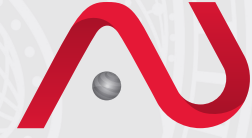


بصدر عن قسم الصحافة والنشر - يناير - كانون الثاني ٢٠١٧ - العدد السادس عشر

أخبار الأهلية



الجامعة الأهلية
AHLIA UNIVERSITY
BAHRAIN

الأمير خليفة يشيد بدور «الأهلية» في الارتقاء بالتعليم العالي



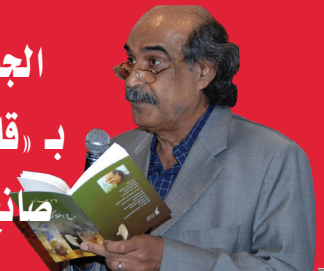
دعوة لسن تشريعات
جديدة للصحافة
الورقية



السفيرة نينا فاكا تسرد
تجربتها الرائدة في
مجال ريادة الأعمال



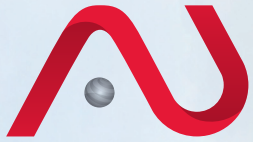
الجامعة تحتفي
بـ «قاسم حداد»
صانع المعنى





الجامعة الأهلية
AHLIA UNIVERSITY
BAHRAIN

خطاك الشر (يا بوملي)



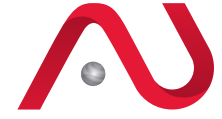
الجامعة الأهلية
AHLIA UNIVERSITY
BAHRAIN





6

سمو رئيس الوزراء يرعى تخريج الفوج (II)



الجامعة الأهلية
AHLIA UNIVERSITY
BAHRAIN



16

علاقة متميزة بين الحاكم والمحكوم في مملكة البحرين



12

دعوة لسن تشريعات جديدة للصحافة الورقية



11

اتفاقية تعاون مع مدينة الانتاج الاعلامي المصرية



15

تجربة السفارة نينا فاكا في مجال ريادة الأعمال



19

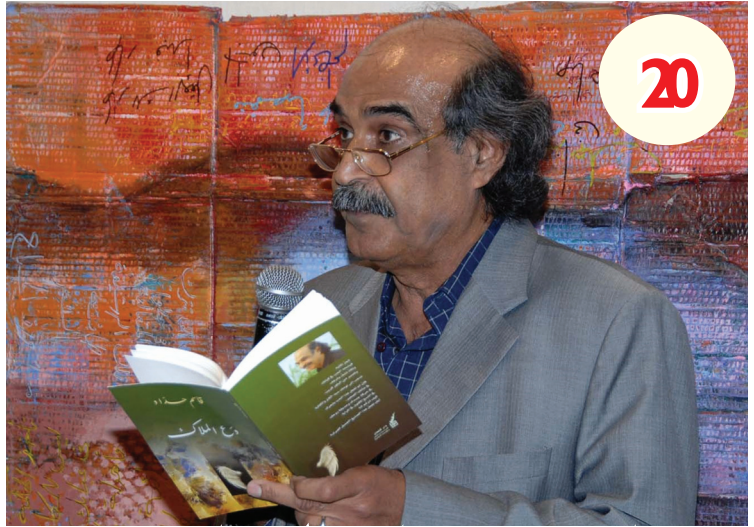
الأهلية وبرونيل يطلقان مجموعة لبحث الإدارة الصحية

أسرة التحرير:

د. نائرة الشيراوي - مساعدة الرئيس لشئون الإعلام والتسويق والعلاقات العامة - هاتف: 17313521 - البريد الإلكتروني: TALSHIRAW@AHLIAEDUBH
السيد حسين محمد الصباغ - رئيس شؤون الصحافة والنشر - هاتف: 17313547 - البريد الإلكتروني: HALSABBAGH@AHLIA.EDU.BH
التصميم والخراج: السيدة ليلي سيد أحمد - هاتف: 17313509 - البريد الإلكتروني: LAHMED@AHLIA.EDU.BH



تكريم نجوم الفن البحريني



الجامعة تحتفي بـ «قاسم حدّاد صانع المعنى»



«الأهلية» تحتفي بزهراتها في يوم المرأة



الجامعة تحتفل بالعيد الوطني المجيد



مهرجان
«اليوم الفرنسي»
بالجامعة



أصبوحة
شعرية تتغنى
بالوطن

رعى تخرير الفوج (II) لطلبة الجامعة.. سمو رئيس الوزراء:

الارتقاء بالعملية التعليمية ومخرجاتها مرتكز

وتوجه صاحب السمو الملكي رئيس الوزراء بخالص التهاني والتبريكات إلى الطلبة الخريجين وأولياء أمورهم، متمنيا سموه للخريجين استمرار النجاح والتفوق في مسيرتهم العلمية والعملية القادمة.

وقال سموه: «إن العلم هو طريق الأمم والشعوب على درب الرقي والتقدم، وتكريم الخريجين والمتفوقين يشكل دافعاً لهم لمزيد من العمل والانجاز الذي يحتاجه الوطن وهو يمضي على طريق التقدم والرقاء».

وأكد سموه أن مملكة البحرين تحظى بمؤسسات تعليمية عامة وخاصة في التعليم الأساسي والعالي تها في إمكاناتها وخبراتها

ضمن استراتيجية شاملة تهدف إلى تحسين جودة وكفاءة الخدمات التعليمية في كافة المراحل التعليمية والتطوير المستمر للمناهج التعليمية بما يضمن أن تكون مخرجاتها متوافقة مع احتياجات سوق العمل.

وكان صاحب السمو الملكي رئيس الوزراء قد تفضل فشمّل برعايته الكريمة حفل تخرير الفوج الحادي عشر من خريجي الجامعة الأهلية متضمناً خريجين بدرجة البكالوريوس والماجستير من ست كليات علمية، هي: كلية تكنولوجيا المعلومات، كلية العلوم الإدارية والمالية، كلية العلوم الطبية والصحية، وكلية الآداب والعلوم والتربية، وكلية الهندسة، وكلية الدراسات العليا والبحوث.

لدى تفضل سموه برعاية حفل تخرير الفوج الحادي عشر من طلبة الجامعة الأهلية، أكد صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر أن الارتقاء بالعملية التعليمية ومخرجاتها على صعيد المؤسسات الحكومية والخاصة وفق أفضل معايير وأنظمة الجودة والكفاءة يشكل مرتكزا أساسياً لأولويات عمل الحكومة في مجال التنمية البشرية وبناء القدرات الوطنية القادرة على مواصلة مسيرة التنمية والبناء لخير وطنها ومستقبلها.

وأشار سموه إلى أن القطاع التعليمي في مملكة البحرين استطاع أن يحقق نجاحات متميزة في مؤشرات الجودة والأداء كنتاج للجهود الدؤوبة للارتقاء بالتعليم

أولويات عمل الحكومة في مجال التنمية

نظيراتها في الدول المتقدمة، وهو ما أسهم في تخريج أفواج من الخريجين ذوي الكفاءة، وممكن المملكة في أن تتبوأ صدارة تقارير التنمية البشرية لسنوات عديدة.

وأشار سموه إلى أن هناك عملية مراجعة مستمرة لكافة التشريعات والقوانين من أجل توفير البيئة اللازمة التي تضمن أن تتواءم مخرجات التعليم والتدريب مع أولويات التنمية الحالية والمستقبلية.

وأشاد صاحب السمو الملكي رئيس الوزراء بالدور الرائد الذي تقوم به الجامعة الأهلية في الارتقاء بمنظومة التعليم العالي في البحرين في ظل ما تحظى به الجامعة من كواد أكاديمية متميزة، متمنيا سموه للجامعة والقائمين عليها استمرارية النجاح والتفوق.





الحواج: حققت الجامعة بفضل دعم سمو الرئيس انجازات كبيرة في مجال الجودة والبحث

أساسه محققاً الأفق المستنير في رسالة العلم وخدمة اهداف الوطن.

ثم كانت كلمة رئيس الجامعة البروفيسور منصور العالي التي أكد فيها إن تشريف سمو رئيس الوزراء للحفل، سيظل خالداً أبدياً الدهر في نفوسهم ونفوس أساتذة وطلبة الجامعة الأهلية، وأن لحظات الوقوف أمامه ستظل نبراساً لمستقبل يرتضيه الوطن ويصبو إليها المواطن في هذا الوطن العزيز.

وبارك البروفيسور العالي للطلبة الخريجين وعائلاتهم، كما ونوه في كلمته بجهود وعطاءات خلفه البروفيسور الحواج، حيث قال: أوف أمامكم لأخلف رجلاً فذاً، وانساناً معطاءً، وهو أخي وصديقي ومعلمي، البروفيسور عبدالله بن يوسف الحواج.



العالي: تشريف سمو رئيس الوزراء سيظل خالداً في نفوس أساتذة الجامعة وطلابها

سلالم الجودة والادراج المؤسسي والبرامجي إلى الحرم الجامعي الجديد في المدينة الشمالية الذي وضعتهم بأيديكم الكريمة حجر

وفي كلمة للبروفيسور عبدالله يوسف الحواج الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية ورئيس مجلس أمنائها، قال مخاطباً سمو رئيس الوزراء: «إن رعايتكم الكريمة وتشريفكم البهي لحفلنا السنوي لهو شرف عظيم لي، ولكل من حظي بالحضور إلى هذا الحفل حيث تلقتي خبرتكم ووفاءكم وإباءكم وتاريخكم الوطني المجيد بالمستقبل الواعد بإذن الله وهو ما يتجلى في بهاء مقدمكم الكريم اليوم».

وأضاف: «خطت الجامعة الأهلية بفضل دعم سموكم اللامحدود خطوات عديدة على طريق التطور والإنجاز وقطعت أشواطاً بعيدة في



الخريجة المتفوقة ساجدة صلاح:

نعاهد سمو رئيس الوزراء الكريم أن نكون بذرة حب وانتماء لمملكتنا الغالية



400 طالب وطالبة أنهو متطلبات برامج الماجستير والبيكالوريوس من مختلف الكليات والتخصصات



عن المعرفة والنور»، وتضمن الحفل أوبريت غنائي في حب الوطن والالاخلاص والولاء للنهج الذي رسمه سمو رئيس الوزراء تحت عنوان «أوبريت خليفة الخير».

الغالية، وأن تترجم هذا الحب إلى عمل بناءً بعزيمة قوية، حتى نُسهم في تنمية مملكتنا الغالية، ونسعى لرقيتها من أجل أن تكون للعلم والعلماء، ومقصداً للباحثين

وباسم الطلبة الخريجين والخريجات عاهدت الخريجة المتفوقة ساجدة صلاح سمو رئيس الوزراء، قائلة: نعهد سموكم الكريم بأن نكون بذرة حب وانتماء لمملكتنا

البروفيسور عبدالله الحواج يقول لسمو رئيس الوزراء:

حضوركم وتشريفكم البهي شرفا لي ولكل من حظي بحضور الاحتفال
سعادتنا غامرة ونحن نلتقي خبرتكم ووفاءكم وإباءكم وتاريخكم الوطني المجيد
أصبحت رعاية سموكم في ذاكرة هذا الجيل من الخريجين هذه الكوكبة من الأكاديميين





العالى: نرفد خريجينا بالمهارات المطلوبة فى سوق العمل الجامعة توقع اتفاقية تعاون مع مدينة الانتاج الاعلامى المصرىة



أعلنت الجامعة الأهلية عن إمضائها بروتوكول تعاون مع مدينة الانتاج الإعلامى المصرى، بهدف توفير فرص التدريب لطلبة ومنتسبى الجامعة الأهلية فى مجالات صناعة الأفلام التسجيلية والإخراج والسيناريو والتصوير والمونتاج وإعداد البرامج التليفزيونية والإذاعية وإعداد المذيعين التليفزيونيين.

وقد تم توقيع بروتوكول التعاون على هامش حفل تخريج الفوج الحادى عشر من طلبة الجامعة الأهلية، وكان وفد من الجامعة الأهلية قد أجرى زيارة استطلاعية للمدينة ضمن برنامج زيارات أساتذة وطلبة برنامج الإعلام والعلاقات العامة إلى المؤسسات الصحفية والإعلامية فى جمهورية مصر العربية مؤخرًا، ومن بينها مدينة الإنتاج الإعلامى التى تعد إحدى أبرز الصروح الإعلامية فى الوطن العربى.

وبهذه المناسبة، أكد البروفيسور منصور العالى رئيس الجامعة الأهلية على أهمية الرسالة الإعلامية التى يحملها الطالب بعد تخرجه، ودورها فى نقل ورسم الصورة الصحيحة اتجاه قضايا

الجدير بالذكر أن قسم الإعلام والعلاقات العامة بالجامعة الأهلية يهدف إلى تأهيل محترفى الاتصال الذين يتحلون بالمسؤولية الاجتماعية والحائزين على المهارات الفنية اللازمة لاستخدام تشكيلة واسعة من الوسائط الإعلامية والتقنيات المتاحة لنشر الرسائل المكتوبة والمسموعة والمرئية إلى قطاعات مختلفة من الجمهور، وإلى تمكين الطلبة من استكشاف القضايا الإعلامية من وجهات نظر متعددة وبرية ثاقبة تشجع من خلالها عملية التفكير الخلاق الذى يتطلب البحث والتفكير وجودة الأداء.

المجتمع، فى ظل تصاعد دور وسائل الإعلام وتأثيرها على مجريات الأحداث والتطورات السياسية والاجتماعية والاقتصادية، منوها بالمكانة التى تضطلع بها مدينة الانتاج الإعلامى فى القاهرة على مستوى الشرق الأوسط.

وأوضح بأن الجامعة الأهلية تعتنى برفد خريجها من مختلف البرامج الأكاديمية سيما طلبة الإعلام والعلاقات العامة بالمهارات اللازمة لسوق العمل من خلال المزج بين التدريب العملي والدراسة الأكاديمية بطريقة مبتكرة مما يمكن الطلبة من أداء وظائف متعددة فى مجال الإعلام لدى تخرجهم.

حمزة عليان: تراجع خطير لإعلانات الصحف لمصلحة الإعلام الجديد

ندوة «الأهلية» تدعو لسن تشريعات جديدة للصحافة الورقية



الورقية الحرة المسؤولة والبيئة المناسبة للابداع والمنافسة، وكذلك دعوا الصحف المطبوعة إلى ابتكار وسائل التفاعلية مع الجمهور بما يشعروهم أن الصحافة المطبوعة تعبر فعلا عن قضاياهم وتبرز صوتهم وتعطيه قيمة في المجتمع، من خلال إعطائهم مساحة من التأثير على سياسات الصحيفة واهتماماتها واتجاهاتها.

وقد رحبت عميدة كلية الآداب والعلوم والتربية البروفيسورة همت السقا بالكاتب الصحفي حمزة عليان، مشيدة بالإضافة الكبيرة التي حققتها إصداراته ومنشوراته التاريخية والإعلامية للمكتبة العربية، ومنوهة بما يمتلكه من خبرة واسعة في مجالات الصحافة والإعلام والعلاقات العامة.

وبدأ الكاتب حمزة عليان الندوة بتشخيص الظاهرة، موضحاً بأن الصحافة المطبوعة عبارة عن

والتحديات» والتي قدمها الأستاذ حمزة عليان سكرتير تحرير صحيفة القبس الكويتية ومدير مركز المعلومات والدراسات بالصحيفة بالقاعة الرئيسية في الجامعة الأهلية صباح الإثنين الموافق ٢١ نوفمبر/ تشرين الثاني ٢٠١٧، دعوا المسؤولين في السلطات التشريعية والتنفيذية في الوطن العربي إلى سن تشريعات للصحافة تواكب المستجدات المعاصرة والمنافسة الشرسة للإعلام الجديد، بما يوفر للصحف

خلصت ندوة نقاشية ضمن علماء وأساتذة وخبراء في مجال الصحافة والإعلام إلى ضرورة انتهاج الدول العربية والصحف المطبوعة لمجموعة من الخطوات العاجلة للمحافظة على استمرار الصحافة الورقية وفعاليتها، وللحفاظ على المكتسبات التي حققتها هذه الصحافة طوال العقود الماضية.

ودعا المشاركون في ندوة «الصحافة الورقية.. الواقع





أسناد الصحافة والإعلام
د. حسام إلهامي.



رئيس قسم الإعلام والعلاقات العامة
د. زهير ضيف.

مشروعات تجارية تدخل فيها الصناعة والتسويق كعنصرين أساسيين ومهمين أي ان هناك تكلفة مالية تترتب على هذا المنتج ويتطلب أن يتم تسويقه بفاعلية حتى لا يقع تحت بند الخسائر ويؤدي بها الى الإغلاق.

الكلفة المالية

وأضاف: نتحدث اليوم عن صحافة تحتاج الى تمويل لسد احتياجاتها ولم تعد قائمة فقط على التنوير وخدمة رسالتها الإعلامية، والتمويل غالبا يأتي من الإعلان كمورد أساسي أو من جهات أخرى.

د. ضيف: على صحافتنا أن نتحرر من الأطر والقوالب الجامدة

الصحف المطبوعة وتصاعده لدى غريمه الجديد، مما يفرض على الصحف المطبوعة أن الفضاء الإلكتروني والمفتوح أضحي شريك في العمل الاعلامي، لا يمكن تجاهله أو تجاوزه، بل الحاجة ملحة إلى التعاون معه والاستفادة منه وان كان له جمهور وسياسة تحريرية مختلفة عن الصحافة التقليدية.

ولفت إلى إن معظم الصحف العربية لم تستطع ان تخلق نموذج تحريري كامل لصحيفة الكترونية مختلفة تماما عن الصحيفة الورقية بل هناك عمليات تجميل واضافات للطبعة الورقية التي تنقل بصيغة PDF أو بنقلها بصيغة الـ «WORD»، منوها إلى إن هذا «النموذج الهجين» والمختلط لم يحسن الفصل ولا تسويق نفسه بالاستحواذ على الحصة المناسبة من الاعلانات، وبات أسير «المشاهدين» الورقي والإلكتروني، وان كانت هناك محاولات لا بأس بها وتستحق التقدير من بعض الصحف الخليجية والعربية بخلق صيغتين الكترونية وورقية يسيران بخطين

إنتصرت له.

تراجع الإعلان

وأضاف: لم يعد يجادل أحد بوجود الاعلام الجديد أو الرقمي، انما السؤال عن قوة هذا الاعلام ومدى قدرته على ان يكون بديلا بالمعنى المباشر للكلمة، أي ليحل محل الاعلام المطبوع؟

وقال إن الإعلام الجديد يضم إلى جانب مواقع التواصل الاجتماعي، الصحافة الإلكترونية، على إن المنافسة موجودة أيضا بين وسائل التواصل الاجتماعي والصحافة الإلكترونية من جهة أخرى، فواقع الأمر إن سرعة وسائل التواصل الاجتماعي، وميزة التفاعلية لديها جعلت الصحافة الإلكترونية هي الأخرى في حالة إستنفار وتجديد للمحتوى الذي تعرضه على الجمهور، وهذا الاعلام الجديد صار يستحوذ على نسبة تصل الى الثلث من الاعلان و الجمهور الذي يزداد يوما بعد يوم.

وأكد إن المعادلة الجديدة هي تراجع الاعلان وبشكل واضح في

ولفت إلى أن قسما كبيرا من أهل الصحافة المكتوبة هجرها قبل ان يهجرها الآخرون، وأن دراسة للجهاز المركزي لتكنولوجيا المعلومات في الكويت انتهت للقول إن ٢٪ من الكويتيين يستخدمون الاعلام الجديد للحصول على المعلومة مقابل ٩٢٪ يبحثون عن الخبر من خلالها. وضرب مثلا بالمملكة العربية السعودية موضحا بأن ١٦ مليون مستخدم شهرياً لبرنامج اليوتيوب، و١٣ مليون مستخدم شهرياً لبرنامج الفيسبوك، و١١ مليون مستخدم شهرياً لتويتر، ٨..

فوز ترامب

ونوه إلى إن الصحافة الورقية فشلت في امتحان الرئاسة الأميركية فقد كانت هي والنخبة التي تمثلها في واد، ومواقع التواصل الاجتماعي في واد آخر، وقد فشلت الصحافة المطبوعة في نقل نبض الشارع بالفاعلية اللازمة، فيما كانت صفحة ترامب عبر «الفيسبوك» تضم حوالي ١٢ مليون متابع، ضمن استراتيجية اكتساحه لمواقع التواصل الاجتماعي والتي بدورها



الإنسانية، مع إضفاء الطابع الدرامي على المواد الصحفية قدر الإمكان، والتحول إلى أسلوب السارد الأحادي في الموضوعات الملائمة، والتحول من أولوية إعداد المهنيين إلى إعداد المبدعين في مجال الكتابة، وأخيرا التفكير في خيارات توزيع الصحف المطبوعة بالمجان، والاكتفاء بالاعتماد على الإعلانات.

واستعرض أستاذ الإعلام والعلاقات العامة الدكتور عبدالصادق حسن تجربة خاضها شخصيا في جامعة القاهرة قبل ٣٠ عاما بمناقشة التحديات التي كانت مستجدة أمام الإذاعة مع انتشار التلفزيون واقتحامه لبيوت المصريين، وتخوف مختصين من انفضاض الناس عن الإذاعة وانتفاء زمنها، لافتا إلى إن الإذاعة استمرت وتطورت واستطاعت أن تقدم نفسها بأنومذج جديد يحافظ على بقائها إلى يومنا هذا، وكذلك يمكن للصحافة المطبوعة الاستمرار إذا ما أخذت التحدي على محمل الجد، واستكشفت البدائل المناسبة للاحتفاظ بجمهورها.

الصحف المطبوعة من الأطلر والقوالب الرسمية والأيدولوجية التي حبست نفسها فيها، وأن يفتحوا على المجتمع بمختلف طبقاته وشرائح، ويصنعوا علاقات وثيقة به من خلال تبني همومه وقضاياه لا في السياسة فقط، وإنما في مختلف المجالات الصحفية والاجتماعية والتعليمية والثقافية.

توظيف قالب الرواية

أما أستاذ الصحافة والإعلام الدكتور حسام إلهامي، فإنه قد تطرق لمجموعة من الحلول التحريرية التي من شأنها أن تساعد الصحف المطبوعة على حجز جمهورها الخاص، وخصوصا من فئة النخبة، التي تبحث عن ما هو أبعد من الخبر، فاقترح زيادة التقارير التحليلية وتوظيف قالب الرواية بدلا من الالتزام بقالب الهرم المقلوب ورتابته، والتوسع في الصحافة الاستقصائية، وأنسنة الكتاب من خلال تناول الصحافة للحياة اليومية للناس البسطاء والمغمورين، واستعراض مختلف التجارب

متوازيتين لكنهما يختلفان بالأدوات والجمهور وبالمحتوى الذي يقدمانه.

تحديات كبيرة

وأشاد رئيس قسم الإعلام والعلاقات العامة الدكتور زهير ضيف بالرؤية التي قدمها الأستاذ حمزة عليان، من وحي تجربته التي تمتد إلى ٥ عقود لدى صاحبة الجلالة، مؤكدا على إن الصحافة المطبوعة اليوم تواجه تحديا كبيرا في ظل التطور التكنولوجي الهائل، مما يتطلب منها الارتقاء بالمحتوى الذي تقدمه للجمهور.

وأضاف: إحدى دراساتي على المجتمع البحريني كشفت لي عن أن لدى الشباب من فئة ١٥ إلى ٢٥ عاما عزوفا عن قراءة الصحف المطبوعة، ووجدت أن المشكلة ليست لدى هذه الفئة العمرية بقدر ما هي في المضايمين التي تقدمها الصحف وعدم اشباعها لحاجاتهم وإثارتها لدوافعهم الذاتية.

كما ودعا ضيف إلى أن تتحرر



السفيرة نينا فاكا تسرد تجربتها الرائدة في مجال ريادة الأعمال

ضمن أنشطتها الهادفة إلى صقل مهارات الطلاب، استضافت إدارة العلاقات الدولية والتبادل الطلابي بالجامعة الأهلية سفير ريادة الأعمال الأمريكية السيدة نينا فاكا، بالتعاون مع سفارة الولايات المتحدة الأمريكية، حيث قدمت ندوة لطلبة الجامعة تحت عنوان «ريادة الأعمال وقوة الإصرار».

الطلابية في القاعة الرئيسية. وتحدثت سيدنة الأعمال نينا فاكا حول تجربتها في إقامة أول مشروع في خدمات تكنولوجيا المعلومات مع بداية انطلاقها، وما واجهته من صعوبات وتحديات كبيرة، ونمو مشروعها التدريجي، ليحقق إيرادات ضخمة، ويمكنها من رسم طريق واضح وسعيد إلى حياتها.

وذكرت بأن مشروعها لم يخلو من التحديات والعثرات وخصوصاً في فترة تدهور الاقتصاد الأمريكي عام ٢٠٠٨، حيث اضطرت لإغلاق مشروعها، والانطلاق مجدداً بعد ذلك لتحقيق نجاحاً باهراً وتضاعف ثروتها لتصل بنهاية العام ٢٠١٥ إلى نحو مليار دولار.

قصة النجاح الملهمة للسيدة نينا فاكا الأمريكية من أصول لاتينية، أهلتها لأن تكون رئيساً فخرياً للغرفة التجارية اللاتينية بالولايات المتحدة الأمريكية، وأن تعين ضمن سفراء العالم لريادة الأعمال بقرار من الرئيس الأمريكي باراك أوباما، لتقوم وزارة الخارجية الأمريكية بدورها بابتعاثها لعدد من دول العالم لتكون ملهمة للشباب والنساء في مجال ريادة الأعمال.

وقد أوضح مدير إدارة العلاقات الدولية الأستاذ عمار الحواج بأن هذه الندوة تأتي ضمن سلسلة أنشطة وفعاليات تقيمها الجامعة الأهلية باستمرار من أجل تشجيع طلبتها وخصوصاً المبدعين وأولئك المتصفين بروح المبادرة على إقامة مشاريع متوسطة وصغيرة والانطلاق بصورة مدروسة ومنظمة نحو عالم الأعمال.

وأكد الحواج على أن الجامعة الأهلية تسعى دائماً إلى توطيد أصر التعاون مع مختلف السفارات والبعثات الدبلوماسية والملحقيات الثقافية، بما ينعكس إيجاباً في تطوير العملية التعليمية وتنمية قدرات الطلبة، ومن أجل المساهمة في خلق جيل جديد من القادة في المجتمع. إذ استضافت الجامعة هذه الندوة



البروفيسور الحواج في حوار مع التلفزيون المصري

ندعو الجميع للتعرف على علاقة متميزة بين الحاكم والمحكوم في مملكة البحرين

وسط أهازيج تتغنى بمملكة البحرين وانجازات المشروع الإصلاحي لجلالة الملك المفدى، وتقارير تصف العلاقة الوثيقة بين مملكة البحرين وجمهورية مصر العربية وقيادتيهما الحكيمتين، استضافت القناة المصرية الأولى مساء أمس الأول الجمعة الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية البروفيسور عبدالله الحواج ومساعدة رئيس الجامعة لشؤون الإعلام والعلاقات العامة والتسويق الدكتورة نائبة الشيراوي، ليتحدثا بإسهاب شديد عن الانجازات الكبيرة التي حققتها المملكة في ظل المشروع الإصلاحي لجلالة الملك المفدى، ويسلطا الضوء على نمو وتطور قطاع التعليم العالي في البحرين.



الحواج: الجامعة الأهلية إحدى ثمرات المشروع الإصلاحي

الشيراوي: خريجو الأهلية يشغلون مواقع متقدمة في المؤسسات الإعلامية

وبعث البروفيسور الحواج خلال اللقاء تحياته الى جمهورية مصر العربية الشقيقة قيادة وحكومة وشعبا، منوها إلى أن زيارة وفد الجامعة الأهلية لمصر العزيزة تهدف فيما تهدف إلى استحضار كل صور العزة والكرامة التي بثتها مصر في نفوس أبناء الوطن العربي بما حقته من انتصارات مجيدة ونهضة علمية وحضارية عظيمة.

وأضاف: لا تتناسى جميع أفضال مصر اتجاه العرب، وفي البحرين نستذكر كل تلك العطاءات والتضحيات التي قدمتها مصر من

من هذه التجربة العظيمة، ضاربا الأمثلة بالمواقف الكريمة التي تحتفظ بها ذاكرة الجامعة الأهلية لجلالة الملك المفدى وسمو رئيس الوزراء وسمو ولي العهد.

وذكر أن جمهورية مصر العربية تحظى باهتمام ومحبة خاصة من صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين المفدى، حيث استمد منه شعبه الكثير من المعاني الجميلة، من بينها محبة مصر والاعتزاز بدورها ومكانتها القومية في الوطن العربي.

جاء ذلك على هامش زيارة وفد الجامعة الأهلية للمؤسسات الإعلامية والأكاديمية المصرية، ضمن برنامج الوقوف على التجارب الإعلامية العربية الرائدة لقسم الإعلام والعلاقات العامة بالجامعة الأهلية، حيث ضم الوفد أساتذة من الجامعة وطلبة من برنامجي البكالوريوس والماجستير في الإعلام والعلاقات العامة بالجامعة.

وأسهب البروفيسور الحواج خلال اللقاء في التعريف بالعلاقة المتميزة التي تربط الحاكم والمحكوم في مملكة البحرين، وحاجة البلدان العربية إلى الاستفادة



البروفيسور عبدالله الحواج مع مجموعة من اساتذة وطلبة كلية الآداب ضمن الوفد الإعلامي الذي زار القاهرة

■ الحواج: مصر تحظى بمحبة واهتمام خاص من جلالة الملك المفدى ..

ولا نتناسى جميع أفضال مصر اتجاه العرب

■ الشيراوي: دور مشهود للمجلس الأعلى للمرأة في تمكينها من تقلد مختلف المواقع القيادية

التربية والتعليم الدكتور ماجد بن علي النعيمي، والهيئة الوطنية للمؤهلات وضمان الجودة التي تقيّم البرامج والجامعات والمؤسسات التعليمية والتدريبية وتحتفظ بموقع مستقل، ما يحقق لنتائج مراجعاتها أعلى درجات المهنية والدقة والموضوعية.

ونوه الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية إلى أن عودة المشروع العربي إلى الواجهة مجددا هي أحد الطموحات الكبيرة التي ترنو إليها النخب الأكاديمية والعلمية ولا سيما أساتذة وباحثي وطلبة الجامعة الأهلية، مشيراً إلى أن مصر بطبيعة الحال في قيادة وقلب هذا المشروع، وتتعلق بها الآمال من أجل أن تعود إلى دورها المحوري مجدداً وتتشارك مع شقيقتها المملكة العربية السعودية في إعادة اللحمة

وأضاف: التعليم كان ولا يزال في قلب المشروع الإصلاحي، لذلك فإننا حظينا في الجامعة الأهلية بدعم لا محدود من القيادة الحكيمة، التي تبدي كل اللامحبة والمرونة، ويسهل علينا الوصول إليها في كل وقت نحتاج فيه إلى توجيهها أو دعمها أو مساندها، ولذلك فإننا نرجع الفضل في نجاح وتألق الجامعة الأهلية إلى هذه القيادة التي من الله بها علينا.

مملكة البحرين استكملت منظومتها التعليمية

وأشار إلى أن مملكة البحرين في ظل قيادتها الحكيمة استطاعت خلال فترة قياسية أن تستكمل منظومتها الأكاديمية والعلمية بمؤسسات قوية وثابتة وذات طموحات عالية كمجلس التعليم العالي الذي يترأسه وزير

أجل الوطن العربي ووحدته ونهضته، ولا سيما الأساتذة المصريين الذين لهم كل الفضل علينا منذ ٧٠ و٨٠ عاماً.

وفي الشأن التعليمي، استحضر البروفيسور الحواج للمصريين والعرب انطلاقاً المشروع الإصلاحي لجلالة الملك المفدى وذكريات تشكيل اللجنة العليا لميثاق العمل الوطني، وما حققه هذا الميثاق من إنجازات كبيرة تحت قيادة جلالتنا الحكيمة، وأسس له من نقلة نوعية في مجال التعليم العالي، وكان إحدى ثمراته مشروع الجامعة الأهلية الذي انطلق بترخيص صادر عن مجلس الوزراء بقيادة سمو رئيس الوزراء الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة بعد أسابيع معدودة من تصويت شعب البحرين بأغلبيته الساحقة لميثاق العمل الوطني.

الشيراوي: سياسة الأهلية تقوم على أساس الإيمان بأن المرأة والرجل جناحا نهضة أمتنا

المرأة مستحوذة على جل مناصب العمادة والعدد الأكبر من المواقع القيادية والإدارية في الجامعة الأهلية، وقد أثبتت كفاءتها ما انعكس إيجابا في التقارير الصادرة عن الهيئة الوطنية للمؤهلات وضمن الجودة التي شهدت للجامعة الأهلية بتصدرها للجامعات الخاصة في مملكة البحرين في مجال الجودة.

وتطرقت الشيراوي إلى المستوى المهني المتميز لخريجي الإعلام والعلاقات العامة في الجامعة الأهلية، منوهة إلى أن خريجي الجامعة البحرينيين والخليجيين يشغلون مواقع متقدمة في المؤسسات الإعلامية الحكومية والخاصة في مملكة البحرين ومنطقة الخليج بشكل عام.

وذكرت أن وفد الجامعة الأهلية يتضمن طلبة بحرينيين وآخرين خليجيين، كما يتضمن عددا متساويا من الطلبة الذكور وأقرانهم من الطالبات الإناث، لأن سياسة الجامعة الأهلية تقوم على أساس الإيمان بأن المرأة والرجل هما جناحا نهضة أمتنا، فهما معا أساتذة وطلبة وممثلين للجامعة في مختلف زيارتها وفعاليتها المجتمعية.

● الحواج: نطمح إلى عودة المشروع العربي إلى
الواجهة مجددا

● الشيراوي: وفد الجامعة يتضمن طلبة
بحرينيين وخليجيين

ومن جهتها أثنت الدكتورة ثائرة محمد الشيراوي مساعدة الرئيس لشؤون الإعلام والتسويق والعلاقات العامة على المستوى المتقدم لمؤسسات الإعلام المصري ومدينة الإنتاج الإعلامي، مؤكدة توجه الجامعة الأهلية والقسم المختص بالإعلام والعلاقات العامة تحديدا إلى تحقيق أعلى درجة استفادة من هذه المؤسسات، وتوقيع اتفاقيات تعاون معها، بما يحقق الأهداف المرجوة لطلبة وخريجي الإعلام في الجامعة الأهلية، وبما ينعكس إيجابا على المؤسسات الإعلامية والصحفية البحرينية.

وتطرقت الشيراوي إلى الانجازات التي حققتها المرأة البحرينية في ظل المشروع الإصلاحي لجلالة الملك المفدى، بدءا بتأسيس المجلس الأعلى للمرأة برئاسة صاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة قرينة عاهل البلاد المفدى رئيسة المجلس الأعلى للمرأة، ودوره المشهود في تمكين المرأة من تقلد مختلف المواقع القيادية والمشاركة الفاعلة في مسيرة التنمية والبناء، فكانت الوزيرة والنائبة والقاضية والسفيرة وفي مختلف المواقع القيادية.

وأضافت: واستوتحت قيادة الجامعة الأهلية ممثلة في رئيسها المؤسس هذا المعنى من المشروع الإصلاحي لجلالة الملك فكانت

الحواج: البحرين استكملت منظومتها الأكاديمية بمجلس التعليم العالي وهيئة ضمان الجودة

العربية مجددا وقيادة هذا الوطن الكبير إلى نهايات سعيدة ستتحقق بإذن الله تعالى.

كما نوه إلى أن التعاون والتكامل الإعلامي بين الدول العربية هو أحد المطالب الأساسية للتقدم بخطوات حقيقية في المشروع العربي، وذلك لأهمية ما يلعبه الإعلام من دور كبير في توجيه الرأي العام وصناعة الأمل في نفوس الشعوب العربية، وتعزيز التجارب الناجحة والمتقدمة ومعالجة نقاط القصور والخلل لدينا.

وأضاف: نحتاج كأشقاء عرب إلى أن نستمتع لبعضنا البعض ونعاضد بعضنا البعض، ونعي أن مصيرنا واحد ومستقبلنا واحد، وأنا لا يمكن أن نحقق طموحاتنا وأحلامنا إلا بوحدتنا وتلاحمنا ومساندة بعضنا البعض.



تشجيعًا لمشروعات البحوث الجماعية

باحثو الأهلية وبرونيل يطلقون مجموعة لبحث الإدارة الصحية

في إطار تشجيع البحث العلمي في المجالات ذات التخصصات البينية INTERDISCIPLINARY ، شكلت الجامعة الأهلية بالتعاون مع جامعة برونيل لندن البريطانية مجموعة بحثية متخصصة في إجراء البحوث المتعلقة بإدارة الرعاية الصحية تحت مسمى: THE AHLIA HEALTHCARE MANAGEMENT RESEARCH، وتعرف اختصارًا باسم (AHMCR).



الأستاذة نور السيد



الدكتور لائل الدابي

إلى رغبتها الحقيقية في ربط البحث العلمي بمشكلات الواقع الصحي ربطًا قويًا، وإيجاد الحلول المناسبة لها وفق رؤى علمية منهجية، فضلًا عن توسيع فرص النشر العلمي أمام باحثي الجامعة الأهلية في الدوريات العلمية العالمية.

وأكدت السيد على أن عددًا من الاجتماعات وورش العمل قد عقدت بالفعل في إطار المجموعة، كما يجري التخطيط الآن لعقد ورشة عمل خلال الفترة القليلة القادمة مع الخبراء والمسؤولين بالقطاع الصحي بمملكة البحرين للتشاور معهم حول أبرز المشكلات التي قد يبحث لها هذا القطاع الحيوي عن حلول، والعمل على إدراجها على أجندة البحث داخل المجموعة، وهو ما سوف يتيح الربط بشكل فاعل بين البحث العلمي بالجامعة الأهلية، والاحتياجات الفعلية لقطاع الرعاية الصحية، وتحقيق استفادة حقيقية من نتاج الجهود البحثية المبذولة.

ويقرر د. لائل الدابي أن المجموعة تضم بالفعل في عضويتها الآن عددًا من الباحثين من ذوي الخبرات والإهتمامات البحثية ذات الصلة بمجالات الرعاية الصحية، فتشمل باحثين متخصصين في: سرطان الثدي، وزراعة الكبد، وبناء النماذج MODELLING، وتحليل نظم ومرافق الرعاية الصحية، وسياسات مشاركة المواطن، وانبعاثات الكربون، وإتخاذ القرار في المجال الطبي، والمجتمعات الطبية والصحية الافتراضية... وغيرها من التخصصات المتباينة.

وأوضحت منسقة المجموعة الأستاذة نور السيد بأن أبرز ما يميز تلك المجموعة البحثية هو سعيها لبناء حالة من التفاعل الثري والبناء بين الأساتذة وطلاب الماجستير والدكتوراه بالجامعة الأهلية من جهة وجامعة برونيل لندن من جهة أخرى، بما يمتلكانه من تخصصات وتوجهات ومدارس بحثية، بالإضافة

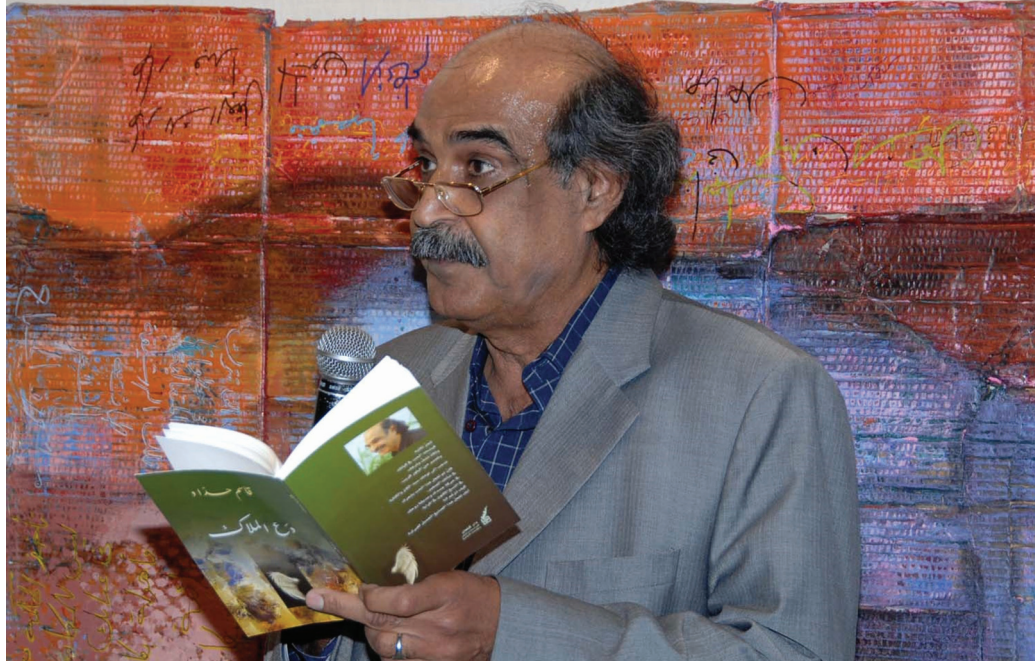
وقد أوضح رئيس برنامج الدكتوراه المنتدب من جامعة برونيل لدى الجامعة الأهلية الدكتور طلال الدابي، والذي سبق له تأسيس وإدارة العديد من مشروعات البحوث الجماعية COLLABORATIVE PROJECTS ذات الطابع الدولي في بريطانيا والأمم المتحدة في إطار برنامجها الإنمائي.

وقال الدابي أن «الهدف الأساسي من تكوين هذه المجموعة البحثية هو معالجة المشكلات التي يعاني منها قطاع الرعاية الصحية في البحرين على نحو علمي، لاسيما أن مملكة البحرين تمتلك واحدًا من نظم الرعاية الصحية الرائدة في المنطقة، وهو ما يجعل البحرين بيئة ثرية لإجراء بحوث ودراسات علمية في مجال نظم الرعاية الصحية والجوانب المختلفة التي ترتبط بها.

وأضاف: هذه المبادرة البحثية تقوم على ضرورة التعاون بين عدة باحثين من تخصصات مختلفة ودعم الباحثين لبعضهم البعض وتبادل الخبرات فيما بينهم أثناء عملية إجراء البحث، وهو التوجه البحثي الجديد والأخذ في الاتساع في مجال الإنتاج العلمي على مستوى العالم، كما يشكل استراتيجية بحثية ثابتة للجامعة الأهلية التي تشجع بصورة كبيرة البحوث المشتركة والجماعية، شأنها في ذلك شأن سائر المؤسسات الأكاديمية المرموقة.

الجامعة تحتفي بـ «قاسم حدّاد صانع المعنى»...

غرد بنصوصه الملهمة وسط الطلاب والأساتذة.. وثلاث قراءات في تجربته



ميّزت الجامعة الأهلية في موسمها الثقافي الثاني، الذي تنظّمه كلية الآداب، نشاطها وفاعليتها باستضافة الشاعر والأديب البحريني قاسم حدّاد، وذلك يوم الاثنين (٤ نوفمبر/ تشرين الثاني ٢٠١٦)، بعد عودته من الولايات المتحدة، التي قضى فيها أسابيع أستاذاً زائراً في جامعة جورج تاون.



البروفيسور كاسم مؤنس



د د علي فرحان



البروفيسور اسماعيل الربيعي

بوصفه أديباً وشاعراً استطاع أن يقيم مدرسته الخاصة والمتميزة في الشعر.

من جانبه، قال الشاعر قاسم حدّاد خلال الفعالية بأن استضافته حين تكون في جامعة ما فإنها تشعره بمسئولية مضاعفة

الأهلية، بوصفها جامعة لصيقة بالمجتمع، وتهدف في المقام الأول إلى الارتقاء به حضارياً، وأن تشارك بفاعلية في نموه وازدهاره. وأثنى الحواج على الدور الذي يضطلع به حدّاد في إبراز اسم البحرين عالياً في المحافل الإقليمية والعالمية

الاستضافة التي توسّطت الوقت عند الثانية عشرة صباحاً، افتتحها الرئيس المؤسس للجامعة، ورئيس مجلس الأمناء البروفيسور عبدالله الحواج بتأكيد أن استضافة العلماء والمفكرين والمبدعين والشعراء، هي إحدى الوسائل المهمة للجامعة



مؤسس يتناول المنفى والاعتراب... وفرحان أدبية الخفاء والتجلي في «قبر قاسم»

والذات الفاعلة «حيث (الشاعر) يكون المرتكز التحليلي وقد توقف ملياً عند العلاقات القائمة بين أفراد المجتمع الإنساني». وبالضرورة بين مبدع النص وطبيعة الإنتاج للنص الثقافي، حيث الإشارة الصريحة والشديدة المباشرة، تلك التي تقوم على أن أصل الإبداع هنا يقوم على الجماعة وليس الفرد.

ويتناول قيمة الفرد المبدع وقيمته وحضوره «المكين والأكيد في التعبير والإفصاح، لكن هذا كله يبقى منوطاً بالجماعة وما تتركه البيئة من أثر لا يمكن التغافل عنه في إيقاد جمرة إبداع الفرد. وإذا كانت القراءات والمراجعات النقدية قد توقفت طويلاً عند دراسة محتوى الإنتاج والوعي، فإن الرؤية الجديدة المستلهمة من فرضيات غولدمان، إنما تقوم على أن المنتج إنما يعبر عن البنية الذهنية للجماعة. بمعنى أن الخيال الإبداعي يوازي البنية الذهنية الجماعية. هذا بحسب ما تبثه الجماعة من أفكار ورؤى وتحديات وإرادات وتقمُّصات في صلب الوعي الفردي».

تجاوز الأطر الشكلية الجامدة

أما الدكتور كاظم مؤسس، الذي

هيئة التدريس بالجامعة الدكتور علي فرحان.

حداد كينونة إبداعية

بدأ البروفيسور إسماعيل الربيعي شهادته بالقول، إن حداد، «كينونة إبداعية تتألق وتستلهم التفاصيل الروحية دون منة أو تعال أو خيلاء. إنه المبدع، المنتج، المثقف العضوي الملتزم، الواقعي، الحالم، صانع المعنى». وأوضح بأن الإبداع لدى حداد غاية وهدف واستراتيجية، وليس وسيلة أو تدبر أحوال؟! كما أن الثقافة لديه رسالة وتعبير عن هموم الجماعة، حتى وإن استغرق الصوت الإبداعي في الذاتي، بل إن الذاتي يندغم بالموضوعي، ليكون تعبيراً صميماً عن الصوت الداخلي الذي يعتلج في صدر الجماعة. إنه التشرب بالقيم والإفصاح عنها من خلال النص، المتوقد والملتهب. على رغم الإيقاع الهادئ والعميق الذي تتمظهر به النصوص.

ينطلق الربيعي من توصيف لوسيان غولدمان، في تناوله لـ «الثنائية القائمة»، بين العلاقات التي تسود الجماعة ودور الفاعل الاجتماعي فيها، في متاخمة المسافة بين موضوع الفعل (الشعر)

لأنه يقرأ شعره أمام المستقبل. وأوضح إن استضافات من هذا النوع مهمة جداً للجامعات لأنها الطريق الأنسب للاحتضان الأجيال المقبلة من المبدعين والمتميزين والتعرف على تجاربهم وخبراتهم والاستفادة منها.

وأشار إلى أن التحدي الحقيقي هو في أن نتحول من المعلومات إلى المعرفة، لأن مسؤولية الجامعات أن تنقل المعرفة إلى المجتمع وأن تساعد المبدعين على نقل المعرفة. وقد قرأ بعدها حداداً نصوص: «مرح النجوم»، «القرويات»، «الوقت»، «خطاطون»، «أضحك قليلاً»، و «القلعة»

الفعالية ضمّت ثلاث قراءات هي أقرب إلى الشهادات حول تجربة الشاعر والأديب حداد، قدّمها كل من: البروفيسور إسماعيل الربيعي، وحملت عنوان «الشاعر ورؤية العالم»، فيما قدّم الدكتور كاظم مؤسس دراسة في شعر قاسم حداد، تناول فيها ملامح من «الصور المركبة ذات البعد الجدلي، والمستوحاة من درامية طاغية»، وجاءت الورقة/ الشهادة الثالثة بعنوان «أدبية الخفاء والتجلي في (قبر قاسم)»، لعضو



اكتفى بعنوان مفتوح لورقته «دراسة في شعر قاسم حداد»، أتاح له انتقالات إلى أكثر من نموذج وتجربة، دون أن يحدّد ورقته في مفهوم نقدي محدّد، انطلاقاً من "قصيدة النثر"، والتي شكّلت الفضاء العام للنماذج التي تم استحضارها.

ويرى مؤنّس، أن «من المستبعد أن تحمل قصيدة النثر لدى حداد خصائص جامدة، فهي تصر على عدم النمذجة والدخول في قوالب، أو السكون إلى أطر شكلية جامدة. غير أن ذلك لم يمنع من احتمال ورودها ضمن ما تدعو إليه من التمايز والمغايرة والاختلاف في أفق من التنوع الجمالي الخلاب، وهي تعد بصور من الغرابة والدهشة، وبلغة حادة التوتر والكثافة. وهذا يستدعي نظاماً مغايراً من التلقي».

ويوضح في ورقته بأنه على رغم الصور الحسية والجزئية التي وسمت كثيراً من تجربته الثرية فإن أغلب الظن أن الصور المركبة ذات البعد الجدلي والمستوحاة من درامية طاغية قد خلعت على أغلب قصائده بعداً عميقاً وصياغة أنيقة وتمثلت بناءً تصويرياً أساسه التشكيل الرمزي، وقوامه اللغة الطافحة بالإيحاء والرمزية النصية.

ويشير إلى أن حداد «عُرِف بأسلوبيته المتفردة المميزة ذات الصلة بما يتولاه الشكل والنص الشعري من وظائف أدائية يراد بها أساساً تلك الإشكالية الواقعة بين قصيدة النثر والقارئ العريض، ولعلها ترجع إلى طاقة التكثيف اللفظي الذهني والحسي التي تميز الشاعر حداد كقامة عملاقة إلى جانب أدونيس والماغوط وآخرين».

رؤيا تقبع خارج السائد والمألوف

ويرى الدكتور كاظم مؤنّس أن الصورة لدى حداد تكشف في

الغالب «عن علائق جديدة تتخطى العلائق الشكلية بعمقها وبعدها؛ ما يمنحها مستوى حسيّاً يسحب وراءه

نهرًا من الرؤى والخواطر والمواقف. فالشعر في مفهومه رؤياً، والرؤيا بطبيعتها تقبع خارج السائد والمتفق

عليه والمتصالح الثابت الساكن لذلك يأخذ حداد نصه الشعري في سفر دائم للبحث عن طريقة لبناء عالم تكون الكتابة فيه تذكرة سفر فوق الغامض. ومن هنا فإن المفهوم الرؤيوي للشعر يتركز على التجديد والتحويل والتغيير المستمر وعلى قدرة لطافة تحويلية كامنة في الذات والتخيل، وهو أمر يجعل من الشعر مالا يحد ومالا ينتهي، تتجاوز الكلمة فيه حالتها الأدائية، كما تتخطى حالتها الاستيهامية شعرياً، فيصبح الشعر إضاءة ويقظة تُسمي الأشياء تسمية أخرى بلغة أخرى، وهو ما يفعله حداد؛ إذ يقدم صورة مغايرة للعالم بلغة فاتنة غامضة رشيقة عذبة الأجراس باطنية الإيقاع تعلق بالنص على الاشتراطات التقليدية، فتتسج نصاً قابلاً للتفسير والتأويل المستمرين عبر قراءات لا متناهية.

المنفى والاغتراب والمكان والموت ظاهرة في شعر حداد

ويرى مؤنّس أن "المنفى والاغتراب، والمكان والموت، ظاهرة في شعر حداد، وهي وفي الواقع تعمل في اتجاهين متضافرين فبعضها معنيّ برفض المكان وبعضها يشتغل على استعادة المنفى كمكان ممكن ومستحيل في آن معاً».

ويتجاوز المكان لدى قاسم ذلك الحيّز المادي الجغرافي الذي نألفه إذ يتجلى في العديد من نصوصه باعتبارها مداخل للأشياء التي يحتويها

ويبرز مؤنّس جانباً من أبرز سمات شعره في قصيدة "القلعة": "أبني القلعة من حولي/ أشيدها حجراً حجراً/ وأستنفر الجيوش لتبدأ الهجوم/ وحدي"، مروراً إلى "ليس لدي جنود ولا سعاة وحدي/ كلما ارتدت هجمة أسعفت الجرحى/ وبعثت بالأسرى مدججين بالهدايا/ أرمم أسوار القلعة/

ويرى مؤنّس أن "المنفى والاغتراب، والمكان والموت، ظاهرة في شعر حداد، وهي وفي الواقع تعمل في اتجاهين متضافرين فبعضها معنيّ برفض المكان وبعضها يشتغل على استعادة المنفى كمكان ممكن ومستحيل في آن معاً».



ويستقر، جئنا للنهوض بالأشكال، نبتكر شكلاً لنحطمه في اليوم التالي، هكذا نبارك حرية الكاتب الداخلية ونمجد سطوته على مخلوقاته».

عودة إلى قبر قاسم

وعودة إلى «قبر قاسم»، الذي لم يكن «إلا تمرّداً على الأشكال التي قرّرت في البناء الشعري العربي قديمه وحديثه، وحتى لا يثبت ذلك الشكل ويستقرّ كان من الحتمي أن نفهم أن قبر قاسم ليس إعلاناً عن موت الكاتب وتوقفه عن الكتابة؛ فسرعان ما حطّم ذلك الشكل من الداخل مفسحاً لنفسه التمرّد على ذلك الشكل حتى لا يتحوّل قفصاً، لا شيء أقدم عند قاسم من الحرية التي تجعل من المبدع قادراً على الهيمنة على مخلوقاته الإبداعية فتخضع له لأن يخضع هو لها»، مؤكداً بذلك مرامي عنوان ورقته بأنه «في (قبر قاسم) ستجد كثيراً من الخفاء والتجلي في جدلية لا تنتهي بين ذات الأديب وذات الثقافة بكل ما فيها من ألوان السلطة التي يتقاطع معها الأديب وينضاد، ولا يرضى بهيمنتها في صورها المختلفة ولا بأي لبوس تتلبس به»، وقاسم «صانع المعنى»، «يرفض كل ألوان السلطة التي تتحوّل قفصاً تقيد الشاعر - ويوجه الذات الشعيرة إلى رفض كل هيمنة تهيمن عليها حتى هيمنة المعنى الكامن في اللغة».

منهج قرآني ينتقل بالنصّ المبدع من وضعية الخفاء والغموض إلي فضاء الكشف والتجلي والبروز، وإذ إنّ طبيعة القراءة وحساسيتها وقيمتها وجدواها تسهم في صوغ شكل الخطاب، وتحرّض مكونات النصّ على الظهور والبروز والانتشار، وتعمل على بعث النصّ في فاعلية تستمرّ باستمرار القراءة، فإنّ لنوعية القراءة أثرًا في درجة فاعليتها وجدواها».

ماذا بعد؟ عن «قبر قاسم» يبدأ القراءة بالقول: «إنّه علامة توقف قاسم عن الكتابة الإبداعية الشعرية؛ بما توجي به محمولات القبر من الاختفاء والتوارى؛ فلا مناص من اختراق لكثافة النصّ الشعري لهذا الديوان في إطار تجربة الشاعر التي لا تنفك عن رؤاه وتصورات ومنطقاته في مشروع الفني الكبير الذي بدأ في الربع الأخير من القرن الماضي ولما ينته ليوم الناس هذا».

وبالعودة إلى «موت الكورس» الصادر في العام ٢٠١٤م، الذي جمع حدّاد والروائي والقاص والمترجم والسيناريست أمين صالح، يحضر التأسيس هنا أيضاً، وهذه المرة «لمشروع يتسم بالثورة والتمرّد على كل شكل أو بنية قرّرتا على بناء محدّد ولم تتجاوزهُ»؛ اقتناصاً لبعض ماورد فيه، يوظفه فرحان هنا بالأديب: «ليس عبداً للأشكال بل خالقاً وخائناً لها في آن واحد، كل شكل يصير قفصاً في اللحظة التي يثبت فيها

فضاء نصه، فلا تعود أشياء، بقدرة اللغة لديه على شحن الصور وجعلها تمور بالأرواح. المكان الذي يكون وعاء لمخلوقات النص، تلك التي تؤثته، في الوقت الذي تملأ العين برؤيتها».

المكان أبعد من معنى الجغرافيا

ومن هنا تقرر ورقة البروفيسور مؤنس أن المكان «ليس مكاناً جغرافياً فحسب بل هو مفتاح للأشياء ووسيلة مثلى لاستدعاءات شعرية. ومشاهد المنفى والاعتراب لا تمثل بدورها أماكن مجردة أو مناظر طبيعية عادية، بل هي فضاءات محمّلة بجغرافيات عاطفية وشحنات وجدانية. هي فضاء مسكون، لا بل مزدحم بالعاطفة، يخترقه من أقصاه إلى أقصاه معيش».

ويحدّد الدكتور كاظم مؤنس خلاصة ورقته «دراسة في شعر قاسم حدّاد» في أنه لا وزن للشعر المنثور، بل يتمتع بنوع خاص من الإيقاع الداخلي. والإتيان بالفواصل والسكون باستخدام القيود والإضافات والضمائر. تقطيع الجمل وتقسيمها إلى أقسام أكثر قصراً أثناء النص. الإتيان بكلمات شبيهة وزناً. الاهتمام الكبير بالموسيقى الداخلية للكلمات وهويتها الموسيقية. استخدام أنواع الجناس والترصيع والتكرار. والتقابلات والتعارض. في مجال اللغة، بروز كبير جداً لكل كلمة هويتها الخاصة ومهمة الشاعر انكشاف هذه الهوية عديدة الوجّهات. ويميل الشاعر إلى توظيف الأسطورة والأحداث التاريخية دون الإشارة إليها بالإشارة الواضحة.

أدبية الخفاء والتجلي في «قبر قاسم»

أما رئيس قسم اللغة العربية والدراسات العامة في الجامعة، الدكتور علي فرحان فتؤسس ورقته لقراءة مغايرة لديوان «قبر قاسم»، بحيث تضع خطوطها العامة وفق

الجامعة تعاهد القيادة بالعمل من أجل رفعة البحرين وسموها محافظ العاصمة؛ الأهلية تشارك بفاعلية في مسيرة البناء والتنمية



في أجواء بهيجة تتعالى فيها الأغاني الوطنية وتحتضنها صور القيادة الحكيمة وأعلام المملكة، احتفلت الجامعة الأهلية بالعيد الوطني المجيد وعيد جلوس جلالة الملك صباح أمس الثلاثاء تحت رعاية محافظ العاصمة الشيخ هشام بن عبدالرحمن آل خليفة، وبمشاركة الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية ورئيس مجلس الأمناء البروفيسور عبدالله بن يوسف الحواج ورئيس الجامعة البروفيسور منصور أحمد العلي، وحضور واسع من أعضاء الهيئة الأكاديمية والإدارية بالجامعة ومجموعة من الأدباء والفنانين والنجوم وعدد من الشخصيات والطلبة.

افتتح محافظ العاصمة الفعاليات التي نظمها طلبة الجامعة الأهلية بهذه المناسبة الوطنية، الذي ألقى كلمة أكد فيها على أهمية الاحتفال بالأعياد الوطنية لما لها من أثر في تعزيز الشعور بالموطنة وتعميق الولاء للوطن وقيادته الحكيمة.

وشدد على أن أعياد الوطن تستحضر في النفوس مسيرة التنمية والإنجازات والمكتسبات التي حققتها المملكة على مختلف الأصعدة بفضل القيادة الحكيمة لحضرة صاحب الجلالة الملك المفدى حفظه الله ورعاه.

وإشاد الشيخ هشام بن عبدالرحمن بالجهود التي تضطلع بها الجامعة الأهلية من أجل الحفاظ على المكتسبات وتخرير





الأجيال المؤهلة والمشاركة الفعالة في خطط التنمية والبناء، مؤكداً على دور الطلبة الجامعيين المحوري في الدفاع عن الوطن والمثابرة والاجتهاد بما يحقق تطورات القيادة الحكيمة.

من جانبه رفع البروفيسور الحواج الرئيس المؤسس للجامعة، باسمه وباسم جميع المشاركين في الحفل من اساتذة وطلبة وضيوف إلى القيادة الحكيمة أسمى آيات التهاني والتبركات، مجدداً العهد والولاء للقيادة ممثلة في جلالة الملك المفدى وسمو رئيس الوزراء الموقر وسمو ولي العهد الأمين، بالعمل من أجل رفعة البحرين ورفيها، مؤكداً على أن القيادة الحكيمة هي الملهم الأول للجامعة الأهلية في جميع ما حققت من إنجازات ونجاحات، وأنها الداعم الأكبر لمشروع الجامعة وطموحاتها الكبيرة.

وأثنى الحواج على رعاية محافظ العاصمة السنوية لاحتفالات الجامعة بالأعياد الوطنية، مشدداً على ان الدعم الذي تحظى به الجامعة من الحكومة الرشيدة قد مكنها من تصدر قوائم الجودة وتحقيق العديد من الانجازات في فترات قياسية.

انتماء الجامعة للمشروع الاصلاحي

وجدد رئيس الجامعة البروفيسور منصور العالي التأكيد على انتماء الجامعة الأهلية للمشروع الإصلاحي

الكبير لجلالة الملك المفدى، وأوضح بأن الجامعة استحدثت مواقع عمل استشارية تعزز من دورها وجهودها الوطنية ومجالات عملها في خدمة المجتمع وتحقيق الشراكة المجتمعية، كما نوه إلى عزم الجامعة فتح برامج أكاديمية نوعية و متميزة تساهم في جعل البحرين مركزاً إقليمياً لتقديم الخدمات التعليمية والتعليم العالي، بالشكل الذي وجه إليه صاحب السمو الملكي رئيس الوزراء. هذا وألقت الشاعرة فتحية عجلان مجموعة من القصائد الوطنية المتميزة.



جانب من الحضور

وكرم محافظ العاصمة
بمعية البروفيسور عبدالله
الحواج والبروفيسور منصور العالي
مجموعة من النجوم والفنانين
البحرينيين تقديراً لعطاءاتهم
وجهودهم في سبيل رفعة
البحرين، فيما أهدى البروفيسور
عبدالله الحواج درعاً تذكارية إلى
محافظ العاصمة، شاكرًا رعاية
المحافظة الكريمة للمهرجان
ومشاركتها أبنائها الطلبة أفراح
العيد الوطني المجيد عيد جلوس
جلالة الملك.



جانب من الحفل



جوائز المسابقة الطلابية

وتجول كل من محافظ
العاصمة والرئيس المؤسس
ورئيس الجامعة في أرجاء
المهرجان، وزواياه المختلفة مع
ما تضمنته من إبداعات للأساتذة
والطلبة تعبر عن روح المواطنة
والولاء للقيادة الحكيمة،
كالفرق الموسيقية واللوحات
والمجسمات الفنية والصور
التاريخية، والمواهب التراثية
والحرف اليدوية والصناعات
التقليدية، والأزياء الشعبية،
بالإضافة إلى المسابقات الثقافية
والألعاب الذهنية والمأكولات
التقليدية التي أضفت على أجواء
المهرجان مزيداً من الإثارة
والتشويق.



جوائز المسابقة الطلابية



طالبة تلبس زي العرس في التراث الشعبي



الجامعة تكرم نجوم الفن البحريني وتحفي بهم



في أجواء بهيجة احتفلت الجامعة الأهلية بعيد جلوس جلالة الملك المفدى والعيد الوطني المجيد، تحت رعاية محافظ العاصمة، الشيخ هشام بن عبدالرحمن آل خليفة.

وقد رحب الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية البروفيسور عبدالله الحواج برواد الفن البحريني، مبديا اعتزازه بالدور الذي يضطلعون به في التعريف بالوجه المشرق والجميل لمملكة البحرين محليا وخليجيا وإقليميا مؤكدا على أن المجال الفني يحظى بأهمية عالية في استراتيجيات الجامعة الأهلية، فنقل الفنون الرفيعة إلى الطلبة والتصاقهم بها وبنجومها من أبرز الوسائل المساعدة على تعزيز المعاني الوطنية الرفيعة في نفوسهم وهو أحد الأهداف الرئيسية لاحتفالات الجامعة بهذه المناسبة الوطنية.

الجامعة تحفي

بالشاعر علي الشرقاوي

وبمشاركة نخبة ونجوم القطاع الفني والمسرحي والتلفزيوني البحريني احتفى أساتذة وطلبة الجامعة بهذه المناسبة السعيدة،

والفنان عباس السماك، والفنانة لمياء الشويخ، والفنانة نوره الصايغ، والمطربة حنان رضا، والفنان جمال السيب، والاعلاميين حسين سعيد وحازم الشيخ ومحمد ارحمه الخواصي ونيلي جناحي والدكتور عمار آل إبراهيم مدير مؤسسة أوامير للفن السلطاني عمان.

بحضور الشاعر البحريني القدير علي الشرقاوي، والشاعرة البحرينية المتألقة فتحية عجلان، والفنان القدير يوسف بوهلول، والمتألق دائما على الشاشة جمعان الرويعي، والفنان الكوميدي أحمد مجلي، ومعشوق الجماهير خليل الرميثي، والفنان الكوميدي أمين الصايغ،



العالى: المرأة شريك أساسى فى جميع إنجازات الجامعة

«الأهلىة» تحفى بزهراتها فى يوم المرأة

» أكد رئىس الجامعة الأهلىة البروفىسور منصور العالى على أن المرأة تمثل نصف الكوادر الأكادىمىة والإدارىة بالجامعة الأهلىة وتحتل عدة مواقع قىادىة فى عمادات وإدارات الجامعة، وأنها شرىكة رئىسىة فى مختلف الإنجازات الأكادىمىة التى حققتها الجامعة على مستوى التقارير المشرفة للهىئة الوطنىة للمؤهلات وضمن الجودة أو على صعىد الجوائز والاشادات الخارجىة بأداء الجامعة وإنجازاتها العلمىة.

العظىمة للمجلس الأعلى للمرأة بقىادة صاحبة السمو الملكى الأمىرة سبىكة بنت إبراهىم آل خلىفة قرىنة عاهل البلاد المفدى رئىسة المجلس الأعلى للمرأة، وثمره أكىده من ثمار جهد المرأة البحرىنىة وعطاءاتها الكبرىة منذ افتتأ أول مدرسة نظامىة للبنات فى العام ١٩٢٨م.

ومن جهتها أشادت مساعده رئىس الجامعة لشؤون الإعلام والعلاقات العامة والتسوىق الدكتورة ثائرة الشىراوى بالدور الذى تضطلع به قرىنة عاهل البلاد رئىسة المجلس الأعلى للمرأة سمو الأمىرة سبىكة بنت إبراهىم آل خلىفة فى تمكىن المرأة البحرىنىة فى مختلف المجالات تأكىداً لما تحظى به المرأة فى مملكة البحرين من مكانة عالىة، وما تضطلع به من أدوار تنموىة وحضارىة وعلى رأسها تنشئة الأجلال.

وتمنت الشىراوى تسلىط



وأوضح البروفىسور العالى فى كلمته بأن الجامعة الأهلىة تفتخر بما تتبناه المرأة فىها من مواقع متقدمة، سواء على الصعىد العددى، إذ تمثل نصف الكوار البشرىة، أو على الصعىد النوعى، حيث تحتل فى كلىات الجامعة وإداراتها مواقع قىادىة متقدمة، وتمارس أدواراً فاعلة منوها إلى أن مرد ذلك الرؤىة المتقدمة للقىادة الحكىمة، والجهود

جاء ذلك فى الحفل الذى أقامته إدارة العلاقات العامة والإعلام بمناسبه يوم المرأة البحرىنىة وتحت رعاىة الرئىس المؤسس للجامعة ورئىس مجلس الأمناء البروفىسور عبدالله يوسف الحواج، والذى أقىم فى القاعة الرئىسىة بمقر الجامعة، وتم فىه توزىع هداىا تذكارىة على جمىع أكادىمىات الجامعة وموظفاتها الإدارىات.



الضوء على المجال القانوني والعدلي للمرأة بتوجيه من المجلس الأعلى للمرأة البحرينية لهذا العام، بعد أن أثبتت المرأة البحرينية بأنها قادرة على لعب دور هام وريادي، وبعد أن حققت العديد من الانجازات في المجالات القانونية والقضائية، مما أهلها للوصول إلى العديد من المناصب القيادية في هذا المجال.

وتحتفل الجامعة الأهلية بشكل سنوي بيوم المرأة البحرينية، في إطار احتفالات المملكة بهذا اليوم بدء من العام ٢٠٠٨ حيث احتفلت البحرين بانجازات المرأة في مجال التعليم، وفي عام ٢٠٠٩ تم اختيار موضوع الصحة شعاراً لهذا اليوم، فيما كان العمل التطوعي شعارها في عام ٢٠١٠ تقديراً لمسيرة حافلة بالعطاء لنساء البحرين الأوائل اللواتي بدأت مسيرة العمل التطوعي، وفي عام ٢٠١١ تم اختيار موضوع التمكين الاقتصادي للمرأة، وجاء نصيب الرياضة في عام ٢٠١٢ حينما تم اختيار الاحتفاء بإنجازات المرأة في المجال الرياضي، وفي عام ٢٠١٣ احتفل المجلس بهذه المناسبة بإنجازات المرأة في مجال الإعلام، فيما جعلت مشاركة المرأة بفاعلية في المجال العسكري شعار يوم المرأة في العام ٢٠١٤ وشعار المرأة في القطاع المالي والمصرفي في العام ٢٠١٥.

بالتعاون مع سفارة باريس وبهدف تعزيز التواصل الثقافي

تفاعل طلابي مع مهرجان «اليوم الفرنسي» بالجامعة



اقامت الجامعة الأهلية بالتعاون مع السفارة الفرنسية مهرجان اليوم الفرنسي، متضمنا عددا واسعا من الفعاليات والأنشطة الثقافية والاجتماعية والترفيهية، بالإضافة إلى استعراض تجربة التبادل الطلابي الدولي بين عدد من الجامعات الفرنسية والجامعة الأهلية، والذي بموجبه تستضيف الجامعة الأهلية بشكل سنوي أعدادا من الطلاب الفرنسيين.

وقد أوضح مدير إدارة العلاقات الدولية الأستاذ عمار الحواج بأن مهرجان اليوم الفرنسي تضمن تقديم محاضرات، وعروض فيديو، وعروض لخريجين من عدد من الجامعات الفرنسية، ومشاركة أحد رجال الأعمال الفرنسيين المقيمين في البحرين حول تجربته في المملكة، بالإضافة إلى دروس وورش في تعليم اللغة الفرنسية وفنون الطهي الفرنسي.

وقد انطلقت فعاليات المهرجان بكلمات افتتاحية لراعي الحفل الرئيس المؤسس ورئيس مجلس الأمناء البروفيسور عبدالله الحواج والسفير الفرنسي لدى المملكة السيد برنارد رينو -

جدير بالذكر أن الجامعة الأهلية، وفي سياق الاهتمام الخاص بالطلبة الموهوبين والمتميزين، بدأت منذ العام ٢٠٠٩ في مشروع التبادل الطلابي الدولي مع عدد من الجامعات الفرنسية العريقة لما تتمتع به من كفاءة أكاديمية ومهنية، بهدف توسعة دوائر المعرفة لدى الطلاب، ورفع الوعي الدراسي ونقل الخبرات العملية إليهم، بما يمكنهم من اكتساب كل ما هو مفيد سواء في الحياة الجامعية أو العملية أو المهنية ما يعزز مكاتبتهم بين زملائهم في مرحلتهم العمرية.

فابر ورئيس الجامعة البروفيسور منصور العالي، مع وجبة الإفطار الفرنسي، ثم تم استعراض فيديوهات تعريفية بجمهورية فرنسا ومسيرة الجامعات الفرنسية.

وتضمن المهرجان مسابقات ثقافية ورياضية من وحي الثقافة الفرنسية كلعبة الكرة الحديدية، إلى جانب ورش تعلم اللغة الفرنسية ومهارات الطبخ الفرنسي، ليختتم المهرجان بتوزيع الهدايا التذكارية على الفائزين والمشاركين، ومأدبة الغداء الفرنسي التي أقيمت بمناسبة المهرجان.





إخلاء افتراضي لطلبة الجامعة بالتعاون مع «الدفاع المدني»



التمرين بشكل منظم عن طريق استخدام منافذ الطوارئ وإشراف أعضاء فريق الطوارئ وتم إرشاد وتوجيه الطلبة والموظفين والمتواجدين في الجامعة إلى نقاط التجمع المحددة.

وقد عبر مدير إدارة الخدمات الإدارية بالجامعة الأستاذ محمد جاسم عن حرص الجامعة على الالتزام بأعلى معايير السلامة في بيئة العمل من خلال دورات وورش عمل تقدم للطلبة والموظفين بشكل دوري، عدد منها تم بالتعاون مع الإدارة العامة للدفاع المدني بوزارة الداخلية.

نفذت الجامعة الأهلية، بحرمها الجامعي في مجمع التأمينات بالعاصمة المنامة تمرين إخلاء افتراضي بالتعاون مع الإدارة العامة للدفاع المدني بوزارة الداخلية، بمشاركة عدد من الطلبة وأعضاء الهيئتين الأكاديمية والإدارية بالجامعة حيث حقق التمرين أهدافه الإجرائية والوقائية والتدريبية بنجاح في إتمام عملية الإخلاء في وقت فياسي.

ويهدف التمرين إلى التنسيق والإعداد المسبق مع مختلف الجهات المعنية، حيث تم



أ.محمد جاسم





سعد الشريقي



خولة المرأغي



خالد العقيدى



علي الكعبي



عبدالله الجودر

أصبوحة شعرية تتغنى بالوطن لطلبة «الأهلية»



ضمن احتفالاتها بالأعياد الوطنية، أقامت الجامعة الأهلية أصبوحة شعرية لعدد من طلبة وطالبات الجامعة الموهوبين، تحولت مع حماسة الشعراء وتفاعل الجمهور إلى احتفالية وجدانية بهيجة تناولت حب الوطن والولاء لقيادته الحكيمة، والإشادة بإنجازاته الحضارية العظيمة.

واستهلت الأصبوحة بكلمة للدكتور محمد مصفحة مدير إدارة الأنشطة الطلابية والخدمات، الذي أوضح أن الشعر في أحد أهم سماته تعبير عن تجربة شعرية خاصة، من الجميل أن تقدم للآخرين لقراءتها والاقتراب على نحو خاص منها، فيما عبر عن شكره للمشاركين وجميع الحضور من أعضاء الهيئة الأكاديمية والطلبة.

مجموعة من خيرة طلبة الجامعة

وقد شارك في الأصبوحة التي نظمها النادي الأدبي بالتعاون مع إدارة الأنشطة والخدمات في عمادة شؤون الطلبة برعاية رئيس الجامعة البروفيسور منصور العال، مجموعة من خيرة شعراء الجامعة الأهلية، وهم: الطالب خالد حمد العقيدى والطالب سعد عصام الشروقي، والطالب علي أحمد الكعبي، وأدارت الأصبوحة الإعلامية خولة المرأغي، كما شارك الشاعر عبدالله الجودر كضيف شرف في

وأعضاء هيئة التحكيم الخاصة بمسابقة «شاعر الأهلية».

وقد جاءت الأصبوحة الشعرية ضمن برامج وفعاليات الاحتفال بالأعياد الوطنية في الجامعة، لتمثل قناة لظهور إبداعات الطلبة ونقل مواهبهم وتنمية معارفهم الثقافية ومعلوماتهم العامة.

وتضطلع إدارة الأنشطة الطلابية بالجامعة الأهلية بدور مشهود في الإشراف على مختلف النشاطات الطلابية في الميادين العلمية، الثقافية، الاجتماعية، الرياضية والفنية، وتوثيق أواصد التعاون بين الطلبة وتحفيزهم على العمل الجماعي، بالإضافة إلى متابعة قضايا الطلبة والتنسيق مع إدارة الجامعة لحل المشكلات التي قد تعترض مسيرتهم الأكاديمية.

نصوص عاطفية ووجدانية

وأطرب الشعراء المشاركون مسامع جمهور الطلبة، فيما تفاوتت نصوصهم بين العاطفي والوجداني وجميعها احتوت على مضامين وطنية عالية، وإشادة بالمنجزات الحضارية للمملكة في ظل قيادتها الحكيمة، وأبرزت توجهاتهم الشعرية المهيمنة بالتراث العربي والإنساني قدراتهم الشعرية المطلقة والمواكبة بالتراث العربي في المجال الشعري. فيما حظيت القصائد والأبيات التي ألقوها باهتمام الجمهور بشكل كبير، حيث تفاعلوا معها من خلال التصفيق الحار والبهجة التي ارتسمت على وجوههم، واختتمت الفعالية بتكريم رئيس الجامعة للطلبة الفائزين وضيف المسابقة

الأهلية غاليري



General Assembly and Ahlia University in their last meeting

الجمعية العمومية للجامعة الأهلية في اجتماعها الأخير



Academic visit from Russia



وفد أكاديمي روسي يزور الجامعة



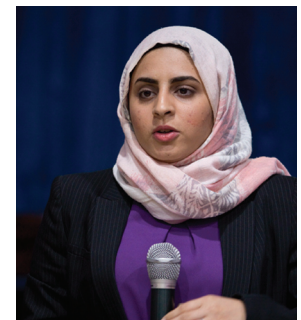
Training workshop for media an public relations



ورش تدريبية في الإعلام والعلاقات العامة



Accounting and finance event



فعاليات يوم المحاسبة والاقتصاد

AHLIA GALLERY



Entrepreneurship Day



يوم ريادة الأعمال



ورشة تدريبية لأساتذة كلية الإدارة
Training Workshop for Business Administration



أساتذة كلية الهندسة يناقشون أمن التطبيقات في شبكة الانترنت
Engineering College discuss securing web application



أساتذة الجامعة بحثون مهارات إدارة البحث العلمي
Professors discuss management research



الاستاذة خديجة تناقش متطلبات الانظمة الالكترونية العملاقة
Mrs. Khadija Al Moshen discusses big data in IT



Theatre Club invites Ebrahim Bahar



نادي المسرح يستضيف الفنان إبراهيم بحر