التركيز على التعليم فقط، ويعدونهم عن كل ما يعتقدون أنه سيشغلهم عن أن يكونوا متفوقين في دراستهم، فتدفن هذه الموهبة، ولكن الجميل أنني كنت مع عماتي في منزل جدتي نقيم بعض المسرحيات من باب الفكاهة، فنقول لعماتي بأننا قمنا بتجهيز مسرحية وعليهم الدفع للحصول على التذاكر فيدفعون لنا ٥٠٠ فلس، فنضع الغطاء فوق الخزانة على أنه ستارة المسرح، فنقوم بالتمثيل فعلا وعماتي يقمن بتشجيعنا ومدحنا، فشعرت بأن هناك من يقف بجانبني ويشجعني، ومن هنا نمى داخلي حب هذه الموهبة أكثر.

وماذا عن أول تجربة لك في مسرحية «حكاية مهرج»؟

مشركتي في مسرحية «حكاية مهرج» لم يكن مخططاً لها، فقد كنت وقتها مع ابن عمتي ذهبنا لمشاهدة مسرحية «الغفاش في قفص الاتهام»، وعندما رأيت شخصية الغفاش كنت منبهرا وتمنيت أن اكون أنا من يمثل ويغني ويستعرض، وكان كاتب المسرحية ومخرجها الأستاذ سالم سلطان رحمه الله، فتجرت وقلت لابن عمتي بأنني سوف اتكلم مع الأستاذ سالم سلطان وأطلب منه أن يعطيني دوراً في أحد المسرحيات، وفعلا تكلمت معه وقلت له إنني أريد أن امثل، أمئيتي أن أمثل واعطيته رقم هاتفي، فاتصلوا بي بعد الأجازة مباشرة وأصبحت مع نادي مدينة عيسى، وكانت أول تجربة لي «حكاية المهرج»، حيث قاموا باعطائي دور في المسرحية وعندما قاموا باختيار الأصوات من أجل البحث عن صوت مناسب للغناء وجدوا أن صوتي مناسب

وجيد، فصرت أنا من أعني في المسرحية، وهنا كانت الانطلاقة الأساسية.

نجاح صوتك تطور إلى الدخول في مجال الغناء، فمن أين بدأت في هذا المجال؟ وإلى أين وصلت فيه الآن؟

كانت لدي موهبة الغناء ولازالت، لم أقم بالغناء بتجربة عميقة بل ولم اخذها كخطوة جدية، فالغناء موهبة نالت إعجاب الكثير من الناس حولي الذين كانوا يشجعونني دائما على أن أعني بشكل جدي، وفي إحدى المرات كتبت كلمات أغنية وكنت وقتئذ أعمل في الاذاعة وكان هناك الملحن جمال الغائد، فقلت له إن عندي هذه الفكرة فأعجبته وقال لي تعال إلى الاستوديو لنقوم بتسجيلها، فذهبت وفعلا قمنا بتسجيل الأغنية التي اطلقت عليها اسم «ساعات»، ولم اتعمق في المجال أكثر، حتى أنه كان هناك اتفاق قبل سنتين أو ثلاث سنوات مع المغني والملحن يوسف العماني الذي أحب صوتي كثيرا وقال إن لدي خامة صوت جميلة، وكتب لي كلمات ولحنها، ولكني لم أجرؤ على تسجيلها، فقد خفت من أن أظهر للجمهور وكأني شخص يشنت نفسه في أكثر من مجال في نفس الوقت.

ولكنك فنان متعدد المواهب في عدة مجالات، مثل الغناء والكتابة والمسرح والتقديم، فلماذا فضلت بعض المجالات على غيرها؟

أحببت أن أركز على جانب التقديم والتمثيل أكثر، لأن في الحياة دائما لديك خيارات، وأنا خيارى الأول والأساسي في حياتي كأنسان هو خيار التمثيل، أما التقديم لجأت له بسبب قلة الأعمال البحرينية، كما أنني شعرت بوجود ملكة وخبرة لدي في هذا المجال فجعلته الخيار الثاني،

أما الخيار الثالث وهو الغناء فقد صار خياراً بعيداً جداً، فالخياران المميزين لدي هما التمثيل والتقديم لهذا ركزت فيهما أكثر هذه الفترة، والخيارات المتبقية تبقى للمستقبل.

وما أول عمل لك على شاشة التلفزيون؟

أول عمل لي على شاشة التلفزيون هو «صانع التاريخ»، وكنت وقتها صغيراً جداً في العمر وعرفني الناس كثيراً في لقطة «أن اتحول موسيقار»، وكان هذا





«الخطايا العشر» استعاد الثقة في الدراما البحرينية

كبكاء الأطفال وليس الرجال ليعطي الجمالية والواقعية لهذه الشخصية المهزوزة وفي مشهد آخر مع الفنانة فاطمة الحوسني أخبرني بأن أفع تحت قدميها وأبكي دون علمها فيتعزز أداء الممثل الأخر مما يعطي نتيجة أفضل.

وكيف تنظر إلى جرأة المخرج في أعماله؟

بالأساس نحن في الدراما البحرينية نعتبر من أجراً الأعمال في الخليج والدليل عمل مثل «الكلمة الطيبة» الذي وصل صداه للخليج، فنحن أول من فتح باب القضايا المحظورة لمناقشتها وتقديمها بشكل جدي ولا أزال أذكر تصريحات جمال الردهان وأعلام محمد من الكويت

نصب عيني إرضاء الجمهور. وفي «الخطايا العشر» أيضاً تواصل معي عدد كبير جداً من الجمهور العربي كالأردن والعراق بسبب التأتاة لدرجة التصديق أنني أتلعثم فعلياً فأعجبوا بالأمر وشكروني لأنني لم أظهرهم بطريقة السخرية أو المبالغة فأستمعت بقراءة تعليقاتهم.

وكيف ساعدك المخرج علي العلي على أداء الدور؟

الممتع أن علي يثق في قدرة الممثل فقد كان يوضح لي جمالية الدور والشخصية، فعلى سبيل المثال مشهدي في بدايات الطلقات الأولى للعمل مع الفنانة نور الكويتية الذي أحتوى على بكاء مؤثر أخذني المخرج وهمس لي: أريدك أن تبكي

مع الأستاذ محمد سلمان، حيث كنت مع مجموعة من الممثلين حينذاك في شخصيات رئيسية تتبدل فيها القصة كل حلقة.

هل اظهر مسلسل «الخطايا العشر» الدراما البحرينية بشكل جيد واسترجع من جديد الثقة في الفن في البحرين؟

بدرجة كبيرة جداً، حتى أن «الخطايا العشر» استرجع الثقة عند المشاهد الخليجي قبل المشاهد البحريني، فقد أعطانا العمل ثقة كبيرة، خاصة من خلال ما نشر في الاعلام ومواقع التواصل الاجتماعي، فأغلب من كتب عن العمل كان يكتب «العمل البحريني» أي أن الكاتب بحريني والمخرج بحريني وكادر الإضاءة وغيرها كانت أكثرها كوادربحرينية، فمن المؤكد أن العمل استعاد لنا الثقة، ولكننا نخاف دائماً وننسائل: هل هي مجرد طفرة وذهبت أما أننا سنواصل على هذا الخط؟! وما هي الاستعدادات التي قمت بها في مسلسل «الخطايا العشر» لتظهر بهذه الصورة؟

كنت متخوفاً جداً لأنني لم أعمل من قبل مع الأستاذ علي العلي، وكنت أرى أعماله جميلة جداً وراقية، وكنت أتمنى أن أمثل معه في مسلسلاته، عندما قرأت الشخصية وعرفت أن شخصية «خالد» يعاني من تأتأة في الكلام ركبت تركيبة الشخصية كلها، من ثوب و«كاب» ونظارة، فالكاب مثلاً كان دوره أن يخبىء الشخصية نفسها، أول ثلاثة أيام تعبت جداً خاصة في الكلام حتى أصبحت طريقة النفس لدي ثقيلة ولكن بعدها عندما تعودت على الشخصية وشعرت بأنني فعلاً «خالد» لدرجة أنني أول مرة في مشاهد البكاء لم ألبس إلى أي ذكرى أو قطرة خاصة لأبكي بسببها، بل جعلت شخصية «خالد» المهزوزة أمامي تجعلني أبكي مباشرة، فكانت مشاهد البكاء حقيقية جداً وصادقة لكن في التركيبات المحورية للشخصية أضغ



بالتمني من رقابة الكويت أن تحذو حذو الرقابة البحرينية في الإنطلاق بمختلف القضايا الجريئة التي تعانيها المجتمعات. والجميل في أعمالنا أننا نقدم جرأة في حدود اللياقة بحيث لا نخدش حياة المتفرج والأدب العامة، فالفن بالنسبة لي يحتاج الجرأة لتوصيل الحالة، لكن بعض المشاهدين لديه طريقة تفكير متحفظة جداً بحيث يعتبر أبسط أنواع الجرأة هي تعدي للأدب العامة.

وما هي أكثر النصوص أو الأعمال التي أستمعت فيها بتأدية الدور؟

هناك نصوص وأعمال أستمعت بها جداً ولكن بعضها للأسف كان محدود الانتشار، فعلى سبيل المثال قدمت ثلاثة أعمال في سلطنة عمان من أجمل ما قدمت وكل قصة لديهم كانت متفاوتة في الجمال القصصي، لكن بسبب محدودية الانتشار لم تصل لعموم الجمهور الخليجي والعربي فالتلفزيون العماني لا يفضل تسويق أعماله. ومن آخر الأعمال التي قدمتها هناك مسلسل «بقايا زمان» وهو من أجمل ما قدمت من أعمال بسبب تركيبة الشخصية الفريدة من نوعها وتطورات الأحداث كذلك شاركت في تأليفه بكل إحساس، فأحب المخرج ما قمت بتأليفه، ولا أضعفك بأنني أستمعت بالخطايا العشر لأنني لعبت «كاركتر» جديداً لأول مرة في عمل جدي وضحك كذلك قدمت الكوميديا وأخرها «منشن 2» و«لولو مرجان».

هناك أسماء نقدية قوية توجه الفنان والأعمال في الخليج مما يخدم تفشي الكثير من الأعمال الرديئة، حدثنا عن رأيك في العملية النقدية؟

من الأشخاص التي أحرص على متابعتها وأرى أنها تقدم رؤية نقدية حقيقية وصادقة الناقد الكويتية «ليلي أحمد» حتى بالرغم من علاقتها الجديدة مع الفنانين فهي تضع الصداقة في جانب آخر و تبدأ بتقديم رؤية حقيقية للعمل، ومع تقدم السوشيال ميديا ظهرت

منذ ضغري لأن الفن قد أعطاني، فلم أعتمد على أهلي في مصر و لكن عندما نتحدث بمقولة «أكل عيش» سنجد أنك قد تظلم بالأجر وتأخذ أقل مما تستحق وهذا شيء موجود فبدأ في المساومة لأنك بحريني ولا تعمل كثيراً.

وهل أجبرت على الظهور في أعمال لا تستحق فقط لأجل إثبات وجودك أو لظروف مادية؟

لقد كنت ألوهم البعض على كثرة ظهورهم ولماذا قبلوا الظهور بهذا العمل أو هذا الدور؟! لكننا لا نعلم بظروف هذا الإنسان!، تمثلياً لهم أقم بذلك لكنني جاملت في تغطيات بعض الأماكن وللمأمانة أصبحت لدي المصداقية في التغطية لكن في مرحلة التمثيل لم يعد لدي الوقت الكافي للمجاملة.

لكن توجد بعض الأعمال التي لم يكن لظهورك بها داع مثل «أماني العمر» مؤخراً؟

هناك أشياء تحسب بشكل آخر، فعلى

حسابات نقدية عديدة ومن بعض ما شاهدت حسابات نقدية جيدة مثل حساب «بحر الحب» ناقد هاوي على الإنستغرام وكلامه مهم لكننا في الخليج بالفعل نفتقد لاسماء ناقدة كبيرة كما يوجد في مصر وسوريا من يقدمون رؤية نقدية حقيقية أو مثل ما نقول «نقطة على السطر».

لما لم تتجه للتأليف الدرامي للمسلسلات بعد التأليف المسرحي؟

للأسف أعتزف بأنني شخص بارد وكسول في هذا الأمر، فقد أقدم على كتابة بعض الأفكار لكنني سرعان ما أتركها. و أحاول العمل جاهداً على التخلص من هذا الأمر فأعتقد بأنني أحمل أفكاراً مناسبة لكن أراها بعد حين قد حدثت بالفعل حتى على صعيد البرامج التلفزيونية.

أترى بأن مقولة «الفن يوكل عيش» صحيحة؟

مقولة صحيحة ١٠٠% وأتحدى أي شخص يثبت عكس ذلك، أصبحت مستقلاً بذاتي



توقفت عن الغناء حتى لا يقال إنني مشنت بين أكثر من مجال

الأفضل هذا الأمر غير منصف صعب أن تحدد لأن كل شخص منهم عشت معه جواً مختلفاً، وأنا ضد تفضيل شخص بعينه كأفضل ممثل أو مخرج، هذا الأمر لا يجوز ولا تستطيع تقييمه فكل شخص يتقدم في مرحلة ثم يعود في أخرى فالحياة نسبة وتناسب .

مع من منهم تفضل العمل بشكل أكثر تفضيلاً واريحية؟

مع الجميع، أحمد المقلعة أشعر معه أنني مثل ابنه وأذهب للتصوير معه كأني ذاهب لوالدي ولا أنس المخرج جمال الشمولي الذي أثار في مسيرتي بشكل صريح وقدمني و أمن بطاقتي الشبابية في الأدوار فلا أستطيع ذكر أسماء وأنسى هذا الأسم الذي له الفضل الكبير في ظهوري.

ماذا تقول بشأن إنتاج وزارة الإعلام؟

يجب على الوزارة والتلفزيون الثقة بطاقة الشباب البحريني فكيف لمع نجوم الخارج مثل الكويت و كيف لمع مشاهير مواقع التواصل الإجتماعي لأن الصحافة

علي ومحمد شمس في أولى تجاربهم التأليفية وأقدم شخصية «سيئة وخبيثة» و لا أود حرق الأحداث نظراً لإتفاق مع الجهة المنتجة بالتكتم على العمل وكذلك لتشويق الجمهور بما سيقدم فيه لكنني أظهر فيه خلال ست حلقات وسيكون دوري فيها مؤثراً في الأحداث القادمة .

عملت مع جميع المخرجين البحرينيين ولكل شخص مدرسته الإخراجية الخاصة فكيف تستطيع وصف كل مدرسة منها من داخلك وبطريقتك الخاصة ؟

مدرسة المخرج «أحمد يعقوب المقلعة» فيها رائحة التراث البحريني الأصيل وعمق الكلاسيكية، مدرسة «محمد القفاص» الجراءة فعندما بدأ مشواره غير أسلوب الدراما، مدرسة «علي العلي» اللمسة السينمائية المختلفة، «مصطفى رشيد» جمع بين مدرستين السينما وكلاسيكية المقلعة، «حسين الطيبي» و«أحمد الفردان» الجو الشبابي، لكن عندما تخبرني من

سبيل المثال عندما عملت في مسلسل «حياة ثانية» مع المخرج محمد القفاص والغنانة هدى حسين والعمل لمحطة الأم بي سي الأجر الذي حصلت عليه «حرام أقول أنني خذته!» لكنك تشتري اسما وعملا ناجحا لأجل مصلحتك مستقبلاً، في «أماني العمر» بالعموم لم تكن شخصيات الشباب بالأساس الشخصيات الرئيسية بل كنا ضيوفاً فيه، هناك بعض المعجبين يريدون أن يكون ممثلهم المفضل في دور أقوى وأفضل دائماً وقد أقدمت على هذه التجربة تشجيعاً لمخرجه البحريني حسين الطيبي لأنني أحبه و أشجعه، والمهم عندما تتواجد في العمل يجب ألا يكون سيئاً بحيث لا يهين الممثل أو يهبط بقيمته.

جديدك هو مسلسل «العذراء» الذي تصوره حالياً، فماذا تحمل من جديد فيه ؟

العذراء عمل خليجي يتم تصويره في البحرين في الفترة الحالية بطاقات بحرينية من إخراج محمد القفاص وتأليف



المسلسل البحريني من أجراً الأعمال في الخليج

المشاهد المحطة بكبسة زر على الريموت، ما أفضله في التلفزيون هو الإيصال بالتعبير في أي موقف لكن يختلف الأمر في الإذاعة فأنت هنا تستخدم أحاسيسك للوصول لقلب الجمهور، لم أكمل بسبب موسمية البرامج كما أن العائد قليل.

وما هو شكل البرنامج الذي يستهويك تقديمه في الإذاعة؟

لي الشهرة الخليجية والعربية عدت بسبب ظروفه و قدم لي عرض جيد للعودة.

هل لمست الفرق بين التقديم التلفزيوني والإذاعي؟

أفضل العمل الإذاعي بشكل أكبر، هناك إحساس فربما بأني نشأت على السمع أغلب الأوقات وأحس أن المستمع أكثر وفاءً لك عكس التلفزيون الذي يغير فيه

لديهم تهتم و الإعلام كذلك، لقد حصلت مؤخرأ على جائزة في المسرح على مستوى دولي و لم يهتم أحد بهذا الأمر الا الصحفية سكيمة الطواش فكيف بإمكانني أن أظهر للساحة! لا توجد ثقة في الطاقة البحرينية بينما يتقون في الطاقات الخارجية بل و يدلونهم على حسابنا فنجلس نحن في بيوتنا، تعب الفنانين في المناشدة لكن لا حياة لمن تنادي.

من تفضل وتتشعر موهبته وأحاسيسه من المؤلفين؟

راشد الجودر، جمال الصقر، عيسى الحمر والكثير هؤلاء المؤلفين كعيسى الحمر على سبيل المثال خرجوا و نالو فرص أفضل لأن هناك من آمن بهم وبموهبتهم وكذلك الإعلامية القديرة بروين حبيب.

ذهبت إلى الخارج في فترة من الفترات وبدأ نجمك باللمعان لكنك لم تستمر؟

وجدت التقدير هناك بشكل أفضل، وجدت من يسمع صوتي ويؤمن بي، عندما عملت في تلفزيون دبي أخبرتني دبروين حبيب ألا أعود و هذا ليس وقت العودة أنت تلمع لكني عدت بسبب ظروفه العائلية، هنا في البحرين أسط الحقوق المعنوية ككلمة شكراً لا أسمعها و حتى المادية لا نقدر فيها، فعلى سبيل المثال لو قلنا بأن أجر الفنان ٥٠٠ دينار فيأتي منتج مطالباً بالوقوف معه في ظروفه يقترح مبلغ ١٥٠ دينار فتحصل التضحية؟

كيف تصف تجربتك في التقديم خارج البحرين؟

عملت في قناة «وناسة» في بداية مشواري الخارجي و أمنوا بي في بدايتي ثم أنتقلت لروتانا خليجية ببرنامج «كوميدي شو» ثم تلفزيون دبي «برنامج الرجل» و هو من أجمل البرامج التي قدمتها من ناحية الجودة والإحترافية فهو أول برنامج يوجه لإهتمامات الرجال من عدة نواحي وقدم



قدمت برنامجاً حملت به لفترة وعملت فيه من الألف للياء وهو «برنامج يمعة اليمعة ٢٠١٠» وقد استضفت فيه كبار النجوم مثل حياة الفهد، محمد المنصور، سعاد علي، شذى حسون.. وغيرهم. كان البرنامج يعتمد على عدة محطات تفاعلية وزمنية بحدود الضيف حتى أن بعضهم قدموا أقوى التصريحات مثل علي الغرير عندما واجه تلفزيون البحرين برفضهم لعرض عمله «سوالف طفاش» وكذلك فاطمة عبدالرحيم عندما تم وضع اسمها متأخراً في «ظل الياسمين» وغضب الفنان محمد المنصور عندما سألته عن تجربته في الفيلم المصري «ذئاب لا تأكل اللحم» للمخرجة إيناس الدغدي و إمتنع عن الإجابة، عندما كنت أجراء مذيغ في جيلي ورافقتني في هذا المشوار المخرج الصديق محمد الحسن.

أنتوفر لديك الهمة لتقديم تجربة جديدة؟

أريد العودة، لكن أريد تجربة منوعات إجتماعية فنية وأحس بميولي نحو تجارب الناس و حياتهم وما يعانونه ويريدون الإدلاء به.

كيف تنظر إلى العمل المسرحي حالياً؟ وهل تجد نفسك في مسرح الأطفال أم مسرح الكبار؟

أين مسرح الأطفال؟! أتمنى العودة له فقد كانت بدايتي منه وسعدت بتجربة علي الغرير و خليل الرميثي الأخيرة فقد أحسست بالاحترافية في عملهم فهو يتماشي مع وضع السوق حالياً، فأنت لا تستطيع خداع الطفل حالياً بمؤثرات هزيلة يجب توافر عنصر الإبهار من ناحية القصة والإخراج والديكور والأغاني، ففي الكويت نشاهد إحترافاً أكبر في هذا المجال.

هل ستوجه لتجربة الإخراج في المستقبل؟

لدي تخطيط لهذا الأمر و أرغب به، لكني لا أود جعله هاجساً أفضل أن أكتسب من

و من كنت تفضل من السوريين؟

العديد من المخرجين مثل رشا هشام شربتجي وحاتم علي أحب طريقه تفكيره، كما أفضل أيضاً رؤية المخرج التونسي شوقي الماجري لأن فكره غريب ومتميز .

والجانب الثقافي من ناحية القراءة؟

للأسف لست قارئاً جيداً و متعمناً بكل أمانة، أحاول قراءة ما أستطيع لكني لست متعمقاً وسأحاول في المستقبل .

ما هو جديدك في الدراما البحرينية مستقبلاً؟

هناك مفاجأة قادمة في المستقبل وأراهن عليها ولا أستطيع الكشف عنها لحين الانتهاء، لكن المشاهد البحريني سيشاهد عملاً مختلفاً شكلاً و مضموناً.

الخبرات المزيد .

من تسهتوك رؤيتهم الفنية والسينمائية في الأعمال العربية والعالمية؟

لا يشدني المخرج بأسمه بشكل كبير، ربما المؤلفين بسبب الحكمة فأعشق السينما الإيرانية؛ نظراً لما تتمتع به من مصداقية والبساطة الصعبة وأحب مشاهدة أفلام بوليوود وبالذات أفلام أمير خان، كما أحب من الوطن العربي رؤية يوسف شاهين و تلميذه خالد يوسف كما تطورت الدراما المصرية عن السابق فأصبحت متفوقة و رائعة و ليس كما في السابق عندما كانت الدراما السورية محطة الجميع من بعد أحداث الثورات تغيرت الأحداث أصبحت الأعمال أكثر واقعية، أحب مسلسلات نيللي كريم مع كاملة ابوذكري ورؤية المخرج محمد سامي وأصبحت الأسماء المصرية تنافس السوريين .



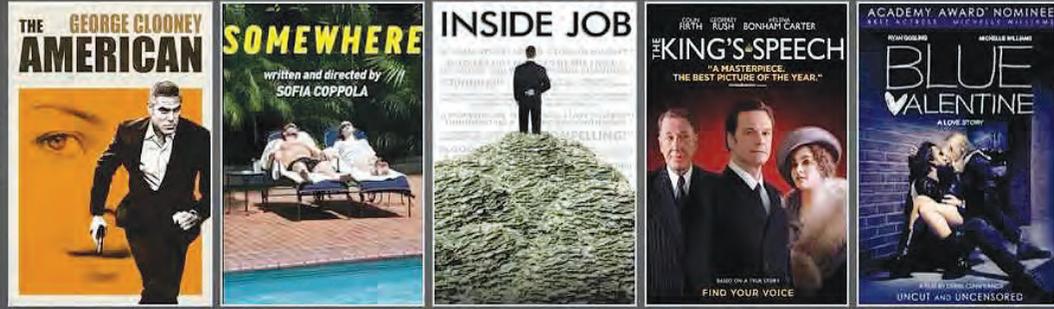
أحدث صيحة في مشاهدة الدراما

منصات المشاهدة الرقمية.. عينك الثالثة

كتب: حسن علي الحسن

أصبح التعايش مع الثورة الرقمية والتفاعل معها والإستفادة من مزاياها أمراً حتمياً لا خيار فيه، يفرض علينا الغوص في عوالم مختلفة تتغير وتتبدل على نحو متسارع إلى حد اللهاث.. معلومات لامتناهية في مختلف المجالات العلمية والثقافية والترفيهية والدينية وغيرها من المجالات التي باتت أقرب إلى المتلقي من ضغطة زر على شاشة باللمس التي باتت أسرع من غمضة العين. ثورة اقتلعت تقريباً كل شيء من جذوره وأبدلته شيئاً آخر، فقد استطاعت هذه الثورة الرقمية أن تهيمن على افكار المجتمع وغزوها وأن تبسط هيمنتها على السلوك والحياة اليومية.

ومن أحدث التطورات التي فاجأتنا بها تلك الثورة الرقمية مؤخراً ما بات يعرف بـ "منصات المشاهدة حسب الطلب" في الأجهزة الذكية ليصبح أمام التلفزيون منافس شرس لا يستهان به على الإطلاق.

[Movies](#) > [All Categories](#)

[New Releases](#)
[View all](#) | 1 of 3

[Top Movie Rentals](#)


Blue Valentine
\$3.99



The Green Hornet
\$3.99



Harry Potter and the D
\$3.99



How Do You Know
\$3.99



1
The King's Speech
95% positive reviews
\$3.99



2
Harry Potter and the Deathly Hallows - Part 1
79% positive reviews
\$3.99

في عالم الانترنت المليء بمختلف قطاعات وسائل الترفيه فالإعلام الرقمي بات بمقدوره هز عرش الإعلام التقليدي أو تعزيز قدراته فكل الأمرين بات محتملاً..

تحمل هذه المنصات روح التجديد والعصرية المناسبة لفئة الشباب المنطلق والذي بات يومه يزحمه بنشاطات أخرى قد لا يستطيع التلفزيون التقليدي مواكبتها، فوضعت هذه المنصات على عاتقها مسؤولية جذب فئة الشباب الحيوي العصري من خلال تقديم خدمات حيوية تفاعلية، سواء كانت بنوع المحتويات الموجودة وطرق الاشتراك المتنوعة والسهلة بأسعار رمزية لا يتجاوز أعلى سعر منها ثمانية دولارات أميركية في الشهر الواحد بمميزات متعددة من خيارات المشاهدة وحذف الإعلانات وعرض الترجمة وانتقاء الأعمال المتميزة وسهولة التنقل بشكل جذاب، مما جعل هذه المنصات تخلق اتصالاً وثيقاً بين فئات الجمهور الشاب الحيوي الذي بات يكره

إعلانية أخرى، فيتم قياس نسبة الجمهور، إهتماماتهم، طريقة تفكيرهم وما يبحثون عنه وأعمارهم، ليحدد المعلن من خلال هذه المعلومات الفئة التي يريد استهدافها بطريقة دقيقة للترويج لسلعته، فالمعلنون في الوطن العربي الذين كانوا محتكرين في التلفزيون بشكل كبير ذهب جزء كبير منهم إلى هذه المنصات نظراً ليعضن لإعلانه ولسلعه أو خدمته الشهرة والذخوع بغض النظر عن المحتوى فهو لا يعنيه إطلاقاً ما هو المحتوى هو يريد فقط التسلسل إلى عقل وجيب المشاهد أينما كان.

لقد شعر المتلفون والمعلنون على حد سواء أنهم امام صيد ثمين جداً أمام هذه المنصات، نظراً لما تقدمه من حرية وتنوع وتفاعلية في الطرح والمحتوى للجمهور فالمنصات الرقمية قابلة لمواكبة التجديد بل ويجب عليها التجديد والحفاظ على جودتها وجودة المحتويات لضمان إستمرارية إمبراطوريتها العملاقة

لقد أصبحت منصات المشاهدة الخيار الأمثل لجيل الشباب الذي يشكل النسبة الأضخم من مستخدمي هذه المنصات كونها تتناسب مع وتيرة حياتهم سريعة الإيقاع، فمشهد العائلة المجتمعة حول التلفزيون أصبح غريباً رغم أننا اعتدناه لأكثر من نصف قرن، لكن هذا المشهد الذي كان ننتقده في السابق يفسح المجال رويدا رويدا لآخر نرى فيه الكثيرين منغمسين في شاشات الهواتف وأجهزة التابلت والحاسب يشاهدون الأعمال الدرامية والترفيهية، بالإضافة للتواصل الاجتماعي، كل بمفرده.

هذه القدرة جعلت شهية الإعلان تفتح امام هذه المنصات والغريب والطريف في هذا الامر أن شركات الإعلانات قديماً في ٢٠٠٦ كانت تسخر من اليوتيوب وتعتبره موقعاً للفيديوهات السطحية والسخيفة أما اليوم فالمعلنين يستهدفون هذا الموقع بصفة أساسية ويفضلونه عما عداه من منصات ووسائل



محتوى الشبكة ويعتبر هذا الأمر خطوة مهمة تسويقياً للشبكة في إطار صراع محتدم بين هذه الشبكات.

هناك أيضاً خدمات عالمية وصلت لمنطقة الشرق الأوسط وتعتبر شبكة "نتفليكس" الأبرز في هذا المجال حيث تمتلك تلك الشبكة اسماً رناناً في عالم الترفيه الرقمي.

وتعرف Netflix نفسها على موقعها الإلكتروني بأنها خدمة بث تتيح لعملائنا مشاهدة مجموعة متنوعة من العروض التلفزيونية والأفلام والوثائقيات.. وغيرها من الأعمال الحائزة على جوائز من خلال الآلاف من الأجهزة المتصلة بالإنترنت.

و منصة Netflix هي شركة أمريكية أسسها ريد هاستنغز ومارك راندولف عام ١٩٩٧ وتخصصت في مجال توزيع الفيديو إلى أن وصلت في عام ٢٠١٣ إلى أكبر موزع لليث الحي و الفيديوها في العالم كما تساهم في إنتاج البرامج و الأفلام لتصل في آخر احصائية إلى ٩٦ مليون مشترك حول العالم كما أضافت كذلك خدمة " iFlix " التي انطلقت منتصف العام الماضي. وفي يناير، عام ٢٠١٦، باتت الشركة توفر خدماتها حول العالم في أكثر من ١٩٠ دولة.

إنتاج الدراما من أفلام ومسلسلات وإنتاج برامج، والاستحواذ على حقوق بث عالمية، وشراء شركات، والاستثمار والتوسع أفقياً ورأسياً.

وتشير إحصائيات العام ٢٠١٦م إلى أن منصة "شاهد" تمتلك قاعدة واسعة من العملاء حول العالم، حيث وصل عدد مشاهديها شهرياً لما يقرب من ٢٨ مليون شخص، خاصة خلال شهر رمضان.

وعلى النهج ذاته في التحول إلى منصات المشاهدة الرقمية أطلقت مؤسسة دبي للإعلام خدماتها المعروفة باسم «اوان» عام ٢٠١٦ بعد محاولات تجديد عديده مواكبة لتطورات أذواق الجيل الجديد واحتياجاته.

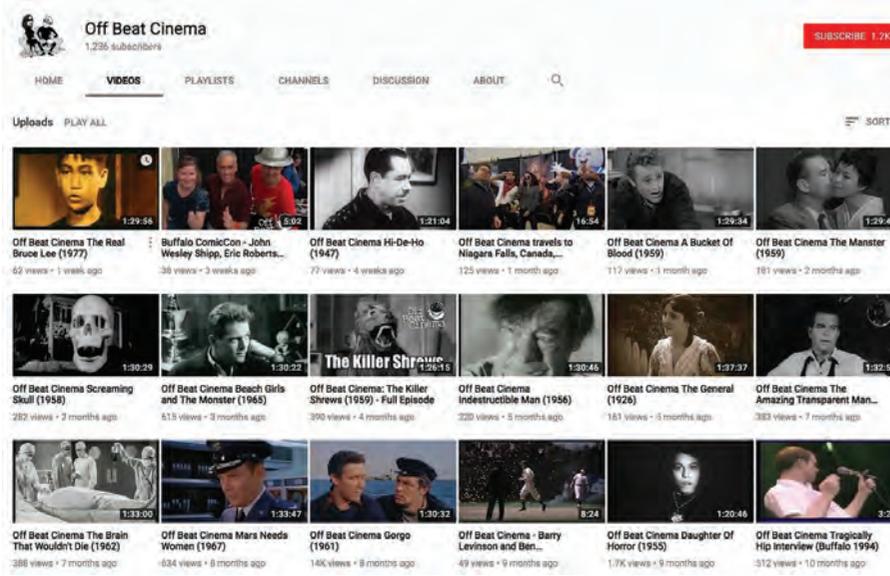
أما «TV.AE» التابع لشبكة قنوات أبوظبي للإعلام فقد انطلق أيضاً في العام ٢٠١٦ لينضم ويواكب جديد التطورات في عالم تكنولوجيا المشاهدة الرقمية لكنه يعتبر من أضعف المنصات العربية نظراً لعدم إحتوائه إلا على عدد محدود من المحتوى، كذلك اطلقت قنوات OSN المشفرة ثلاث خدمات للمشاهدة تتضمن خدمة "PLAY" و"ON DEMAND" للمشتركين وخدمة "WAVO" لغير المشتركين عبر الدفع لإمكانية مشاهدة

الانتظار والإعلانات التي يقدمها التلفزيون التقليدي.

لم يقف هذا الأمر عائقاً في وجه التلفزيون الذي بات اليوم محط نقاش بين الكثير من خبراء الإنتاج والقائمين على قياس نسب المشاهدة والتعرض، وبات السؤال المطروح: هل ينحدر ويضعف وينتهي مصير المشاهدة التلفزيونية أم يبقى صامداً في وجه رياح منصات المشاهدة العاتية؟!

لم يعد بمقدور أحد أن ينكر أن هذه المنصات صارت منافساً شرساً للتلفزيون الذي بدا بدوره راضياً للأمر الواقع مستسلماً له لا يدر ما يفعل، فالمحطات العربية الكبيرة تحرص الآن على التواجد عبر شبكة الانترنت بشكل أو بآخر محاولة للإستفادة مما توفره الخدمات الرقمية، سواء بالترويج لنتجاتها أو الكسب منها متابعة وإعلاناً.

ومن أشهر هذه النماذج العربية لمنصات المشاهدة الرقمية موقع "شاهدنت" SHAHID التابع لمجموعة ام.بي.سي MBC الذي يعتبر أول موقع عربي انطلق في هذا المجال منذ سنة ٢٠٠٧ تحت مسمى "شاهد اون لاين" ليتطور الموقع فيما بعد إلى مسماه الحالي "شاهدنت" الذي تمت إعادة صياغته عام ٢٠١٠ ليتطور الأمر أكثر وأكثر مع دخول منافسين جدد ومنصات أخرى وشراء المزيد الحقوق الرقمية للإنتاجات ليطلق عام ٢٠١٥ موقع «شاهد بلس» بخدمة الدفع الإختياري كما قرر الموقع في ذلك العام تطبيق خطة خمسية طبقتها المجموعة السعودية المالكة أهم ملامح تلك الخطة القدرة على إنتاج محتوى رقمي راقى يمكن توزيعه رقمياً وتغنياً عبر موقع شاهد لمنافسة شركات عالمية مثل: نتفليكس، كما تشمل الخطة أيضاً النهوض بقطاع



يترتب عليها التجديد في حقوق العرض لفترة زمنية أخرى حسب الرغبة بالنسبة للإنتاج الفني الخاص.

غير أن هناك أزمة أخرى تلوح في الأفق تتمثل في إنكماش السوق الإعلاني العربي، فعدد المحطات التلفزيونية أخذ في الازدياد دون حساب مما تسبب في تشتت الميزانية الإعلانية الآخذة في الانكماش أيضاً وذلك مقارنة بأسعار المحتويات التي تزداد عاماً بعد آخر.

كل ذلك جعل أموال الإعلانات التي تصل للمحطات قليلة ولا تغطي التكاليف خاصة أن وضعية السوق الإعلاني اختلفت كثيراً عن ذي قبل حيث تم تحديد الجمهور بتقسيمه إلى شريحتين رئيسيتين شرحة من تبلغ أعمارهم ٤٠ عاماً فأقل، وشرحة من هم أعلى من ٤٠ عاماً. وصار من المتفق عليه أن شريحة العمر الأقل من ٤٠ عاماً ما تتجه إلى التفاعل مع المنصات الإلكترونية ومواقع التواصل الاجتماعي التي باتت أيضاً تقدم ترفيهاً لا يستهان به، ففئة الشباب هي الفئة الأكبر في كل العالم و عليه ينقسم المعلنون إلى أنواع: الأول يختص بما يقدمه من خدمات

أن نتفليكس تنشر حلقات كل موسم كاملة بدلاً من الانتظار للأسبوع التالي لتعرض عليك حلقة جديدة من مسلسلك المفضل.

وحسب احصائيات "غوغل" فإن عدد مشاهدات الفيديو الرقمي في الوطن العربي تأتي في المرتبة الثانية بعد ١٤ مليون ونصف مليون مشاهدة في اليوم، مما يعطي إنطباعاً بأن الإنتاج الرقمي والمشاهدة الرقمية مرشحة بقوة لأن تكون البديل للشاشة الفضية لدى الشباب.

يشكل التلفزيون عنصراً مهماً لإنتاج أغلب الأعمال المعروضة إن لم يكن كلها خاصة إذا أخذنا في الاعتبار أن تلك المنصات تعرض المحتوى بعد إنتهاء العرض التلفزيوني بفترة كافية، فمنتجو هذه الأعمال يضعون المحطات التلفزيونية نصب أعينهم لتغطية تكاليف الإنتاج وتحصيل الربح منها ثم يبدأ المنتجون عملية التوزيع الرقمي لأعمالهم على تلك المنصات، علماً بأن المحتوى يتوفر في المنصة الرقمية لفترة زمنية محددة

والأفلام أو مقاطع الفيديو التي تبت على موقع نتفليكس، قد لا تكون جميعها تم بثها على شاشة التلفزيون، بل إن منها ما قد تم بثه حصرياً وخصيصاً لموقع نتفليكس، كي يتميز نتفليكس عن غيره بتقديم أفلام أو مقاطع فيديو حصرية، لم يسبق أحد بثها، وهو أحد أبرز أسرار نجاح هذا الموقع بالطبع، وزيادة توجهه بالأخص في الفترة الأخيرة.

وكانت الشركة قد بدأت في العام ٢٠١٣ تتجه نحو مجال صناعة الأفلام والمسلسلات، وبدأ عرض أول مسلسل أصلي تقدمه الشركة، بعد ذلك إزداد عدد البرامج الأصلية التي أنتجتها منصة نتفليكس من الأفلام، والمسلسلات، والبرامج الوثائقية، وعروض الستاند أب كوميدي، ليطلق نتفليكس حوالي ١٢٦ عملاً أصلياً في عام ٢٠١٦، أي أكثر من أي شبكة أو قناة تلفزيونية أخرى.

ومنذ دخول نتفليكس عالم الإنتاج التلفزيوني والسينمائي لإنتاج أفلام ومسلسلات حصرية، خصصت الشبكة ميزانيات كبيرة لإنتاج محتوى حصري خاص بها لا يعرض على القنوات الفضائية إلا بعد مرور سنوات طويلة.

يعتبر مسلسل House Of Cards من أكثر الأعمال التي أنتجتها نتفليكس ولاققت نجاحاً ضخماً. ويؤكد القائمون على إدارة شبكة نتفليكس أن المحتوى الحصري لهذه السنة سيكون ٣١ مسلسلاً جديداً وحوالي ٢٤ فيلماً وعدداً كبيراً من البرامج الكوميدية و ٣٠ مسلسلاً للأطفال، وكلها محتوى حصري يتم إنتاجه من قبل نتفليكس للعرض على الخدمة أولاً. كما قامت الشبكة بإنتاج بعض الأفلام الوثائقية.

ومن أبرز ما يميز المسلسلات التي تعرض على نتفليكس مقارنة بالقنوات الفضائية،



على سبيل المثال ثم بدأت خطة الإنتاج تتجه للتركيز على جذب الشريحة الشبابية و التركيز على الأعمال الجاذبة للشباب ونجح هذا الأمر من خلال مسلسل THE CROWN ، لتبدأ الشركة بعد ذلك في التوسع في أغلب دول العالم ومن بينها المنطقة العربية التي تحتل المركز الثامن عالمياً ضمن مشتركي الشركة هذا العام، فبدأت بعض الإنتاجات العربية الأكثر شعبية في الدخول للشبكة الأميركية مثل المسلسل المصري «جراند أوتيل»، والمسلسل اللبناني «الهيئة» وغيرهما من الإنتاجات في إطار خطة للشركة للتوسع والامتداد على مستوى العالم. غير أن خدمة نيتفليكس في الدول العربية محدودة، عكس نيتفليكس ذو المحتوى الإنجليزي، حيث أن المحتوى العربي على نيتفليكس محدود بالمحتويات التي تمت ترجمتها فقط، فهناك الكثير من المحتوى لم يتم ترجمته للعربية، لذا فإنه لا يظهر على نيتفليكس.

بالمقابل فإن من يملك قناة رقمية على موقع اليوتيوب لن يستطيع تحصيل كامل الربح نظراً لإقتطاع موقعي غوغل ويوتيوب جزءاً كبيراً من هذه الأرباح.

وموقع «نيتفليكس» يعرض محتواه لنفسه فقط وبشكل حصري ولا يستطيع أحد مشاهدته في أي منصات رقمية أخرى وهو بطبعه محتوى متنوع وغني إذ يوجد في شركة نيتفليكس وحدها الآلاف من الموظفين المختصين بجمع المعلومات، وقياس نسب المشاهدة، ومطاردة القرصنة، ومتابعة نسب الإقبال والمعلنين. وقد وصل عدد مشتركها إلى ما يزيد عن 100 مليون، مما يعني تصدر هذه الشركة على مستوى العالم في هذا القطاع الحيوي

وعندما بدأت الشركة في الخروج خارج الحدود الأمريكية اتجهت للسوق الأوروبي رغم أن أغلب سكان الدول الأوروبية ما يزالون يفضلون الإحتفاظ بعاداتهم التقليدية في المشاهدة مثل بريطانيا

ومنتجات تظهر لأسباب غير ربحية وهذا النوع لا يهتم بالفترة بقدر إهتمامه بإيصال رسالته المقدمة أما النوع الثاني الذي أيضاً بنفسه بدوره إلى فئتين الأولى تركز على تقديم منتجات تخص فئة الكبار والثانية تركز على الإعلان عن منتجات تخص فئة الشباب علماً بأن الإعلانات الموجهة إلى فئة الشباب هي الأكثر جذباً لانفاق المعلنين نظراً لانجذاب الشباب العصري للإيهار في غالب الأمر، مما يحقق ربحاً وثيراً للمعلنين، ويجعلهم يفضلون السير باتجاه الطريق الذي يذهب إليه الشباب في الفترة الحالية.

إذ هناك مشكلة عويصة تحاصر التلفزيون، فالتلفزيون لا يحصد أرباح إنتاجه فقط بل لديه الكثير من المصروفات الأخرى كتنشغيل القناة ومصروفات تأجير القناة القمرية على القمر الصناعي و الدورات الإنتاجية و الموظفين، ونحن هنا نتحدث بالطبع عن القنوات الخاصة الربحية التي تسيطر على السوق الإعلامي العربية

أحرق مليار دولار وقسم الرأي العام

Believe in something.
Even if it means sacrificing everything.

Just do it.

إعلان «نايك» المستفز وظهور «كولن كايبرنيك»

تقرير: ثامر يعقوب الخالدي

طرحت شركة «نايك» في سبتمبر الماضي من هذا العام اعلان جاء تحت عنوان (حلم مجنون) أطلقتها الشركة إحتفالا بذكرى مرور ٣٠ عامًا على شعار حملتها الدعائية (Just Do It)، حيث كان من المخطط أن يوجه أو يستهدف هذا الإعلان الأقليات وفئة الشباب وظهر في الإعلان شخصيات رياضية مؤثرة منها العداء «إليود كيبشوج» والنجم «ليبرون جيمس» وأسطورة التنس «سيرينا وليامس» ولاعب الكرة الأمريكية كولن كايبرنيك المتحدث الرئيسي والوجه الإعلامي الأبرز للحملة والذي تسبب ظهوره بتراجع اسهم شركة نايكي ٤٪، وحالة من الفوران والغليان ضد شركة «نايك» بالولايات المتحدة الأمريكية.

والسؤال: ما علاقة كولن كولن كوبرنيك بالأعلان؟! ولماذا أثار ظهوره حفيظة الرأي العام الأمريكي؟!



القصة تعود إلى العام ٢٠١٦م، حين رفض كولن الوقوف احتراماً للنشيد الوطني الأمريكي قبل إحدى المباريات فأثناء عزف النشيد الوطني الأمريكي خلال المباراة الافتتاحية في الدوري الوطني لكرة القدم الأمريكية عام ٢٠١٦ جلس اللاعب ثم ركع. حيث كانت هذه الخطوة جزءاً من الاحتجاج ضد الظلم العنصري ووحشية الشرطة في البلاد، واحتجاجاً منه على الظلم والقتل الذي يحصل للأميركيين - الأفريقيين من ذوي البشرة السوداء ولحق به بعض الرياضيين في الدوري الأمريكي لكرة القدم يعمل بنفس التصرف، وهو ما أثار الجدل في المجتمع الأمريكي وربما العالم اجمع فانقسم الرأي العام ما بين معارض و مؤيد للتصرف الذي قام به كولن وعدد من الرياضيين بعده.

وقامت الفكرة العامة للإعلان الذي أثار مثل هذه الزوبعة على استغلال هذه الواقعة حيث يشير الإعلان إلى فقدان كايرنيك لدخله من لعب كرة القدم الأمريكية بعبارة: «بتعين عليك أن تؤمن بشيء، حتى لو كان ذلك يعني التضحية بكل شيء»

سلوك اللاعب أثار زوبعة من انتقادات الرأي العام الأمريكي، الذي رأى أن ذلك كان بمثابة إهانة للعلم والجيش الأمريكيين. كما عارض الرئيس الأمريكي دونالد ترامب هذا التصرف، لكنه عاد وصرح لاحقاً أنه يحق لكل من (Nike) وكوبرنيك التعبير عن آرائهما.

قسم المؤيد لكولن

على صعيد آخر بدأ أن مجموعة كبيرة من الناس تؤيد تصرف كولن وعدم وقوفه أثناء تحية العلم وقد عبر هذا الفريق عن دعمه الكامل لحرية التعبير عن الرأي وأن التصرف الذي قام به هو حق من حقوقه في التعبير عن الرأي، كما أصبح كولن





قدرها ١٣٥ في المئة، حسب البيانات الصادرة عن شركة «توكوكر» لتحليل بيانات وسائل التواصل الاجتماعي، وذلك بقيمة اعلانية تقدر ١٧٣ مليون دولار وارتفعت مبيعات الشركة عبر الإنترنت «الأون لاين» ٣١٪

ولكن بالمقابل أيضاً أحرق محتجون أذية «نايك» وباع مستثمرون أسهمهم في الشركة وطالب بعض المستهلكين بمقاطعة منتجاتها.

وتتوه بعض التحليلات الإعلامية إلى أن الجدل المصاحب لهذا الإعلان ربما يكون هو ما كانت تريده الشركة بالضبط، حيث توقع خبراء في التسويق أن تنجح الحملة الإعلانية للشركة في نهاية المطاف. وقد نقلت رويترز عن إيريش يواكيمشتالر، الرئيس التنفيذي لشركة «فيغالدني» للاستشارات الاستراتيجية، قوله «سيكون هذا جيداً لنايكي من الناحية المالية. إنها بذلك تؤيد هذا الموقف غير العادل والمتمرد، لكن هذا سوف يعزز هذه العلامة التجارية».

الأحتجاج في وسائل التواصل الاجتماعي وأطلقوا على تويتر الهاشتاغ «جست برن إوت» لحرق منتجاتهم الخاصة من شركة نايك وتصويرها ونشرها، كما باع أيضاً بعض المستثمرين أسهمهم و طالب البعض بمقاطعة منتجات الشركة مما أدى إلى تراجع أسهم الشركة إلى ٤٪ ورجوعها بعد ذلك إلى ٢٪

رأي كولن

خرج كولن عن صمته ورد على حملة الانتقادات الموجهة ضده حيث برر الظهير الأميركي عدم وقوفه قائلاً إن ما قام به نوع من الاحتجاج على الظلم الذي يطال الأميركيين من ذوي البشرة السوداء، مضيفاً: «هناك أموات في الشوارع الأميركية والجنّة أحرار».

يذكر أن كولن تابع احتجاجاته منذ العام ٢٠١٦ ولكنه لم يوقع لصالح أي نادٍ بعد.

الحملة والشركة

رصدت الإحصاءات أن اسم شركة نايك قد ذكر بواقع ٢,٧ مليون مرة خلال ٢٤ ساعة فقط بين تعليقات و تغريدات ومنشورات المعارضين والمؤيدين، بزيادة

بمقابلة بطل بالنسبة لهم حيث ظهر كولن في صدارة عدد من المحافل وتصدر منشورات وسائل التواصل الاجتماعي كما ظهر على أغلفة عدة صحف منها مجلة «GQ» ومجلة تايم «Time» الشهيرة.

كما أدلى أيضاً باراك أوباما الرئيس السابق بدلوه في القضية فقال مدافعاً عنه: «إن كولن كان يمارس حقه الدستوري في التعبير عن رأيه، أعتقد ان في التاريخ هناك الكثير من الرياضيين الذين فعلوا مثله. أنا لا اشك في إخلاصه، انه شخص يهتم بقضايا حقيقية وسريعة يجب الحديث عنها، وشئنا أم أبينا فانه أثار نقاشاً حول موضوعات يجب أن يتم الحديث عنها».

وقد ظهر العديد من الأشخاص المؤيدين لموقف كولن في وسائل الإعلام المختلفة يشيدون بما فعلته «نايك» في اعلانها وقاموا بتصوير منتجات الشركة ودعمها مؤيدين لفكرة الإعلان ومعبرين في الوقت ذاته عن مناصرتهم لوضع اللاعب السابق «كولن» وجها اعلاميا للإعلان كما أظهر الكثير من المشاهير الدعم والاحترام لما فعلته الشركة، كما صرح بعض الجنود الأميركيين السابقين بأنهم يدعمون الإعلان قائلين: (اننا نخدم بلدنا لكي يمكننا الحصول على حق التعبير عن رأيكم والأحتجاج)

معارضون لـ: «كون»

على الضفة الأخرى عارض الكثير من النقاد والاعلاميين وأفراد الجمهور مسلك كولن كوبرنيك مطالبين بشطب اسم كولن من الدوري الوطني لكرة القدم الأمريكية (NFL) واصفين تصرفه بعدم الاحترام وانه نكران للجميل، كما مارس هذا القطاع من الرأي العام الكثير من الضغوط على اتحاد الكرة الأمريكية لطرده وهو ما حدث بالفعل.

وقف الكثيرون يعارضون الحملة الاعلانية لشركة «نايك» بسبب ظهور كولن فيها، وقد عبروا عن استيائهم من خلال

الكلمات المتقاطعة

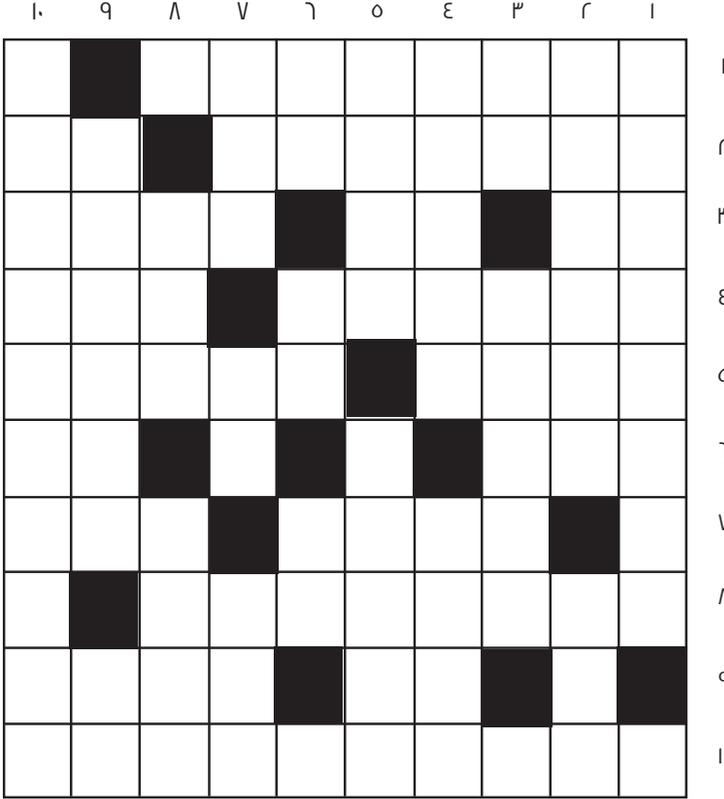
أعداد: ليلي سيد أحمد

أفقياً

- ١- وزير في الحكومة اللبنانية .
- ٢- ولاية اميركية - طعن بالرمح.
- ٣- ضعف ورق - أشار - عائلة رئيس جمهورية لبناني سابق .
- ٤- بلدة لبنانية بقضاء كسروان - ما ارتفع من الأرض وطلال .
- ٥- طبيعة وخليقة - الفضل في كل شيء .
- ٦- حزن وتلهّف - أصل البناء .
- ٧- البالي من العظام - يصوت الضفدع.
- ٨- سنّ القوانين في المجلس النيابي .
- ٩- عاصفة بحرية - بلدة لبنانية بقضاء الشوف.
- ١٠- اسم يعرف به مدخل لبنان الشمالي .

عمودياً

- ١- أكبر ملعب في العالم في ريو دي جانيرو.
- ٢- نوع من السمك - مسّ.
- ٣- بسط - مدينة تركية شهيرة بصناعة التبغ.
- ٤- ملكة صور الأسطورية معروفة أيضاً باسم أليشا - من أقسام كتاب التلمود اليهودي.
- ٥- عائلة موسيقي اسباني راحل له قطع موسيقية خفيفة - ماركة مطهر شهير.
- ٦- متشابهان - جرد بالأجنبية - طعم العلقم.
- ٧- جامعة اميركية مشهورة - للتمني - دهر.
- ٨- حصة - يعلم ويدري .
- ٩- جزيرة تابعة للكويت - فضاء.
- ١٠- بلدة في فلسطين جنوبّي القدس .



حل: العدد السابق

عمودياً	أفقياً
١- ماوتسي تونغ.	١- محمد السادس .
٢- حب - بادوليو.	٢- أبو الهول.
٣- موسولينبي .	٣- سرداب - كح .
٤- دارك - نيقيا.	٤- تبوك - برطيل .
٥- ألد - أهية .	٥- سال - آه - انا .
٦- لهايه - ما .	٦- يدينه - سهيل .
٧- سوبر - سي فور.	٧- توني بلير.
٨- ال - طاهر - بد .	٨- وليقة - با .
٩- كيني - بون.	٩- ني - موبوج .
١٠- ساحل العاج	١٠- غور الأردن .

شروط لعبة سودوكو

هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

8		7				5		3
5	3				6			1
1		4	2					7
			4					9
3	1		5		2			9
	8			3	7			2
						4	3	
3			7		8	2	1	
	5				1			9

حل سودوكو العدد الماضي

2	3	7	5	1	8	9	4	6
6	9	1	2	4	7	8	3	5
8	5	4	3	9	6	7	2	1
7	4	6	8	5	3	2	1	9
3	1	5	9	6	2	4	7	8
9	8	2	1	7	4	5	6	3
5	2	9	7	3	1	6	8	4
4	7	3	6	8	5	1	9	2
1	6	8	4	2	9	3	5	7



لعبة هدو المسلسل

وهي لعبة للبنات والأولاد، تبت فيهم روح القوة والشجاعة والتحدي.

المشاركون: مجموعة من البنات أو الأولاد (عدد غير محدد)

طريقة اللعب: يقف مجموعة من الأولاد على شكل قوس، ويتم اختيار (الوحش لمسلسل وصاحبة) من بينهم، ويردد الجميع هذه الأغنية:

المجموعة: هدو لمسلسل هدو

الفرد: ترى هو ياك

المجموعة: هدو

الفرد: ياكل عشاك

المجموعة: هدو

ديسمبر - 2018

الفرد: لي ياتكم أم السلال والذهب فزو

وهنا يركض الأولاد خائفين، ويركض

وراءهم اللاعب، محاولا الإمساك

بأحدهم، فيأخذ الأخير دور الوحش

لمسلسل، و تعاد اللعبة من جديد.

الفرد: لي ياتكم الجلبة البيضاء لا تخافون

المجموعة: لا

الفرد: لي ياتكم الجلبة الحمراء لا تخافون

المجموعة: لا

الفرد: لي ياتكم الجلبة الزرقاء لا تخافون

المجموعة: لا

الفرد: لي ياتكم الجلبة السوداء لا تخافون

المجموعة: لا

١٠ أطعمة لمحاربة سرطان الثدي



تعرفي على أفضل ١٠ أطعمة حاربي بها سرطان الثدي، غنية بمضادات الأكسدة التي ستساعد في منع إصابتك بسرطان الثدي.

الفراولة

الفراولة غنية بمضادات الأكسدة التي تدمر السرطان، كما أن التوت والعنب الأسود والتوت الأسود تحتوي أيضاً على نسبة عالية من مضادات الأكسدة التي يمكن أن تقلل من حجم ورم الثدي بنسبة ٦٠-٧٠٪.

الخضروات الصليبية

تحتوي الخضروات من هذه العائلة مثل البروكلي واللفت والملغوف والقرنبيط على مواد كيميائية عضوية تنشط الأنزيمات الوقائية في الجسم التي تساعد على محاربة السرطان، فالجلوكوزينات الموجودة في هذا النوع من الخضروات تؤثر على العلاقة بين هرمون الأستروجين وسرطان الثدي، وتحول استقلاب الأستروجين لمنع الإصابة بالسرطان.

البطاطا الحلوة

الفواكه والخضروات البرتقالية غنية بالبيتا كاروتين، وهو من أقوى مضادات الأكسدة التي تحمي الأغشية الخلوية من تلف السموم وتبطئ نمو الخلايا السرطانية.

التفاح

وجدت دراسات أن التفاح يمكن أن يقلل من حجم الأورام، فهو غني بمضادات الأكسدة التي تحارب الجذور الحرة، والتي يمكن أن تضر خلايا الجسم مسببة السرطان.

السلمك

السلمك يحتوي على نسبة عالية من الأحماض الدهنية الأوميغا ٣، والتي تساعد

في الحد من حدوث التهابات الجسم وسرطان الثدي، خصوصاً السلمون والتونة والسردين.

الثوم

منذ القدم استخدم الثوم كعلاج طبيعي لمكافحة الكثير من الأمراض، ويمكن أن يلعب دوراً في الوقاية من السرطان، فالمكونات النشطة الموجودة فيه لها خصائص مضادة للأكسدة قوية، ووجدت الدراسات أن الأشخاص الذي يتناولون الثوم بكثرة تقل لديهم فرص الإصابة بسرطان الثدي.

الكرم

الكرم يمتلك خصائص مضادة للالتهابات، حيث يمنع الكركمين من نمو سرطان الثدي، وتناول والتوابل البرتقالية لا يساعد على الوقاية فقط من السرطان بل يمنع نمو الأورام الموجودة.

الجوز

يحتوي الجوز على أحماض أوميغا ٣

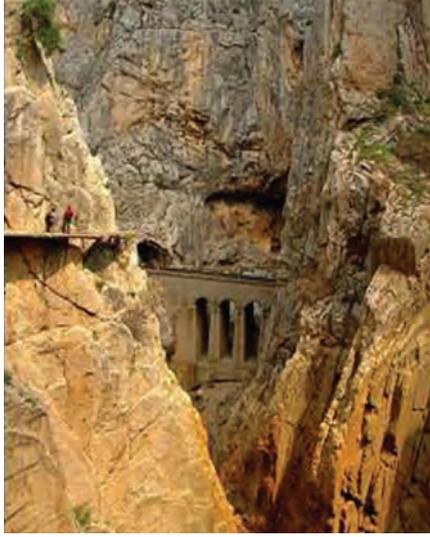
زيت الزيتون

زيت الزيتون مصدر غني بمضادات الأكسدة والمغذيات النباتية المختلفة، حيث أن حمض الأوليك والذي يعتبر من الأحماض الدهنية التي تمنع نمو الخلايا السرطانية.

الشاي الأخضر

تناول ٣ أكواب من الشاي الأخضر في اليوم يساعد على إبطاء نمو سرطان الثدي، فهو يحتوي على الكاتيكين التي توقف نمو الخلايا السرطانية وتمنع الطفرة الخلوية التي تسهم في نمو السرطان.

أماكن سياحية مرعبة لا يزورها إلا الشجعان



الإيطالية، مع نهايات القرن الـ ١٦، لتتسع منذ ذلك الحين إلى نحو ٨ آلاف من الموتى، يقعون في تلك السراديب المتاحة زيارتها، لمن يمتلك الشجاعة لذلك من السياح!

٧- يد الصحراء

في وسط صحراء أتاكاما بتشيلي، يوجد ذلك المعلم الشهير، الذي ظهر بأفلام وإعلانات دعائية عدة، ويطلق عليه يد الصحراء، بعد أن بني على يد النحات التشيلي ماريو إيراززال، ليعبر عن الظلم البشري، والوحدة والمعاناة.



لمساحة ممثلة بالكهوف، ومزينة بتوابيت مخيفة للبعض، حيث تروي الأساطير القديمة حكايات عدة، مفادها أن الجبال هي السلم المتاح بين الأرض والسما!

٥- الركض مع الثيران

هو التقليد الإسباني القديم، الذي يتطلب الركض من الثيران المتحمسة، بطريق يطول لنحو ٦,٠ ميل، ولكنك لا تحتاج إلى الركض طوال الطريق، حيث يمكنك الاختباء في اللحظة التي تريدها، حرصاً على سلامتك.

٦- سراديب الموتى

بُنيت تلك السراديب في مدينة باليرمو

يسافر بعض السياح حول العالم، بحثاً عن الهدوء والراحة، أو من أجل مشاهدة أماكن طبيعية خلابة، تبعث على السكينة والتفؤل، فيما يسعى آخرون على النقيض من ذلك، لرؤية أماكن سياحية مرعبة تتطلب شجاعة وبأس لمجرد دخولها، وهي:

١ - كنيسة العظام

تقع تلك الكنيسة ببلدة فارو البرتغالية، إذ تغطي كافة حوائطها بعظام بشرية، بعد أن بُنيت خلال القرن الـ ١٦ على يد راهب، أراد أن يبعث برسالة لإخوانه عبر بناء تلك الكنيسة، تفيد بأن الحياة قصيرة.

٢- غابة هويا باكيو

بإقليم ترانسيلفانيا برومانيا، تقع تلك الغابة المرعبة، التي حكي عنها الكثير من القصص والأساطير، حيث يؤكد عدد من الباحثين، أن فور دخولهم لتلك الغابة، انتابتهم مشاعر الهلع، وخاصة مع سماع أصوات بل ورؤية أجسام غريبة، قد تكون أشباح وفقاً لما أكدوه، ما يجعل زيارتها أمر لا يقوم به إلا سائح هو الأشجع حقاً.

٣- طريق كامينيتو ديل ري

هو معبر يطلق عليه بالإسبانية كامينيتو ديل ري، أو «معبر الملوك»، بني في عام ١٩٠٥، كطريق احتياطي للعاملين في بناء السد الموجود هناك، حيث يقع بالقرب من شلالات مدينة مالاجا الإسبانية، وهو طريق طويل يمتد لنحو ١,٨ ميل، بينما لا يتسع إلا لنحو ٣,٢ أقدام وحسب، ما يجعله موقع شديد الخطورة لمن يتجرأ على عبوره.

٤- التوابيت المعلقة

تعد تلك المنطقة الواقعة بالفلبين، من أكثر الأماكن جذبا للسياح، حيث كانت جزءاً من المحيط قديماً، قبل أن تتحول

اغرب الحوادث في العالم



– قبل أيام في ألاباما الأميركية قتل جولي باترسون (٣٩ عاماً) بعدما اصطدمت سيارتها بسيارة أخرى، وقبل أن تتلقى عائلتها النبأ، وبعد الحادث بنصف ساعة فقط، قتلت ابنتها إيزابيث باترسون (٨ أعوام) وهي تجتاز الطريق، فصدمتها سيارة وأردتها على الفور.

ووفق بيان شرطة ألاباما فإن الحادثين حصلتا على بعد أميال قليلة، على الطريق الذي يحمل رقم ١١٧، وكان باص المدرسة قد أنزل الابنة قرب منزلها، لتموت وهي تجتاز الطريق. وانشغلت الصحف الأميركية والتلفزيونات ومواقع التواصل بهذه المأساة نظراً لغربتها، ولغارق التوقيت البسيط بين وفاة الأم وطفلتها.

ولدت ماريا جونز إلبوت توأمها أيمي وكايتي، لكن... بفارق ٨٧ يوماً بين الابنتين الأولى والثانية. وقد ولدت الفتاتان بصحة جيدة.

زور شاب أميركي يدعى كوري تايلور شهادة تؤكد أنه فارق الحياة، وذلك لتفادي دفع ١٧٥ دولاراً، مقابل فض عقده مع إحدى شركات الاتصال.

تقع دار أوبرا هاسكل، على الحدود الكندية الأميركية، لكن الغريب هو أنّ مسرح الدار وقسما من مقاعد الجمهور تقع في كندا، أما القسم الثاني من مقاعد الجمهور فيقع في الولايات المتحدة، وفق ما يشرح الموقع الخاص بدار الأوبرا.

طفل بلون بشرية أزرق لتظهر الدراسات أنه يعود إلى العائلة نفسها ذات البشرية الزرقاء.

نشرت مدونة "ديسكوفر" العلمية، دراسة تشير فيها إلى أن أنثى الكانغورو لا تملك رحمًا واحدة بل ثلاث أرحام.

أول واق ذكري في العالم يعود لعام ١٦٤٢، وقد صنع من أعضاء الحيوانات، ووجد في قصر دادلي في بريطانيا.

مقابل كل إنسان يعيش على الأرض هناك مليون و٦٠٠ ألف نملة حول العالم.

في المائة من مجمل الصور التي التقطت في التاريخ التقطت في آخر سنتين، أي ٢٠١٥ و٢٠١٦، وذلك مع الانتشار الهستيرى للهواتف المحمولة وتطبيقات نشر الصور، وفق إذاعة هيئة الإذاعة البريطانية "بي بي سي راديو".

عام ١٩٦٢، اجتاح تنزانيا، وباء عرف بوباء الضحك، وقد أصاب آلاف المواطنين وأجبر مدنا على اتخاذ تدابير خاصة، وإقفال بعض المدارس. وأدى الضحك المستمر، إلى حالات إغماء ودخول المستشفى، وفق خبر نقلته وتابعت "شيكاغو تريبيون" عام ٢٠٠٣، في محاولة لاستعادة حقيقة ما حصل وقتها.

يحتوي جسم الإنسان أكثر من ٩٦ ألف كيلومتر من الشرايين، وهذا الرقم الذي نشرته أكثر من مؤسسة دراسية طبية، بينها معهد فرانكلين الأميركي، هو رقم طبعاً مبني على وضع الشرايين كلها بشكل خط واحد مستقيم.

لسنوات طويلة عاشت في كنتاكي الأميركية، عائلة لون بشرتها أزرق، وبعد توزع العائلة عبر العقود، انحسر تواجدها، حتى ثمانينات القرن الماضي، عندما ولد

«التثاؤب».. متى يكون خطيراً؟

العصب المبهم يزداد التثاؤب، لكن ذلك يؤدي إلى انخفاض في معدل ضربات القلب وضغط الدم أيضاً، وبالتالي يلحق ضرراً بالقلب. وعلى الرغم من عدم نجاح الأطباء في معرفة السبب الدقيق للتثاؤب، إلا أنه يرتبط بالنعاس أو التعب، حيث يعمل التثاؤب في هذه الحالة، كتقنية لدى الجسم لإيقاظ نفسه. ومن بين هذه الأسباب أيضاً، اضطرابات النوم، والآثار الجانبية لبعض الأدوية التي تستخدم لعلاج الاكتئاب أو القلق، والتي تعمل كمثبطات امتصاص.

قد يكون التثاؤب بكثرة علامة غير صحية، ويذهب أطباء إلى أبعد من ذلك، إذ يؤكدون أنه قد يكون خطيراً، ويهدد صحة الإنسان في بعض الحالات، ويمثل التثاؤب المفرد، خصوصاً ذلك الذي يحدث أكثر من مرة في الدقيقة، مؤشراً على بعض الأعراض الصحية الخطيرة.

فهذه الحالة، عبارة عن رد فعل عصبي غامض، أي أنه يرتبط بما يعرف "العصب المبهم"، الممتد بين الدماغ والبطن مروراً بالقلب، وفق ما ذكر موقع "ويب طب". وعندما يزداد نشاط





GREECE



UKRAINE



ITALY



FINLAND



BRAZIL

بالصور.. ماذا يأكل الطلاب حول العالم؟

من خلال هذه الصور سنتعرف أكثر على طبيعة الوجبات المدرسية للطلاب لمجموعة من دول العالم:

ومقارنةً بالبلدان العربية لم يكن الحال أفضل بل العكس تماماً، كان أكثر سوءاً، فمعظم الوجبات المدرسية التي تقدم للأطفال في المدارس هي عبارة عن أطعمة تحتوي على نسب عالية من الدهون والسكريات والزيوت، فعادةً ما يقوم الأطفال بشراء الشيبس والشوكولاتة والمياه الغازية من المقصف الموجود في المدرسة.

طرق بسيطة للتخلص من رائحة الثوم باليدين فوراً

عصير الليمون

بينما يمتاز الليمون بتقديمه لفوائد صحية مذهلة، من بينها تلك الخاصة بالجلد، يشار إلى أن مسح اليدين بهذا العصير، سيؤدي بلا شك إلى التخلص من رائحة الثوم الملتصقة بها.

شريحة الليمون مع الملح

اخذ شريحة من الليمون مرفقة بالملح، من أجل الحد من ظهور روائح الثوم باليد.

صودا الخبز والملح

في وقت يعاني فيه البعض من الحساسية تجاه الليمون، نجد أن الاعتماد على كل من صودا الخبز والملح، يعد خياراً رائعاً لقتل رائحة الثوم باليد.



تفل القهوة

فرك اليدين بتفل القهوة، للتخلص من رائحة الثوم.

الغولاذ المقاوم للصدأ "الستانلس ستيل" افرك اليدين بأي شيء مصنوع من الغولاذ المقاوم للصدأ، يؤدي لتخلصها فوراً من رائحة الثوم.



حظك من برجك

طارئ مع رئيسك لبحث ملامح المرحلة القادمة في الشركة - تتحدث مع الشريك في تصفية الأجواء بينكما، وهدوء واضح بعد فترة شد وجذب بينكما، لا تترك الأمر للوقت واستقر على ما تريد من تلك العلاقة - أنت بصحة جيدة وتحافظ على مكونات وجباتك، ربما تنتظر تشجيع صديق مقرب للتخلص من التدخين واتباع نظام غذائي صحي، قوم بجلسة استرخاء في الهواء الطلق - تتأكد أن نظرتك في الكثير من الأمور كانت خاطئة، فتدرك أخطائك حتى لا تقع في نفس الأزمات مرة ثانية، أنت شخصية تفضل الخيال وتبحث عن طرق لتحقيق أحلامك الصعبة، سوف يفغ صديق مقرب في أزمة وتساعد في تجاوزها.



برج الحمل

على الصعيد المهني والصحي والعاطفي والتوقعات: تدرك المرحلة الحالية وضعيتها وتحاول ترتيب أوراقك بحسب ما يتوافق معها، لا تنتظر مساعدة أحد لك وانطلق نحو تحقيق أحلامك بنفسك، ربما تحتاج لمزيد من الثقة في قدراتك والتي يمدك بها أسرتك وزملاء العمل - حياتك العاطفية مستقرة وترتب مع الشريك الخطوات القادمة في مستقبل علاقتكما، ربما تحتاجا لبعض الهدوء حتى لا تصادما في الآراء باستمرار، عند المساء أنت حبيب مثالي وتشارك الحبيب ما يهتم به بالاهتمام بصحتك بصورة أفضل من الفترة الماضية، حيث أهملت في ساعات نومك وفي النظام الغذائي الذي تتبعه، وعليك تعديل ذلك، لا تفقد علاقاتك بأصدقائك الذين يشجعونك على ممارسة الرياضة يوميًا لأنك في حاجة شديدة لها خلال الفترة المقبلة - أصدقائك المقربين يثقون في آرائك ونصائحك لهم، فلا تترك أحدهم بمفرده، علاقاتك الإجتماعية الأخرى في حاجة للاهتمام منك خاصة على الصعيد العائلي، زيادة مصادر دخلك تزيد وتفكر في الدخول في استثمارات جديدة خلال الفترة المقبلة.

عليه وتوافق عليها، وستكون رحلة جميلة تستعيد فيها نشاطك وحيويتك وتغير طريقة تفكيرك وتجعلك أكثر إيجابية في بعض الأمور التي تحتاج لاتخاذ قرار.



برج الدلو

على الصعيد المهني والصحي والعاطفي والتوقعات: لا تقبل التعدي على حقوقك في بيئة عملك، وتركز على تحقيق أهدافك وخطواتك المستقبلية، ربما ينقصك بعض الهدوء وعدم التوتر بسهولة وهو ما تتمكن منه قبل انتهاء ساعات العمل، احذر الخلافات في بيئة العمل - أنت مستقر على الصعيد العاطفي ولا توقعات بوجود خلافات بينك وبين الشريك، لا تسمح لأحدهم يتدخل في تفاصيل علاقتكما، وتعتبر للشريك عن استيائك من بعض الأفعال التي تصدر منه بطريقة مناسبة - عليك الاهتمام بشكل أفضل بصحتك ولا تنفذ نصائح الأصدقاء بخصوص أنظمة الرجيم دون الرجوع لطبيب متخصص، ربما تصاب بنزلة برد فتناول السوائل الدافئة، واحذر مسببات الحساسية - تجلس مع شخصية ذات مركز مرموق تخبرك ببعض النصائح المهمة من أجل مستقبلك، تحتاج لخبرة في المواقف الصعبة ربما تكسبها لك الأيام، لا تصدر أحكام على المحيطين بك من موقف واحد وانتظر حتى تتأكد من حقيقة نظرتك فيه.



برج الحوت

على الصعيد المهني والصحي والعاطفي والتوقعات: تعرضت لضغط كبير في عملك خلال الفترة الماضية، وتتجاوز ذلك، فمن الصباح ترتب يومك وتلتزم بمهامك، واجتماع



برج القوس

على الصعيد المهني والعاطفي والصحي والتوقعات: القلق الذي تعاني منه سوف ينتهي بسبب تحقيق نجاح كبير في حل مشكلة تعترض لها المؤسسة بفضل خبرتك - الإهمال والتجاهل هما سر فشل الكثير من العلاقات العاطفية، فلا تجعل اليوم هو أول النهاية، بل اجعله بداية لتصحيح أخطاء للعلاقة مع شريك حياتك - بعض المشاكل النفسية التي تعاني منها سوف يتم تجاوزها برحلة لتغيير جو والهروب من الضغوط والقلق - يتوقع خبراء الفلك لمولود برج القوس أن يطور من نفسه على المستوى الشخصي ليصبح أكثر عقلانية في حل المشكلات على مختلف للمستويات.



برج الجدى

على الصعيد المهني والعاطفي والصحي والتوقعات: اذهب مبكرًا إلى العمل واهتم به ولا تتكاسل، لأن النشاط أفضل طريق لتحقيق النجاح، وحاول التركيز في كل خطوة تخطوها في سبيل تحقيق هدفك - حب الحياة لأن شريك حياتك يحتاج منك الإقبال على الحياة ومشاركته أفكاره وأحلامه ومعاونته على تنفيذها وذلك سواء بالسفر أو بالخروج للاستمتاع معًا بلحظات جميلة تجعلك تستعيد ما مضى من حب وتفاهم - مارس الرياضة خاصة المشي، فهي تجعل منك إنسانا نشيطا وقويا، كما أنها تساهم في تحسين صحتك النفسية بدرجة كبيرة، وتعمل على تحسين حالتك المزاجية وتخلصك من ضغوط الحياة اليومية - فرصة سفر تعرض

تتلقى أخباراً من صديق مقرب تسعدك كثيراً، وتغييرات في طباعك تلزمك بها الظروف حتى تحافظ على علاقتك بالمحيطين بك.



برج الميزان

على الصعيد المهني والصحي والعاطفي والتوقعات؛ حب ما تعمل حتى تستطيع تقديم كل ما لديك من حماس في وظيفتك، وبالتالي تحقق النجاح الذي تسعى إليه وترغب في الوصول إليه طوال الوقت، فالاهتمام بالعمل ضروري لأنه يقودك إلى طريق النجاح – التعبير عن الحب من الأشياء التي يمكن أن تساعدك على التخلص من الخلافات بينك وبين شريك حياتك، فالحبيب ينتظر أن تعبر له عن تقديرك ومشاعرك تجاهه حتى يتجاهل كل المشاكل التي يعاني منها معك في العلاقة، فحاول أن تبدأ بالتعبير عن حبك له أن الخلافات لا تغيب – ممارسة الرياضة تساعدك في التمتع بصحة جيدة، فحاول ألا تهمل ذلك، ولا تقلق بعدها فالأيام القادمة سوف تتحسن صحتك إذا حرصت على الاهتمام بممارس رياضة تناسبك، وداوم على اتباع نظام غذائي صحي – رحله غير متوقعة مع شريك حياتك تقضي فيها معه فترة ممتعة ومليئة بالسعادة، وتعود منها مقبل على العمل وممارسة حياتك العادية من جديد.



برج العقرب

على الصعيد المهني والعاطفي والصحي والتوقعات؛ لا بد أن تكون جاهزاً في الفترة المقبلة لتقديم صورة إيجابية عن طريقتك في أداء العمل بشكل كبير لأن ذلك سيؤثر على مستقبلك المهني – حياتك العاطفية مزيج من النجاح وقليل من الفشل، حاول تحسين علاقاتك بالنجاح والأكثر في العمل وحاول التقرب من الأشخاص الذين تشعر بالراحة معهم وتعتقد أنهم يملكون مشاعر حقيقية تجاهك – الاهتمام بالنظام الغذائي والصحي والحرص على ممارسة التمارين الرياضية، وإلا وجد العقرب نفسه في وضع صحي لا يحسد عليه على الإطلاق – الفترة المقبلة لك ستتخلص من بعض الأشخاص المزعجين بشكل يجعلك أكثر راحة نفسياً ومعنوياً وانسجاماً مع المشاعر والأساسيات المختلفة.

فكن جاهزاً لعلاقة جديدة مليئة بالسعادة وبعض التوتر والقلق – إجراء بعض التحاليل الطبية سوف يجعلك تطمئن على نفسك، بدلاً من التوتر حول صحتك، واستشارة طبيب متخصص ليحدد لك سبب حالتك الصحية التي تدهورت مؤخرًا – يتوقع علماء الفلك لمولود برج السرطان أن يتعامل مع تفاصيل حياته بشكل أكثر هدوءاً وحكمة بدلاً من التسرع والندم الذي لا يفيد بعد فوات الأوان.



برج الأسد

على الصعيد المهني والعاطفي والصحي والتوقعات؛ البعد عن أحد الأشخاص المنفعلين بمحيط عملك سواء كان زميلك أو رئيسك المباشر سيكون له نتيجة جيدة، خاصة أن حلمك بدأ يتحقق في الترقية المقبلة – لا تشعر بالذنب نحو حبك السابق، فأنت قمت بكل ما ينبغي عليك القيام به، فإذا ظهر لك اليوم دعه يمر بسلاسة بدون أن تفتح معه حديث عما مضى – التخلص من الدهون التي تعاني منها على القلب لن يحدث بسهولة فأنت بحاجة إلى ممارسة التمارين الرياضية المستمرة وعمل نظام غذائي صحي – يتوقع خبراء الفلك لمولود برج الأسد أن يدخل في قصة حب جديدة غير مدروسة وسوف يتحطم قلبه بسببها لفترة، بسبب التسرع في المشاعر.



برج العذراء

على الصعيد المهني والصحي والعاطفي والتوقعات؛ تفكر كثيراً في تغيير مجال عملك بعد الصعوبات التي قابلتها في الطريق خلال الفترة الماضية، ربما يحتاج الأمر لتفكير أعمق، وحسابات أخرى، لا تدع أحدهم يؤثر عليك واختر الأصلح لك – علاقتك بالشريك تتحسن، وتترك مساحة كافية بينكما للتحدث حول خطوات المستقبل نحو تكوين أسرة إذا لم تكن مرتبطاً، ولا مجال للأناثية عند التعامل معه، فلقد حذرك من ذلك الأمر أكثر من مرة – تشعر ببعض الإرهاق عند عودتك للمنزل، تحتاج لراحة تامة وأكلاً صحية وسوائل كافية حتى تحافظ على نظامك الغذائي – ترفض الدخول في تحديات جديدة وتفضل التفكير بحرص في خطواتك القادمة، سوف



برج الثور

على الصعيد المهني والعاطفي والصحي والتوقعات؛ تتخذ بعض القرارات المهمة والمصيرية والحاسمة المتعلقة بالعمل في محيط وظيفتك فأنت شخص يعتمد عليه – قد تكون سنة ممتازة لكى تخطط لحياة جديدة ومتنوعة، وتوجه نحو تكوين صداقة جديدة وتبحث عن الحب الحقيقي إذا كنت خالياً وتجدّه، بالأخص في أواخر العام الحالي – تجرى بعض الفحوصات الطبية الشاملة للاطمئنان على صحتك ولكن لا داع للقلق فأنت على ما يرام – سوف يتوفر لك العمل والمال والحب والزواج والحياة الأسرية السعيدة، والسنة الجديدة لك من مفاجآت وأخبار جيدة.



برج الجوزاء

على الصعيد المهني والصحي والعاطفي والتوقعات؛ أنت في حاجة شديدة لعملك وراتبك هذه الفترة وحتى لا يتأثر بنقصانه وتقليله لا بد من الاجتهاد أكثر خلال الأيام المقبلة – لا تترك الأمور المهمة في حياتك العاطفية معلقة بدون حل، لأن الآخرين لن يجدوا لك حلاً، بل أنت من سيصل إلى طريقة لتحسين لهذه العلاقة – السير وراء الوصفات الطبيعية التي تباع على الأرصفتة هو أكبر خطأ ترتكبه في حق نفسك هذه الفترة، فلا تترك نفسك رهين لتجارب فاشلة – يتوقع خبراء الفلك لمولود الجوزاء أن يدخل مرحلة مختلفة من الحياة تتحول فيها حساباته وتتغير بشكل كبير بسبب تغير حياته على المستوى المهني.



برج السرطان

على الصعيد المهني والعاطفي والصحي والتوقعات؛ الشغل وسيلة لوصولك لأعلى المستويات الاجتماعية والاقتصادية، وهو ما يتطلب منك أن تتعب اليوم لترتاح بعد ذلك – الحب الذي تبحث عنه سوف يبحث هو عنك



أقامته الجامعة «الأهلية» بالتعاون مع جامعة «برونيل»

مؤتمر «تكافؤ الفرص بين الرجل والمرأة» دلالة على وعي البحرين

كتب : عبدالله الشاعر

أقامت الجامعة الأهلية مؤتمر «تكافؤ الفرص بين الرجل والمرأة» بالتعاون مع جامعة برونيل وبرعاية وزير العمل والتنمية الإجتماعية جميل حميدان، وقد أتاب عنه وكيل وزارة العمل والتنمية الاجتماعية صباح الدوسري، وقد أكد الدوسري على أن وزارة العمل والتنمية الاجتماعية دائماً ما تحرص على توفير فرص العمل للكوادر البحرينية وخصوصاً الشباب الذين هم عماد الوطن.



وقد صرح الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية رئيس مجلس الأمناء البروفيسور عبدالله يوسف الحواج أن «الجامعة الأهلية» تسعى دائماً إلى إيجاد التكافؤ بين مكوثي الوطن.. مدلاً على ذلك بوجود ٥ عميدات من أصل ٧ في «الأهلية»، ولدى الدكتور عبدالله نفسه ٣ مساعدات من أصل ٤ منذ إنشاء الجامعة الأهلية حيث كان الحرص على مبدأ تكافؤ الفرص نصب عين الإدارة وقد قامت الجامعة بإنشاء لجنة تكافؤ الفرص منذ أول نوفمبر ٢٠١٨.

وقد أقيم هذا المؤتمر لكي يرسخ مبدأ تكافؤ الفرص بين الرجل والمرأة، حيث أكد صباح الدوسري في معرض حديثه على حرص وزارة العمل والتنمية الاجتماعية على منح الشباب البحريني فرص العمل والترقي من أجل أجر عادل وجيد، واستعرض في مجمل حديثه اهتمام الوزارة بتمكين المرأة تأكيداً على دورها الفاعل في تحقيق التنمية المستدامة في البلاد، وقد أشاد الدوسري بدور الجامعة الأهلية وخريجها مشيراً إلى تمتعهم بالكفاءة العالية التي جعلت الكثير منهم يشغل مناصب مرموقة في سوق العمل البحريني والخليجي، مؤكداً على سمعة الجامعة الأهلية كأول جامعة خاصة بحرينية تحظى بمكانة رفيعة على مستوى دول الخليج.

كما أشار البروفيسور عبدالله الحواج للتعاون المثمر والوثيق بين الجامعة الأهلية وجامعة بروني في مجالات البحث العلمي، الذي شمل برنامجي الدكتوراه في الإدارة وتكنولوجيا المعلومات، اللذان كان لهما الأثر على المرأة في البحرين والمحيط الخليجي حيث حصلن على فرصة الحصول على الدكتوراه دون أن يضطروا للسفر خارج الوطن، مدلاً على ذلك بأن أكثر من ٥٠٪ من خريجي البرنامج من السيدات.

واستطرد الدكتور عبدالله الحواج في كلامه منوهاً إلى دور المجلس الأعلى للمرأة في دعمها لمواجهة الحياة بتهيأة الظروف التي جعلتها تحقق العديد من الإنجازات وتحصد الكثير من المكاسب، مؤكداً في الوقت نفسه على تقارب

الحديثة التي طرأت على طبيعة الحياة الاقتصادية، منوها في الوقت نفسه بالإنجازات العظيمة التي تحققت في مجال تمكين المرأة في ظل القيادة الحكيمة، مؤكداً على تحقيق إنجاز هائل في التغلب على التمييز من خلال سلسلة من الإجراءات التي تثبت عظمة البحرين في التغلب على هذا التحدي الكبير بين أدوار الرجال وأدوار النساء في مختلف شئون الحياة رغم أن هذا التمييز ناتج عن تكوين فكري وثقافي، كما أكد على أن مسؤولية الجامعة لا تتوقف عند تزيح الكوادر المؤهلة وإنما تمتد إلى مد المجتمع بالقيم والمفاهيم الصحيحة برسائل تساهم في إثراء التنوير والثقافة

الأجور بين الجنسين مما يشير إلى عدم وجود فجوة، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على وضوح توجيهات جلالة الملك ودور قرينته الذي أثمر برعاية الحكومة بقيادة سمو رئيس الوزراء وسمو ولي العهد نجاح هذا التوجه وحصد ثماره مما ساهم في تحقيق طموحات المملكة الكبيرة وساعدها على مواكبة قطار الحضارة بالرأي والمشورة والإنجازات.

وقد قال رئيس الجامعة البروفيسور منصور العالي إن هذا المؤتمر جاء في ظل الظروف الاقتصادية القاسية الذي يعاني منها العالم أجمع والتي تدعو إلى إعادة صياغة النظام الاقتصادي ومراعاة جوانبه الاجتماعية عطفاً على المتغيرات

مجتمع «الأهلية»



والفن والإبداع. وقد أشاد أمين عام مجلس التعليم العالي الدكتور عبدالغني الشويخ بالجامعة الأهلية حيث أكد أنها من أوائل الجامعات البحرينية المشاركة والمهتمة بتقييم منظمة كيو إس العالمية لتصنيف الجامعات، ومن ثم دعا بقية الجامعات إلى الاهتمام بالجانب التقييمي لما له أهمية كبرى في التحفيز على التطور ومواكبة متطلبات الجودة العالمية. وعن مؤتمركافؤ الفرص أكد على اهتمام البحرين كافة بمبدأ تكافؤ الفرص بين المرأة والرجل وإنه من ضمن أولويات وزارة التربية والتعليم ومجلس التعليم العالي، مدلاً على ذلك بأن النساء يشغلن أغلب قيادات وكوادر مجلس التعليم العالي ومن ثم العديد من الجامعات في البحرين وأولها الجامعة الأهلية.

وقدمت مستشار إدماج احتياجات المرأة بالمجلس الاعلى للمرأة بهيئة الدلمي ورقة عمل بعنوان «المرأة البحرينية شراكة.. تنافسية.. استدامة.. استقرار»، أكدت خلالها وجود لجنة تكافؤ فرص في كل وزارة تطالب المديرين الذين يحتاجون الى موظفين بتوضيح سبب تفضيلهم للرجل عن المرأة في الوظيفة المعلن عنها، موضحة بالأرقام نسبة تقدم المرأة في كافة المجالات حيث قالت إن المرأة تشكل ٤٣٪ من المجتمع في ريادة الأعمال، و٦١٪ في التعليم العالي، ونسبة العاملين في القطاع العام بلغت ٤٩٪، وفي القطاع الخاص ٣٣٪، ويضم التعليم الأكاديمي ٧٤٪ من النساء، وفي المحاماة ٥٥٪، والطب ٣٧٪، وفي القطاع المالي والمصرفي ٣٥٪، والهندسة ٢٥٪، أما عدد العاملات في السلطة التشريعية فقد بلغ ١٥٪، والقاضيات ٩٪، والوزيرات ومن في حكمهن ٨٪، فيما ارتفعت نسبة البحرينيات المالكات للسجلات التجارية النشطة من إجمالي البحرينيين من ٣٧٪ الى ٤٣٪ بنسبة ارتفاع بلغت ٦٪ خلال الفترة الزمنية من ٢٠١٠ الى ٢٠١٦، فيما بلغ عدد السجلات التجارية الفردية النشطة المملوكة للنساء البحرينيات مقارنة بالمملوكة للرجال البحرينيين بالنسبة الى بعض الأنشطة الاقتصادية ٤٣٪.

الأهلية .. منارة على طريق تشكيل هوية المكان



حسين الصباغ

حين أتأمل الدور الحيوي والعلمي والتموي للجامعة الأمريكية في لبنان، استشرّف مستقبلا مشابها وربما أكبر للجامعة الأهلية في مملكة البحرين.

فلم تكن الجامعة الأميركية في بيروت منذ تأسيسها مجرد صرح علمي عادي، وعلى مدى 150 عاما شكّلت جزءا لا يتجزأ من ذاكرة لبنان واسهمت في تشكيل ثقافته وهويته، وخرّجت أجيالا كتبت تاريخا وكانت جزءا من تاريخ، واحتضنت بين جدران مبانيها مختلف فسيفساء المجتمع اللبناني بمختلف أديانه وطوائفه.

العلمية والثقافية والاجتماعية الذين قادوا مسيرة التطوير والتطوير، كذلك تلعب الجامعة الأهلية اليوم دورا مشهودا في احتضان المعرفة والثقافة وتنميتها، وخدمة المجتمع البحريني والخليجي والمساهمة الثرية في نموه وتطوره.

وكما كان هنالك تسعة عشر من خريجي الجامعة الأمريكية من الموقعين على ميثاق الأمم المتحدة في مؤتمر سان فرانسيسكو عام 1945، أبرزهم اللبناني شارل مالك أحد معدي وصائغي الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، فإن الجامعة الأهلية تسهم بشكل مستمر بتخريج الكوادر المؤهلة والتميزة التي تشارك بفاعلية في مختلف مجالات التنمية والبناء في مختلف القطاعات الحكومية والأهلية، ومن بينهم مؤخرا 5 من الفائزين في الانتخابات النيابية والبلدية الأخيرة، وهم خريجة الجامعة الأهلية الأستاذة فوزية زينل أول امرأة تتراأس السلطة التشريعية في تاريخ البحرين والمنطقة، و3 من رفاقها الخريجين الذين فازوا بجدارة بعضوية مجلس النواب وهم: الاستاذة زينب عبدالأمير، والأستاذ محمد عيسى، والأستاذ محمود البحراني، بالإضافة إلى الأستاذ فاضل العود الذي فاز بعضوية مجلس بلدي محافظة المحرق.

حق للجامعة الأهلية أن تفخر بعشرات بل مئات الخريجين البارزين الذين يقومون بأدوار مختلفة سواء كانوا علماء وباحثين أو مدراء تنفيذيين أو مديري مؤسسات تعليمية وتدريبية أو ومسؤولين أو رواد أعمال أو كتاب مشاهير مشاهير الكتاب أو من المهنيين أو من المميزين في خدمة المجتمع.

وكذلك كانت الجامعة الأهلية منذ تأسيسها على يد قائد مسيرتها وربان سفينتها البروفيسور عبدالله بن يوسف الحواج الرئيس المؤسس للجامعة ورئيس مجلس أمنائها، فانطلقت الجامعة الأهلية أبان انطلاقة المشروع الاصلاحى لجلالة الملك المفدى مع الاستفتاء التاريخي على ميثاق العمل الوطني في العام 2001، فجاءت الجامعة كمشروع ملهم يحمل أهدافا تنويرية وتطويرية متعددة، وفي ذات الوقت متسقة مع المشروع الاصلاحى وتطلعاته نحو تنمية مجتمع مستنير وديمقراطي ومتكاتف ومتحد خلف قيادته الحكيمة، فكانت الجامعة الأهلية نبنة متميزة من مختلف فسيفساء المجتمع البحريني إدارة وأساتذة وطلابا وخريجين.

ومع استمرار مسيرة التنمية الوطنية استمر نمو هذه النبتة وتعاضم عطائها، التي أثمرت 13 فوجا من الخريجين الحاصلين على مؤهلات علمية معتبرة بدرجات البكالوريوس والماجستير والدكتوراه، بالإضافة إلى انجازات لا يحتمل المقام تفصيلها في مجال البحث العلمي وخدمة المجتمع والمساهمة في تنميته وفي فترات زمنية قصيرة جدا، حتى تبوأَت الجامعة المركز الأول بين أكثر من الف ومائتين جامعة عربية في معيار التطور المتسارع لهذا العام واحتلت المركز الخامس والثلاثين بين جميع تلك الجامعات العربية وكل ذلك استنادا لتصنيف منظمة كيو إس العالمية لتصنيف الجامعات، في انجاز تاريخي للجامعة الأهلية وللمملكة بشكل عام.

وكما لعبت الجامعة الأمريكية في بيروت دورا محوريا في حياة الأهالي وشاركتهم تحدياتهم، ومدتهم بالنخب

يوم تهيئة حافل لطلبة الدراسات العليا المستجدين بالجامعة الأهلية

البروفيسور الحواج: برامجنا للماجستير وفقاً لأرقى المعايير العالمية



تحت رعاية البروفيسور عبدالله يوسف الحواج الرئيس المؤسس ورئيس مجلس أمناء الجامعة الأهلية، نظمت كلية الدراسات العليا والبحوث بالجامعة برنامج يوم التهيئة للطلبة المستجدين في برنامج ماجستير إدارة الأعمال وماجستير تكنولوجيا المعلومات، بهدف تعريفهم على أنظمة الدراسة ومتطلباتها، ومختلف الخدمات المقدمة للطلبة من الكليات والإدارات وجميع مرافق وخدمات الجامعة كعمادة شؤون الطلبة، ومكتبة الجامعة، والأنشطة الطلابية.

المستجدين في برامج الماجستير إلى الانحياز نحو مشكلات الصناعة والخدمات وسوق العمل في دراساتهم وأبحاثهم، من خلال زيارة مواقع العمل والانتاج وساحات المجتمع ورصد الظواهر والقضايا والمشكلات التي تحتاج إلى البحث عن حلول ورؤى وتصورات والانتقال بها إلى قاعات الدراسة وطاولات البحث من أجل تحليلها بشكل علمي ووضع الفرضيات والحلول المناسبة إليها.

ومن جهتها أكدت عميدة الدراسات العليا والبحوث الدكتورة داليا محمد كامل على أن الجامعة لا تألو جهداً في تمويل أي مشروع بحثي يصبو إلى نتائج مهمة، خصوصاً وأنها تنفق بسخاء على البحث العلمي في عدة محاور، منها إقامة المؤتمرات وتمويل الأساتذة لتقديم بحوثهم في الخارج، وتشجيع الأساتذة بالمكافآت عند نشر البحوث.

وقدمت كامل عرضاً مفصلاً للطلبة المستجدين بشأن أنظمة ولوائح دراسة الماجستير في الجامعة الأهلية،

وقال البروفيسور الحواج مخاطباً الطلبة المستجدين، نتفهم على نحو كبير التزاماتكم المهنية والأسرية والاجتماعية، لكننا نؤمن في الوقت نفسه بأن العلو والرفعة وتحقيق الهدف المرجو يتطلب التضحيات الجسام، لأجل ذلك ستضحون كثيراً لأجل النجاح في رحلتكم الدراسية ووسيكون أساتذة الجامعة وجميع منتسبيها إلى جانبكم مساندين وداعمين ومؤازرين.

من جهته، عبر رئيس الجامعة البروفيسور منصور العالبي في كلمته عن فخره واعتزازه بتصدر بحوث ودراسات الجامعة الأهلية على المستويين المحلي والعربي، وهو ما يؤكد تصورها الجامعات العربية جميعها وتصنيفها الجامعة الأكثر تقدماً من قبل منظمة كيو اس العالمية لتصنيف الجامعات للعام ٢٠١٨، بالإضافة إلى تصنيفها في المرتبة الخامسة والثلاثين عربياً بين أكثر من ١١٠٠ جامعة عربية في العام نفسه.

ودعا البروفيسور العالبي الطلبة

وقد رحب البروفيسور الحواج بالطلبة المستجدين في برنامج الماجستير، منوهاً إلى أنهم سلكوا الوجهة الصحيحة بالتحاقهم ببرامج متميزة تقدم استناداً لأرقى المعايير العالمية، وتحقق للملتحقين بها تأهيلاً علمياً وعملياً راقياً يركز على المعارف الحديثة والخبرات العملية الضرورية وفق المعايير المعمول بها عالمياً، لتعطي إضافة نوعية للحاصلين عليها، وتمكنهم من التفوق والإبداع في المنصب العملي والوظيفي الذي يشغلونه أو يطمحون لشغله في المستقبل. ودعا الطلبة المستجدين في برامج الدراسات العليا إلى الاهتمام بالبحث العلمي، والتعاون مع أساتذة الجامعة وأكاديميها من أجل إنجاز دراسات وبحوث علمية تحظى بفرص النشر في المجلات العلمية المحكمة، وتكون إضافة ذات قيمة إلى سجلهم العلمي والبحثي، منوهاً بالمكانة التي يحظى بها أساتذة الجامعة الأهلية في ميادين البحث العلمي والنشر.

مجتمع «الأهلية»



والدارسين من الوصول إلى اكتشافات جديدة تتفق مع المعايير العليا وتكون قادرة على اجتياز الفحص الدقيق لتصل لمرحلة النشر في المجلات العلمية المحكمة. الأمر الذي من شأنه أن يقود طلبة الجامعة على مستوى الماجستير والدكتوراه إلى الحصول على الدرجات العلمية المأمولة.

وتعمل كلية الدراسات العليا والبحوث بالجامعة الأهلية على تهيئة البيئة المناسبة لاجراء البحوث بحيث يتمكن الطلاب من إدارة أبحاثهم على نحو مبتكر، من خلال ترسيخ أسس البحث العلمي وتسليح الطلبة بقواعده ومتطلباته المختلفة، بما يمكن الطلاب

ومتطلباته العلمية والمهارية، كما وتعرضت لمختلف الخدمات التي تقدمها الجامعة لطلبة الدراسات العليا، سواء من النواحي البحثية والعلمية او من النواحي الخدمية. ومن جانبها أوضحت عميدة شؤون الطلبة الدكتورة رائدة العلوي بأن العمادة تضم أربع إدارات تخدم وتساعد الطلبة في مسيرتهم الدراسية وهذه الإدارات هي القبول والتسجيل، والإرشاد والتوجيه، والأنشطة الطلابية والعلاقات المهنية. ووجهت العلوي الطلبة المستجدين إلى الاستفادة المثلى من نظام الإرشاد الأكاديمي بالجامعة، حيث أن المرشد يزود طلبته بالمشورة والتوجيه كما ويساهم في حل وتذليل أي عوائق قد يتعرض لها الطالب في مسيرته الأكاديمية، مؤكدة في الوقت نفسه على اهتمام العمادة بقوة الصلة بين الطالب ومرشده الأكاديمي.

نشاط علمي مكثف للدكتور علي عمران



لدى طلبة المرحلة الثانوية بمملكة البحرين، وذلك من كلية التربية جامعة عين شمس، فسمم المناهج وطرق التدريس، والتي أشرف عليها الدكتور علي عمران بالاشتراك مع الأستاذ الدكتور حسن سيد شحاتة والدكتورة أسماء إبراهيم الشريف أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية بالجامعة. وصرح د. علي عمران بأن الرسالة اتسمت بقدر كبير من العمق والأصالة وحظيت بإشادة هيئة الإشراف والمناقشة؛ كونها تكاد تكون الأولى من نوعها في تحليل الخطاب الديني في المجال التربوي.

حالة من النشاط العلمي والأكاديمي يعيشها الزميل الدكتور علي عمران أستاذ مشارك البلاغة وتحليل الخطاب بقسم اللغة العربية والدراسات العامة بالجامعة الأهلية، حيث نشرت له مؤخرًا مجلة (البحرين) الثقافية الفصلية التي تصدر عن وزارة الثقافة البحرينية بعددها رقم ٩٣، دراسة صافية جاءت تحت عنوان: «الخصائص الأسلوبية في ديوان الحسين بن الضحاك.. البنية اللفظية أنموذجاً». وتناولت الدراسة بالنقد والتحليل اللغوي والأسلوبي شعر الشاعر العباسي الحسين بن الضحاك، مستهدفة البحث والتحليل في جنبات وملامح البنية اللفظية بالتركيز على الحقول الدلالية وما تفضي إليه من إهتمام الشاعر بحقول دلالية دون سواها ودالة من جهة أخرى على شاعريته كفحل من فحول الشعر العربي القديم رسوخ قدمه في هذا المضمار.

على صعيد آخر نوقشت مؤخرًا بجامعة عين شمس في القاهرة رسالة للدكتوراه في التربية أشرف عليها الدكتور علي عمران بالمشاركة مع أستاذة مصريين، حيث ناقش الباحث البحريني فاضل حبيب عبد الرسول محمد رسالة للدكتوراه في فلسفة التربية تخصص مناهج وطرق تدريس جاءت تحت عنوان: «تطوير مقررات التربية الإسلامية في ضوء معايير تجديد الخطاب الديني لتنمية مستويات التنوير الديني

البروفيسور الحواج: كرسي الملك حمد خطوة رائدة لمكافحة التمييز وإحلال قيم السلام



أكد الرئيس المؤسس رئيس مجلس أمناء الجامعة الأهلية البروفيسور عبدالله يوسف الحواج أن مبادرة جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة حفظه الله ورعاه ملك البلاد المفدى بتأسيس كرسي الملك حمد للحوار بين الأديان في جامعة سابينزا بروما تأتي لتكمل مشوار جلالة الإصلاح والتعايش السلمي ونشر قيم السلام والتسامح في ربوع الأرض ونبذ التطرف والتمييز ومكافحة الإرهاب.

وقال البروفيسور الحواج في تصريح له بهذا الانجاز العظيم: إن انطلاق مشروع كرسي الملك حمد من بوابة جامعة عالمية يساعد على تأصيل طموحات جلالة الرامية إلى خلق مجتمعات متعاونة ومتحابه على امتداد المعمورة، ويعزز من المكانة الدولية المرموقة التي تحظى بها مملكة البحرين في مجال التسامح والتعايش بمحبة ووئام بين أتباع الأديان، فضلا عن كونه يشكل دافعا للجامعات البحرينية والمؤسسات ذات العلاقة لمزيد من الاهتمام بقيم التسامح والحوار، وإشاعة هذه الثقافة لدى المجتمعات.

وأضاف: لطالما كانت بصيرته النافذة متوجهة إلى أجيال المستقبل ودفع حركة التوافق المجتمعي من خلال التعايش السلمي، من هنا جاءت هذه الخطوة العظيمة لتذيب الهوة

حلم جلالة نحو عالم أفضل وغد اجمل لهم نعيشه بعد، يقف من وراءه في ذلك أبناء شعبه بكل إرادة وثبات. يشار إلى أن كرسي الملك حمد للحوار بين الأديان والتعايش السلمي هو نظام أكاديمي جديد يعد الأول من نوعه في العالم، تم تصميمه لتنوير وإشراك الشباب من جميع أنحاء العالم لمكافحة الإرهاب والتطرف.

ويدشن كرسي الملك حمد للحوار بين الأديان والتعايش السلمي في جامعة سابينزا في روما، التي تأسست عام ١٣٠٣، وتعد واحدة من أعرق المقاعد التعليمية في أوروبا.

بين النظرية والتطبيق فتم تدشين هذا الكرسي الأكاديمي لكي تحلّي الجامعات بدلوها للشباب حتى يتم تعميق الوعي الجمعي وتحسين مستوى الإدراك بالأخر وتلمس عاداته وتقاليده، في إطار من الأسس والثوابت التي تتفق عليها الانسانية جمعاء.

ودعا البروفيسور الحواج رؤساء وملوك الدول إلى أن يحذوا حذو عاهل البلاد بما يسهم في تحقيق الاهداف السامية لمثل هذه الخطوة ونشر قيم وتعاليم التسامح بين الأديان والأجناس من قمة الهرم الإداري إلى قواعد المجتمع العريض، وهذا هو

مجتمع «الأهلية»

البروفيسور الحواج: جميع منتسبي الجامعة يدعمون المبادرة

الجامعة الأهلية تتفاعل مع «فريق البحرين»



بانتمائهم لها وولائهم لهذا الوطن العزيز وقيادته الحكيمة، ويعملون بروح الفريق الواحد، من أجل حاضر البحرين ومستقبلها، تحقيقاً لتطلعات قائد الوطن حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى.

وأكد الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية ورئيس مجلس أمنائها البروفيسور عبدالله الحواج أن جميع أساتذة وموظفي وطلبة الجامعة الأهلية ومنتسبيها جنود مجندون لخدم البحرين، يفضرون

عبر صورة جماعية ضمت عددا طيبا من أعضاء الهيئة الأكاديمية والإدارية، أكدت الجامعة الأهلية دعمها وتفاعلها مع مبادرة فريق البحرين التي تبناها ولي العهد نائب القائد الأعلى والنائب الأول لرئيس الوزراء صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة حفظه الله

أشعار وأقوال

هامة آخه

أسامة مهران

معكم أختار حياتي
أستلهم أنبل عطر
ممشوق في الجنبات
أبتداً المبتداً الخبري
أمشي بعد مغيب
الصيف الساطع
وأخلص حرفاً
محبوساً في الكلمات
أعيد الشمس الحبلى
بالليل وبالأمل
بهموم البوح
وخرج الروح
وترجل سلطاتي
ما أروع أن أتمادى في حبك
أن أتجراً فيما ترفضه يداك
وفما تقبله عيناك
ما أروع أن أتمادى في حبك
وأقبل فيك كل شفاه الكون
وكل متاهاتي
أعشقتك من قبل شروق «القيس»
من قبل غروب الـ «ليلي»
وأمام الناس وفي أيام الحرمات
ما عدت أناؤك كثيراً
ما عدت أكثر من قلب يجنح
يتراقص في الحانات

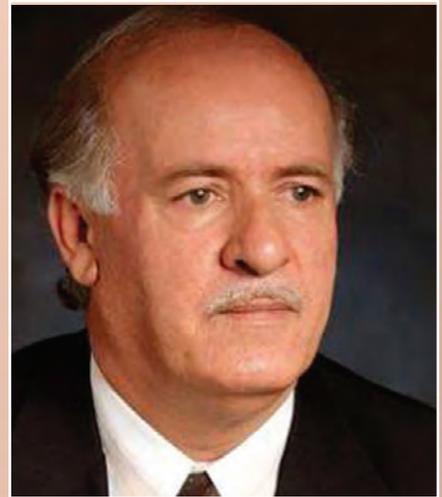


مالك تعتدين بوهم
مالك تستبقين رواحي
ببعيد الروحات
أنتظرك في الدرك الأسفل
من وله
من وهج
ومن لعناتي
ها أنذا أعد الأيام
لا أصف الأشياء بوصف
وبلادي تنسى
تتأسى
تتباهى بالعورات
أحببت الغربة فيك
وفيك أستلهم
كل العبر المجنونة
والأحلام المسكونة
والشوق الجارف في اللوحات
ما أحلاك ما أبهجك
حين تلمين الحزن
الشامخ من فوق جبيني
حين تصيرين
جبينا فوق جبيني
وسنينا فوق سنيني
وحين تلائمك قبلاتي
آه منك
آه منك
يوم ولدت
ويوم أموت
ويوم تلاحقك دعواتي

ثلاث زهران بريّة

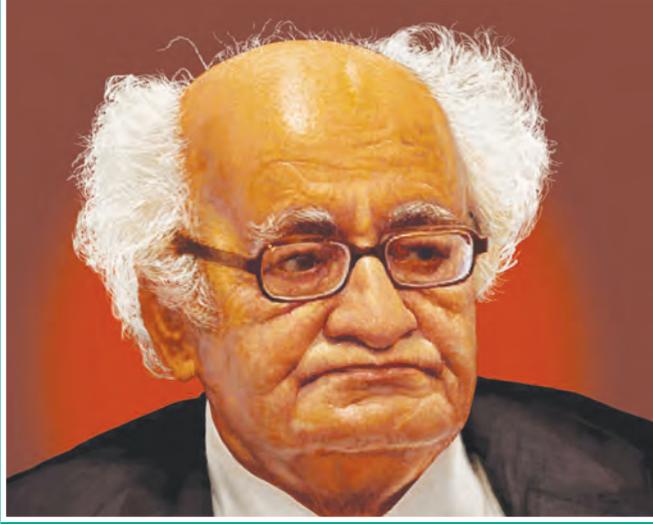
عندما أهلكن هجرأً أُبدياً
يا عدولي.. فإلقد كان وفياً
لا أرى في العيش ما يخزي فتياً
ليؤاسن بي وكبي بيكي علياً!

لم يكن يظمر لي شراً خفياً
لا تلمني إن تعالقت به
كان يدري أنني من دوله
شاء قتلي لا جوداً إلما



يحيى السماوي

أشعار وأفون



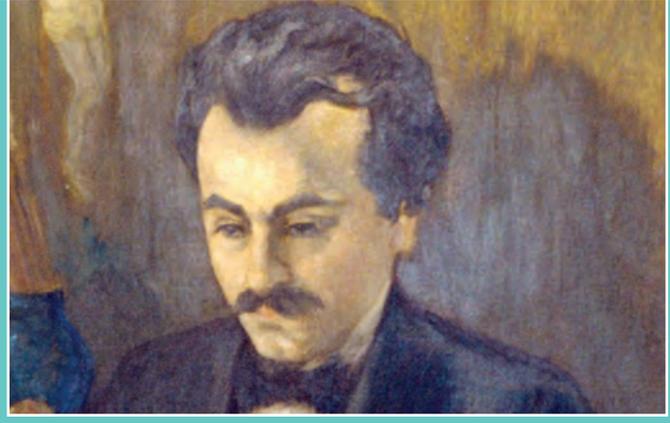
أصدق الفن أكثر مما أصدق العلم أو التاريخ.

الروائي خيرى شلبي



أذكر يومًا تخطيت فيه حدود الحي، فضلت طريقي وسط الأزقة المتداخلة، لم أهتم لابتعادي عن منطقتي فقط كنت شغوفًا باكتشاف عالم أفضل مما عشت فيه

من رواية "قوارير" للكاتبة الجزائرية ناهد بوخالفة



سلاما على من يعرفون معنى الحب ولا يملكون حبيبًا.

جبران خليل جبران



قبل الإنشغال بإنقاذ الغابات الاستوائية، ابدأ بترتيب غرفتك والأشياء التي حولك.

بيل غيتس



لقد نجح في جعل الناس يعتبرونه شخصًا غير مثير للاهتمام على الإطلاق ، تركه الناس وحده وكان ذلك كل ما يتمناه.

باتريك زوسكيند

«البرلمان» و«الأهلية»



قد يكون من حسن الطالع ، أن يكون لدى الجامعة الأهلية مترشحين لمجلس النواب، بل قد يكون من محاسن الصدق أن يكون لدينا نواباً في «البرلمان»، وأبشراً في جميع المجالات.

بقلم: أسامة مهران

رئيس التحرير

المستشار الإعلامي للجامعة الأهلية

بعضاً من أعلام المترشحين وإن لم يكن الإعلان الصامت قادراً على التعبير بدقة عن هموم الناس، بل وعن أقل طموحاتهم.

«وطن ومواطن» شعار فضفاض وضعه مترشح على صدر إعلان عريض في الطريق العام، «معا نصح المسار» وكأن مسار البرلمان السابق أو طريق الحياة الطويلة للمملكة خالياً من الانجازات، أو كمن يحاول أن يجعل من ترشحه طوق نجاة لمسار لم يكن صحيحاً.

ثقافة البناء على المراحل لم تكن موجودة في شعارات المترشحين على الأقل من خارج «الأهلية»، والحرق للمنجزات بات تصحيحاً ذخيلاً على فكر الأمة القائم على البناء التراكمي للحضارة ، والتسلسل التراتبي البيديهي لطبائع الأشياء.

كل يغرد في سربه المحول، وكل يحاول أن يغني على ليله ولكن بطريقة العزف المنفرد أو الوصول في أية لحظة خير ألف مرة من عدم الوصول إلى الأبد.

«ميكيا فيلية» بريئة ربما، أو «سارتريّة» وجودية قد يكون، لكن الفرق كان شاسعاً بين طلبة طامحين ولديهم القدرة على بلوغ الهدف ببساطة أهل المعرفة، ونيابيين متمكنين ولا يمتلكون من بديهيات الحملة الانتخابية أبجدياتها.

التوفيق للجميع ، هذا ما نتمناه لمترشحيننا ، وما نحاول أن نشمله بالاختيار الصائب من جانبنا، لكننا لا نمتلك وعداً بأداء أفضل ممن قالوا نحن قادرين على تصحيح المسار، أو غداً قد يطلع النهار.

لدينا خريجين، وربما موظفين تقدموا بأوراق ترشحهم لنيل شرف الجلوس على مقعد الجهاز التشريعي والرقابي في الدولة، ولدينا طلبة أكفاء وشخصيات شبيهة عامة تحاول سبر أغوار المجتمع بالترشح مبدئياً إلى مجلس طلبة الجامعة، وبالفعل كان الحراك الديمقراطي داخل وخارج حرم «الأهلية» مفعم بحرية الاختيار، يبتث روح المنافسة الشريفة بين الجماهير الباحثة عن موقع مناسب لطموحات الشباب من أجيالنا الطالعة.

وبالفعل تم خوض المعترك الانتخابي داخل «الأهلية» ، فاز من فاز، وتقلد مقاعد الصولجان الطلابي من تقلد، لكن بقيت أعين أسرة «الأهلية» متعلقة بهؤلاء المترشحين سواء من الخريجين أو طلبة الماجستير أو الموظفين، ظلت الأمانى مؤجلة حتى الرابع والعشرين من شهر نوفمبر الجاري، بالتحديد إلى يوم النزال الكبير بين الطامحين في المشاركة، والراغبين بأن يكون لديهم بصمات في غاية الوضوح على مسيرة العمل السياسي والوطني.

حاولنا في «صوت الأهلية»، أن نكون صوتاً محايداً بين الجميع، ونجحنا بدرجة «ما» في أن نصبح منحايزين للحق قدر الإمكان، وللكفاءة والقدرة على العطاء أينما كانت، حاولنا مثلاً أن نغرد صفحات لبعض من مترشحيننا وللآخرين ممن أرتأينا فيهم إصراراً على المشاركة في العرس الديمقراطي المثير.

بين انتخابات البرلمان وانتخابات الطلبة مسافة أقل من قصيرة، وبصيرة داخل بصيرة، عين على مجلس الطلبة وأخرى على البرلمان، هذا هو شعار المرحلة المخفي داخل جموع الشباب من أبنائنا، وهو ذات الشعار الذي يحمل